



# Социально- культурная деятельность в эпоху правления Петра 1

▶ «Петровские реформы» открывают собой эпоху Нового времени в русской истории, и прежде всего эру Русского Просвещения, которой задают тон и идейную направленность.

▶ Русское Просвещение (XVIII век) -

▶ важный период в развитии русской культуры, означавший постепенный переход от традиционной древнерусской культуры, которая сочетала в себе черты родового, общинного уклада и средневековья со слабо развитыми феодальными отношениями, к культуре Нового времени (русской классической культуре XIX века).

▶ Начало этому периоду положили «Петровские реформы»

▶ (первая последовательная попытка модернизации России «сверху»).

▶ Термин «Петровские реформы»

▶ (с прописной буквы) не следует понимать буквально как *реформы*, проводившиеся Петром I (тем более что акции и кампании петровского времени очень трудно квалифицировать как реформистскую деятельность в традиционном ее понимании),

▶ - это скорее, как убеждены большинство исследователей этого феномена, «культурный переворот», качественный исторический «скачок», насильственный «перелом» в истории России и ее культуры.

► Это выражение - лишь условное, устоявшееся в науке наименование социокультурного «первотолчка» модернизационных процессов в России, которые вывели страну и русскую культуру из эпохи Древности и Средневековья (до конца не отделившихся друг от друга и сосуществовавших в качестве синкретического единства на протяжении более семи столетий - с конца X до конца XVII веков) в нововременную парадигму.

- ▶ **Ни самодержавие, ни крепостное право, ни экономический строй, основанный на соединении патриархально-крестьянского натурального хозяйства и помещичьего землевладения, при Петре не претерпели никаких особенных изменений.**

- ▶ Петровская «революция» коснулась:
  - ▶ культурной,
  - ▶ церковной и
- ▶ административной сфер, а значит, была неполной, частичной, фрагментарной.





- ▶ «Петровские реформы» можно было бы трактовать и как «реформацию», но в отличие от германской или швейцарской Реформации это была не церковная, а светская реформация религиозной жизни, исходящая от мирской власти и проводимая в интересах светского, секулярного государства, создать которое в России и стремился Петр.

▶ В то же время никаких структурных или смысловых изменений в самом русском Православии, в религиозном мирозерцании, в церковной службе, в языке и ритуалах богослужения, в переводах церковных книг или в общественном положении духовенства в России на деле не произошло; реформированию подверглась лишь система управления религиозными делами, которая стала светской и государственной.

- ▶ В результате церковь была лишена самостоятельности и подчинена государству на правах своего рода «департамента по духовным делам»;
- ▶ вместо Патриарха церковь возглавил Святейший Синод, т.е. государственное бюрократическое учреждение, подчиненное непосредственно царю.
- ▶ «Реформация» в России была скорее желаемым образом реформирования реальности, нежели самой реформируемой реальностью.

- ▶ преобразования страны,
- ▶ общественной жизни и культуры,
- ▶ осуществленные Петром,
- ▶ не были ни реформами,
- ▶ поскольку в них не было постепенности, последовательности и широты охвата;
- ▶ ни революцией, поскольку после их проведения социальный и политический строй в стране не изменился;
- ▶ ни реформацией, поскольку религиозная жизнь в стране изменялась не в результате церковных реформ по инициативе самой церкви, а под нажимом извне, со стороны светского государства.

▶ В то же время «Петровские реформы» сочетали в себе черты и одного, и другого, и третьего, замещая собой реформы, революцию и реформацию одновременно, в качестве разных граней первой русской модернизации.

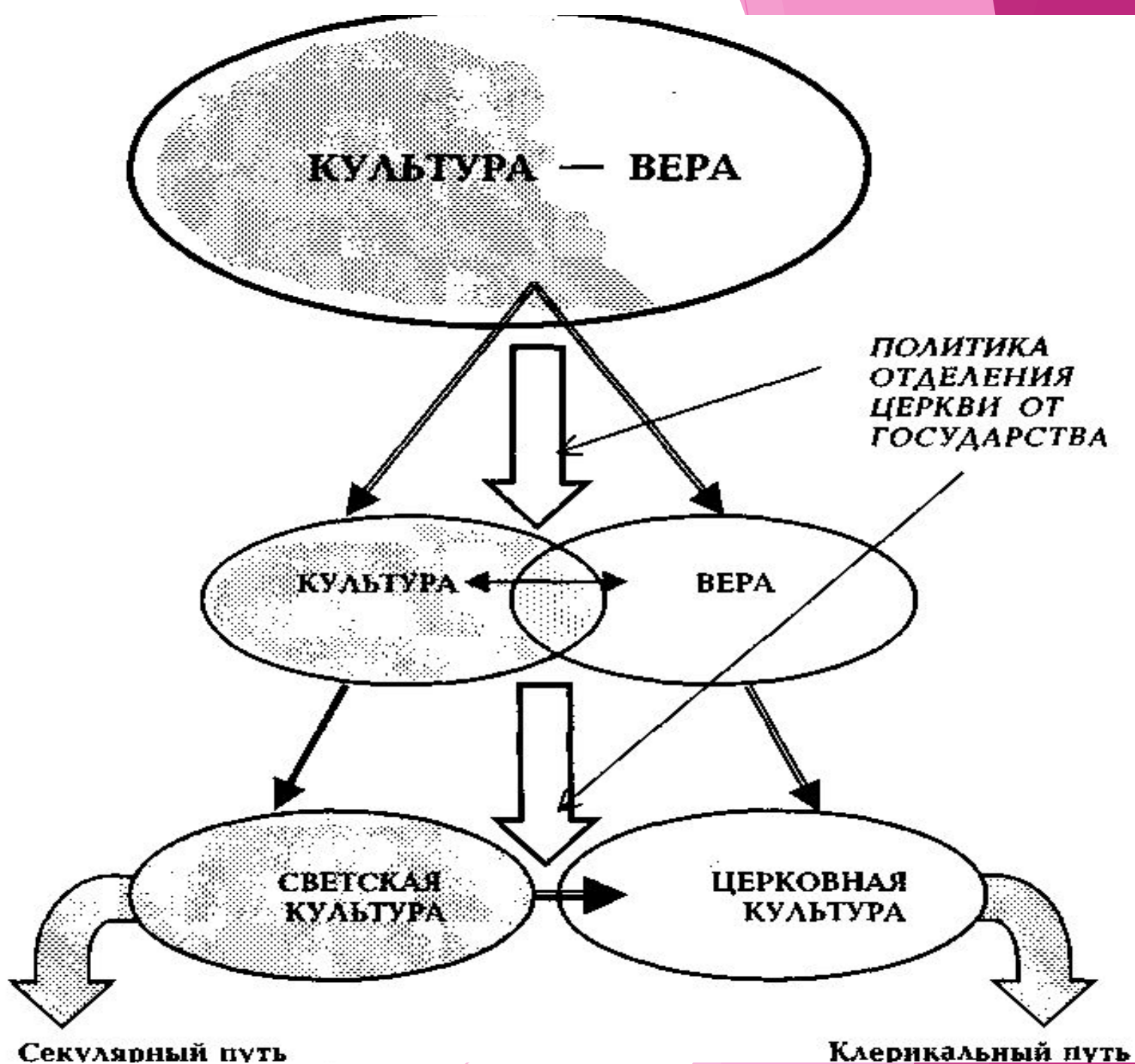
▶ Главным содержанием петровской модернизации являлась секуляризация культуры (т.е. ее «обмирщение»), разрушившая специфическую смысловую целостность древнерусской культуры, ядро которой составляла двуединая «культура-вера». Культура Древней Руси, несмотря на многие ее внутренние противоречия, была сплошь религиозной и «застывшей», «зачарованной» - как система готовых эталонов, клише, форм этикета, из которых складывалось целое русской средневековой культуры.

▶ Правда, произошедший в XVII веке Русский религиозный раскол навсегда подорвал единство и цельность древнерусской культуры и сделал невозможным возвращение России в исходное состояние монолитного и неподвижного средневековья

- ▶ . Наряду с неумолимым и ускоряющимся распадом архаического Московского царства в русской культуре XVII века шла ожесточенная борьба старого и нового (а вместе с тем «своего» и «чужого», «простонародного» и «ученого», церковного и секулярного и т.д.).



- ▶ Схема.
- ▶ Секуляризация культуры России | пороге Нового времени



▶ На рубеже Средневековья и Нового времени происходит распад синкретического единства культуры и веры, которые постепенно обособляются друг от друга, приобретая характер двух разных и во многом противостоящих друг другу субкультур - светской (секуляризованной) и духовной (церковной, клерикальной).

- ▶ **Государственная политика Петра 1 и его преемников с различной степенью последовательности и твердости была направлена на укрепление светской власти (и соответствующих форм культуры) и ослабление церковного влияния на общество и его культуру.**

- ▶ **Результатом совместного действия процессов секуляризации культуры и государственной секуляризационной политики было разделение светской и церковной культур в сознании общества и в практической деятельности людей XVII - начала XVIII вв.**

- ▶ Будучи логическим продолжением драматических процессов русского религиозного раскола XVII века, полоса «Петровских реформ», проникнутая пафосом секуляризации, расчленила единую до того русскую культуру (синкретическую «культуру-веру») на **собственно «культуру»** и **собственно «веру»** (культура/вера

- ▶ , т.е. фактически
- ▶ на две разноосновные культуры: *светскую (секулярную)* и
- ▶ религиозную (*духовную*).

**Если даже поверхностные различия в исполнении религиозных обрядов могли расколоть православие как конфессиональное и духовное единство, то секуляризация еще недавно сплошь религиозной и традиционной культуры, не могла не иметь еще более разрушительных для древнерусской культуры последствий.**

- ▶ Как и любая общинная структура, древнерусская цивилизация не выдерживала ни малейшего нарушения вековых традиций, апеллирующих к общественному согласию общества в отдаленном прошлом:
- ▶ любая, даже частная модернизация приводила к распаду «единодушия» общества по ряду принципиальных вопросов,



- ▶ к росту разногласий и конфликтов,
- ▶ к крайней поляризации общественного мнения и
  - ▶ неизбежному расколу.
- ▶ Петровские преобразования сделали социокультурный раскол Руси еще более жестким, непримиримым и необратимым, а главное - многомерным, развивающимся одновременно в нескольких направлениях

▶ Получившая мощное развитие и широкое распространение светская культура - в различных **художественных, научных, образовательных, политических и технических** формах - пришла в неизбежное столкновение с церковной и клерикальной монополией на культуру.

▶ Утверждение одних идеалов и принципов в каждом случае сопровождалось резким отрицанием (ниспровержением, осуждением и осмеянием) других принципов и идеалов, противоположных утверждаемым.

▶ По существу, признание самой религиозности необязательной, факультативной составляющей культуры, недвусмысленное отделение светской власти от церкви и подчинение церкви государству представляли собой «взрывные» факторы динамики русской культуры.

▶ При этом религиозная часть русской культуры фактически уходила на периферию национально-исторического развития и утрачивала ряд прежде ничем не заменимых смысловых и регулятивных функций (хотя для большинства населения России именно она оставалась основой жизни, была естественной и привычной).

► В то же время новообразовавшаяся секулярная, светская культура, напротив, обретала все новые и разнообразные функции и укоренялась в центре официальной, государственной культурной и общественной жизни, принимая самодовлеющий характер (хотя она и являлась культурой образованного меньшинства, дворянской элиты).

- ▶ оппозиция религиозного и светского дополнялась в петровское время противопоставлением центра и периферии; просвещенного меньшинства (элиты) - непросвещенному большинству (массе); целенаправленной государственной культурной политики - спонтанной и стихийной народной культуре.

- ▶ Некогда единая и цельная (в Древней Руси),
  - ▶ русская культура с начала «Петровских реформ» стала активно члениться, структурироваться, перестраиваться в качестве системы европейского типа.



- ▶ Это вело, с одной стороны, к отчуждению светской власти от религии (вплоть до признания ее властью Антихриста, например, старообрядцами), с другой стороны - к порождению и распространению в массовом сознании нового и специфического для русской культуры феномена - «светской святости», заключавшегося в экстраполяции атрибутов культовой святости на нерелигиозные предметы и явления.

▶ **«Светская святость»** выражалась в таких различных по своему характеру и далеко стоящих друг от друга явлениях, как политическая сакрализация личности монарха (культ Петра как «Отца Отечества», позднее Екатерины II),

- ▶ культ государства и нации,
- ▶ апология русских армии и флота и их военных побед,
- ▶ государственное и национальное самодовольство,
- ▶ идеологическая сакрализация классиков культуры (ярко заявившая о себе по отношению к отечественной литературе уже в XVIII веке:

- ▶ апология энциклопедизма М. Ломоносова,
  - ▶ поэтического дара Г. Державина,
- ▶ исторических и лингвистических заслуг Н. Карамзина и др.), возникновение и дальнейшее обострение критической и философской полемики, направленной на сакрализацию тех или иных идей, норм, ценностей, самоутверждение наук - естественных и гуманитарных, философии и искусств.

▶ Именно в это время стала складываться столь характерная в дальнейшем для русской культуры способность «религиозной энергии русской души» переключаться и направляться к целям, которые «не являются уже религиозными» (Н. Бердяев), -

- ▶ политическим,
- ▶ социальным,
- ▶ научным,
- ▶ художественным и т.д.,

▶ ярко заявившая о себе уже в увлечении русских общественно-политических и культурных деятелей XVIII века масонством и внеконфессиональным мистицизмом

- ▶ (А.П. Сумароков, И.П. Елагин,
- ▶ И.В. Лопухин, И.П. Тургенев,
- ▶ Н.И. Новиков, А.В. Суворов,
- ▶ Павел I и т.д.).

- ▶ Исследователь русского масонства академик А.Н. Пыпин замечал, что широкое распространение масонства было популярно между умами, «вышедшими из простого невежества», еще «мало воспитанными настоящей наукой».

► По существу, масонство среди отечественных неофитов (новообращенные) научного мышления казалось особого рода наукой, формой сокровенного знания о мире,



▶ будучи на самом деле функцией религиозного, а часто и мифологического сознания, замещавшей собою положительные науки и выдававшей себя за таковую, представлявшей иррациональное в рациональной форме, и наоборот.

▶ Впоследствии «религиозная энергия» отечественной культуры особенно резко проявилась в атеистическом и материалистическом фанатизме разночинской интеллигенции второй половины XIX века, в ее увлечении естествознанием, политикой, техникой

▶ - нередко фетишизируемыми и рассматриваемыми в отрыве от целого культуры как своего рода «безрелигиозная религия», или религия, развивающаяся в отрыве от собственного субстрата.

- ▶ В этом же сверх-религиозном ключе должен рассматриваться и политический экстремизм русских радикалов, начинавшийся в XVIII веке с теоретических допущений (А. Радищев) , а к 70-м годам XIX века превратившийся в террористическое движение.

▶ Впоследствии все предреволюционные и послереволюционные политические страсти, особенно массовые, в той или иной степени носили религиозный или религиоподобный характер (включая «веру в светлое будущее», светский культ государственных руководителей и вождей, уподобление политических партий религиозной общине, церкви или секте, воюющей с ересями, вероотступниками, сатанизмом, социалистической теории - догматическому вероучению и т.п.).

▶ Возникший в результате исторически закономерного раскола единой средневековой культуры идеологический плюрализм XVIII века поначалу естественно укладывался в барочную модель *сосязательности* различных мировоззренческих тенденций и принципов: в одном семантическом пространстве сталкивались в напряженном диалоге-споре (или эклектическом хаосе)

▶ **пессимизм и оптимизм, аскетизм и гедонизм, «школьная» схоластика и дилетантизм, дидактизм и развлекательность, этикет и сенсационность, константность иokkaзиональность, эстетизм и утилитаризм.**

▶ В дальнейшем религиозная «специализация» культуры становилась все более и более узкой отраслью общественной деятельности, а в системе русской официальной культуры XVII века - периферийной и второстепенной областью по сравнению с наукой и искусством, литературой и философией, обучением и воспитанием, техникой и политикой.



- ▶ Впервые обретенный русской культурой действительный (притом разительный!) плюрализм вкусов и стилей, ценностей и норм, традиций и идеалов не мог не отразиться на бытовом поведении людей XVIII века, которые по сравнению с человеком Древней Руси могли развиваться и реализовать себя с неизмеримо большей степенью потенциальной свободы. Однако эта потенциальная свобода была осложнена принципиально новыми культурными функциями как феноменов быта, так и особенностей поведения, открывшимися в результате «Петровских реформ».

- ▶ **Возвращение «русского европейца» в родную национально-культурную среду также воспринималось как нарочитое «театральное действие» на фоне «западно-европейских ролей» тех же жизненных «актеров».**

- ▶ Смещение различных форм поведения в Петровскую эпоху
  - ▶ (стилизация и пародийность,
  - ▶ ритуал и эпатажный антиритуал, официальность и «партикулярность» поведения) при общенародном укладе жизни, резко отличавшемся от жизни дворянства, обострило ощущение *стиля поведения,*

- ▶ который индексировался различным образом в зависимости от характера пространства (Петербург и Москва, Россия и Европа, подмосковное имение и т.п.),
  - ▶ от социального положения
    - ▶ (служащий или отставной, военный или статский, столичный или провинциальный и т.д.).

- ▶ Соответственно дифференцировались различные «знаки» поведения - манера разговора, походка, одежда, жестикауляция, лексика и т.д.
- ▶ Вся жизнь дворян, начавших вести себя по правилам, внедренным Петром, превращалась в импровизированный театр без границ.

- ▶ В русской дворянской культуре XVIII века складывался весьма разветвленный «стилевой полифонизм каждодневного быта» (Ю. Лотман);
- ▶ реализация поведения в каждом конкретном случае осуществлялась, писал ученый, «в результате выбора», как «одна из возможных альтернатив»; система жизни русского дворянина строилась как «некоторое дерево».

- ▶ Обретая в значительной мере игровой, нарочито искусственный и «художественный» характер,
- ▶ бытовое поведение строилось по моделям «поэтики поведения», заимствованным из тех или иных произведений искусства (литературы, живописи и театра), что подготовило культ театра и театральности в русской культуре XVIII - начала XIX веков.

► Произведения светской культуры превращались в своего рода инструкции повседневного поведения столичного служилого дворянства. Позднее эти «правила хорошего тона» распространились и в других дворянских кругах. Но для этого должен был пройти еще по крайней мере век.





- ▶ С изменением места религии в российской картине мира преобразилось и соотношение между собой других частей и компонентов культуры, ее форм и категорий.

**В концепции мира, утверждаемой Петром 1,  
на место «красоты» ставится «польза»;**

- ▶ вслед за идеями утилитаризма, полезности  
началась «борьба с инерцией слова»;**
- ▶ традиционный для Древней Руси приоритет  
слова, словесного этикета, идущего от  
Византии «плетения словес»**

▶ (отождествляемые реформаторами с косностью и шаблонным мышлением) отходит на второй план перед авторитетом вещи, материального производства, естественных и технических наук;



- ▶ в культурной иерархии слово уступило место вещи, «плетение словес» сменил деловой стиль, отягощенный бюрократическим канцеляризмом;
  - ▶ введенный Петром гражданский шрифт, противостоящий церковнославянскому, окончательно отделил светскую книжность от религиозной, мирскую, безрелигиозную культуру в целом - от духовной;
- ▶ рукопись была вытеснена газетой, средневековое преклонение перед «чудом» сменила барочная «сенсационность».

- ▶ **Неизбежный «упадок литературы» при Петре компенсировался информативностью словесных произведений;**
- ▶ **борьба со словесным этикетом породила упразднение многих запретов как в бытовом поведении, так и в искусстве;**
  - ▶ **рождались новые жанры и стили в искусстве, прежде немислимые (например, жанр путешествий, «гисторий», «эпистол», кантов и др.);**

- ▶ апофеоз вещи и практического действия раскрепостил сюжет литературно-художественных произведений, ставший более занимательным и динамичным;
- ▶ в результате усиления интереса к вещам и вещественной стороне реальности русской культуре удавалось осваивать новые, прежде заповедные для нее смысловые области и темы.

- ▶ **Реальность мира стала описываться и толковаться более адекватно и вне соотнесения с вековыми идеалами религии и традиционной этики и эстетики; жизненный и житейский опыт стал постоянным предметом отражения в литературе и искусстве.**



- ▶ Литература петровского времени не породила собственного художественного стиля, зато полем ее зрения стала действительность во всей ее широте и безграничности, особенно же то новое, что стало появляться в реальности под влиянием «Петровских реформ».

# Публичные Театры



Ко времени Петра относятся попытки создания публичных театров (“комедиальных храмин”) в Москве и Петербурге, где, давились пьесы на исторические темы и комедии (например, Ж.-Б. Мольера “Амфитрион” и “Доктор принужденный”).

Появляются и первые русские драматические произведения: “Владимир” (трагикомедия Ф. Прокоповича), “Слава Российская” (пьеса Ф. Жуковского) и др.

- ▶ **Апофеоз вещи и борьба с «инерцией слова» были связаны в Петровскую эпоху с упразднением многочисленных запретов в культуре, общественной жизни и в быту, характерных для средневековья, с обретением нового уровня духовной свободы (ориентированной на динамичную, разомкнутую в будущее событийность - в противоположность древнерусским представлениям о культуре как о вселенском, вневременном континууме - «эхе вечности», обращенном в прошлое), с освоением новых предметных областей и смыслов.**

- ▶ **Искусство развивается по преимуществу как окказиональное, т.е. созданное «по случаю» (вирши и театральные постановки, архитектурные сооружения и портреты, песни и канты, тематические проповеди и приклады).**

► Появляются первые представления о социальном и культурном *прогрессе* как поступательном движении общества вперед, его развитии и совершенствовании - от низших форм к высшим, от варварства к цивилизации. Становится постоянным сравнение с этой точки зрения разных стран и народов, разных культур, и прежде всего сопоставление России с Европой, причем нередко - не в пользу России.

- ▶ На первый план политики Петра выходит преодоление российского отставания в различных социальных и культурных аспектах.
- ▶ Само внедрение тех или иных культурных инноваций продиктовано именно задачами ликвидации культурной отсталости.

- ▶ **Вместо репродуцирования суммы вечных идей и представления культуры, с точки зрения средневековья, как феномена, имеющего вневременной и вселенский смысл, в канун Петровской эпохи, а тем более в процессе петровских преобразований возникла и укрепилась идея бесконечности истории.**

- ▶ **Культура стала восприниматься как поток инноваций, как непрерывное обновление норм и традиций, идеалов и форм деятельности, как человеческое творчество, направленное на преобразование среды обитания и общества, наполнение досуга и духовного мира человека различными ценностями внеконфессионального и нерелигиозного происхождения.**



▶ В то же время человек предъявил свои «права на историю» и попытался овладеть ею, на практике упраздняя различия между вечностью и бренным существованием.

▶ Ради этого в культуре петровского времени получили развитие опосредующие культурные «звенья», размывающие смысловую грань между Абсолютом и повседневностью, Бытием и бытом и составляющие непрерывную цепочку.

- ▶ **В XVIII веке самостоятельное значение в отечественной культуре начинают обретать наука и искусство, философия и богословская мысль, образование и техническое творчество, т.е. специализированные формы культуры, развивающиеся автономно друг от друга и независимо от своего культурного целого, все более дробного, дифференцированного.**

Именно с этого момента, т.е. фактически начиная с «Петровских реформ», «ядерные» процессы в отечественной культуре происходят со все возрастающим участием

- ▶ *научно-дискурсивного мышления с его логико-понятийной рефлексией действительности и самой культуры.*



▶ Если учесть, что науки и научной деятельности как таковых не существовало в Древней Руси, а сама «ученость» понималась как начитанность, причастность к книжному знанию и узкому кругу образованных людей, то появление научного дискурса в русской культуре следует квалифицировать как поистине революционный сдвиг в сознании людей.

▶ Однако применительно к русской культуре XVIII века наука и научность, вообще положительное знание - при всей своей наступательной активности и расширении сферы своего культурного влияния - все же так и не заняли ведущего положения в русской культуре.

- ▶ Так или иначе с началом «Петровских реформ» в России возникла ситуация «социокультурного переворота».
- ▶ В русской культуре стал доминировать принцип неограниченной свободы, восторжествовало преодоление обветшавших норм и шаблонов,

▶ **чуть ли не революционным  
образом стали  
трансформироваться  
культурные ценности, идеи и  
стиль произведений  
культуры, формы житейского  
поведения;**

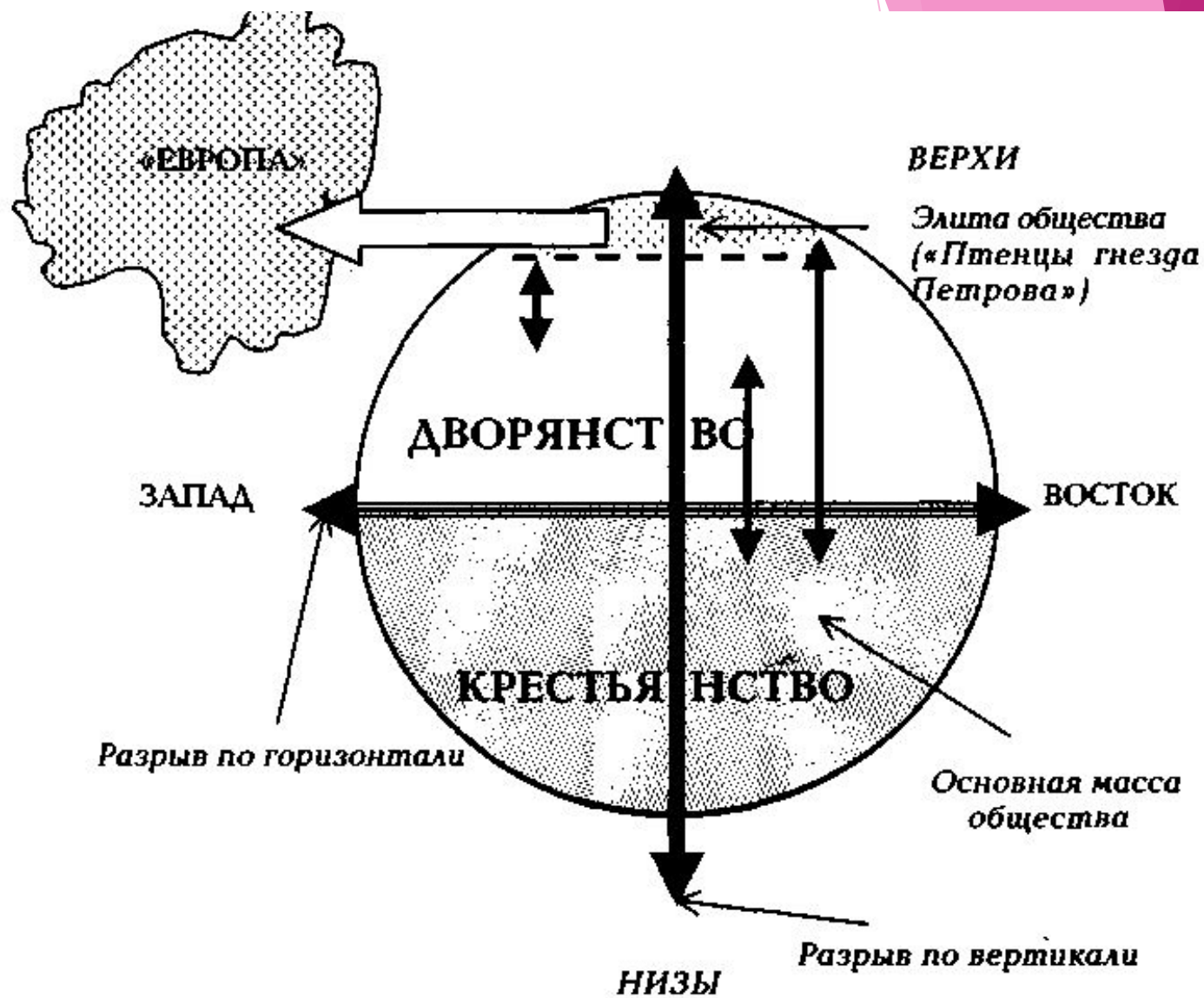


- ▶ стали внедряться новые обряды и традиции, в то время как старые отвергались и осмеивались; изменилась культура быта - все это, разумеется, в рамках жизни довольно узкого круга европейски образованных людей.
- ▶ Присутствие содержательной и формальной «новизны» становилось обязательным требованием русского «Века Просвещения».

▶ Однако существовало такое содержательное (цивилизационное) начало, которое объединяло эпоху Древней Руси и новой России; этим началом была идея сильного, централизованного, деспотического государства - идея, равно актуальная для Московской и Петровской Руси.

- ▶ Предпринятая царем-реформатором всеобщая «перестройка», или «революция сверху» (как верно охарактеризовал подобные процессы ▶ Н.Я. Эйдельман),
- ▶ знаменовала собой прежде всего радикальный мировоззренческий переворот;
  - ▶ однако еще более значительными были цивилизационные изменения в истории России, произошедшие в ходе «Петровских реформ».

- ▶ Схема . Петровские реформ замысел и результат
- ▶



- ▶ **Главное цивилизационное творение Петра I --  
Российская Империя со всеми ее институтами,  
учреждениями, ритуалами. До сих пор  
актуален в научном и политическом  
отношении анализ этого явления,  
проведенный Г. Плехановым в его  
фундаментальной «Истории русской  
общественной мысли» (1914-1917), до сих пор  
недооцененной исследователями и  
педагогами.**

► Различая деспотизм восточных монархий и абсолютизм западно-европейских государств, основоположник русского марксизма подчеркивал, что восточному деспоту принадлежит право по произволу распоряжаться имуществом и нередко свободой и жизнью своих подданных, в то время как западно-европейский властитель мог осуществлять это лишь в известных пределах, установленных законом или обычаем. Петр обладал беспредельной властью восточного деспота и в своих реформах часто этим пользовался.

- ▶ Он, по словам Плеханова, окончательно закрепил за государством все производительные силы России, которые находились налицо, и довел до крайнего логического конца бесправие жителей по отношению к государству, что и характеризуют собою восточные деспотии.

- ▶ Более того, введение Петром «табели о рангах», а вместе с нею всей сложнейшей системы имперской бюрократии, узаконивавшей дробную социальную стратификацию российского общества, означало, как это ни парадоксально звучит, лишь углубление черт восточного деспотизма в Петровской Империи.



▶ Принцип, согласно которому «порода отступала назад перед чином», как убедительно доказал Плеханов, мало чем отличался от принципов Ивана Грозного, учредившего свой «аппарат» - опричнину. Конечно, Петр I - новатор, но новаторство его и в социальном, и в культурном отношении - лишь проявление безграничного произвола монарха, его всеобъемлющего деспотизма.

▶ Установленный Петром приоритет государственной службы (табель о рангах) перед знатностью рода, социальным происхождением («порода» попятилась перед «чином», «выслугой») означал не столько демократизацию общественной жизни в духе буржуазных преобразований на Западе, сколько *абсолютизацию бюрократической «вертикали»*, основанной на произволе самодержца, но не на праве, пусть и «естественном».

- ▶ Эти особенности послепетровской России имели не только социальные и политические последствия, но и социокультурные и культурно-исторические последствия российского строя, в основе которого находился особенно жесткий и противоречивый «взаимоупор» Востока и Запада, восточно-деспотической и западно-буржуазной моделей, представлял собой трудно совместимый в ценностно-смысловом и цивилизационном отношении синтез.



## Реформы Петра I в социально-культурной сфере

- Главным содержанием реформ в этой области было становление и развитие светской национальной культуры, светского просвещения, серьезные изменения в быту и нравах, осуществляемых в плане европеизации.

# Введение новой азбуки и шрифтов

На момент прихода Петра к власти в России действовала азбука, созданная Кириллом и Мефодием. Она считалась азбукой церковной, и ее же шрифты использовались во всех писаниях. Само начертание букв осуществлялось на греческий манер и было весьма затруднительно для чтения.

†	а	Ѡ	и	Ѱ	т	Ѹ	ъ
Ѳ	б	Ѡ̅	мягкое г	Ѳ̅	у	Ѹ̅	ь
Ѵ	в	Ѡ̇	к	Ѳ̇	ф	Ѹ̇	ы
Ѷ	г	Ѡ̈	л	Ѳ̈	ѳ	Ѹ̈	ея
Ѹ	д	Ѡ̉	м	Ѳ̉	х	Ѹ̉	ю
Ѻ	е	Ѡ̊	н	Ѳ̊	о	Ѹ̊	е носовое юс малый
Ѽ	ж	Ѡ̋	о	Ѳ̋	шт	Ѹ̋	о носовое юс большой
Ѿ	дз	Ѡ̌	п	Ѳ̌	ц	Ѹ̌	йотированный юс малый
Ѻ̅	з	Ѡ̍	р	Ѳ̍	ч	Ѹ̍	йотированный юс большой
Ѻ̇	и	Ѡ̎	с	Ѳ̎	ш	Ѹ̎	ижица

# Введение новой азбуки и шрифтов

В 1708 году в России вводится новая *гражданская азбука* или проще говоря утверждались новые типографские шрифты. Для культуры при Петре 1 это был серьезный шаг. Раньше все книги издавались исключительно церковными шрифтами, которые были очень массивными, и читать которые было крайне тяжело.



*1 января 1700 году в России был введен европейский календарь*



- ▶ Принципиально новыми феноменами, немислимыми в рамках традиционной русской культуры, явились - в результате
  - ▶ «Петровских реформ» -
    - ▶ библиотеки и
    - ▶ общедоступный театр,
  - ▶ Кунсткамера (первый музей, собрание вещественных раритетов) и
  - ▶ Академия наук, парки и
    - ▶ парковая скульптура,
  - ▶ дворцовая и усадебная архитектура и
    - ▶ морской флот.

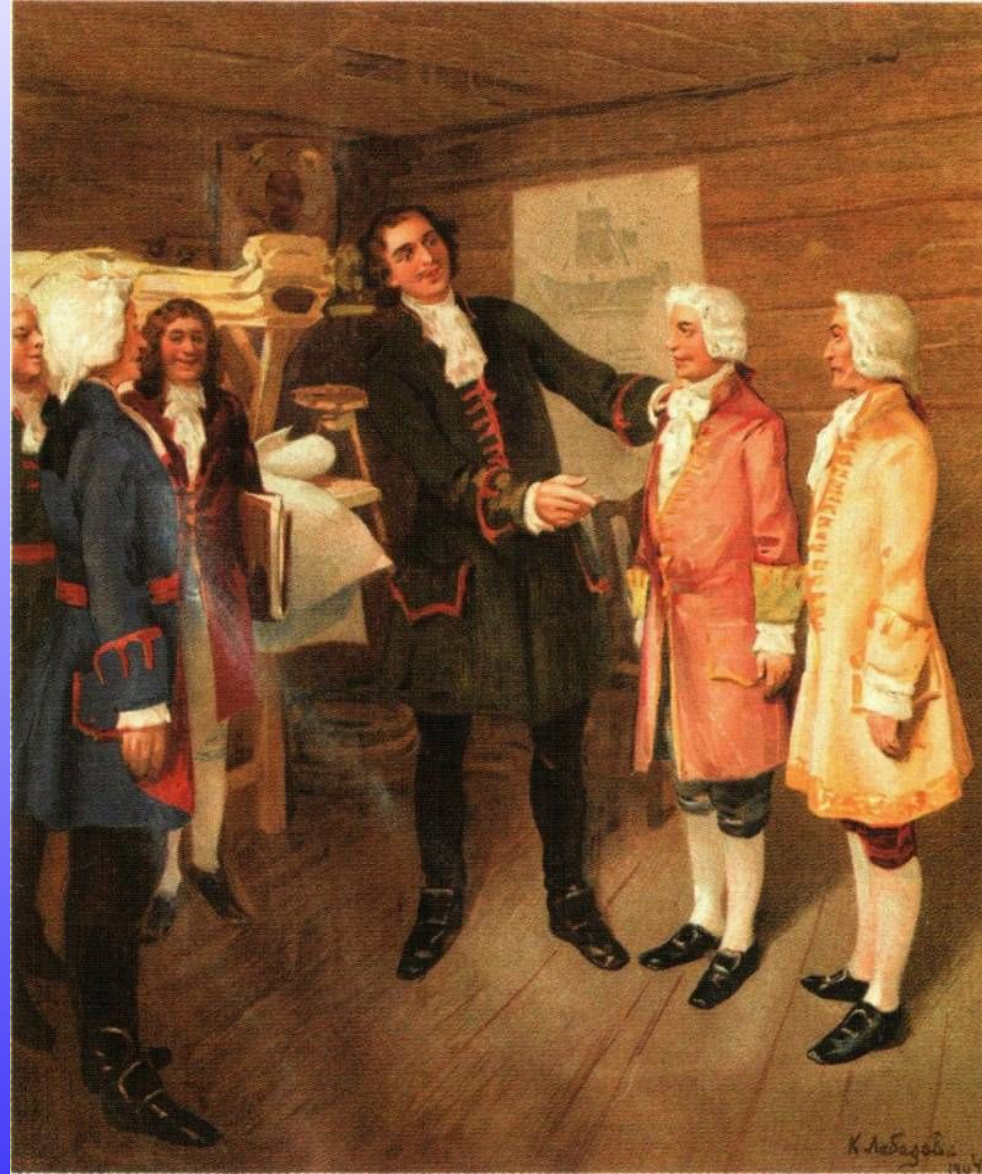


*В 1708 году в России вводится новая гражданская азбука.*



## *Реформы образования*

- ▶ По указу Петра I стали открываться новые школы, обучающие различным наукам и ремеслам.
- ▶ По указу императора сама система обучения детей была изменена. Она стала не духовной, а светской. Предпочтение отдавали точным наукам, а не изучению богословия.
- ▶ .





▶ **События культурной  
жизни**

- ▶ Огромное значение великий преобразователь придавал сфере досуга, именно через нее он приобщает русских дворян к европейской культуре.
- ▶ Таким образом, Петр I предстает перед нами новатором и основателем новых направлений культурно-досуговой деятельности, непосредственным образом связанных с европейскими традициями.

▶ В результате в России XVIII века *вестернизация* традиционной культуры парадоксально выступала как средство ее *ориентализации* (относительно Европы и западных ценностей), а внешняя демократизация общественной жизни служила укреплению абсолютизма восточно-деспотического типа, исключавшего правовое регулирование политической и социокультурной реальности.

- ▶ **Царь-преобразователь в равной мере не церемонился с трудящимся населением («с государевыми сиротами») и со служилыми людьми («с государевыми холопами»). Приобретение технических знаний (изучение «навигацкой» науки и «инструментов») тоже сделалось «натуральной повинностью» дворянства.**

- ▶ Петровские преобразования во многом являлись продолжением начавшихся изменений в культурной жизни русского общества XVII в.
- ▶ Следует отметить, что именно в XVII столетии началось активное проникновение на Русь западноевропейской культуры, породившее глубокие проблемы и противоречия во всех сферах жизнедеятельности русского общества.



- ▶ «Европеизуя» Россию, по мнению Плеханова, Петр и здесь довел до крайности ту черту ее строя, которая сближала ее с восточными деспотиями - всеобщее *бесправие*. Строй, характеризуемый преобладанием этой черты, прямо противоположен демократическому: в нем *все порабощены*, кроме одного, между тем как в демократии *все свободны*, по крайней мере, по закону.



▶ Посланные на обучение за границу молодые дворяне - «птенцы гнезда Петрова», «ученая дружина» Петра (прообраз будущей русской интеллигенции) - составляли чрезвычайно тонкий слой европейски образованных реформаторов, во многом оторванных от образа жизни не только большинства русского населения,

- ▶ но и отчужденных от жизни своего класса (здесь закладывались начала будущей «беспочвенности» русских разночинцев и интеллигенции в целом).
- ▶ Отсюда и чрезвычайная хрупкость осуществленных преобразований, и обратимость реформ, и непредсказуемость хода исторических событий в России XVIII века.

- ▶ По существу, в бытовом поведении русского дворянства произошла настоящая революция:
- ▶ оно оказалось вписанным в иную нормативную систему и обрело новый культурный смысл.
- ▶ Стремясь подражать в одежде и поведении иностранцам, постоянно общаясь между собой на том или ином иностранном языке, дворяне из числа ближайшего Петровского окружения («птенцы гнезда Петрова») чувствовали себя все время как на сцене, в «инокультурной роли».

▶ Впрочем, «революционные» начинания «верхов» сами по себе были весьма относительными и внутренне противоречивыми. В результате петровских реформ социальное положение «благородного» сословия изменялось в одну сторону - в сторону Запада, в то самое время, когда социальное положение «подлых людей» продолжало изменяться в прямо противоположную сторону - в сторону *Востока* (Г. Плеханов).



В этот период написан ряд важных работ по истории, а созданная Петром I Кунсткамера положила начало сбору коллекций исторических и мемориальных предметов и редкостей, оружия, материалов по естественным наукам и т. Д



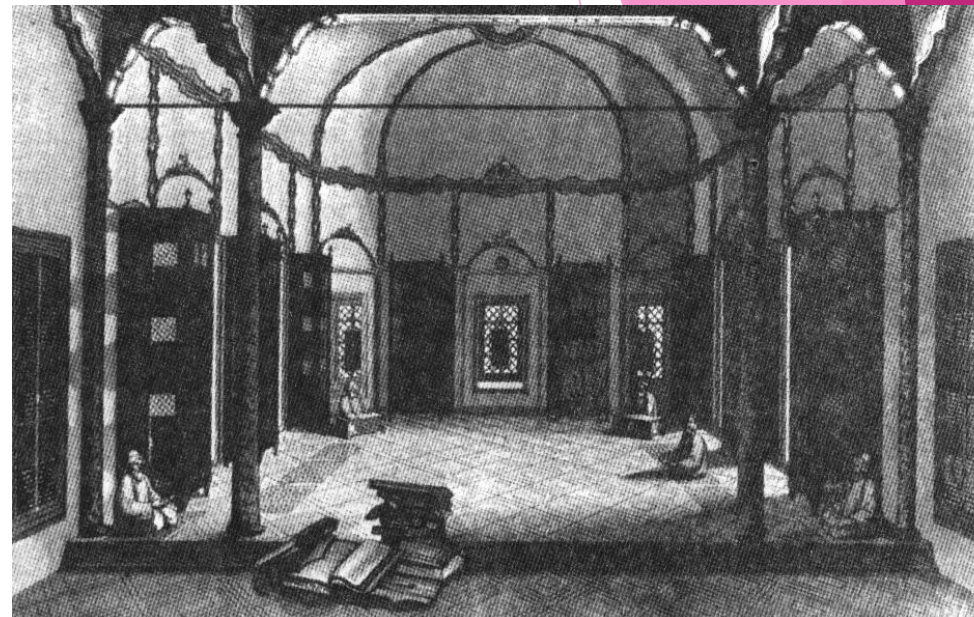
**Логическим итогом всех мероприятий в области развития науки и просвещения было основание в 1724г. Академии наук в Петербурге.**

# Библиотеки



- ▶ Петр I издает распоряжение о собирании их в монастырских книгохранилищах, переписке и передачи в государственные библиотеки. В 1714 году в Петербурге открывается кунсткамера и библиотека, доступ в которую был открыт для всех желающих.

- ▶ К этому периоду относятся и образование первой публичной библиотеки в Москве, автором проекта которой был книгоиздатель В.В. Киприанов. «Публичная всенародная библиотека» вобрала в себя «довольное число книг российских», «неподозрительных» рукописей и «иностранных разноязычных книг», она должна была получать обязательный экземпляр каждого издания, «которое ныне печатается и впредь будет печатаны,.. хотя по одной книге», «не для продажи, но ради всегдашнего в ней содержания».





- ▶ Прежде всего, новаторство Петра I проявилось в организации **музейного** и **библиотечного дела**. С 1714 г. Петр начинает собирать библиотеку, которую по праву можно считать родоначальницей **Библиотеки Академии наук**.

- ▶ Ее фонды сложились из медицинских книг Аптекарского приказа, исторических, богословских, научных книг, привезенных Шумахером из-за границы.
  - ▶ С 1718 г. библиотека значительно увеличилась за счет частных коллекций: библиотеки царевича Алексея, книг лейб-медика Арескина и т.д.

▶ Усвоение русским просвещенным дворянством ценностей, норм, принципов европейской культуры и цивилизации выступало, начиная с петровского времени, как средство идеологической мимикрии восточного деспотизма под личиной западного «просвещения».

▶ Вначале библиотека размещалась в служебных помещениях Летнего сада, а с 1718 г. она становится доступной для общественного пользования, и ей отводится специальное помещение в палатах Кикина у Смольного двора. Сохранились свидетельства современников-европейцев, которые считали библиотеку главной достопримечательностью Петербурга.

Великий реформатор  
Петр I проводил ряд  
мероприятий  
направленных на  
построение «новой»  
русской культуры.



Коцебу А.Е. Подвиг Петра I во время  
бури. 1832

- ▶ Так в 1720 г. анонимный дипломат в составе польского посольства следующим образом выразил свои впечатления о библиотеке: «В ней есть книги, возрастом в полторы тысячи лет, как высчитали отцы иезуиты.

▶ Больше всего греческих, есть также много книг, напечатанных на славянском языке. Другие труды относятся к военному искусству и содержат [описание] новых способов, как атаковать города, замки и иные крепости. Много таких [книг] его величество царь повелел напечатать для молодежи.

- ▶ Кроме того, здесь находятся старые немецкие библии и много книг латинских, немецких, французских и русских...» . Постепенно в Петербурге формируются **частные библиотеки** -
  - ▶ Я. В. Брюса, П. П. Шафирова,
  - ▶ А. Д. Меншикова, А. А. Матвеева,
    - ▶ Ф. Прокоповича.



- ▶ Огромное значение великий преобразователь придавал сфере досуга, именно через нее он приобщает русских дворян к европейской культуре. Таким образом, Петр I предстает перед нами новатором и основателем новых направлений культурно-досуговой деятельности, непосредственным образом связанных с европейскими традициями.



- ▶ **Первым музеем в России стала **Кунсткамера**.**  
Еще в первое свое путешествие за границу Петр накупил массу всяких раритетов и курьезных диковин, начиная от заспиртованных уродов, морских раковин и кончая очень дельными коллекциями по естествознанию.
- ▶ Во второе путешествие в 1716 г. Петр покупает **коллекции и собрания, имеющие естественно-научное значение.**

- ▶ Первым музеем в России стала Кунсткамера. Еще в первое свое путешествие за границу Петр накупил массу всяких раритетов и курьезных диковин, начиная от заспиртованных уродов, морских раковин и кончая очень дельными коллекциями по естествознанию.



Первым музеем в России стала Кунсткамера. Еще в первое свое путешествие за границу Петр накупил массу всяких раритетов и курьезных диковин, начиная от заспиртованных уродов, морских раковин и кончая очень дельными коллекциями по естествознанию.

В Петровскую эпоху было положено начало и другим музеям. В 1702 г. Петр издает указ о сборе и хранении артиллерийских орудий и прочего оружия, в том числе трофейных пушек и знамен в цейхгаузе Петропавловской крепости. Это собрание стало родоначальником современного Военно-исторического музея артиллерии.



- ▶ **13 февраля 1718 г. был издан именной указ «о приносе родившихся уродов, также найденных необыкновенных вещах во всех городах к губернаторам и комендантам» .**

► Для создания Кунсткамеры, как было названо собрание редкостей из области «раритетов, монстров и куриозите», Петр прибегнул к усердию своих подданных. Но, несмотря на его внушения о том, что уроды появляются «от повреждения внутреннего, так же от страха и мнения матерняго во время бремени, как тому многие есть примеры», люди традиционного склада не спешили присылать эти необычные «экспонаты», так как для них родившиеся уроды являлись сатанинским отродьем.

► Учитывая психологию людей, Петр в указе предлагал большие деньги: за живого человеческого уroda 100 рублей, за мертвого 10 рублей, за живого уroda из животных 15 рублей, а за мертвых по 5 рублей. Точно в таком же размере полагался и штраф за утайку, причем деньги шли в пользу доносчика. Для Кунсткамеры Петр выделил временное помещение, и она открылась для посетителей. Сохранилось предание, что для привлечения посетителей предлагалось угощение вином, но и эта приманка мало кого могла заманить

▶ В Петровскую эпоху было положено начало и другим музеям. В 1702 г. Петр издает указ о сборе и хранении артиллерийских орудий и прочего оружия, в том числе трофейных пушек и знамен в цейхгаузе Петропавловской крепости. Это собрание стало родоначальником современного Военно-исторического музея артиллерии.





▶ Тогда же, по приказу Петра, стали собирать коллекции, впоследствии положившие начало

▶ Военно-морскому музею.

▶ В дворцовом сооружении Монплезир, находящемся в Нижнем парке Петродворца, преобразователем основывается и первую в России картинную галерею.



# МУЗЕИ

В 1709 г. - был создан музей мореплавания (ныне Военно-морской музей в Петербурге)

▶ В нее вошли картины западноевропейских художников XVII - начала XVIII в., которые Петр приобрел во время заграничного путешествия. Особенно Петр любил морские пейзажи Адама Сило, в которых безукоризненно точно изображалась оснастка парусных кораблей.

Петровские времена трансформировали культурную жизнь общества. Через досуг Петр I приобщает русских дворян к европейской культуре.



- ▶ Петр I постоянно искал новые формы и методы преобразовательного воздействия на общество, которые отражали бы его великие деяния «на пользу государству» и служили поддержкой его реформ.

Первенствующую роль в такой пропаганде играли **викториальные праздники**, посвященные победам русской армии в Северной войне.

▶ Создавая грандиозные зрелища, Петр I ставил перед собой цель «приобретения... себе чести от народа, и для утверждения к ревностному приятию тех дел, которые повседневно Его величество ко всенародной пользе утверждал»

▶ **Новые викториальные праздники положили начало образованию системы государственных праздников. До Петровской эпохи праздники носили ярко выраженный религиозный характер и были связаны с православными ценностями.**



# Интересные факты

- В 1700 г. был принят специальный указ об обязательном ношении венгерского платья (кафтанов), а в следующем году было запрещено носить русское платье, его изготовление и продажа карались законом, предписывалось носить немецкую обувь - сапоги и башмаки.
- Европеизация воспринималась русскими дворянами субъективно, поскольку главным критерием европеизированного быта у них считалось отличие от крестьянской жизни. Для русского дворянина быть европейцем означало изменить одежду, прическу, манеры, т.е. отгородиться от крестьянской жизни. И это можно было сделать путем обучения европейской культуре.
- Подлинным пособием для дворянина стало так называемое “Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению”. Это сочинение неизвестного автора формирует новый стереотип поведения светского человека, избегающего дурных компаний, мотовства, пьянства, грубости придерживающегося европейских манер

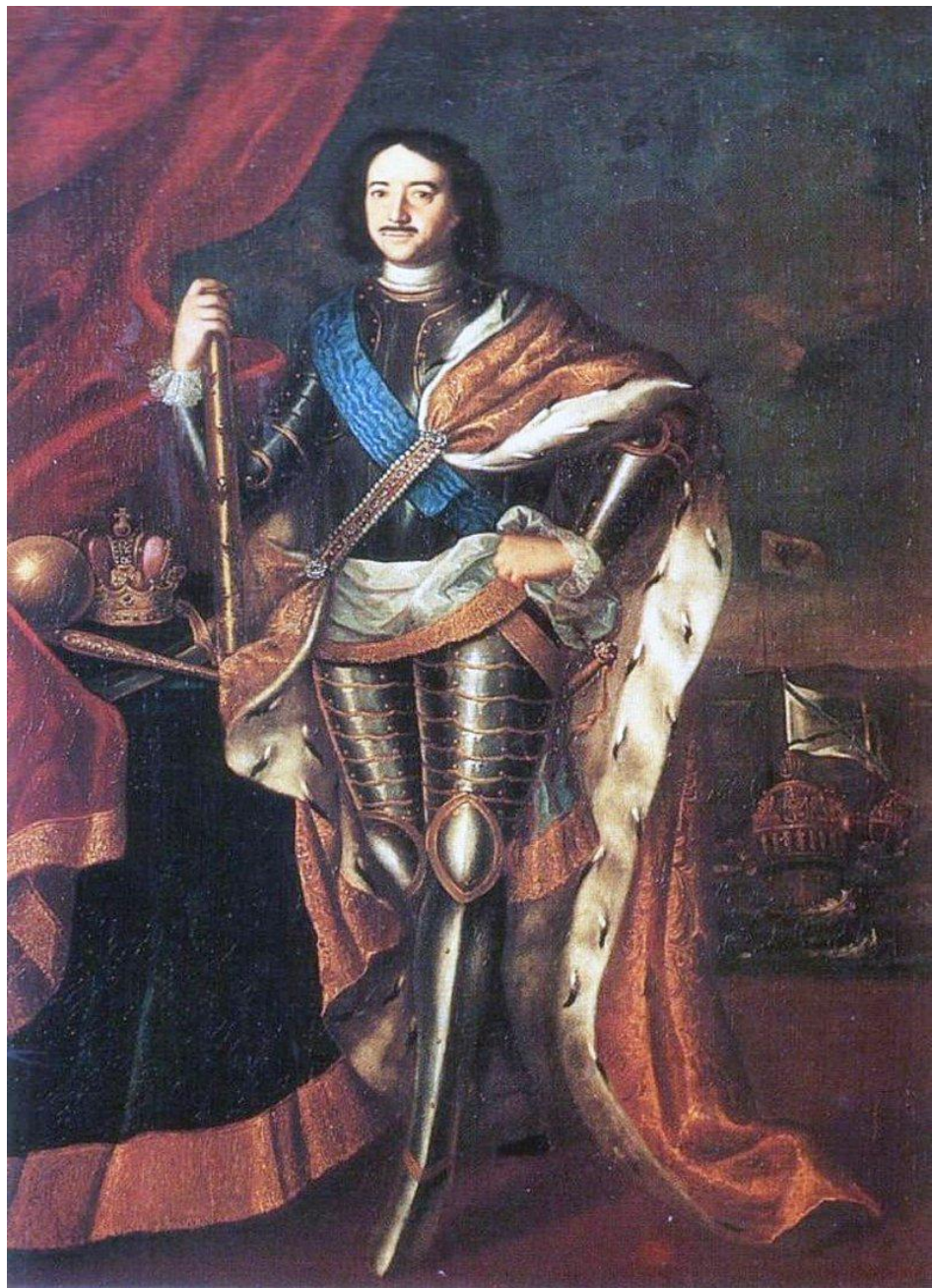
- ▶ Важнейшие составные части **викториальных праздников** - **триумфальные шествия войск**,  
**маскарады**,
  - ▶ **фейерверки**,
  - ▶ **театральные действия** -
- ▶ были призваны продемонстрировать величие деяний Петра, отразить славу и доблесть русского флота и армии, увековечить их победы.

- ▶ **Викториальные праздники заключали в себе определенные агитационные идеи, выраженные в **аллегорической форме** и насыщенные европейской символикой. Петр 1 учитывал то обстоятельство, что русские люди привыкли иметь дело только с библейскими символами и параллелями и новые аллегории и символы будут непонятны им.**

► Поэтому еще с первых лет существования типографии велел перевести на русский язык и напечатать ряд икононического курса, снабженного рисунками.

- ▶ Например, префект
- ▶ Славяно-греко-латинской академии Иосиф Туробойский следующим образом обращался к православному читателю, описывая символику триумфальных ворот по случаю
- ▶ взятия Нарвы: «Не от божественных писаний, но от мирских историй, не святыми иконами, но и от историков преданными или от смехотворцев вымышленными лицами и подобляет от зверей, гадов, птиц, деревьев и прочих...»

- ▶ **Местом действия праздников были Петербург и Москва. Уже в 1696 г. в торжествах по случаю побед русских войск под Азовом наметились основные элементы и составные части будущих празднеств.**



- ▶ По распоряжению Петра 1 мастер «Иван Салтанов со товарищи» построил невиданные врата: громадные резные статуи Геркулеса и Марса поддерживали их свод, везде были диковинные для народа эмблемы и аллегории, наглядные картины, о которых известно со слов Желебужского: «На каменном мосту Всесвятском, на башне сделана оказа Азовского взятия, и их пашам персуны написаны живописным письмом, также на холстине левкашено живописным же письмом, как что было под Азовом, перед башнею по обе стороны»



▶ Интересно описание триумфальных ворот, воздвигнутых в честь победы в Полтавской битве, которое дает П. Н. Крекшин: «Пребогатым убранством, и расписанные разными эмблемами, между которыми изображен орел (герб Российский), налетающий на слона (шведские фрегаты)»

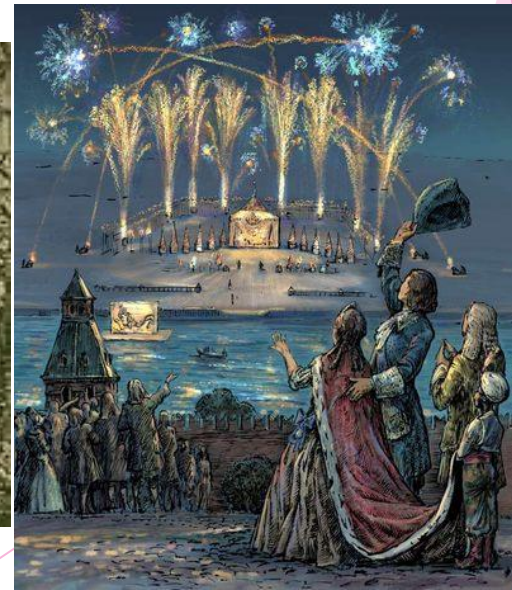
- ▶ Маскарады и фейерверки являлись составной частью любого викториального праздника. Фейерверки своими эффектами и грандиозностью поражали не только русских, но и иностранцев.
- ▶ П. Н. Крекшин также описывает фейерверк, который состоялся
- ▶ 1 января 1704 г. по случаю взятия Нотебурга .



- ▶ Театр фейерверка занимал пространство шириной и глубиной в
- ▶ 100 аршин и находился на возвышении со спуском в 6 ступеней.
- ▶ Представление началось с того, что был зажжен находившийся в центре «государственный орел», символизирующий Россию.

- ▶ В «крилах своих» и «единой когте» он держал изображения Белого, Каспийского и Азовского морей.
- ▶ Орел горел более получаса «разными огнями».
- ▶ За это время к нему приблизилась ладья-повозка с находившимся там Нептуном, который четвертое море (изображение Балтийского моря) «великому орлу в когти дает». Вслед за орлом «горели разными и удивительными огни» два больших щита с надписями, объясняющими зрителям, что завоеванные земли исконно русские.

Новые викториальные праздники положили начало образованию системы государственных праздников. До Петровской эпохи праздники носили ярко выраженный религиозный характер и были связаны с православными ценностями. Важнейшие составные части викториальных праздников - триумфальные шествия войск, маскарады, фейерверки, театральные действия, были призваны продемонстрировать величие деяний Петра, отразить славу и доблесть русского флота и армии, увековечить их победы.



- ▶ **Маскарады** являлись великолепным зрелищем Петровской эпохи.
  - ▶ В «Описании маскарада, состоявшегося в Санкт-Петербурге в 1723 г.» дается представление о необыкновенном многообразии костюмов и масок.





▶ Подданные Петра предстали в платьях заморских министров - немецких, венецианских, китайских, индийских, венгерских, японских.

Элементы маскарада - **обход Пирамиды на Троицкой площади, смотр судам, прогулки на судах** - являются типичными для подобного рода увеселений.

- ▶ Новое содержание Петр 1 вкладывал и в традиционные праздники.
- ▶ Так в 1699 г. в праздник Богоявления
- ▶ Петр 1 участвовал в **Крестном ходе** на водосвятие в Москве в качестве капитана Преображенского полка
- ▶ (а не в царском облачении, как было раньше) и шел вместе с полком и музыкантами.

- ▶ Около «Иордании» был устроен высокий стол, на котором стоял человек, державший царское знамя.
- ▶ Знаменосец несколько раз наклонял знамя, которое по погружении креста в воду окроплялось святой водой. После Петра 1 водосвятие в присутствии войск, имеющее главной целью освящение знамен, совершалось везде, где располагались воинские части.

- ▶ **Викториальные праздники носили массовый характер с той лишь оговоркой, что простой люд Петербурга и Москвы являлся сторонним наблюдателем, а не непосредственным участником: ему дозволялось присутствовать на викториальных торжествах, в аллегориях которых он ничего не мог понять, лицезреть всевозможные маскарадные шествия, символика которых была ему недоступна.**

## Первое путешествие за границу Петра I

**Борьба шла и с широкорукавным платьем. Вскоре после возвращения "великого посольства" состоялось шуточное освящение Лефортового дворца.**

**Многие гости прибыли на пир в традиционной русской одежде: в сорочках с вышитым воротником, шелковых зипунах яркого цвета, поверх которых были надеты кафтаны с длинными рукавами, стянутыми у запястья нарукавниками. Поверх кафтана было длинное платье из бархата, сверху донизу застегнутое на множество пуговиц. Шуба и меховая шапка с высокой тульей и бархатным верхом завершали наряд знати (такой наряд был совершенно не удобен для работы).**

**В тот день царь вновь шокировал многих знатных людей, собственноручно взяв ножницы и начав укорачивать рукава.**



- ▶ Для Петра главным объектом воспитания являлось дворянство, и он стремился перевести их мышление в европейскую мифологическую систему.
- ▶ Для простого народа в дни викториальных торжеств на Троицкой площади выставляли ушаты вина и водки, целые жареные туши свинины.

- ▶ Как отмечает Ф. Берхгольц, «по данному знаку, толпившиеся на площади люди бросались на царское угощение... даровое угощение обходилось очень дорого: в давке многие лишались одежды, а иные платились тяжкими увечьями, даже жизнью... Мастеровые, рабочие, крестьяне... разбивались на две стенки и по старине вступали в кулачный бой» .

- ▶ **Ф. Берхгольц делает интересное замечание, что полиция не препятствовала устройению этих побоищ, и иностранцы думали, что кулачный бой допускается для приучения народа к бесстрашию на войне.**





- ▶ Петру I мы обязаны и появлением в России таких праздников, как **1 апреля** и **1 мая**.
  - ▶ Апрельский обычай обманывать становится известным с начала XVIII в. Содержатель труппы немецких комедиантов в Москве объявил, что 1 апреля состоится представление и он влезет в обыкновенную столовую бутылку.

▶ В назначенный день на сцену вынесли сделанную из картона огромную бутылку с надписью «1 апреля», в которую не представляло труда влезть комедианту. Первомайский праздник очень легко привился в городской народной среде, поскольку был связан с весенними представлениями о пробуждении природы.

▶ Петра I следует считать и **основателем театрального дела в России.**

▶ В 1702 г. Петр распорядился воздвигнуть в центре Москвы на Красной площади

- ▶ **«комедиальную храмину»** - первый публичный театр, на представления которого могли приходить все желающие.



- ▶ Истоки русского театра уходят своими корнями в народное творчество: это, прежде всего, языческие обряды, с помощью которых люди надеялись обеспечить своевременное наступление весны, удачу на охоте и т. д.

- ▶ В средневековой Руси хранителями языческих «театрализованных» традиций являлись скоморохи, которые веселили народ: пели, плясали, балагурили, разыгрывали сценки, играли на музыкальных инструментах и лицедействовали.
- ▶ Результатом развития новых тенденций в русской культуре XVII в. явилось образование Придворного театра царя Алексея Михайловича.

- ▶ Театр просуществовал с 1672 по 1674 г., и такие постановки,
  - ▶ как «Артаксерксово действо»,
    - ▶ «Олоферново действо»,
- ▶ «Жалостная комедия об Адаме и Еве»,
- ▶ «Темир-Аксаково действо», «Комедия о Бахусе с Венусом»,



- ▶ **напрямую связаны с формирующимся абсолютизмом и западноевропейским влиянием. Большая часть пьес, сыгранных на придворной сцене, была написана на библейские сюжеты, тем не менее театр решал задачу современного прочтения Библии.**



► И. Грегори, очевидно, учитывал сходство событий комедий с тем, что происходило в это время при русском дворе: в верхах государства шла борьба боярских группировок, по-разному относящихся к усилению централизованной власти, к растущим связям с Западом, к нововведениям, постепенно проникающим во все области русской жизни.

► Поэтому наиболее значительные постановки Придворного театра носили светский или даже политический характер и выражали идеологию абсолютизма, облакая ее в формы известных библейских преданий-мифов.

- ▶ В отличие от своего отца, царя Алексея Михайловича, Петр стремился приобщить к театру самые широкие слои общества. Ходить в театр было «повольно» всем, так как плата была незначительной.

- ▶ По замыслу Петра, театр «должен был разъяснять всенародному множеству истинный смысл деяний преобразователя», прославлять Российское государство, воспевать победы русского оружия и одновременно являться формой разумного развлечения.

- ▶ **Представления в театре давала немецкая труппа И. - Х. Кунста. Цены на билеты были незначительными, но, несмотря на это, публика ходила в театр неохотно.**

- ▶ Причиной непопулярности театра была его оторванность от русской жизни, на сцене в основном ставились пьесы немецких драматургов XVIII в.
- ▶ Петр, пригласив труппу, рассчитывал на то, что она не замкнется в своем традиционном репертуаре, а будет ставить спектакли агитационного содержания, раскрывающие смысл происходящих в политической и культурной жизни Российского государства событий.



- ▶ Однако эти требования оказались для труппы Кунста непосильными, и в 1706 г. ей было отказано в жаловании.
- ▶ Оказалась безуспешной и попытка Петра создать с помощью немецких комедиантов общедоступный театр в Петербурге в 1719 г.

- ▶ **Требования, предъявляемые Петром к театру, которые были непосильны для немецких трупп, в большой степени оказались под силу так называемым любительским или самодеятельным театрам. В первую очередь к такого рода театрам можно отнести школьные театры**

▶ На сцене театра при Славяно-греко-латинской академии и Московского театра Хирургической школы были поставлены пьесы по горячим следам последних политических событий, которые имели определенное пропагандистское значение.

- ▶ Такие действия **школьного театра Славяно-греко-латинской Академии**, как «Торжество мира православного» и «Освобождение Ливонии и Ингерманландии», были посвящены победам России в Северной войне.

- ▶ В действе «Божие уничижителей... гордых уничижение» развивалась тема греховности неповиновения властям.
- ▶ На сцене Хирургической школы особенно значительно было **панегирическое триумфальное действо**
- ▶ «Слава Российская», написанное ее учеником Ф. Журовским.



▶ В действе вообще отсутствует религиозная тема, автор, воспевая укрепление русского государства, использует не библейские, а мифологические образы Марса, Купидона, Нептуна и т. д.



- ▶ **Следует отметить, что в панегирических драмах, разыгрывавшихся на сценах Академии и Хирургической школы, наблюдалось нагромождение аллегорий и символов, не всегда понятных рядовому зрителю**

- ▶ **Существовала определенная связь между викториальными праздниками и школьными драмами.**
- ▶ **Сцены и композиции триумфальных ворот, шествий и фейерверков перекинулись в школьные действия: отдельные картины, символы и аллегорические изображения, красовавшиеся на Московских триумфальных воротах, воспроизводились иногда в драмах Академии.**



▶ И, наоборот, в устройстве  
викториальных праздников  
использовались те же самые  
композиции и аллегории, что и  
в театре, «а нередко применяли  
уже готовые театральные  
декорации»

- ▶ К любительским театрам относится и театр сестры Петра I Натальи Алексеевны. В 1706 г. она устраивает театр в подмосковном селе Преображенском, а в 1714 г. создает театр и в Петербурге. Царевна сама занималась постановкой, писала пьесы, где преобладали политические и нравоучительные тенденции.

- ▶ Так Х. Вебер, посетивший одно из ее представлений, в котором осуждалось неповиновение властям, сообщает в своих «Записках», что под конец спектакля вышел оратор, объяснивший историю представленного действия и «обрисовавший в заключение гнусность возмущения и бедственный всегда исход оногo».

- ▶ В пьесах Натальи Алексеевны воспевались также деяния Петра, его нововведения, в виде «забавных игрлиц» (коротких представлений) высмеивались пороки духовенства, взяточничество и алчность чиновников.
- ▶ В пьесе «Петр златые ключи» красной нитью проходила мысль о пользе поездок молодых людей за границу для обучения.

▶ Вся деятельность «всешутейшего собора» имела самодеятельный характер. Так А. Крюгер считает, что, «если мы в своем обзоре проявлений самодеятельного театра, расположим их по степени театральности, то, начиная от костюмированной единицы - „виташия“,

- ▶ **постепенно через маскарад придем к возникновению целого штата постоянных любителей театральной организации в лице „всепьянейшего и всешутейшего собора“, к концу своей жизни имевшего уже целые „действия“ с твердым текстом для ряда действующих лиц в понимании театральном...».**

- ▶ «Виташий» поистине представлял собой театральную фигуру, поскольку одет был в длинный балахон, «на голове - шляпа с четырьмя огромными рогами, в руках - машина, сделанная в виде колбасы».

- ▶ По словам Ф. Берхгольца, «виташий» совмещал роль придворного полушута с должностью «оберкнутмейстера» (старшего палача), лично распоряжавшегося при допросах и пытках государственных преступников.
- ▶ Для Петровской эпохи подобного рода ситуация являлась типичной.
- ▶ Петр постоянно смешивал серьезное и шутовское, преследуя тем самым определенную цель. Значительное количество придворных дураков служило в царской полиции.



- ▶ Смешение серьезного и шутовского особенно ярко проявляется в деятельности «всешутейшего собора», где смехотворные графы и патриархи совмещали и перемешивали свои шутовские должности и атрибуты с ответственными государственными постами и должностями.

- ▶ Так шутовской князь-папа Никита Зотов был хранителем государственных печатей, а его заместитель князь-кесарь Федор Ромодановский заведовал тайной полицией. Какую же цель преследовал Петр, смешивая серьезное и шутовское?

- ▶ С помощью «всешутейшего собора» Петр стремился сформировать новый взгляд на веселье и развлечения, внушить мысль, что «разгул», «шумство» - обыкновенная вещь, веселиться можно где угодно и когда угодно, и это не считается греховным.
- ▶ В праздниках допетровской Руси человек как бы принимал определенные правила игры, которые позволяли ему делать то, что в реальном мире делать невозможно, греховно.

▶ Только в игровом, смеховом мире «антикультуры» могла наблюдаться спутанность всех значений, где кабак заменял церковь, «бесовство» - благочестие, где наблюдалось надевание рваных одежд, одежд наизнанку, мехом наружу.



- ▶ **Д. С. Лихачев характеризует этот мир как мир перевернутый, реально невозможный, абсурдный. «Всешутейший собор» был необходим Петру для утверждения нового взгляда на веселье и развлечения. Преобразователь стремился стереть границу между «смеховым» и реальным миром.**

- ▶ С точки зрения человека с традиционным сознанием, Петр распространил мир «антикультуры» за отведенные ему рамки и тем самым разрушил традиционный порядок празднования.
- ▶ Праздник в допетровской Руси как бы состоял из двух частей: вначале молитвенное предстояние, торжественные процессии, а затем - различные «бесовства», скоморошьи игры и забавы.

- ▶ В первой части праздника человек находился в мире культуры, так как следовал установленным нормам христианского благочестия и благолепия. Во второй же части праздника человек попадал в мир «антикультуры», где христианские ценности воспринимались в перевернутом виде.

▶ **Петр же намеренно разрушил границу между этими мирами для того, чтобы противопоставить старинной праздности «новую» праздность.**



▶ Если в допетровской Руси, после Рождественского поста с молчаливого разрешения церкви на святках происходили различного рода переодевания, «бесовства» и веселье, которые в сознании древнерусского человека противопоставлялись миру культуры, то в Петровскую эпоху граница между двумя мирами разрушается.

- ▶ Так В. О. Ключевский в описании празднования святок в Петровскую эпоху очень точно проиллюстрировал смешение церковного и пародийного ритуала: «Бывало, на святках компания человек в 200 в Москве или Петербурге на несколько десятков саней на всю ночь до утра пустится по городу „славить“, во главе процессии шутовской патриарх в своем облачении, с жезлом и в жестяной митре; за ним сломя голову скачут сани, битком набитые его сослужителями, с песнями и свистом.

► **Хозяева домов, удостоенных посещением этих славельщиков, обязаны были угощать их и платить за славление». Такой же трансформации подверглись и другие традиционные праздники.**

- ▶ В конце 1718 г. верхи петербургского общества были извещены о введении ассамблей. Петр побывал во французских гостиных, в которых собирались и вели беседы выдающиеся деятели науки, искусства и политики, и у него созрел план организации ассамблей в России.
- ▶ Вводя ассамблеи, Петр преследовал две главные цели: приобщение русских женщин к общественной жизни и приучение высшего сословия к формам времяпровождения, распространенным в западных странах.

- ▶ Ассамблеи бдительно опекала петербургская полиция. Представление о монарших правилах дает распоряжение петербургского обер-полицеймейстера Девиера
- ▶ «О порядке собраний в частных домах, и о лицах, которые в оных участвовать могут». В данном распоряжении определено, какие чины могут быть допущены на ассамблеи, дан перечень правил и распорядок, которому должны следовать все присутствующие.

- ▶ При организации новой формы общения и развлечений преобразователь использовал не только практические, но и теоретические достижения Западной Европы.
- ▶ Как отмечает А. М. Панченко, для людей XVII - XVIII вв. одной из самых авторитетных была энциклопедия Генриха Альштеда.

- ▶ Знания Альштед подразделял на науки и искусства, где последние делились на свободные и механические. К механическим искусствам, согласно энциклопедии, и принадлежит искусство развлечения, где можно все расчислить, измерить и подчинить правилам. Этот принцип механических искусств и положил в основу ассамблей Петр.

► За несколько часов до съезда гостей полицеймейстер приезжал в дом, назначенный для ассамблеи, и осматривал комнаты, выделенные для приема. Писари, которых с собой привозил полицеймейстер, записывали фамилии тех, кто приезжал. Присутствие лиц, указанных в списке, было обязательным, и только одна болезнь извиняла отсутствующих..



► Обыкновенно сам Петр назначал, в чьем доме должна быть ассамблея, а затем дальнейшее их назначение зависело: в Петербурге от обер-полицеймейстера, в Москве - от коменданта. Прежде чем гости расходились с одной ассамблеи, им объявлялось, где будет следующая

► Танцы занимали первое место среди развлечений на ассамблее. Начинались они, как правило, польским, за которым следовал менуэт, а далее сам Петр объявлял придуманный им самим «гросфатер».

► ». В нем участвовало много пар, и руководил ими «маршал», выбранный «царицей» ассамблей. Под звуки печальной мелодии пары медленно двигались друг за другом.

▶ По взмаху «маршального» жезла, оркестр переходил на веселую музыку, и дамы оставляли своих кавалеров и выбирали себе новых из числа сидящих в зале.

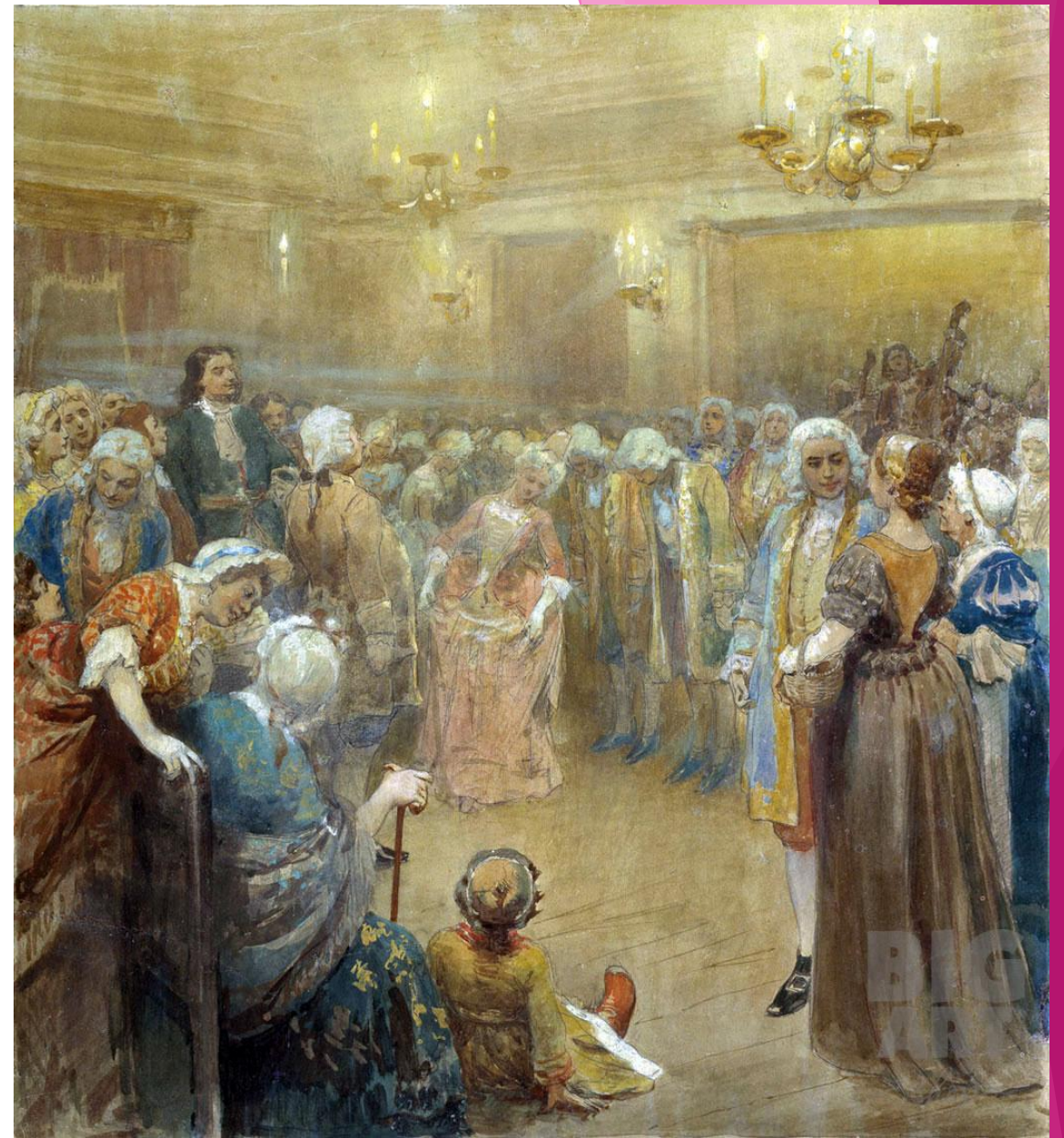
▶ Брошенные же кавалеры ловили убегающих с криком и визгом дам. Когда «маршал» опять взмахивал жезлом,



- ▶ то начиналась прежняя печальная мелодия, и пары выстраивались в ряд. Кавалеры, которые оставались без дам, штрафовались кубком «Большого» или «Малого орла».
- ▶ Петр сам очень хорошо танцевал и часто принимался за обучение своих подданных.

▶ Ф. Берхгольц в своем «Дневнике» рисует его образцовым учителем: «Он проделывал па во главе шеренги кавалеров, и те должны были в точности повторять его движения. Это немного напоминало плац-парад, но подобное сходство могло только нравиться государю»

Танцы занимали первое место среди развлечений на ассамблее. Начинались они, как правило, польским, за которым следовал менуэт, а далее сам Петр объявлял придуманный им самим «гросфатер».



К. Лебедева «Ассамблея при дворе Петра I»



- ▶ **Петр вывел женщину из терема «в свет», забывая, что она не может сразу же, в один момент, расстаться с домостроевским укладом жизни.**

- ▶ **С. Н. Шубинский** отмечает, что русские боярыни и боярышни были смешны и неуклюжи, «затянутые в крепкие корсеты, с огромными фижмами, в башмаках на высоких каблуках, с пышно расчесанною большей частью напудренной прическою, с длинными шлейфами, они не умели не только легко и грациозно вертеться в танцах, но даже не знали, как им стать и сесть».

▶ Еще сложнее дело обстояло с непринужденным и свободным общением с мужчинами. Ф. Берхгольц замечает в этой связи, что дамы беседовали с ними только во время танцев, в остальное же время сидели отдельно и «таращили друг на дружку глаза»

▶ Петр старался европеизировать поведение дворян на ассамблеях и тем самым, не подозревая об этом, усилил архаические черты. Старое дедовское причудливо мешалось с новым, московское «варварство», выраженное в «питие непомерном» и диких поступках, уживалось рядом с европейским «политесом».

- ▶ **Европейское начало сказывалось больше внешним образом, а московская старина (в отрицательном ее проявлении) частенько выбивалась из внешнего лоска и давала о себе знать действиями и выходками грубыми, несдержанными.**

# ЮНОСТИ

ЧЕСТНОЕ ЗЕРЦАЛО

ИЛИ

ПОКАЗАНІЕ КЪ ЖИТЕЙСКОМУ  
ОБХОЖДЕНІЮ.

Собранное отъ разныхъ Авторовъ.

НАПЕЧАТАСА ПОВЕЛѢНІЕМЪ

ЦАРСКАГО ВЕЛІЧЕСТВА.

ВЪ САНКТЪ ПІТЕРБУРХЪ

Лѣта Господня 1717,  
Февраля 4 дня.

*116 стр.*



- ▶ Все подражали манерам Петра, которому не хватало необходимых качеств, требовавшихся взятой им на себя ролью: ему самому следовало бы быть более светским человеком, его манеры и шутки не отличались ни особой вежливостью, ни обходительностью. Так, взявшись распоряжаться танцами, он иногда пускался в тяжелые, неуклюжие шутки: ставил в ряды танцующих самых молодых дам, дав им в партнеры дряхлых стариков, и сам становился в первой паре.

- ▶ Все танцующие кавалеры обязаны были повторять движения за государем.
- ▶ Ф. Берхгольц описывал, что Петр выделял такие «каприоли», которые составили бы честь лучшим европейским балетмейстерам того времени, тогда как набранные им старые танцоры насилу двигали ноги.



▶ Старики путались, задыхались, у некоторых кружились головы, другими овладевали припадки одышки, некоторые не выдерживали и валялись на пол. Рассердившийся Петр приказывал прекратить музыку и объявлял, что «если кто теперь собьется, тот выпьет большой штрафной стакан»

- ▶ Иностранцев на ассамблеях окружали почетом в присутствии государя, но стоило ему отвернуться, с них срывали парики.
- ▶ Самые грубые шутки были в ходу и никого не смущали. **Ассамблея** выполняла роль школы, в которой дворяне обучались европейской культуре. По наблюдениям Ю. М. Лотмана, для русского дворянина Петровской эпохи быть европейцем - это значит отличаться от крестьянской жизни, что выражалось в одежде, прическе, манерах. И это можно сделать путем обучения европейской культуре.

▶ Петр понимал, что обучить своих подданных новой культуре с помощью одних только угроз и указов невозможно, поэтому под его непосредственным руководством выходили пособия по обучению «правильному поведению».

▶ С этой целью распространялась книга «Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению».

- ▶ Изучение данного текста интересно с точки зрения рассмотрения процесса адаптации европейской культуры на русской почве.
  - ▶ Так книга внушала, что благовоспитанный молодой человек должен отличаться тремя добродетелями: приветливостью, смирением и учтивостью.

- ▶ Чтобы пользоваться успехом в обществе, он должен владеть иностранными языками, уметь танцевать, ездить верхом, фехтовать, быть красноглазовым и начитанным и т. д.
- ▶ В заключение перечислялись 20 добродетелей, которые украшают благородных девиц. Интересно, что наряду с вышеизложенными рекомендациями давались и следующие советы: «Обрежь свои ногти, да не явятся оные бархатом обшиты...

- ▶ Не хватай первой в блюдо и не жри как свинья...
  - ▶ Не сопи, когда яси, ногами везде не мотай, не облизывай перстов, не грызи костей.
    - ▶ Зубов ножом не чисти...
- ▶ Часто чихать, сморкать и кашлять не пригоже...  
Ежели с кем танцуешь, то неприлично в круг плевать, но на сторону». Подобного рода соединение несопоставимых рекомендаций и советов очень характерно для культуры Петровской эпохи и показательно при выявлении ее противоречий.

- ▶ В дворцовом сооружении Монплезир, находящемся в Нижнем парке Петродворца, преобразователь основывает и первую в России картинную галерею. В нее вошли картины западноевропейских художников XVII - начала XVIII в., которые Петр приобрел во время заграничного путешествия.



- ▶ Особенно Петр любил морские пейзажи Адама Сило, в которых безукоризненно точно изображалась оснастка парусных кораблей.
- ▶ Петр I постоянно искал новые формы и методы преобразовательного воздействия на общество, которые отражали бы его великие деяния «на пользу государству» и служили поддержкой его реформ.





- ▶ Перестраивая русский быт, Петр большое значение придавал садовому искусству и посылал за границу обучаться ему. Он отлично понимал,
- ▶ что сад имеет не просто архитектурное значение, а прежде всего просветительское и воспитательное. По замыслу Петра, Летний сад должен был стать одновременно местом и ученья, и потехи.



- ▶ **Ассамблеи**, которые также проходили по особому регламенту, Петр устраивал и в Летнем саду.
- ▶ **Летний сад**, получивший свое название от дворца, был распланирован по всем правилам западноевропейского искусства: с прямыми дорожками, стриженной зеленью кустов и деревьев, затейливыми узорами цветников и газонов

- ▶ . П. Свиньин писал о нем в начале XIX в.:  
«Сад сей разведен в голландском вкусе,  
что должно заключать из прямых линий,  
пересекаемых тупыми и острыми углами.
- ▶ Большие аллеи обсажены высокими  
липами и кленом, а прочие акацию. Во  
внутренности их наделаны небольшие  
лабиринты, зеленые лужайки, лесочки и  
цветники»

▶ При Петре Летний сад был гораздо больше ныне существующего: он тянулся от Невы и до Инженерной улицы.

▶ Перестраивая русский быт, Петр большое значение придавал садовому искусству и посылал за границу обучаться ему. Он отлично понимал, что сад имеет не просто архитектурное значение, а прежде всего просветительское и воспитательное. По замыслу Петра, Летний сад должен был стать одновременно местом и ученья, и потехи.

- ▶ Тем самым преобразователь отошел от древнерусской традиции, согласно которой «ученью время, потехе час». Об этой особенности Петровской эпохи, когда между серьезным и шутовским стиралась граница, говорилось выше.
- ▶ Петр установил в своем саду скульптуры античных богов и богинь, бюсты императоров и героев, скульптуры, иллюстрирующие басни Эзопа, с помощью которых приучал своих подданных к европейской символике.

- ▶ Как отмечал С. Н. Шубинский, «император любил собирать гуляющих и сам объяснял им смысл содержания басен»
- ▶ В назначенный для гулянья день на одном из бастионов Петропавловской крепости с утра выставлялся желтый флаг с изображением орла, державшего в когтях четыре моря.

- ▶ Вечерний выстрел из пушки служил сигналом для приглашенных: немедленно следовало спешить на гулянье в сад.
- ▶ Гости прибывали на лодках и попадали в сад через нарядные деревянные галереи, служившие одновременно пристанями и приемными залами, где накрывались столы со сладостями, закусками и где проходили танцы.

▶ В. О. Ключевский писал, что государь потчевал гостей, как радушный хозяин, но порой его хлебосольство становилось хуже демьяновой ухи: «Бывало, ужас пронимал участников и участниц торжества, когда в саду появлялись гвардейцы с ушатами сивухи... причем часовым приказывалось никого не выпускать из сада.



- ▶ Особо назначенные для того майоры из гвардии обязаны были потчевать всех за здоровье царя, и счастливым считал себя тот, кому удавалось какими-либо путями ускользнуть из сада».

► Те, кто не попадал в число приглашенных, могли в качестве зрителей наблюдать веселое гулянье. По Неве сновали лодки с качелями, с которых можно было наблюдать за действием, и их владельцы предлагали свои услуги.

- ▶ По принципу механических искусств Петр организовал и еще одно развлечение для высшего общества - катания по Неве. Жителям Петербурга «для увеселения народа, наипаче же для лучшего обучения и искусства по водам и смелости в плавании» были розданы из казны парусные и гребные суда. Катания проходили по особому регламенту.

- ▶ В петровском указе строго определялось место катания, одежда, в которой надлежит явиться приглашенным и давались предписания о времени сбора: «В указанный час должен Коммисар в местах флаги поднять... А когда указано будет выехать, кроме определенных дней, тогда тот же знак учинить, да один выстрел из пушки с города; тогда тотчас всякому ехать в назначенное место и явиться к Коммисару...»

▶ В указе сообщалось, что «на сей экзерциции вольны хозяева быть или не быть», однако здесь же Петр предупреждал не совсем сознательных подданных, что «не более двух дней в месяце не быть, разве для какой законной причины».

- ▶ Петр предусмотрел и возможность нарушения установленных правил, поэтому предостерегал катающихся:
- ▶ «За преслушание же и на сих судах, також штраф быть, как и с парусных».  
Собрание этих судов называлось Невским флотом, а командующий над ним - Невским адмиралом.

- ▶ В хорошую погоду такие катания по Неве с волторнистами и музыкантами были очень приятны, но иногда увеселительная прогулка грозила превратиться в катастрофу.
- ▶ Так Ф.-Х. Вебер знакомит нас с одним из путешествий, в котором принимал участие дипломатический корпус в мае 1715 г.: «9-го царь от правился, куда мы последовали за ним в галере, но вдруг поднявшаяся буря заставила нас провести два дня и три ночи на этом открытом судне без огня, без постелей и без провизии»

- ▶ . Зимой Петру приходилось отказываться от таких прогулок, но по его приказу был прорублен во льду Невы перед дворцом канал и почти каждый день он катался здесь на весельном катере. Любил он также катанье на буерах, поставленных на полозья и управлявшихся парусами. Каждый праздник целая вереница таких суденышек-саней скользила по льду Невы и мчалась в Петергоф.



▶ Таким образом, основание Петром новых направлений культурно-досуговой деятельности способствовало сближению русской и европейской культур. При всех противоречиях и издержках европеизации в Петровскую эпоху, она дала толчок для дальнейшего развития русской культуры. От внешнего восприятия западноевропейской культуры русские дворяне постепенно переходили к изучению ее внутренних закономерностей, что, в свою очередь, открыло для них и уникальность своей собственной культуры.