

Творчество народного промысла Каргополь

1 в класс

Предмет БЕСЕДЫ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Преподаватель Хазиева Гюльнара Ильдаровна

МБУ ДО «ДШИ №1 им. С. В. Герасимова»

Можайск

14.05.2020

Каргопольская глиняная игрушка

Каргопольская глиняная игрушка – традиционный промысел в Архангельской области. О том, сколько лет самой старой фигурке, как в давние времена мастера лепили и украшали игрушки и как в Каргополе возродилось ремесло – читайте в этой презентации.



История промысла

Гончарный народный промысел в районе Каргополя зародился еще в XI-XIII веках: археологи нашли здесь фрагменты посуды и других предметов быта. В этих местах добывали красную глину, она хорошо подходила и для ручной лепки, и для работы на гончарном круге. Своего расцвета это ремесло достигло в XIX веке.

Сначала гончарное дело не было основным занятием каргопольских крестьян и служило лишь дополнительным источником дохода. Мастера садились за круг зимой, когда не нужно было работать в поле. Готовую посуду отвозили на рынки и ярмарки. За зиму умелый гончар мог сделать от 400 до 800 горшков и выручить за них до 15 рублей – немалую сумму для XIX века.



Особенности каргопольских игрушек

Посуду в Каргополье делали все — мужчины, женщины, дети начиная с 8-9 лет. А из остатков глины лепили разные фигурки. Мастера их особо не ценили: стоили такие игрушки очень мало, чаще всего их просто раздаривали детям. Некоторые торговцы расписывали свистульки натуральными красками и использовали как своеобразную рекламу: ребенок, увидев на прилавке яркую игрушку или услышав переливчатый свист, тянул к ней родителей: *«Купи, купи свистульку!»* А взрослые заодно могли приобрести и нужный в хозяйстве горшок, квашню или крынку.

Как выглядели средневековые каргопольские игрушки, неизвестно. Археологам удалось найти только одну фигурку коня, которую сделали примерно в XV-XVI веках. По ней можно судить лишь о том, что тогда «бобки» (так здесь называют игрушки) не раскрашивались, отличались простой формой и условностью деталей. Первые упоминания о «классических» фигурках относятся к 70-м годам XIX века.



Самый распространенный сюжет - женская фигурка, Полкан и танцующая парочка.

- ▶ Изображали в основном одиночные фигурки: женщин в широких юбках-колоколах, мужчин с окладистыми бородами, домашних и диких животных – оленей, медведей, лошадей, коров, птиц. В начале XX века появились сюжетные глиняные игрушки, которые показывали сценки из деревенской жизни: охоту и рыбалку, стирку белья и работу в кузнице, сбор урожая и [праздничные гулянья](#).
- ▶ Многие фигурки сохраняли оттенок древних верований. Например, женщина с младенцем или птицей в руках напоминала старинные изображения матери-земли, олицетворяла плодородие и достаток. Примерно такое же значение имела и фигурка медведя – популярного героя [народных сказок](#), песен и преданий.



Женские фигурки



А любимыми героями для изображения были животные, которые окружали крестьянина в реальной жизни.



Цели и задачи четвертого урока

- ▶ Расширить кругозор учащихся посредством знакомства с народным промыслом - каргопольской глиняной игрушкой;
- ▶ Узнать особенности этого промысла;
- ▶ Рассмотреть образцы и сделать зарисовку понравившейся игрушки;
- ▶ Сфотографировать рисунок, обязательно подписываем сам листик - фамилия и класс - Иванова Маша, 1в.
- ▶ Отправить фото на почту gulnara68khazieva@gmail.com до следующей среды 20.05.2020.
- ▶ Желаю всем удачи!

При создании данной презентации использовались материалы с просторов Интернета

