



Рецепция Античности в Recycle Group

**ЛЕБЕДЕВА ЕКАТЕРИНА ВЯЧЕСЛАВОВНА. САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ ИМЕНИ ИЛЬИ РЕПИНА.**

➤ **Целью настоящего доклада является определение роли цитирования Античности в творчестве Recycle Group.**



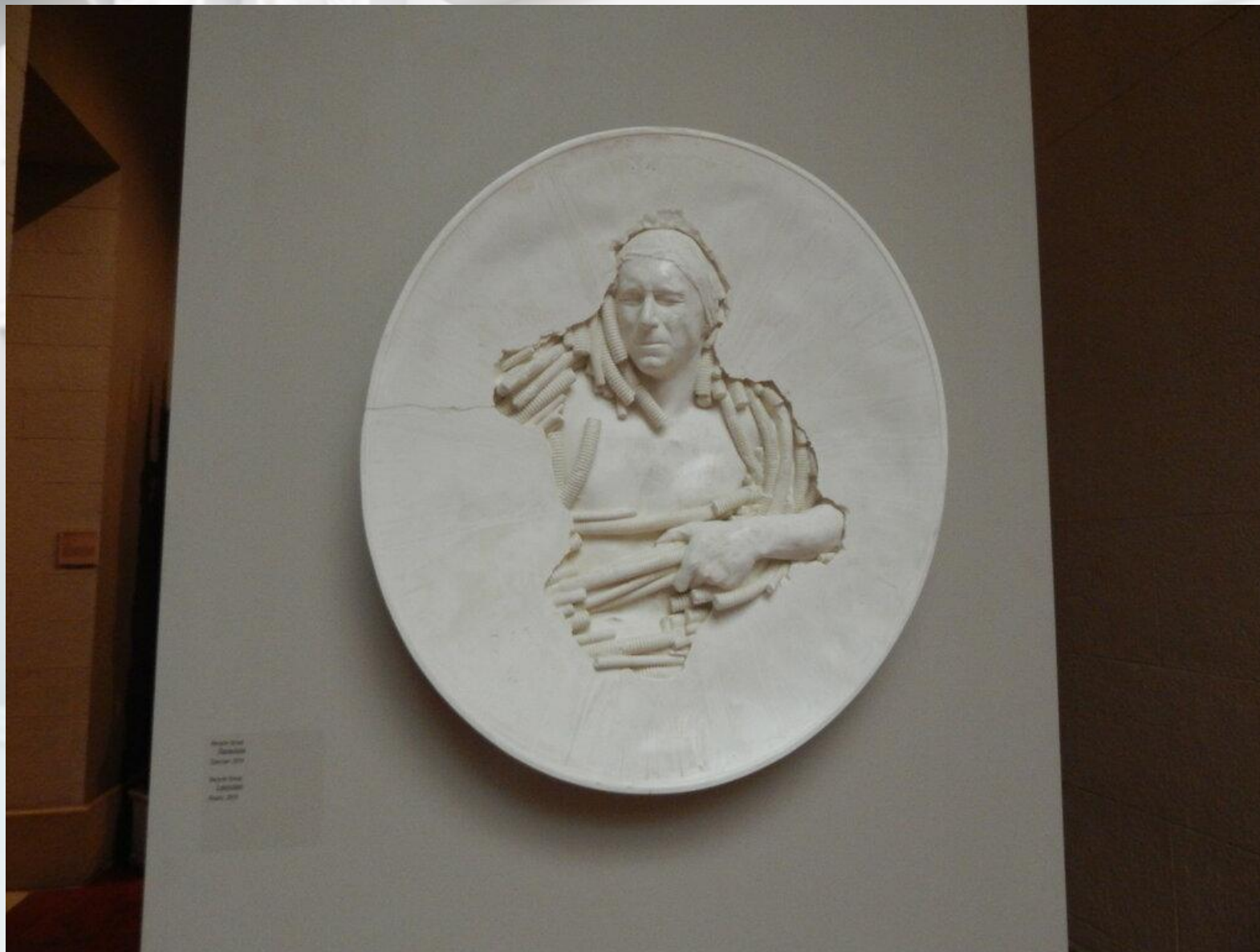
Арт-интервенция.

- ▶ В 2017 году была принята попытка сопоставления произведений Recycle Group и древнего наследия, прошла выставка «Recycle Group. Homo virtualis». В музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, среди коллекции памятников Древности, Античности и Возрождения появились инсталляции группы.



Recycle Group. Селфи-башня.
2017. Пластиковая сетка.



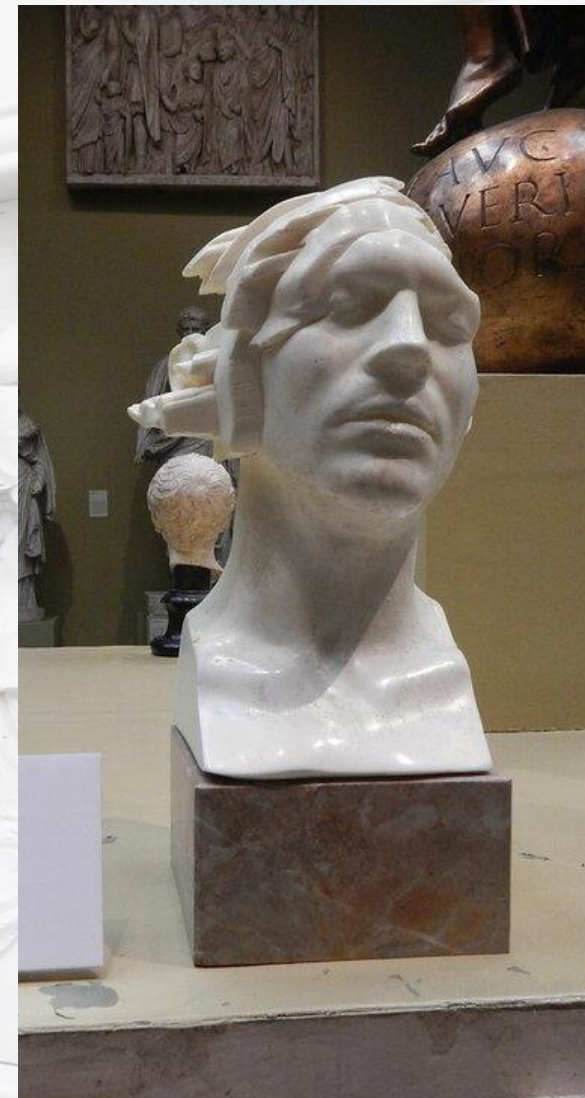


Recycle Group. Лаокоон. 2013. Пластик.



Recycle Group. Просветитель 12.
Диптих. 2015. Пластик, литье, лайтбокс.





Recycle Group. Виртуальный шум 2.
2016. Пластик.



Новая реальность.

В 2021 году в ЦВЗ «Манеж» прошла выставка Recycle Group «New nature», которая раскрывала вопросы сосуществования трех миров: материального, духовного и виртуального.



"User2 пластиковых рельефа."

"Просветитель 1900-1920" – 2015 Пластик, литье
105×70×50 см. Нужен подиум:
110×75×30 см"



"Просветителски център Полиуретан,
Литър 1000, височина 70 см"



" Просветитель "

62014—Скульптура полиуретановая резина

а, литая 120 x 90 x 50 см, 16 кг, Кен

ПОДИУМ

85x55x

НОГУ Ф

НАДО С



ПОД

И

"Просветительство"
2014—2015 г.г. Маджуретановая
резина, высота 100 см, диаметр 21 см
Нужен



Recycle Group. Просветитель. Полиуретан
Скульптуры Парфенона ГМИИ им. Пушкина



Скульптуры Парфенона. ГМИИ им. Пушкина





Recycle. Из проекта Reverse. 2010.
Смешанная техника. Courtesy Галерея М&Ю
Гельман и авторы



Плита фриз Парфенона (зофорного). 447 год до н.э

"Sarcophagus"
77x140x80
80x145x80





Recycle Group. Открытый код. Пластиковая скульптура. 2,5 м.
Берлин. Пергамский музей



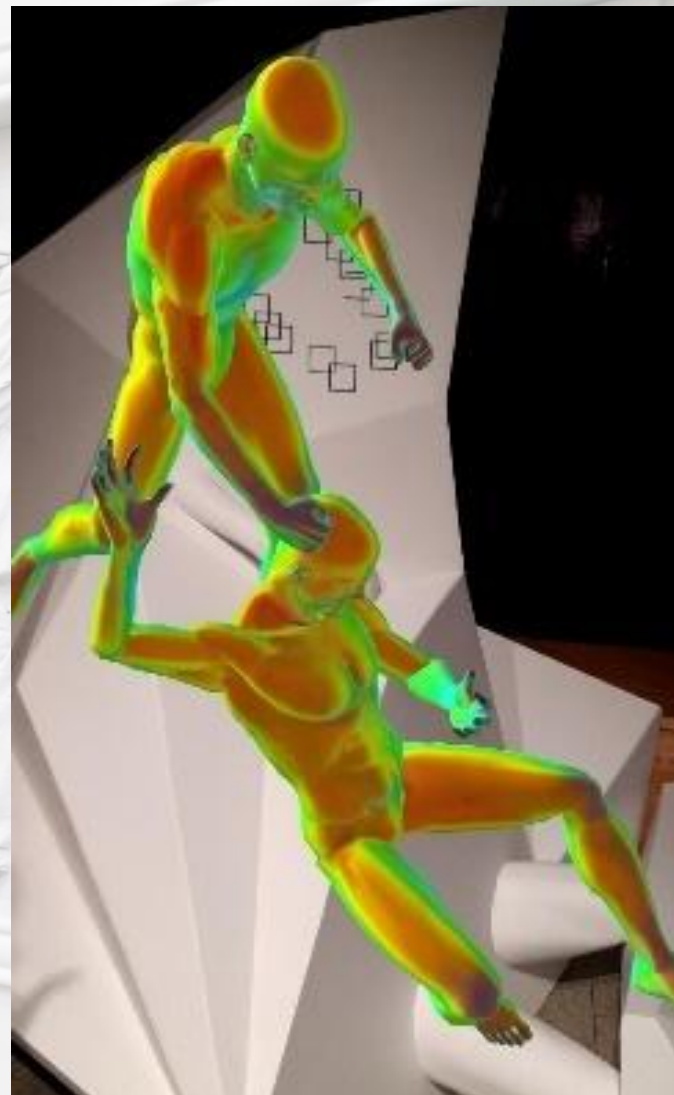




"Скульптуры и лекцииBlocked
content"

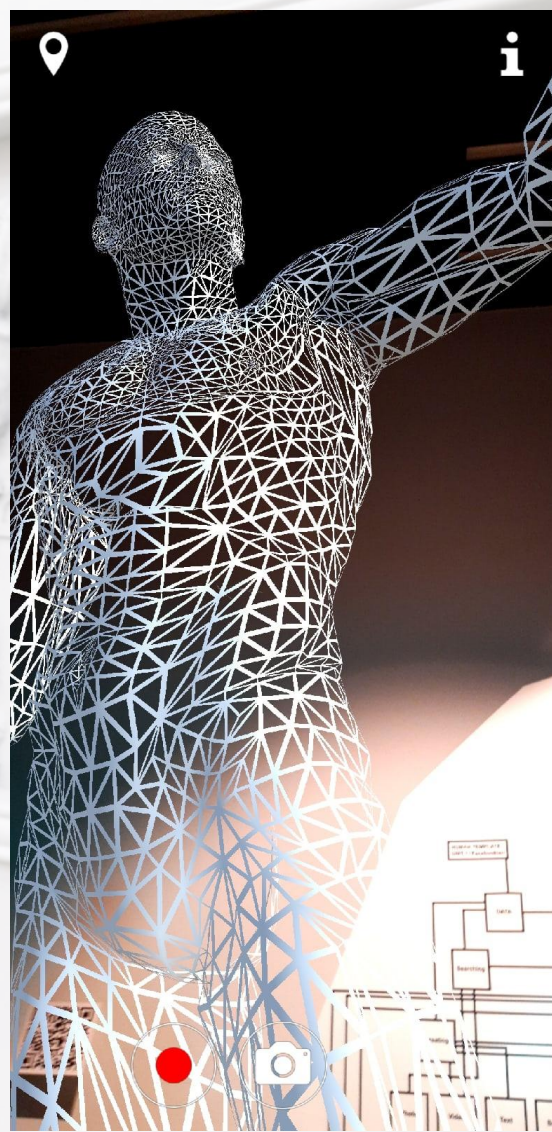
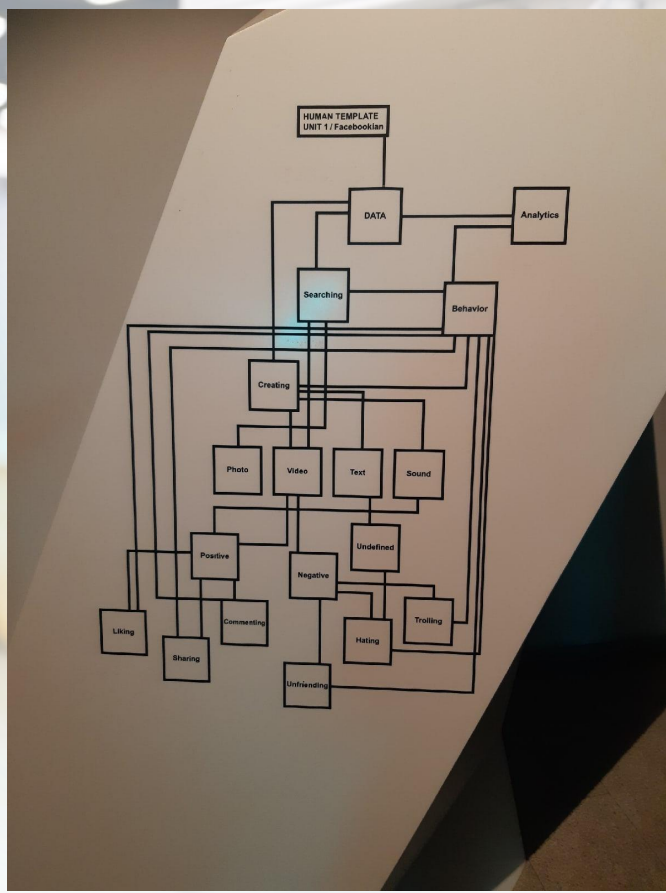






Recycle Group / Шаблон человека.
Аполлон Бельведерский. Музей Ватикана

330 – 320 до н. э.

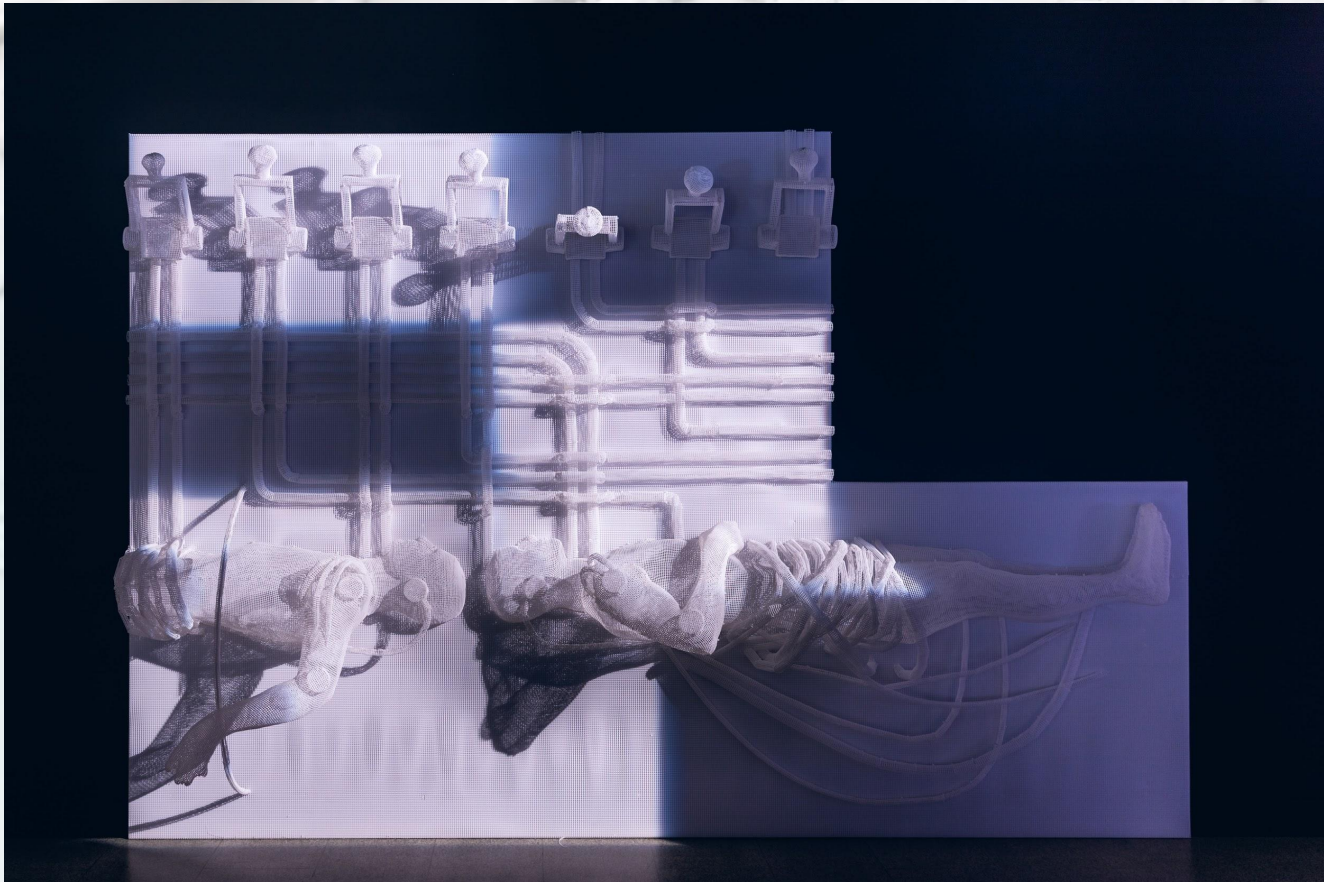


"Раненая амазонка" Поликлет, Фидий, Кресил.



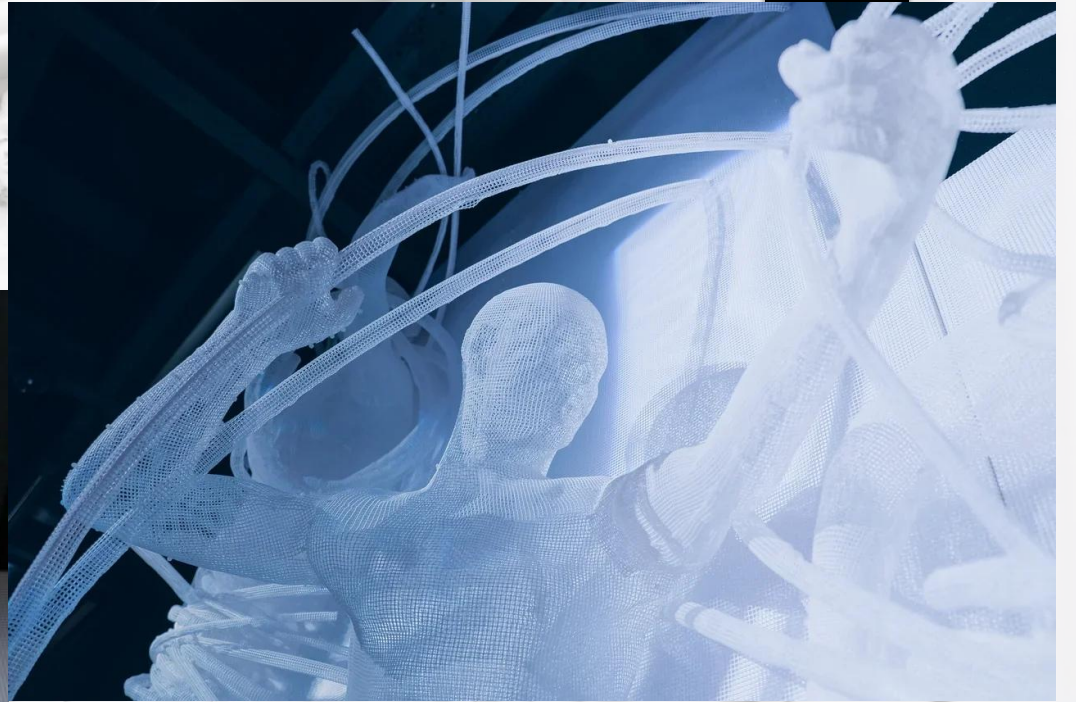












Ресурсный
Group
«Антенна
Луксора»
2016



Recycle Group.
Газальтовые
скалы, 2015




Искусственная среда (Artificial Environment) — большой многофигурный барельеф длиной 130 метров, выполненный из нержавеющей стальной сетки.



Recycle Group. Проект «Конверсия», 2015 год





➤ Заключение: идея античного идеала перекликается с обезличенным, отретушированным аватаром в сети. В творчестве Recycle Group внимание направлено на отражение цифровой реальности, которая поглощает и растворяет в себе личность. Подобно старым мастерам, сводившим изображения человека к математическим канонам, машина считывает человека, как набор цифровых показателей, абстрагируется от индивидуальных особенностей. Эти аспекты позволяют сделать древнюю форму вновь актуальной для общества и важной для произведений Recycle Group.