



Рецепция Античности в Recycle Group

**ЛЕБЕДЕВА ЕКАТЕРИНА ВЯЧЕСЛАВОВНА. САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ ИМЕНИ ИЛЬИ РЕПИНА.**

➤ **Целью настоящего доклада является определение роли цитирования Античности в творчестве Recycle Group.**

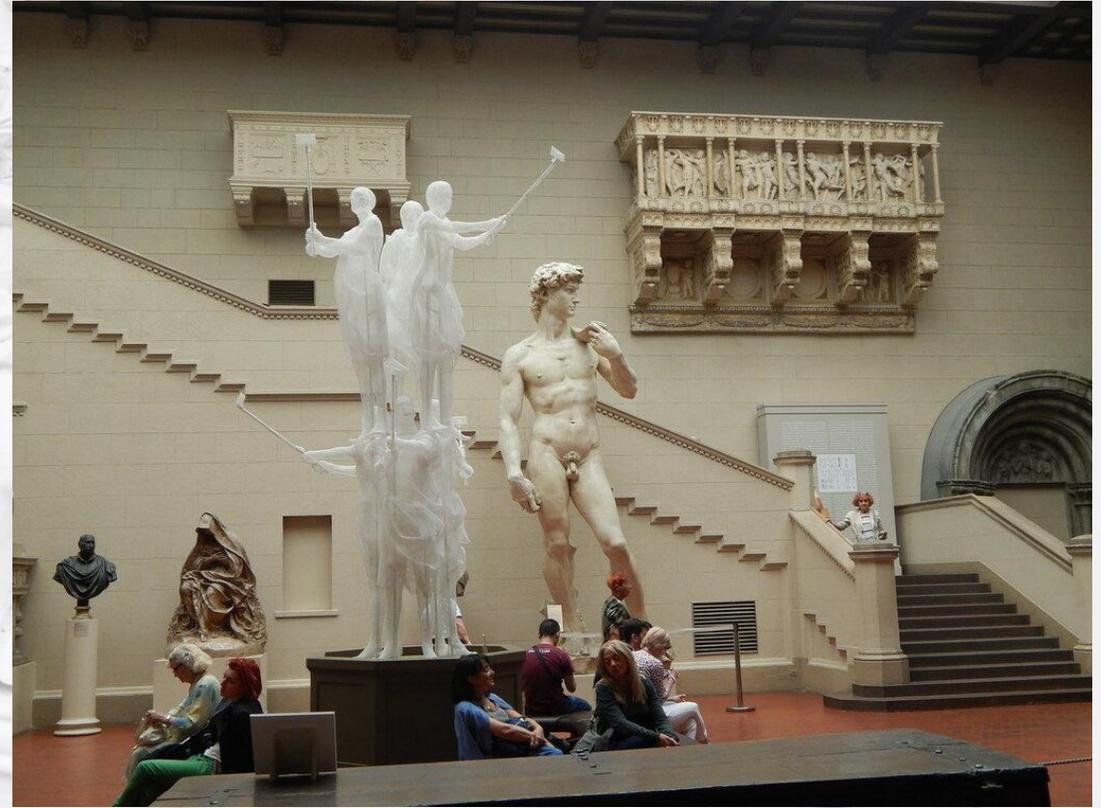


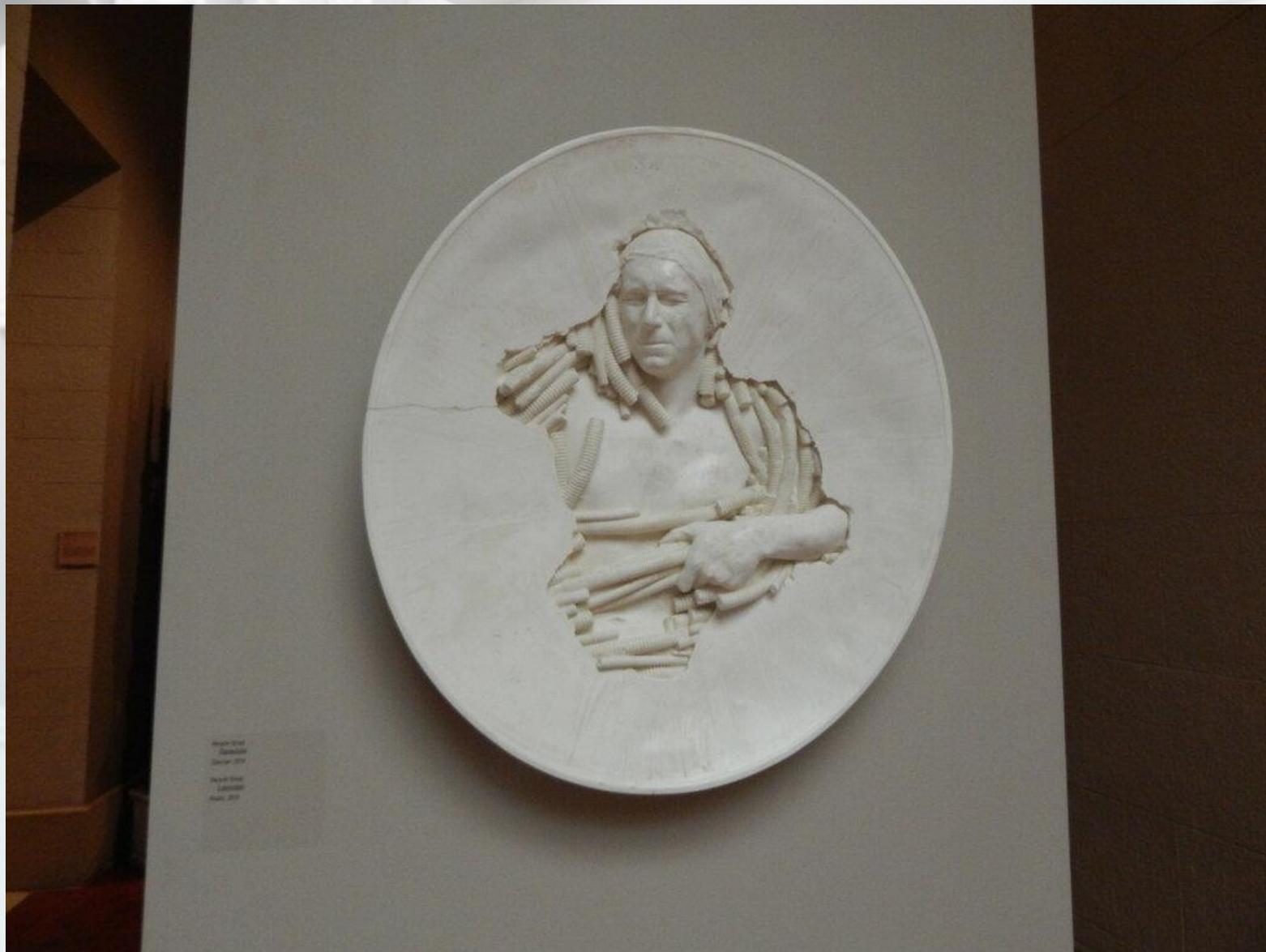
Арт-интервенция.

- ▶ В 2017 году была принята попытка сопоставления произведений Recycle Group и древнего наследия, прошла выставка «Recycle Group. Homo virtualis». В музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, среди коллекции памятников Древности, Античности и Возрождения появились инсталляции группы.



Recycle Group. Селфи-башня.
2017. Пластиковая сетка.



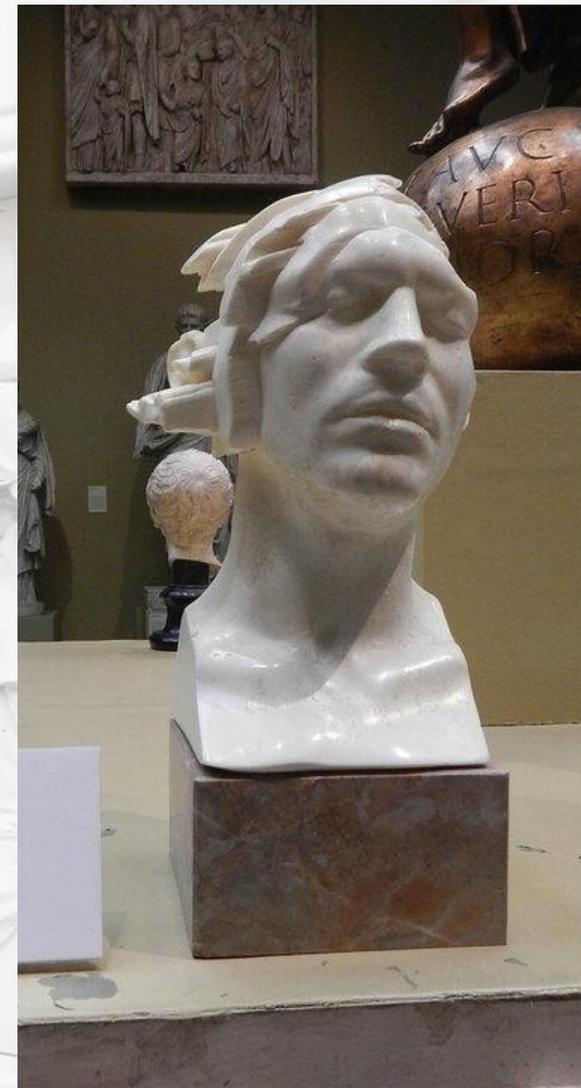


Recycle Group. Лаокоон. 2013. Пластик.



Recycle Group. Просветитель 12.
Диптих. 2015. Пластик, литье, лайтбокс.



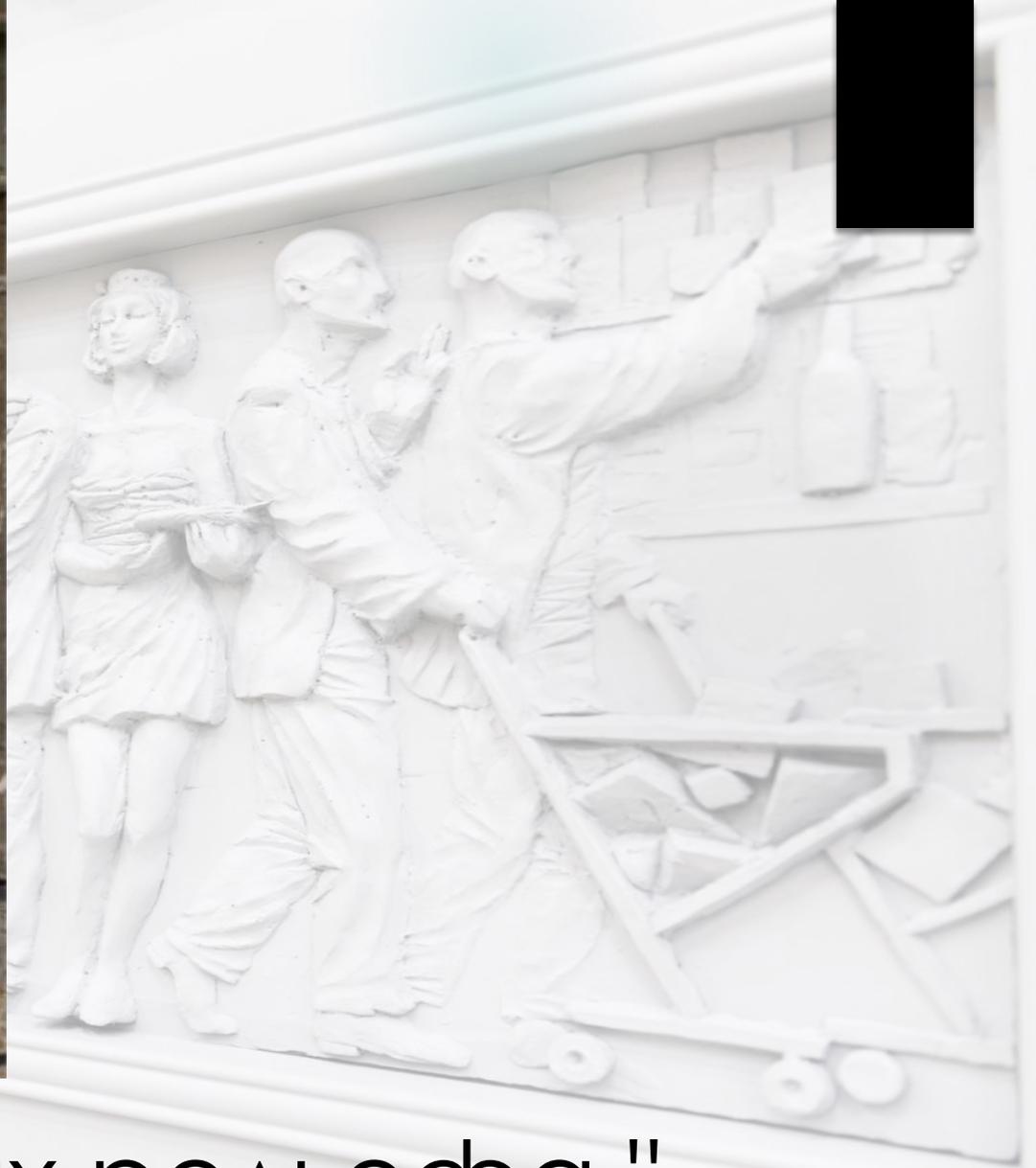


Recycle Group. Виртуальный шум 2.
2016. Пластик.



Новая реальность.

В 2021 году в ЦВЗ «Манеж» прошла выставка Recycle Group «New nature», которая раскрывала вопросы сосуществования трех миров: материального, духовного и виртуального.



"User2 пластиковых рельефа."

"Просветитель 1900-1920" – 2015 Пластик, литье
105×70×50 см. Нужен подиум:
110×75×30 см"



" Просветитель "

62014—Скульптура полиуретановая резина

а, литая 120 x 90 x 50 см, 16 кг, Кен

ПОДИУМ

85x55x

НОГУ Ф

НАДО С



ПОД

И

"Просветительство"
2014—2015 г.г. Маджуретанова
резина, высота 100 см, диаметр 21 см
Нужен



Recycle Group. Просветитель. Полеуретан
Скульптуры Парфенона ГМИИ им. Пушкина



Скульптуры Парфенона. ГМИИ им. Пушкина





**Recycle. Из проекта Reverse. 2010.
Смешанная техника. Courtesy Галерея М&Ю
Гельман и авторы**



Плита фриз Парфенона (зофорного). 447 год до н.э

"Sarcophagus"

77x140x

80x145x

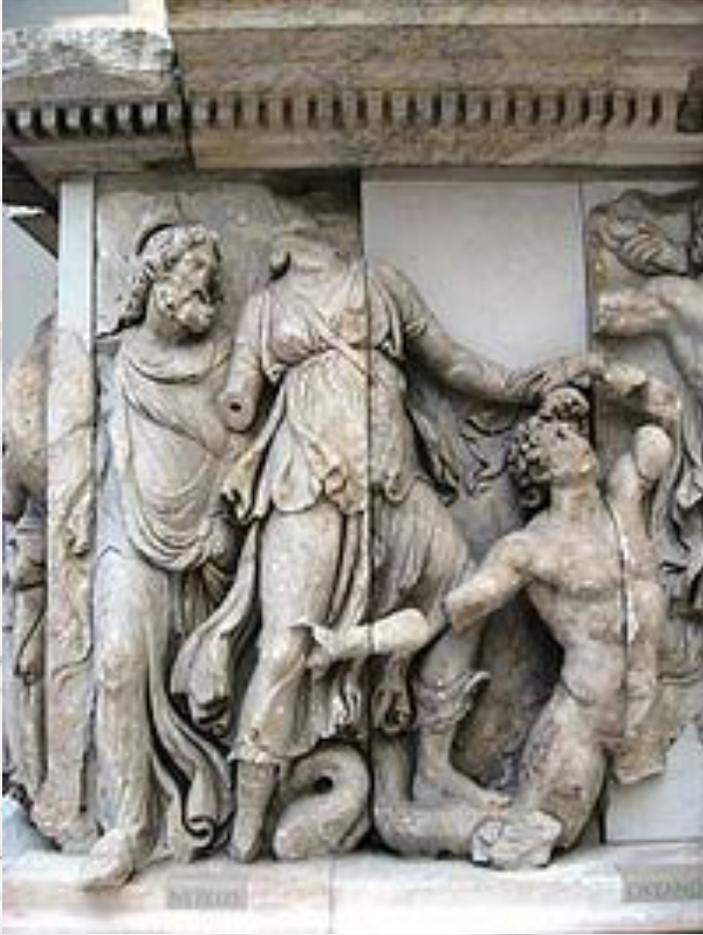




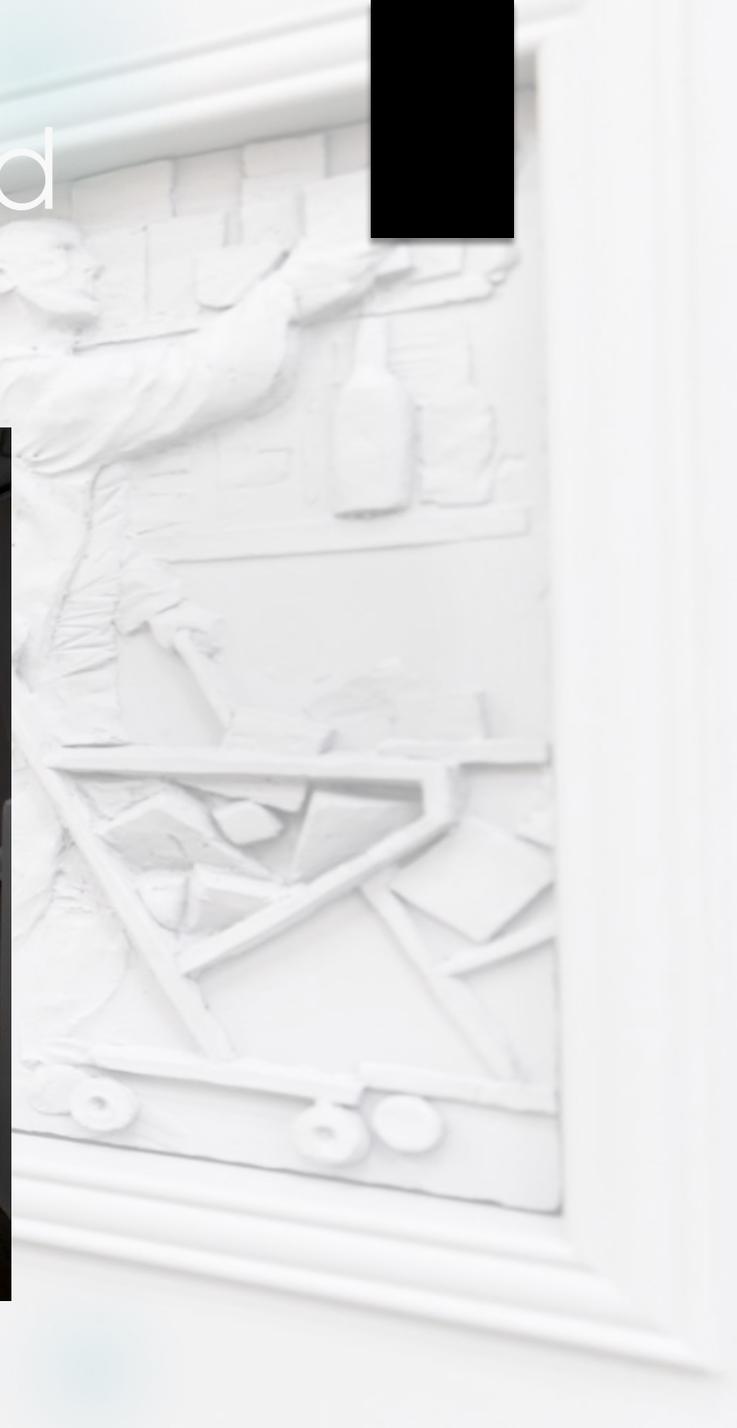
Recycle Group. Открытый код. Пластиковая скульптура. 2,5 м.
Берлин. Пергамский музей



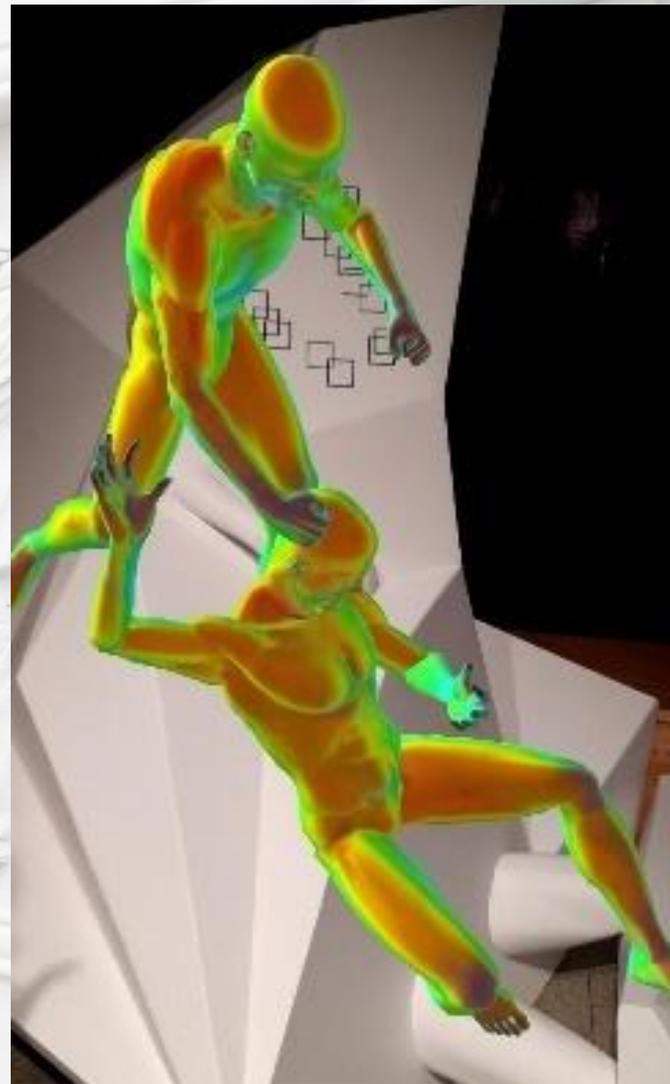




"Скульптуры и лекцииBlocked
content"

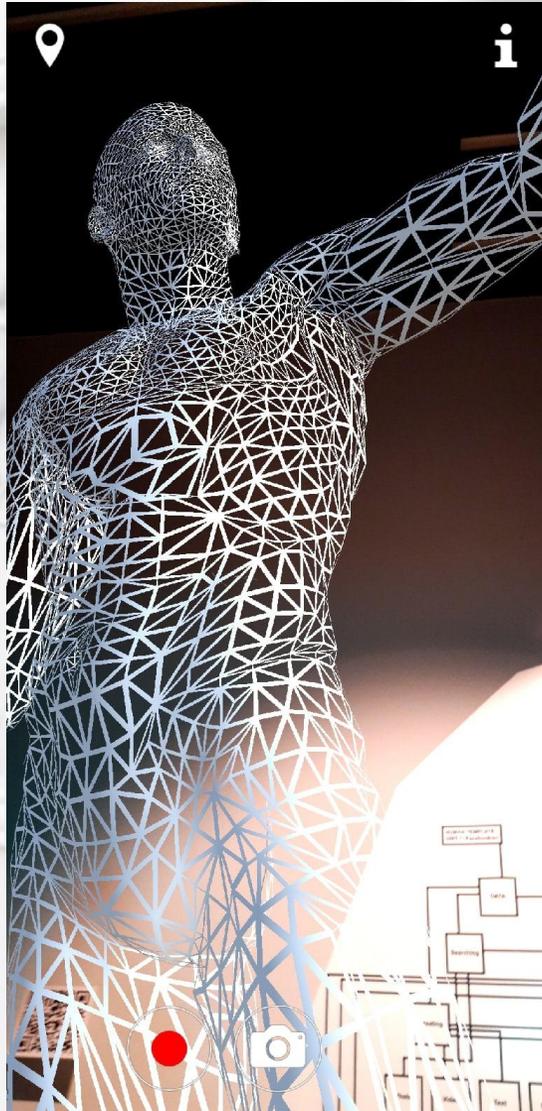
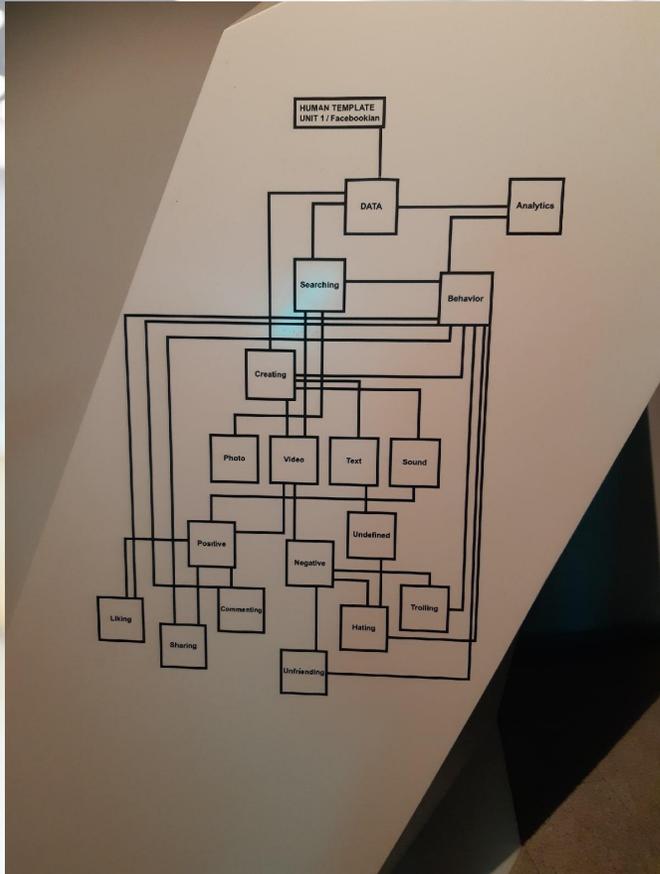






Recycle Group / Шаблон человека.
Аполлон Бельведерский. Музей Ватикана

330 – 320 до н. э.

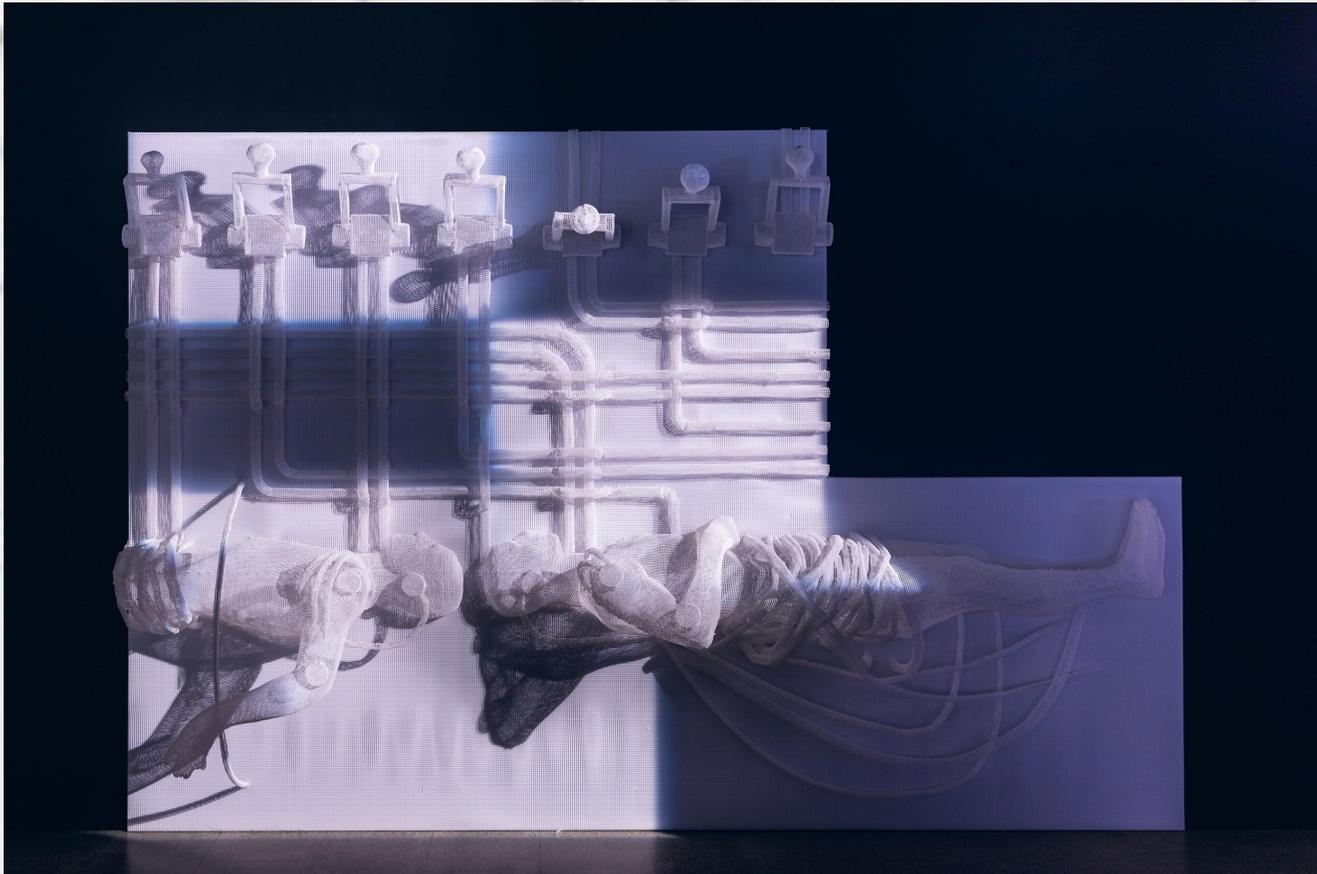


"Раненая амазонка" Поликлет, Фидий, Кресил.







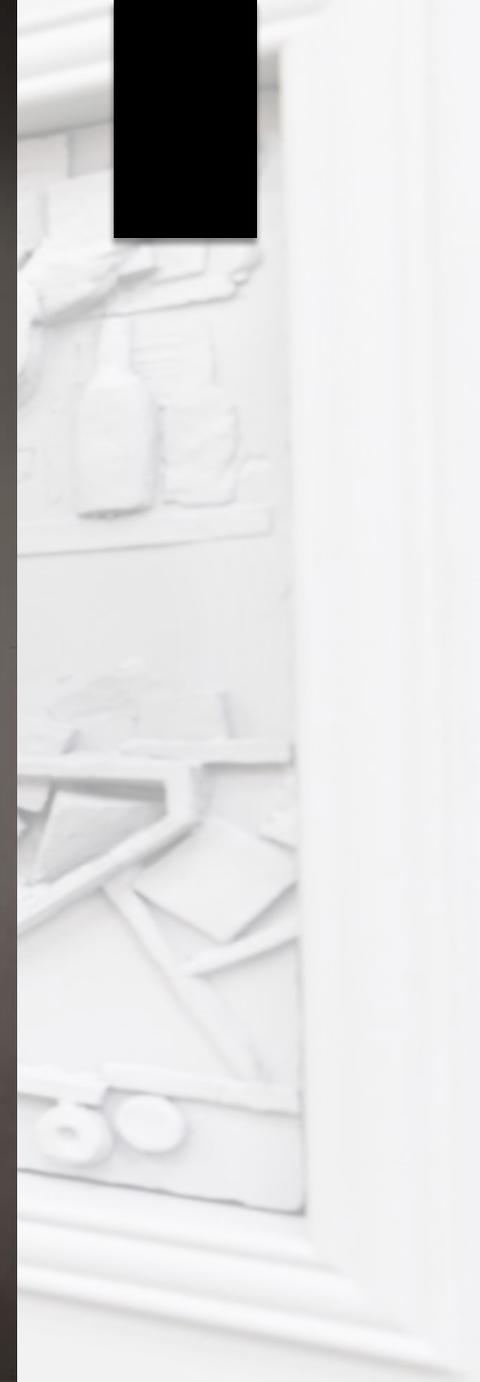








Ресурсный
Group
«Антенна
Луксора»
2016



Recycle Group.
Газальтовые
скалы, 2015



Искусственная среда (Artificial Environment) — большой многофигурный барельеф длиной 130 метров, выполненный из нержавеющей стальной сетки



Recycle Group. Проект «Конверсия», 2015 год





➤ Заключение: идея античного идеала перекликается с обезличенным, отретушированным аватаром в сети. В творчестве Recycle Group внимание направлено на отражение цифровой реальности, которая поглощает и растворяет в себе личность. Подобно старым мастерам, сводившим изображения человека к математическим канонам, машина считывает человека, как набор цифровых показателей, абстрагируется от индивидуальных особенностей. Эти аспекты позволяют сделать древнюю форму вновь актуальной для общества и важной для произведений Recycle Group.