



Средневековое искусство Западной Европы



СРЕДНЕВЕКОВЬЕ



ПЕРИОДИЗАЦИЯ

искусства Средневековья

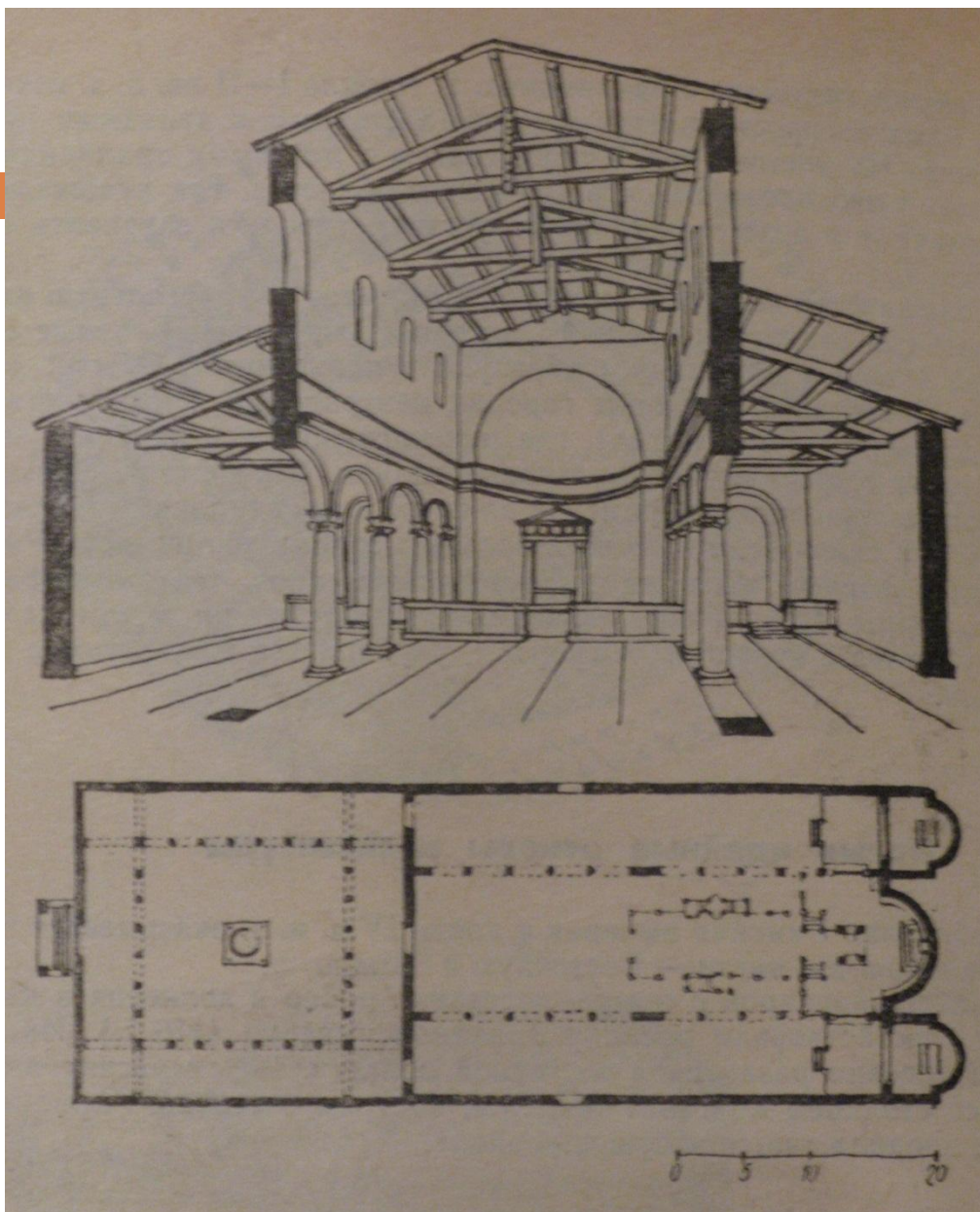
в Западной Европе

- Раннее Средневековье: 5 -
10 века
- Романский период (романика): 11 -
12 века
- Готический период (готика) 12

В период Раннее Средневековье

складывается основной тип христианского храма: **базилика**.

Бази́лика — вытянутое строение прямоугольное в плане, состоящее из нечётного числа нефов – проходов между колоннами. Высота боковых нефов была ниже высоты нефа центрального. Каждый неф имел собственное перекрытие.



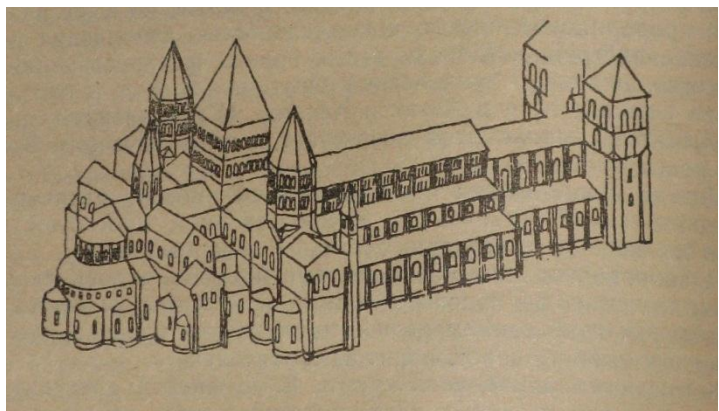
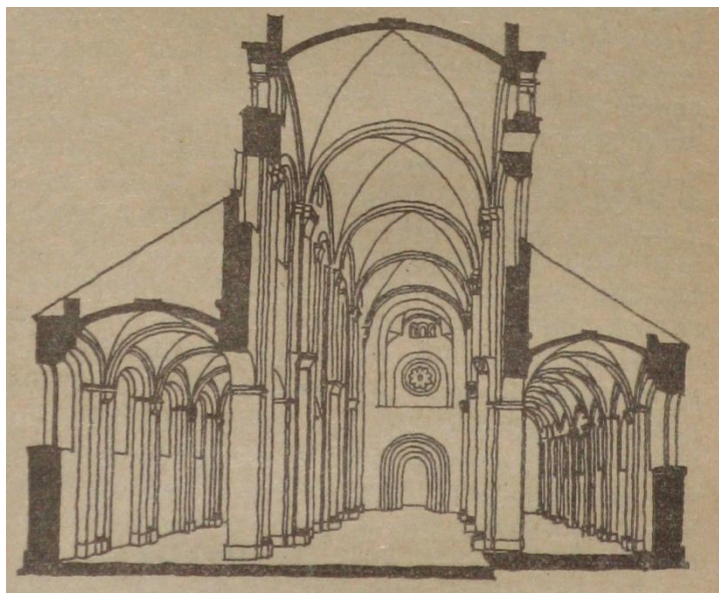
**Базлика
периода Раннее
Средневековье:**

**Сверху: разрез.
Снизу: план.**

В этот период
к основной части
базилики у входа
примыкал
парадный двор
(нартекс), что
видно на плане.

Романский период (романика)





Базилика Романского периода:

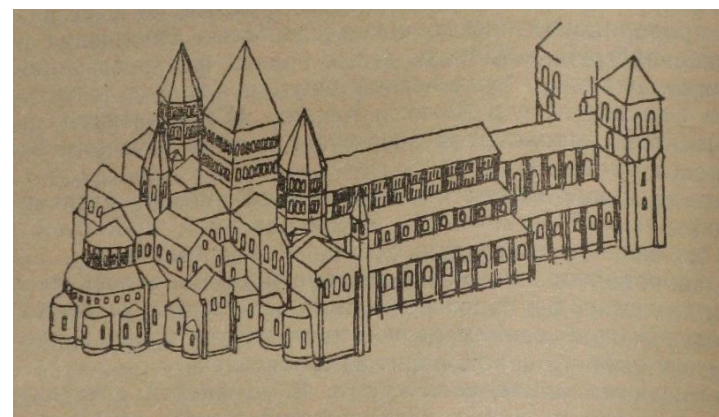
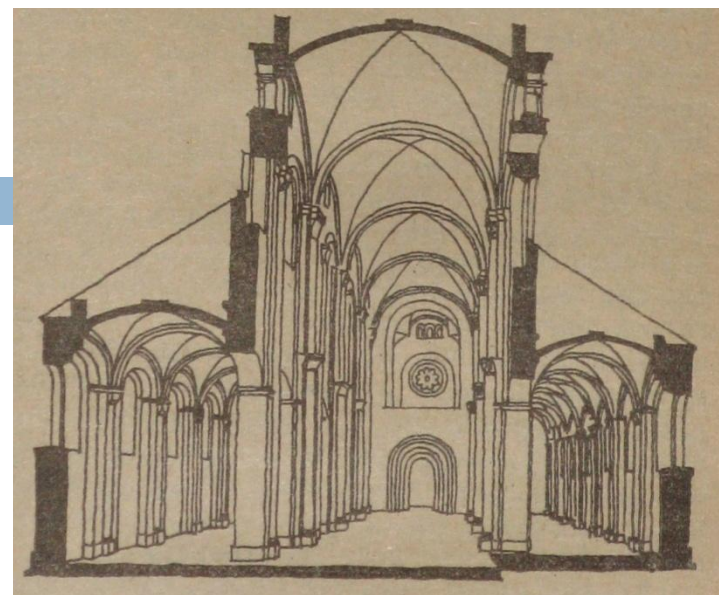
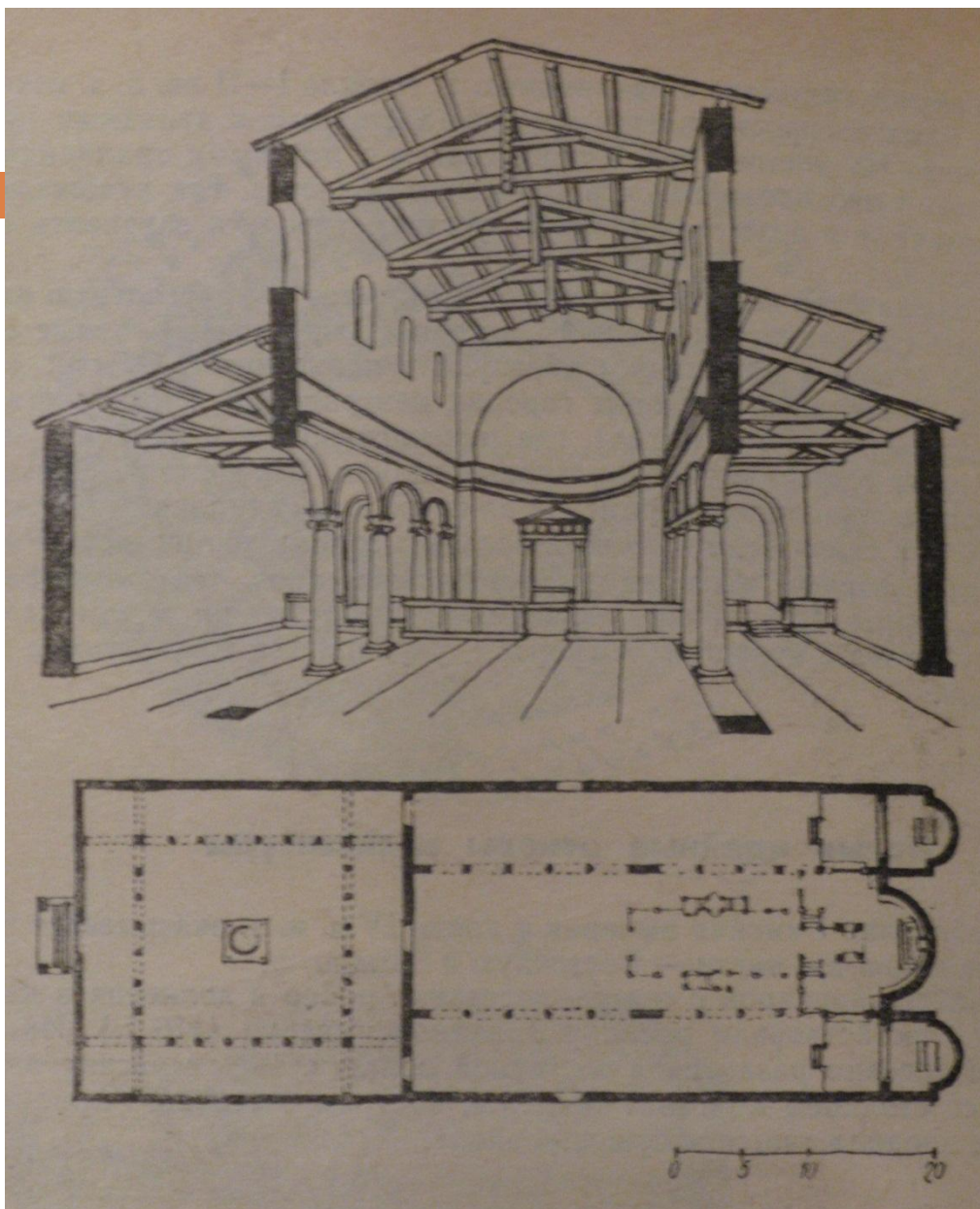
Сверху: разрез.

Снизу: аксонометрия.

Храмы чаще всего строятся
каменные.

Каждый неф перекрывается
сводчатым перекрытием
(сводом). На примере сверху
показан наиболее
**распространённый свод –
крестовый.**

Добавляется **поперечный неф
– трансепт**, что видно внизу на
аксонометрии.



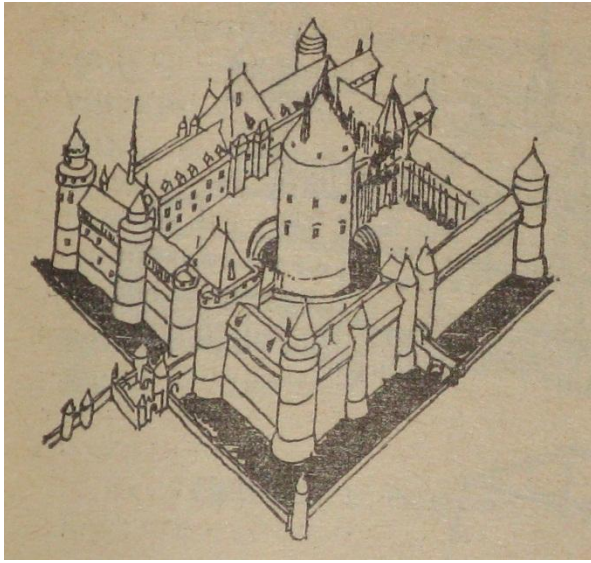
Базилики периодов:
Раннее Средневековье (слева)
и Романского периода (справа).

В романский период (романика) в архитектуре и изобразительном искусстве сложился **романский стиль, который характеризуется** следующими признаками:

1. **Толстые и массивные стены храма.**
2. **Маленькие окна.**
3. Основным типом архитектуры являлся храм, который своим внешним видом (См. выше : 1 – 2 признака) напоминал крепостную архитектуру – крепость средневекового феодала.

Причина подобного: романский период – это период феодальной раздробленности и феодальных войн.





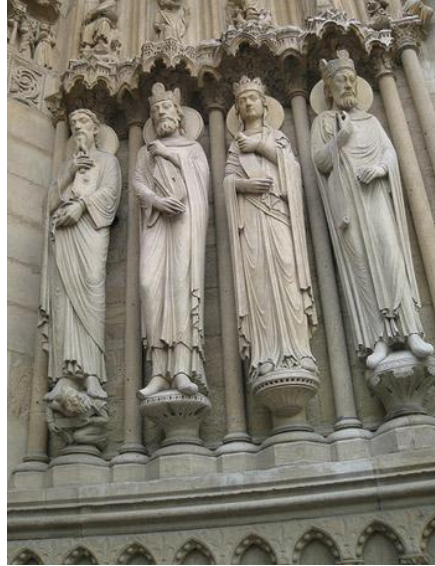
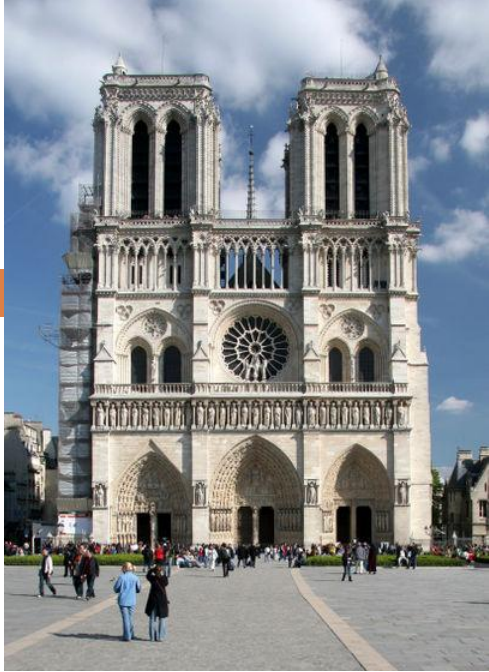
Готический период

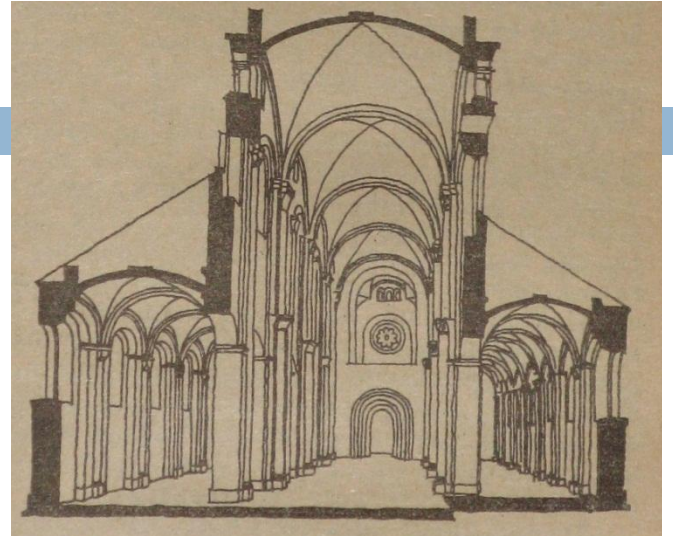
(готика)

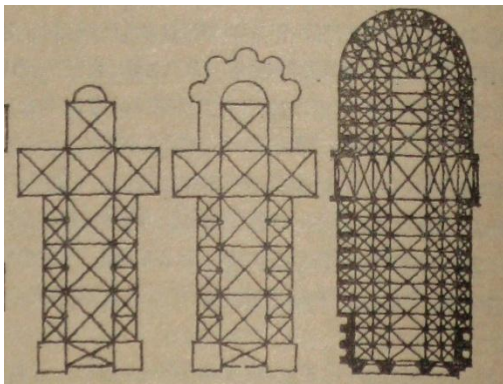
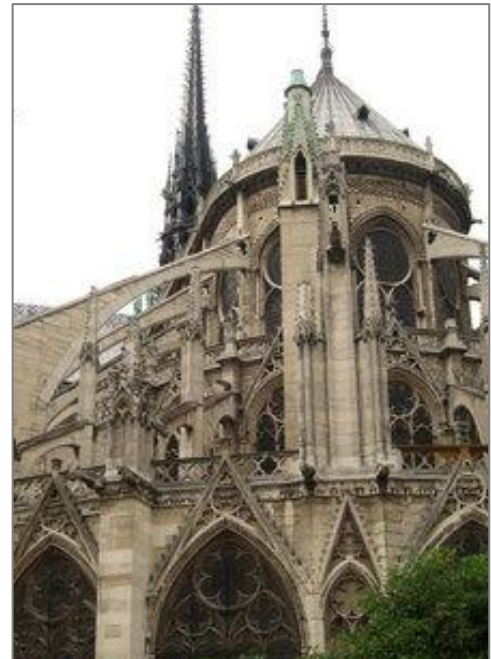
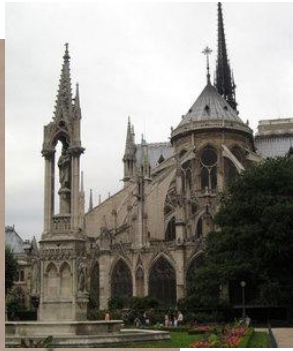
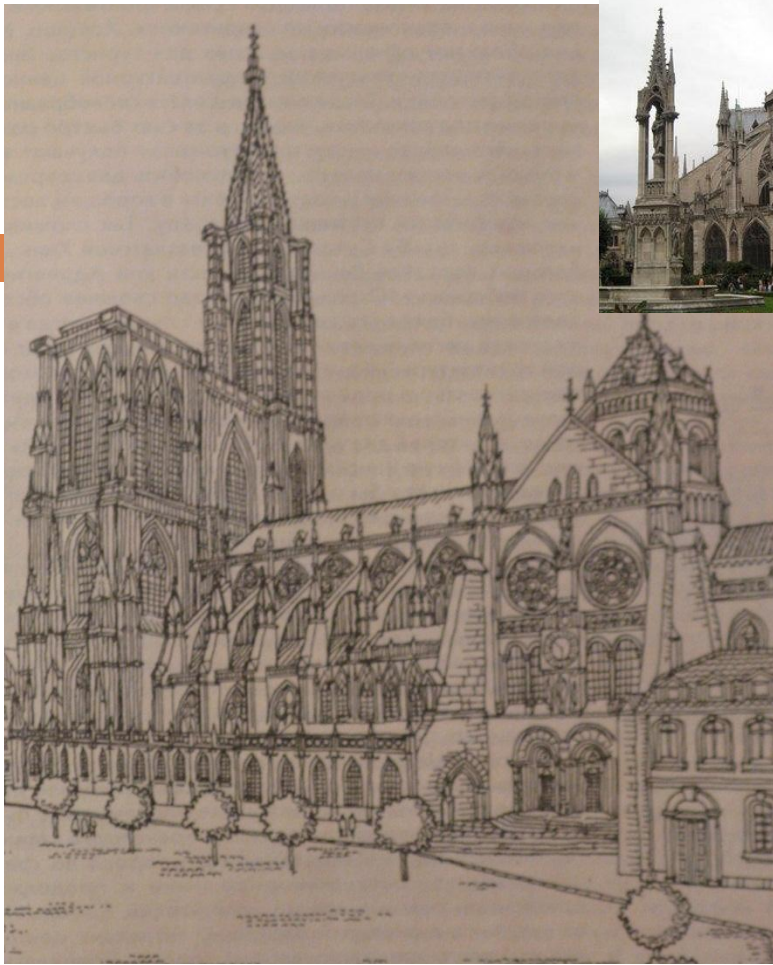


В готический период (готика) в архитектуре и изобразительном искусстве сложился готический стиль, который характеризуется следующими признаками:

1. Увеличение размеров храма (в том числе его высоты).
2. Просторный и светоносный вид храмов за счёт больших окон, декорированных витражами.
3. Усложнённый фасад храма, который включал в себя: большие окна, ниши со скульптурой, башни, прочие элементы декора.



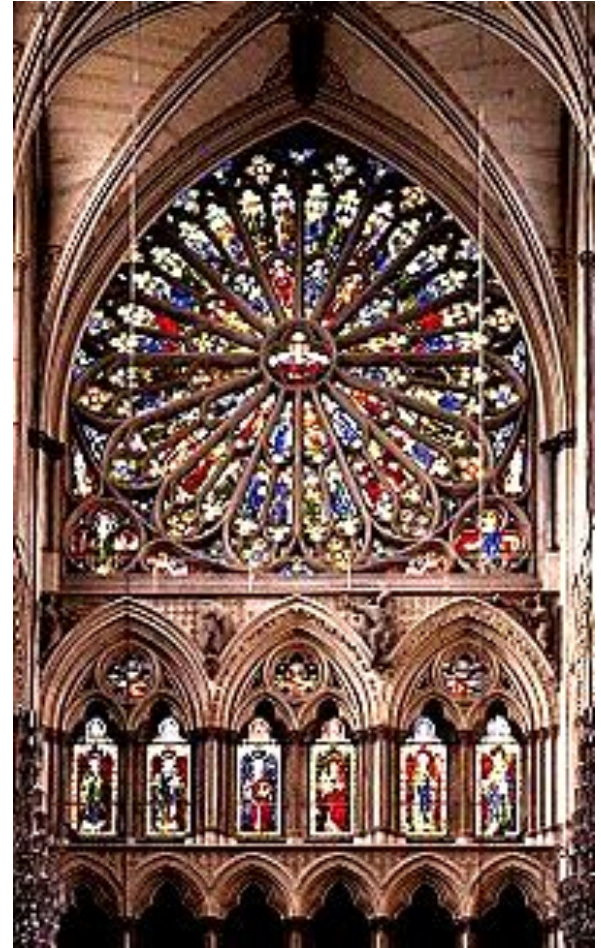












Проверочный вопрос

- Вопрос № 1:

Определи правильную периодизацию (последовательность развития по периодам) средневекового искусства Западной Европы:

- 1) Романика. Готика. Раннее Средневековье.
- 2) Готика. Романика. Раннее Средневековье.
- 3) Раннее Средневековье. Романика. Готика.
- 4) Раннее Средневековье. Готика. Романика.

В конспекте напишите нужную цифру _____

Проверочный вопрос

- Вопрос № 2:

Соотнесите архитектурное сооружение и период его создания.

1



А -
Романика
Б - Готика

В конспекте напишите правильное соответствие цифр и букв: 1 - ____ ; 2 - ____ .

Проверочный вопрос

- Вопрос № 3: Почему архитектура христианских храмов романского периода своими чертами (толстые массивные стены, маленькие окна)



**В конспекте напишите самостоятельный
ответ:**

Проверочный вопрос

□ Вопрос № 4: **Какая черта НЕ проявилась в искусстве готики?**

А) Увеличение высоты храмов

Б) Просторный и светоносный внутренний вид храмов, очень большие окна

В) Усложнённый фасад

Г) Толстые и массивные стены храмов, маленькие окна

В конспекте напишите нужную букву _____

Проверочный вопрос

- Вопрос № 5:

В какой период средневекового искусства Западной Европы в христианских храмах окна декорируются витражами (монументальными композициями из цветного стекла)?

А) в период Раннее Средневековье

Б) в Романский период

В) в Готический период

В конспекте напиши нужную букву _____



ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

**Если ты испытывал
затруднения, отвечая на
поставленные вопросы, тебе
следует вновь изучить
настоящий раздел
презентации!**