

МБУ «Библиотека» Веселовского
СП

2021
«ДЫМКОВСК



ИГРУШКА»

Артпрезентация в рамках межведомственного
проекта

«Культура для школьников»

Дымковская игрушка — один из русских народных глиняных художественных промыслов. Возник в заречной слободе Дымково, близ города Вятки. Дымковская игрушка — один из русских народных глиняных художественных промыслов. Возник в заречной слободе Дымково, близ города Вятки (ныне на территории города Кирова). Это один из самых старинных промыслов России, возникший в



Возникновение игрушки связывают с весенним праздником Свистунья, к которому женское население слободы Дымково лепило свистульки из глины в виде коней, баранов, козлов, уток и других животных; их красили в разные яркие цвета. Позднее, когда праздник потерял своё значение, промысел не только сохранился, но и получил дальнейшее развитие. Позднее, когда праздник потерял своё значение, промысел не только сохранился, но и получил



*Дымковская игрушка — изделие ручной работы.
Каждая игрушка — создание одного мастера.
Изготовление игрушки от лепки и до росписи —
процесс творческий, никогда не
повторяющийся. Нет и не может быть двух
абсолютно одинаковых изделий.*



Для производства дымковской игрушки используется местная ярко-красная глина, тщательно перемешанная с мелким коричневым речным песком. Фигурки лепят по частям, отдельные детали собирают и долепливают, используя жидкую красную глину как связующий материал. Следы лепки заглаживают для придания изделию ровной



После полной просушки в течение от двух до пятидесяти дней и обжига при температуре 700—900 °С игрушки покрывают темперными белилами в два-три слоя (прежде побелку осуществляли мелом, разведённым на молоке). Раньше игрушки расписывали темперными красками, замешанными на яйце с квасом, используя вместо кистей палочки и перья.

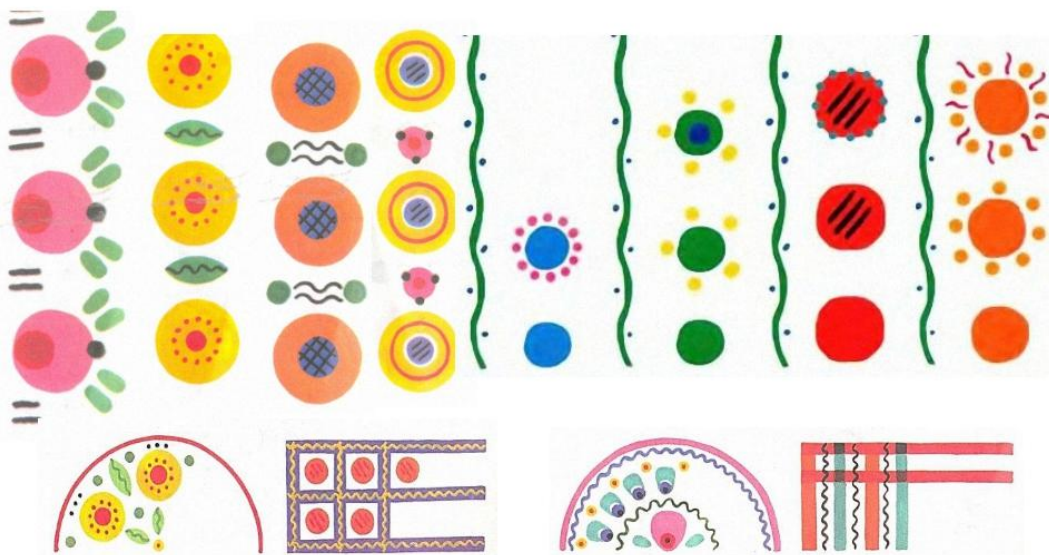


Расписанную игрушку вновь покрывали взбитым яйцом, что придавало блёклым анилиновым краскам блеск и яркость. Сегодня для росписи применяются анилиновые красители и мягкие колонковые кисти. Использование широкой гаммы цветов, в которой много красного, жёлтого, синего, зелёного, алого, придаёт дымковской игрушке



Строго геометрический орнамент строится по разнообразным композиционным схемам: клетки, полосы, круги, точки наносятся в различных сочетаниях. Завершают украшение игрушки-ромбики из потали или сусального золота, наклеенные поверх узора.

ЭЛЕМЕНТЫ ДЫМКОВСКОЙ РОСПИСИ



Наиболее распространённые сюжеты: няньки с детьми, водоноски, бараны с золотыми рогами, индюшки, петухи, олени, молодые люди, скоморохи, барыни.

**Дымковская
барыня**



Дымковская игрушка стала одним из символов Кировской области, подчеркивающим самобытность Вятского края, его древнюю



Народный «дымковский» стиль неоднократно использовался в художественных (прежде всего детских) произведениях (например, мультфильм «Вернулся служивый домой», режиссёр Владимир Дегтярёв, 1959).



*В 2010 году в центре города Кирова
установлена скульптурная группа «Семья»,
выполненная по канонам дымковской игрушки и
представляющая собой группу из барыни с
младенцем, мужичка с гармошкой, ребёнка со
свистулькой, кошки и собаки.*



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!



Материал підготувала: директор бібліотеки

Тарасенко О.В.