

«Барельеф натюрморта из двух предметов со складками драпировки».

- Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
- «Детская художественная школа г.Орла.

Название методического пособия: «Барельеф натюрморта из двух предметов со складками драпировки». Данное пособие может применяться при реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», дополнительной предпрофессиональной программы в области декоративно прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество». Пособие предназначено для третьего класса четвертое задание второго полугодия. Изготовлено на листе ДВП размером 19х60 см. и представляет собой четыре этапа ведения работы над барельефом. Первый этап – конструктивный рисунок натюрморта, второй этап – изготовление плинта и разметка, третий этап – набор общей массы и четвертый этап – детальная проработка. Основной задачей данного методического пособия является объяснение обучающимся особенностей передачи формы в барельефе.

Площадкой для рельефного изображения является плинт, а какой будет рельеф, зависит от размещения на нем скульптурных масс. Горельеф предполагает наличие двух плоскостей плинта размещенных друг к другу под углом девяносто градусов. Изображаемые предметы стоят на горизонтальной плоскости, а изображение выступает от поверхности вертикальной плоскости более чем на половину своего объема. Барельеф представляет собой скульптурное изображение объекта, выступающее от плинта не более половины своего объема. Горизонтальная плоскость и предметы натюрморта в барельефе передается с учетом перспективного сокращения.



Первый этап – конструктивный рисунок натюрморта выполняется карандашом на бумаге форматом 12х16 см. таким образом, чтобы соблюдались правила композиционного размещения натюрморта на заданном формате. Особое внимание уделяется конструктивному построению и соотношению предметов в натюрморте.



Второй этап – изготовление плинта и разметка. Изготавливается плинт размером 12x16x05 см. из пластилина. Если плинт изготавливается из глины, его высоту (толщину) можно увеличить до одного – двух сантиметра и использовать для сохранности влажную тряпочку и целлофановый пакет. Изображение с рисунка переносится на плинт при помощи иголки. Проколы наносятся на линии как можно чаще таким образом, чтобы копировались только видимые линии и передняя часть эллипсов.



Третий этап – набор общей массы выполняется снизу вверх. Сначала набираем переднюю вертикальную плоскость, затем горизонтальную на которой стоят предметы натюрморта, потом набираем сами предметы и в последнюю очередь – складки драпировки расположенные на вертикальной плоскости за предметами натюрморта. Во время работы над этим этапом нужно определить глубину рельефа, расположение масс по удаленности от плоскости плинта.



Четвертый этап – детальная проработка. Выполняется точная передача формы предметов и складок драпировки. В соответствии с разметкой проработка формы предметов ведется по плоскостям, от основания до первого «перелома» формы, затем до второго «перелома» и т.д. К примеру, форму кувшина начинаем прорабатывать от основания до передней линии эллипса самой широкой части кувшина, затем прорабатываем форму части кувшина от передней линии эллипса самой широкой части кувшина до передней линии эллипса нижней части горлышка и затем само горлышко. Проработку формы нужно вести в соответствии и по направлению линий эллипсов.