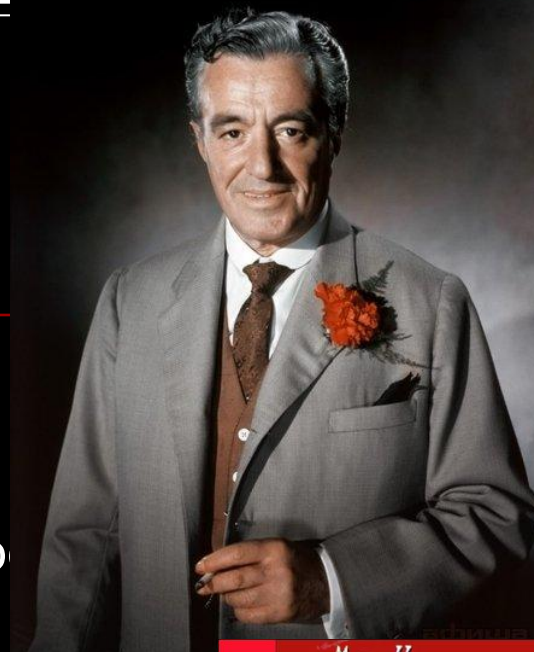


Кінематограф Італії



Ранній період

- У період диктатури Муссоліні фашистська пропаганда використовувала історичні картини, мелодрами, кінокомедії для ідеологічного тиску на італійців. Першою світовою зароджуються принципово нові тенденції.
- Основоположниками нового італійського кіно стають А. Блазетті, В. Де Сіка, Л. Вісконті. Це «перші ластівки» оригінального напрямку, що у історію кіномистецтва під назвою «неореалізм»



- У 1945 р. Р. Росселліні знімає «Рим - відкрите місто», присвячений боротьбі з фашизмом. Ця картина - своєрідний маніфест неореалізму. У ній вперше знялася Анна Маньяні.



Післявоєнний період

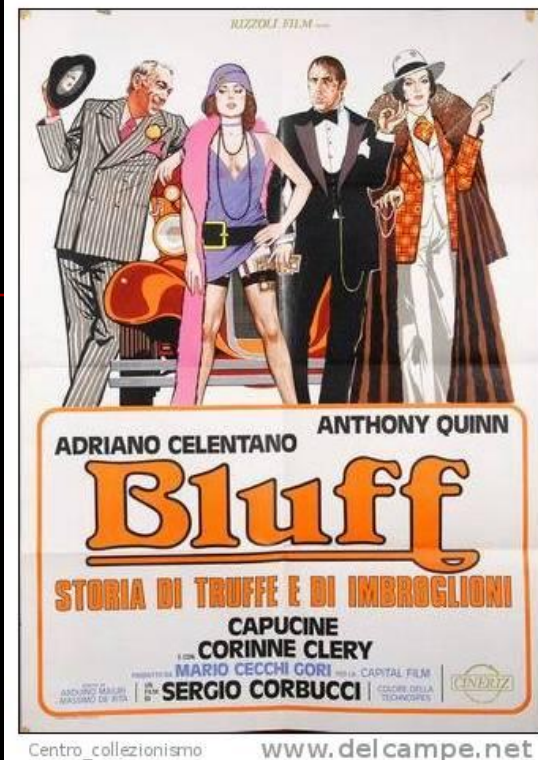
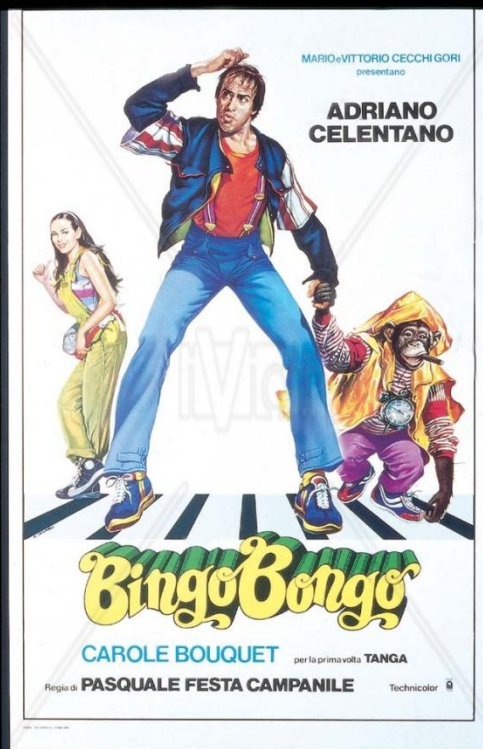
- У перші повоєнні десятиліття минулого століття з'являються так звані комедії по-італійськи: «Бум», «Шлюб по-італійськи», «Операція» Святий Януарій », Д. Різі, « Розлучення по-італійськи »

- Саме в цей період на акторському небосхилі засяяли нові кінозірки: С. Лорен, Дж. Лоллобриджида, М. Мastroяні.



70-80 роки

- Пов'язані з розвитком жанру політичного фільму, також в ці роки знімаються кінокомедії, які є популярними і в наш час.
- А саме: “Закоханий до нестями” , «Приборкання норвезького» , «Бинго-Бонго» , «Блеф» ,



Також в ці часи італійські
кінорежисери тісно
співпрацюють з рядянськими



★ КИНО НА ВСЕ ВРЕМЕНА ★



-
- Нинішні кінематографісти віддають перевагу комерційним жанрам, зокрема, кінокомедії таких як «Викрадачі мила» і фільмів жахів «Травма», «Два злісних погляду»

■ Дякую за увагу!