



**Раздел:** Энергия будущего.

Энергия слова.

**Тема:** К.Алтайского  
«Казахские мотивы»

## Цели обучения:

- \* 2.4 создавать развернутое монологическое высказывание для публичного выступления, удерживая внимание и взаимодействуя с аудиторией; \*

**\* В чём особенность монолога  
от публичной речи?**



**Композиция текста** — это способ его построения, связи его частей, фактов, образов. Знаменитому римскому ученому Марку Фабию Квинтилиану принадлежит честь разработки теории композиции речи. Квинтилиан выделил восемь частей в речи оратора. Композиция речи, им разработанная, вошла в практику позднейшей риторики.

- \* Итак, восемь частей композиции по Квинтилиану.
- \* **1. Обращение.** Его цель – привлечь внимание аудитории и расположить ее к оратору.
- \* **2. Именованье темы.** Оратор называет то, о чем будет говорить, настраивает слушателей на предмет, заставляет их вспомнить то, что им известно, и готовит их к углублению в предмет.
- \* **3. Повествование** состоит из описания истории предмета (как возник вопрос, который подлежит разрешению, и как сложилось само дело).
- \* **4. Описание.** Рассказ о том, каково дело в настоящий момент.
- \* **5. Доказательство** состоит из логических аргументов, обосновывающих решение проблемы.
- \* **6. Опровержение.** Доказательство от противного. Допускается иная точка зрения на предмет, которую оратор и опровергает.
- \* **7. Воззвание.** Обращение к чувствам слушателей. Цель- вызвать эмоциональный отклик аудитории. Занимает предпоследнее место в структуре речи, потому что люди обычно более склонны выносить суждения, основываясь на эмоциях, а не на логике.
- \* **8. Заключение.** Краткое изложение всего сказанного и выводы по обсуждаемому делу.
- \* Так или иначе, композиция устной речи, предложенная Квинтилианом, с устных текстов перешла на письменные и в какой-то степени вошла в

\* 1) Правило Гомера – суть его в том, что очередность приводимых аргументов влияет на их убедительность. Согласно этому правилу для того, чтобы убедить вашего собеседника, аргументы нужно приводить в таком порядке: 1) сильные 2) средней силы 3) один, но самый сильный. Слабые доводы лучше не использовать вовсе. Ваш оппонент, если он не совсем с вами согласен, непременно будет искать слабые места в ваших аргументах, а потому изначально следует свести к минимуму риск получить отказ.



\* Однако подбирать доводы следует учитывая личность самого собеседника, ведь то, что убедит одного, может оказаться пустым

\* 2) **Правило Сократа** или **правило трёх «да»** — суть его в том, что для того, чтобы получить положительный ответ по важному для вас вопросу, прежде задайте собеседнику два простых вопроса, на которые он без труда ответит «да». Считается, что психологически человеку проще с вами согласиться, если он два раза до этого уже ответил утвердительно. Но учтите, что эти первые два вопроса должны быть простые и не наталкивать человека на длительные размышления, иначе есть риск, что в беседу кто-то вмешается и эффекта от 3-х «да» не будет. К тому же вы должны быть абсолютно уверены в том, что на первые два вопроса ваш собеседник точно даст положительный ответ.

- \* Деление на 3 группы.
- \* Задание: по стихотворению К. Алтайского «Казахские мотивы» составьте несплошной текст в течение 5 минут. Затем обменяйтесь с другими группами.
- \* Группа, получив несплошной текст, создаёте по нему публичную речь, определив для себя аудиторию, соблюдая структуру публичной речи. Каждая группа готовит своего спикера, выбирая при этом подходящие правила построения публичного выступления. Речь будет длиться \* 3 минуты. Группы будете проводить взаимооценивание по предложенным критериям, но можете их дополнить своими дескрипторами.

# \* ФО Взаимооценивание:

- \* Составляет монолог по теме;
- \* Учитывает целевую аудиторию;
- \* Соблюдает структуру устной речи;
- \* Использует приёмы привлечения внимания аудитории;
- \* Использует аргументы, взятые из художественного текста; \*
- \* Развивает активное, творческое ассоциативное мышление;

\* Ребята по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана на доске:

\* сегодня я узнал...

\* было интересно...

\* было трудно...

\* я выполнял задания...

\* я понял, что...

\* теперь я могу...

\* я почувствовал, что...

\* я приобрел...

\* я научился...

\* у меня получилось ...

\* я смог...

\* я попробую...

\* меня удивило...

