

Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»
Информационно-библиографический отдел

Дмитрий Мережковский – МЫСЛИТЕЛЬ И ПОЭТ



(155 лет со дня рождения)

*Виртуальный библиографический
обзор*

Симферополь, 2020

Родословие



Дмитрий Сергеевич Мережковский родился 2 (14) августа 1865 года в Санкт-Петербурге в многодетной дворянской семье нетитулованного рода Мережковских.

В семье Мережковских было шестеро сыновей и три дочери.



Дмитрий был самым младшим и поддерживал тесные отношения только с братом Константином, который впоследствии стал биологом.

Константин Сергеевич
Мережковский



Отец, Сергей Иванович Мережковский (1823–1908), служил у оренбургского губернатора Талызина, потом у обер-гофмаршала графа Шувалова, наконец, на момент рождения сына, – в Дворцовой конторе при Александре II в должности столоначальника с чином действительного статского советника, вышел в отставку в 1881 году в чине тайного советника.

Мать писателя – Варвара Васильевна Мережковская, урождённая Чеснокова, дочь управляющего канцелярией петербургского обер-полицмейстера (известно, что в числе её предков были князья Курбские).



Прадед, Фёдор Мережки служил войсковым старшиной в городе Глухов (город областного подчинения на севере Украины в Сумской области).

Дед, Иван Фёдорович, в последних годах XVIII века, в царствование императора Павла I, приехал в Петербург и в качестве дворянина поступил младшим чином в Измайловский полк. Из Петербурга Иван Фёдорович был переведён в Москву и принимал участие в войне 1812 года.

Детство и юность

Обстановка в доме Мережковских была простая, стол «не изобиловал», в доме царил режим бережливости: отец таким образом заранее отучал детей от распространённых пороков – мотовства и стремления к роскоши.



Уезжая в служебные поездки, родители оставляли детей на попечении старой немки-экономки Амалии Христьяновны и старой няни, которая рассказывала русские сказки и жития святых: впоследствии высказывались предположения, что именно она была причиной экзальтированной религиозности, в раннем детстве проявившейся в характере будущего писателя.

О своем детстве и отрочестве Мережковский достаточно подробно рассказывает в «Автобиографической заметке», помещённой в знаменитом сборнике С. А. Венгерова «Русская литература XX века» и в поэме «Старинные октавы».

Дмитрий Сергеевич Мережковский

Автобиографическая заметка



Чувство семьи у Д. С. Мережковского во многом было связано с матерью, оказавшей заметное влияние на его духовное становление. В остальном он с детства сроднился «с чувством одиночества, которое находило сокровенную отраду в поэзии уединения среди болотистых рощ и прудов наводнённого тенями прошлого елагинского парка».

Начало творчества

Д. С. МЕРЕЖКОВСКИЙ

НОВЫЯ СТИХОТВОРЕНІЯ

1891—1895

Интерес к поэзии Дмитрий проявил в 13 лет, начав писать стихотворения, правда стихи Мережковского в тот момент были далеки от совершенства.

Несмотря на сложные отношения с отцом, именно он первым замечает литературное дарование Дмитрия.

Знаменательна встреча Мережковского и Федора Достоевского.

Тогда Дмитрию было всего пятнадцать лет.

Великий писатель нашёл стихи слабыми, сказал начинающему автору, что для того, чтобы хорошо писать, нужно страдать.

В это же время Мережковский Дмитрий Сергеевич познакомился с Надсоном. На первых порах он ему подражал в своих стихотворениях и именно через него впервые вошёл в литературную среду.

В 1888 выходит первый сборник Мережковского, названный просто – «Стихотворения»

Д. МЕРЕЖКОВСКІЙ.

СТИХОТВОРЕНІЯ

(1883 — 1887).

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

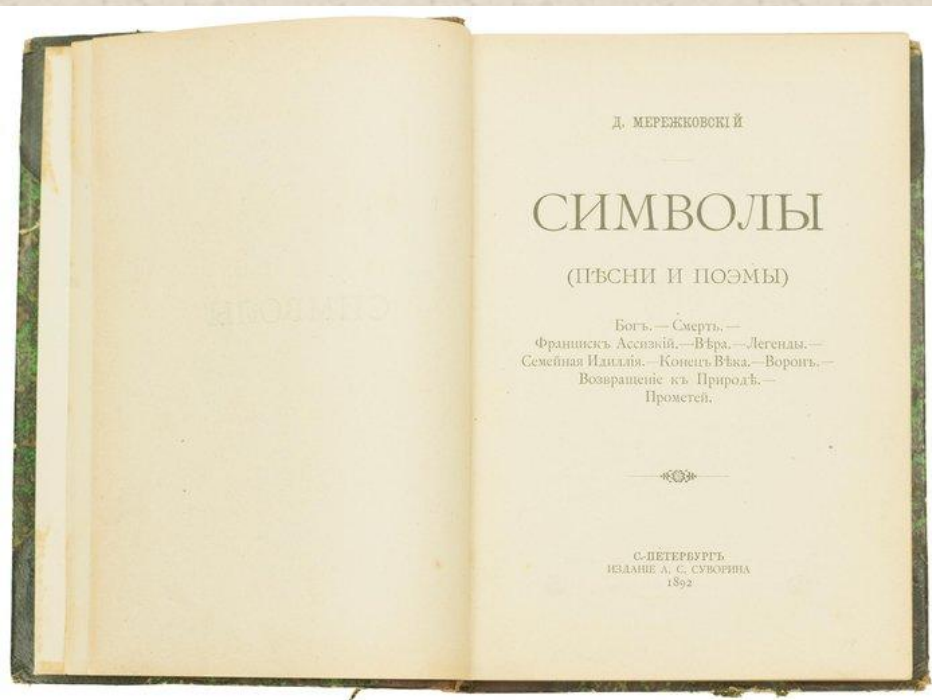
Типографія Тренке и Фюсно, Максиміліановскій переулокъ, № 15.
1888.

Поэт здесь выступает учеником Надсона. Однако, как замечает Вячеслав Брюсов, Дмитрий Мережковский сразу же смог взять самостоятельный тон, начав говорить о радости и о силе, тогда как последователи Надсона творили больше в минорных нотах.

В 1884 году Мережковский поступает на историко-филологический факультет Московского и Петербургского университета, где сразу же проявляет интерес к философии. Здесь же происходит знакомство с Короленко, Гаршиным и Успенским, от которых Мережковский перенял осмысление проблем государства и общества с позиций народничества.

Первая книга
Мережковский Д. С. Стихотворения.
(1883–1887).

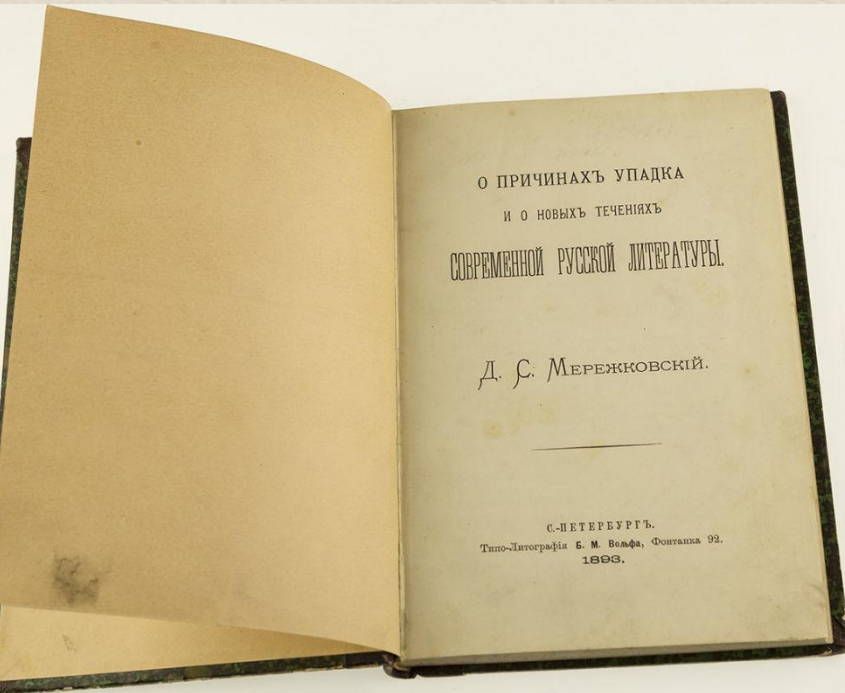
Мережковский обращается к СИМВОЛИЗМУ



Знакомство с поэзией Владимира Соловьева и европейскими символистами значительно изменило мировоззрение поэта. Дмитрий Сергеевич отказывается от «крайнего материализма» и переходит к символизму.

В 1892 году вышел его сборник стихов «Символы», а в 1893 году — книга «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы», ставшая первым эстетическим манифестом русского символизма.

Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»



В произведении провозглашается возрождение «художественного идеализма» в искусстве, пришедшего на смену «мертвенному позитивизму». Мережковский называет «тремя главными элементами нового искусства» «мистическое содержание», «символы» и «расширение художественной впечатлительности». Через эту призму рассматривает творчество Тургенева, Гончарова, Некрасова, Кольцова, Л. Толстого, Чехова, Гаршина и Короленко.

Книга вызвала большое количество отзывов, по большей части отрицательных. Лишь критик «Московских ведомостей» назвал автора «прозревающим» за отход от революционных традиций 60-х – 70-х годов и за обращение к «бесконечному и бессмертному».

Дмитрий Мережковский и Зинаида Гиппиус



В 1889 году в жизни Мережковского происходит знаковое событие – он женится на Зинаиде Гиппиус



18-летняя Зинаида Гиппиус и 22-летний Дмитрий Мережковский познакомились в Боржоми летом 1888 года.

Сердце девушки сразу покорили серьезность, ум и молчаливость поэта.

Мережковский же увидел в Гиппиус единомышленника, эрудированного и понимающего собеседника.

Они обвенчались 8 января 1889 года и за все 52 года их брака не расстались ни на одну ночь.

Во всяком случае, по их словам.

Их отношения не были полны влечения или сердечной привязанности, а скорее основывались на полном совпадении взглядов и стремлений.

Дмитрия Сергеевича Мережковского и Зинаиду Николаевну Гиппиус, наверное, можно назвать образцовой семейной парой

Их представления о супружестве намного опередили свой век. Они сразу сошлись на том, что не будут ограничивать творческие интересы друг друга и заводить детей.

Инициатором этого соглашения была Зинаида Николаевна, которая отнюдь не собиралась прозябать в тени знаменитого мужа.

Супружеские отношения Дмитрия Мережковского и Зинаиды Гиппиус заштампованы определениями: «духовный брак», «плодотворный творческий союз».

Но уникальность их семейного дуэта в другом: это был союз самого умного мужчины и самой умной женщины Серебряного века.





Владимир Злобин, секретарь Гиппиус, уточнял, что их брак был в первую очередь творческим тандемом и духовным союзом, но не был по-настоящему супружеским.

Поэт-символист Вячеслав Иванов вспоминал, что «З. Н. гораздо талантливее Мережковского... Многие идеи, характерные для Мережковского, зародились в уме З. Н., Д. С. принадлежит только их развитие и разъяснение».

Мережковский проповедовал особую форму отношений, а именно — «тройственное устройство мира». Он грезил об установлении Царства Третьего Завета, в котором не было бы конфликта между плотью и духом. Гиппиус разделяла взгляды мужа, так как супруг не интересовался ей как женщиной — и у них обоих часто возникали романы на стороне.

На бытовом уровне Гиппиус и Мережковский мечтали создать союз из нескольких людей, объединённых не только интимной, но и глубокой духовной и интеллектуальной связью, и выбрали для «тройственного союза» красивого, изящного и утонченного публициста и литературного критика Дмитрия Философова.



Этот союз существовал почти 15 лет. Философов был соратником, союзником и товарищем семьи Мережковского и Гиппиус.

Они жили под одной крышей, вместе принимали гостей и путешествовали только втроем. Исследователи полагают, что Гиппиус искренне любила его как мужчину, хоть он и отверг её.

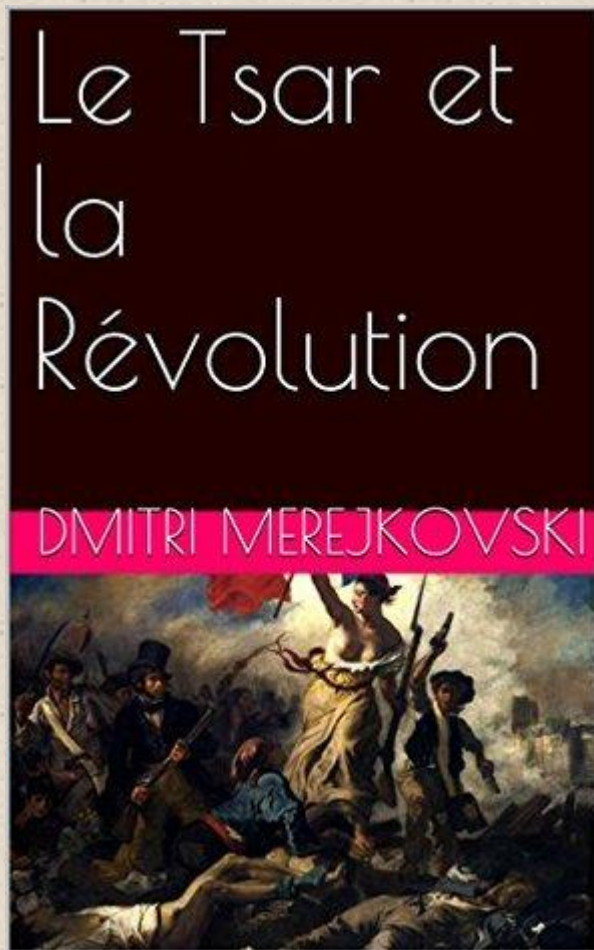
На фото: З. Гиппиус, Д. Философов, Д. Мережковский

За свою поэтическую карьеру Гиппиус лишь однажды написала стихотворение от женского лица и посвятила его именно Д. Философову.



Разрыв Мережковских с Дмитрием Философовым произошел в 1920 году: супруги уехали в эмиграцию в Париж, а он остался в Варшаве для подпольной борьбы с большевиками.

Франция. Париж.

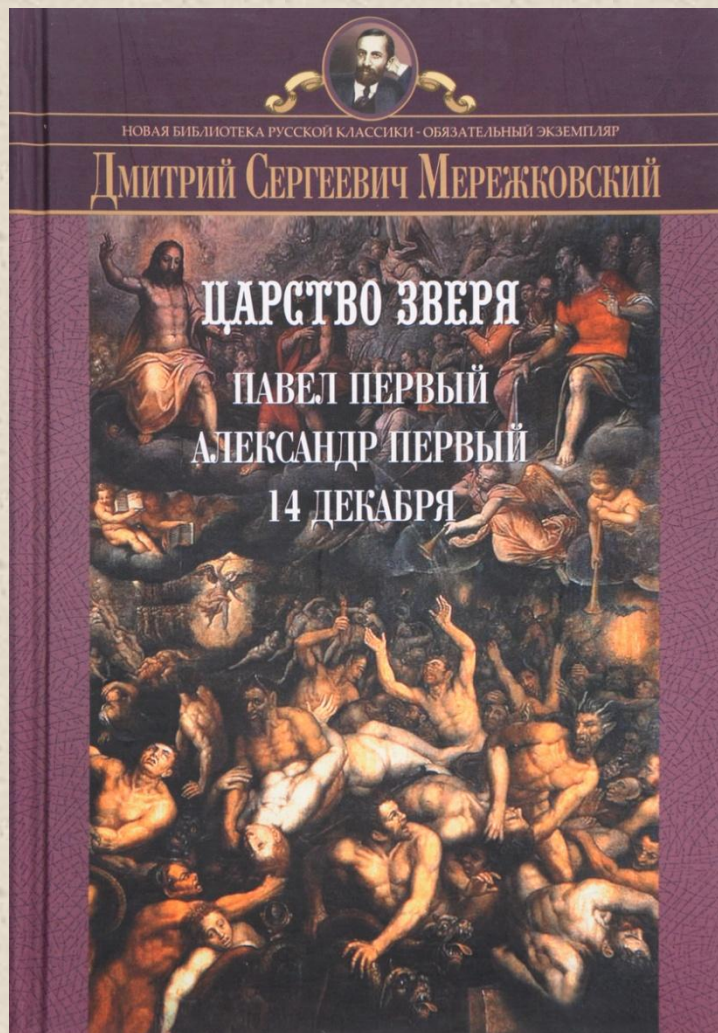


Весной 1906 года Дмитрий Сергеевич Мережковский с супругой отправляется во Францию.

В Париже, они проживут до 1908 года.

Именно там выходит в свет их совместный с Дмитрием Философовым труд «Le Tsar et la Revolution» (Царь и Революция).

Там же, в Париже, Мережковский начинает работу над «Царство Зверя» – трилогия на тему русской истории XVIII–XIX веков.

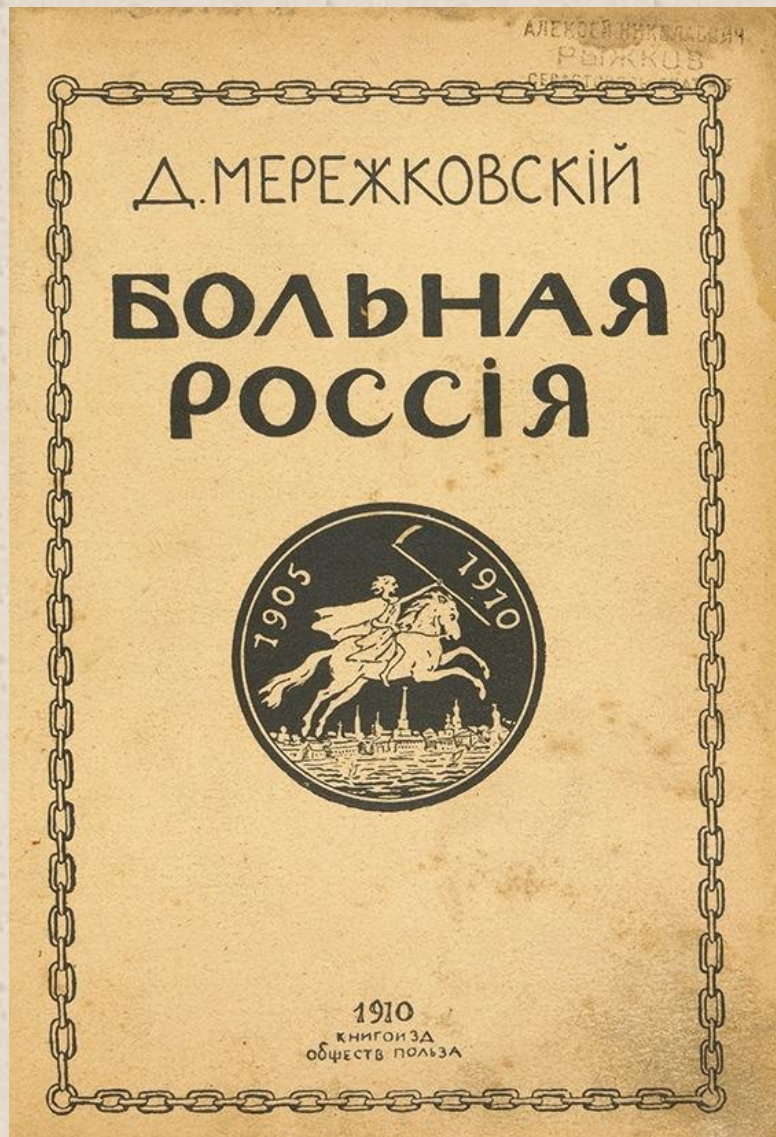


В 1908 году публикуется первая часть этой трилогии – «Павел I», за которую Дмитрий Сергеевич Мережковский получил судебное разбирательство.

Вторая часть трилогии – «Александр I» публикуется спустя пять лет в 1913 году.

Завершает трилогию «14 декабря» также спустя пять лет в 1918 году.

«Большая Россия» – книга, которая появилась в 1910 году



В неё вошли историко-религиозные статьи, которые были опубликованы в 1908 –1909 годах в газете «Речь».

Книжное товарищество Вольфа издало в период с 1911 по 1913 годы 17-томное собрание его сочинений, а Сытин в 1914 году выпустил четырехтомное издание.

Проза Мережковского была переведена на многие языки, она была очень популярна в Европе. В России произведения Дмитрия Сергеевича были подвергнуты жесткой цензуре – писатель высказывался против официальной церкви и самодержавия.



На фото:
В. А. Злобин,
З. Н. Гиппиус,
Д. С. Мережковский,
Д. В. Filosofov.
Исход из Советской
России.
Конец 1919 – начало
1920 гг.

Жизнь вокруг неразлучно прожившей 52 года пары изменилась трагически и бесповоротно

Дмитрий и Зинаида неуклонно беднели и старели в парижском изгнании, ставшем в 1940 году концентрационным лагерем.

Марина Цветаева в 1933 году так описывала поэтическую пару:

«Он весь перекоблен, как старый древесный корень; она – раскрашенная кость, нет, даже страшнее кости: смесь остова и восковой куклы».

(М. Цветаева – А. Тесковой, 24.11.1933).



Жизнь эта казалась горькой и бессмысленной: *«Ужасная тоска. Пустые дни. Как я завидую тем, кто давно умер, т.е. уже привык быть «там»... или не быть».*
(Дневник Гиппиус, 02.02.1939).

В 1941 году Дмитрий Сергеевич Мережковский ослабел...

Дмитрий Сергеевич Мережковский умер 7 декабря 1941 года от кровоизлияния в мозг

За 2 дня до этого они посетили католическую церковь св. Терезы. Они очень любили Маленькую Терезу и чаще всего посещали именно эту церковь недалеко от их дома.

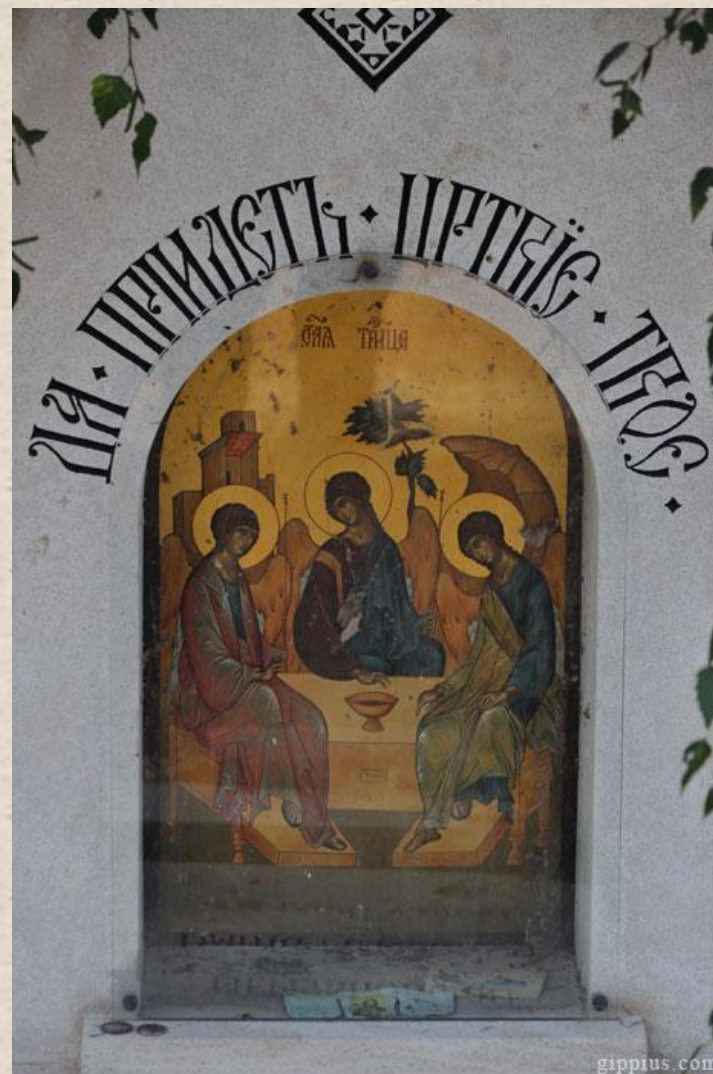


Пригород Парижа Сент-Женевьев-де-Буа (Sainte-Geneviève-des-Bois), где располагается русское кладбище, находится примерно в 30 минутах езды от столицы Франции. Здесь кроме Мережковского и Гиппиус похоронены многие русские эмигранты — писатели, философы, поэты, военные, политики.

*Могила Дмитрия Мережковского и
Зинаиды Гиппиус*



*Могила Дмитрия Сергеевича
Мережковского на русском кладбище
в Сент-Женевьев-де-Буа*



*«Троица» работы Андрея Рублёва на
могиле Мережковского и Гиппиус*

Библиографический материал из фондов КРУНБ им. И. Я. Франко

- 1. Un peu de Russie en France...** / comp. D. Alekseyeva // La Langue Française = Французский язык. – 2009. – № 9. – P. 19–21. : il.
В статье рассказывается о русских писателях-эмигрантах: Зинаиде Гиппиус, Нине Берберовой, Дмитрие Мережковском.
В конце дан небольшой словарь.
- 2. Антонова Е. А.** Петербург как образ-символ в трилогии Д. С. Мережковского «Царство зверя» / Е. А. Антонова // Вестник Тверского государственного университета. Сер.: Филология. – 2016. – № 1. – С. 275–281. – Библиогр.: с. 280.
Проанализированы особенности раскрытия образа Петербурга, обозначены основные типы мифов, включенных в трилогию, выявлено их значение в создании историософской мифопоэтики.
- 3. Ахунзянова Фарида Тагировна.** Платоновские мотивы в образной системе Д. Мережковского / Фарида Ахунзянова // Вопросы литературы. – 2016. – № 6. – С. 284–287. – Библиогр.: с. 296–297.
Анализ поисков оптимальных литературных форм, в которых Мережковский активно использует метафоры и символы Античности, возводя их на уровень мифологем и органично встраивая в свою концепцию Третьего Завета.
- 4. Бавин С.** Дмитрий Мережковский / С. Бавин, И. Семибратова // Судьбы поэтов серебряного века / С. П. Бавин, И. В. Семибратова. – Москва : Кн. палата, 1993. – С. 307–321. – Библиогр.: с. 314.
- 5. Баликова Мария Сергеевна.** Сферы эстетического и этического в осмыслении старших символистов : (на примере Д. С. Мережковского и В. Я. Брюсова) / М. С. Баликова // Филологические науки (Научные доклады высшей школы). – 2016. – № 3 (май). – С. 51–55. – Библиогр.: с. 54–55 (12 назв.).
В статье рассматривается проблема соотношения сфер эстетического и этического в творчестве старших символистов, выделяется сходство и различия в интерпретации этих сфер Мережковским и Брюсовым.
- 6. Безелянский Юрий.** Юбиляры 2015 года / Юрий Безелянский // Наука и религия. – 2015. – № 1. – С. 44–47.
- 7. Бонгард-Левин Г. М.** Кто вправе увенчивать? / Г. М. Бонгард-Левин // Наше наследие. – 2001. – № 59/60. – С. 140–149 : фот.
О материалах Нобелевского Комитета, связанных с И. А. Буниным, Д. С. Мережковским и И. С. Шмелевым – номинантами на Нобелевскую премию.

- 8. Бонецкая Наталья Константиновна.** Тела и тени (герменевтика Д. Мережковского в 1920-е годы) / Н. К. Бонецкая // Вопросы философии. – 2017. – № 4. – С. 159–169. – Библиогр.: с. 169.
Исследуется герменевтика и новая экзегеза позднего (1920–1930) Мережковского. Ставит вопрос о трансформации философских интересов Д. Мережковского на протяжении его творческого пути. От ницшеанской по сути этики к философии религии: таким видится вектор этих метаморфоз.
- 9. Гладышева С. Н.** Дмитрий Сергеевич Мережковский, 1866–1941. Поэт, писатель // Читаем, учимся, играем. – 2016. – № 8. – С. 21 : фот.
Справка об основных этапах творчества русского писателя и поэта.
- 10. Дмитрий Сергеевич Мережковский** // Библио-поле. – 2006. – № 4. – С. 53. – (Календари «Знаменательные даты – 2006»).
14 августа 2006 года исполняется 140 лет со дня рождения Дмитрия Сергеевича Мережковского (1866–1941).
- 11. Киреев Руслан.** Дмитрий Мережковский: «Буду ждать вас, как чуда» / Руслан Киреев // Наука и религия. – 2001. – № 7. – С. 40–43.
О влюблённости Мережковского Д. в женщину, с которой отдыхал на Кавказе.
- 12. Корыхалов А. Л.** Поиски истинного Христа в творчестве Д. Мережковского: истоки, контекст, идейное содержание / А. Л. Корыхалов // Вопросы философии. – 2015. – № 4. – С. 93–103.
О том, что Д. Мережковского необходимо понимать не как религиозного реформатора и проповедника новой религиозности, а как мыслителя, укорененного в философской традиции поиска истинного, первоначального христианства.
- 13. Мережковский Д.** Акрополь / Д. Мережковский. – Москва : [б. и.], 1991. – 351 с.
- 14. Мережковский Д. С.** Александр I и декабристы / Д. С. Мережковский. – Берлин : [б. и.], 1925. – 464 с.
- 15. Мережковский Д. С.** Больная Россия : избранное / Д. С. Мережковский. – Ленинград : Изд-во ЛГУ, 1991. – 267 с. : ил. – (История российской культуры). – ISBN 5-288-00964-3.
- 16. Мережковский Д. С.** В тихом омуте ; Статьи и исследования разных лет : художественная литература / Д. С. Мережковский. – Москва : Сов. писатель, 1991. – 489 с. : портр. – ISBN 5-265-02172-8.
- 17. Мережковский Д. С.** Гоголь и черт / Д. С. Мережковский ; составитель и вступительная статья В. Макарова. – Москва : Кн. Клуб Книговек, 2010. – 382 с. – (Поэты в стихах и прозе). – ISBN 978-5-4224-0103-1.

- 18. Мережковский Д. С.** Драматургия : художественная литература / Д. С. Мережковский ; вступительная статья, составитель, подготовка текста и комментарии Е. А. Андрущенко. – Томск : Водолей, 2000. – 768 с. – ISBN 5-7137-0115-8.
- 19. Мережковский Д. С.** Избранное : роман, стихотворения, эссе, исследования / Дмитрий Мережковский ; [составитель и автор послесловия А. И. Горло]. – Кишинев : Лит. артистикэ, 1989. – 544 с. – ISBN 5-368-00248-1.
- 20. Мережковский Д. С.** Лица святых от Иисуса к нам : [трилогия] / Д. С. Мережковский ; редколлегия: О. А. Коростелев, А. Н. Николукин, С. Р. Федякин. – Москва : Республика, 1997. – 366 с. – ISBN 5-250-02635-4.
- 21. Мережковский Д. С.** Мысль и слово : монография / РАН; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – Москва : Наследие, 1999. – 349 с. – ISBN 5-201-13314-2.
- Мережковский Д. С.** Павел I / Д. С. Мережковский. – Петербург : [б. и.], 1920. – 224 с.
- 22. Мережковский Д. С.** Павел I : пьеса ; Александр I : роман : художественная литература / Д. С. Мережковский. – Москва : СП «Слово», 1991. – 383 с. – ISBN 5-85050-259-9.
- 23. Мережковский Д. С.** Павел I. Александр I. Большая Россия : драма для чтения. Роман. Эссе / Д. С. Мережковский. – Москва : [б. и.], 1989. – 769 с.
- 24. Мережковский Д. С.** Петр и Алексей / Д. С. Мережковский. – Краснодар : [б. и.], 1990. – 432 с.
- 25. Мережковский Д. С.** Петр и Алексей : роман / Д. С. Мережковский. – Москва : [б. и.], 1994. – 510 с.
- 26. Мережковский Д. С.** Собрание сочинений : в 4 томах / Д. С. Мережковский. – Москва : Правда. – (Библиотека «Огонек»).
Т. 4. – 1990. – 671 с. : ил.
- 27. Мережковский Д. С.** Тайна трех / Д. С. Мережковский ; составитель и подготовка текста А. Н. Николукина. – Москва : Республика, 1999. – 608 с. – ISBN 5-250-02718-0.
- 28. Мережковский Д. С.** Христос и Антихрист : трилогия / Д. С. Мережковский. – Киев : Дніпро.
Т. 1 : Смерть богов : роман. – 1992. – 287 с.
- 29. Мережковский Д. С.** Христос и Антихрист : трилогия / Д. С. Мережковский. – Киев : Дніпро.
Т. 2 : Воскресшие боги: (Леонардо да Винчи) : роман. – 1992. – 608 с.

30. Мережковский Д. С. Христос и Антихрист : трилогия / Д. С. Мережковский. – Киев : Дніпро.

Т. 3 : Антихрист: (Петр и Алексей) : роман. – 1992. – 461 с.

31. Мережковский Д. С. Эстетика и критика : в 2 томах / Д. С. Мережковский ; вступительная статья, составители и примечания

Е. А. Андрущенко и Л. Г. Фризмана. – Москва : Искусство ; Харьков : СП «Фолио». – (История эстетики в памятниках и документах). – ISBN 5-210-02189-0.

Т. 1. – 1994. – 670 с.

32. Мережковский Дмитрий. М. Ю. Лермонтов поэт сверхчеловечества / Д. Мережковский // Наше наследие. – 1989. – № 5 (11). – С. 41–51. : фот.

Лермонтовская тема в русской культуре - неисчерпаема. Выход лермонтовской энциклопедии не развеял всех тайн вокруг его имени. Краеведы открывают новые адреса, связанные с жизнью поэта.

33. Мережковский Дмитрий. Поэт сверхчеловечества / Дмитрий Мережковский // Наука и религия. – 2014. – № 11. – С. 19–21.

Рассказывается о творчестве и влиянии характера на поэзию.

34. Мурашов Александр. Рефлексия fin de siècle в историографии первой трилогии Д. Мережковского / А. Мурашов // Новое литературное обозрение. – 2018. – № 1 (149). – С. 475–488. – Библиогр.: с. 487–488 (15 назв.).

Рассматривается формирование сознания «конца века» в русском символизме на материале романов первой трилогии М. С. Мережковского и его литературно-публицистических работ этого периода.

35. Никитина М. А. «Заветы» реализма в романах старших символистов («Христос и Антихрист» Дм. Мережковского. «Мелкий бес» Ф. Сологуба) / М. А. Никитина // Связь времен: Проблемы преемственности в русской литературе конца XIX–начала XX века. –

Москва : Наследие, 1992. – С. 205–224. – Библиогр. в конце ст.

О новой интерпретации высших достижений литературы реализма, представшая в манифесте символизма, легла в основу литературно-критических статей и исследований Мережковского.

36. Октябрьская революция 1917 года в публицистике Д. С. Мережковского периода эмиграции / С. Н. Гладышева // Вестник Воронежского государственного университета. Сер.: Филология. Журналистика. – 2018. – № 1. – С. 91–94. – Библиогр.: с. 94 (5 назв.).

37. Осьминина Е. А. Г. Масперо и Дм. Мережковский: французский ученый и русский писатель / Е. А. Осьминина // Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология. – 2009. – № 1. – С. 93. – 106. – Библиогр. в конце ст.

38. Осьминина Е. А. Египетские мифологемы у Д. С. Мережковского / Е. А. Осьминина // Русская речь. – 2009. – № 2. – С. 21–28. – Библиогр. в конце ст.

Исследуется творчество Д. С. Мережковского, который к теме русского Серебряного века пришел позднее, в эмиграции и досказал недосказанное.

39. Сподарец Н. В. Литературно-критическая оценка А. С. Пушкина поэтами серебряного века. Модель Д. Мережковского / Н. В. Сподарец // Анна Ахматова: эпоха, судьба, творчество : крымский Ахматовский научный сборник / [ответственный научный редактор Г. М. Темненко]. – Симферополь : Крымский архив, 2004. – Вып. 2. – С. 93–100. – Библиогр. в конце ст.

О концепции поэтического феномена А. С. Пушкина, разработанной Д. Мережковским.

40. Три тысячи верст и четверть века пролегли между нами: Д. С. Мережковский и З. Н. Гиппиус в переписке с О. А. Флоренской / Флоренская Ольга Александровна, Мережковский Дмитрий Сергеевич, Гиппиус Зинаида Николаевна [и др.] ; подготовка публикации: А. И. Олексеенко, В. П. Флоренского, П. В. Флоренского, Т. А. Шутовой // Наше наследие. – 2007. – № 82. – С. 26–47 : ил. – Окончание. Начало см. в № 79–80 за 2006 г.

Публикация составлена по материалам архива семьи священника Павла Флоренского.

41. Холиков А. «Мало ли что из подлости можно сделать» / А. Холиков // Вопросы литературы. – 2009. – № 3. – С. 454–468.

Об эволюции взглядов Д. Мережковского на учение Л. Толстого.

42. Холиков А. А. Мережковскоеведение: становление, развитие и современное состояние / А. А. Холиков // Библиография. – 2011. – № 4. – С. 114–122 : портр.

Обзор отечественной и зарубежной литературы о жизни и творчестве Д. С. Мережковского. Статья дополнена библиографическим указателем книг о Д. С. Мережковском и публикаций эпистолярного наследия.

43. Черников И. Н. Жанровые функции анамнезиса в историософской «драме для чтения» Д. С. Мережковского «Павел Первый» / И. Н. Черников // Вопросы русской литературы : межвузовский научный сборник / главный редактор В. П. Казарин. – Симферополь : Крымский Архив, 2012. – Вып. 22 (79). – С. 41–50. – Библиогр. в конце ст.

44. Эдельштейн Михаил. Биография как текст и контекст : рецензия / М. Эдельштейн // Новый мир. – 2009. – № 8. – С. 181–184.

О книге из серии «Жизнь замечательных людей» Ю. Зобнина «Дмитрий Мережковский. Жизнь и деяния», 2008 г.

Библиография к обзору

- 1. Бавин С.** Дмитрий Мережковский / С. Бавин, И. Семибратова // Судьбы поэтов серебряного века / С. П. Бавин, И. В. Семибратова. – Москва : Кн. палата, 1993. – С. 307–321. – Библиогр.: с. 314.
- 2. Зобнин Ю. В.** Дмитрий Мережковский: жизнь и деяния / Юрий Владимирович Зобнин. – Текст : электронный // ВикиЧтение : [сайт]. – URL: <https://biography.wikireading.ru/136748> (дата обращения: 27.07.2020).
- 3. Киреев Руслан.** Дмитрий Мережковский: «Буду ждать вас, как чуда» / Руслан Киреев // Наука и религия. – 2001. – № 7. – С. 40–43.
- 4. Любовные треугольники русских поэтов.** – Текст : электронный // Культура.РФ : [сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/materials/177916/lyubovnye-treugolniki-russkikh-poetov> (дата обращения: 29.07.2020).
- 5. Мережковский Дмитрий Сергеевич (1865–1941).** – Текст : электронный // Мережковский.ру : [сайт]. – URL: <http://merezhkovski.ru/> (дата обращения: 29.07.2020).
- 6. Пятьдесят два года вместе, ни дня разлуки.** – Текст : электронный // БИБЛИО-ГЛОБУС. Челябинск. – URL: https://vk.com/wall-30155437_24133 (дата обращения: 29.07.2020). – Дата публикации: 14.08.2018.
- 7. Супруги Мережковские – в жизни, воспоминаниях, разговорах** / Сергей Эдуардович Цветков. – Текст : электронный // livejournal : [сайт]. – URL: <https://sergeytsvetkov.livejournal.com/379672.html> (дата обращения: 27.07.2020). – Дата публикации: 21.12.2014.
- 8. Три тысячи верст и четверть века пролегли между нами:** Д. С. Мережковский и З. Н. Гиппиус в переписке с О. А. Флоренской / Флоренская Ольга Александровна, Мережковский Дмитрий Сергеевич, Гиппиус Зинаида Николаевна [и др.] ; подготовка публикации: А. И. Олексеенко, В. П. Флоренского, П. В. Флоренского, Т. А. Шутовой // Наше наследие. – 2007. – № 82. – С. 26–47 : ил.

**Благодарим
за просмотр!**

*Виртуальный библиографический обзор подготовил
заведующий
информационно-библиографическим отделом
Вишневская Светлана Викторовна*