Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко» Информационно-библиографический отдел

Дмитрий Мережковский – мыслитель и поэт



(155 лет со дня рождения)

Виртуальный библиографический обзор

Симферополь, 2020

Родословие



Дмитрий Сергеевич Мережковский родился 2 (14) августа 1865 года в Санкт-Петербурге в многодетной дворянской семье нетитулованного рода Мережковских.

В семье Мережковских было шестеро сыновей и три дочери.

Дмитрий был самым младшим и поддерживал тесные отношения только с братом Константином, который впоследствии стал биологом.



Константин Сергеевич Мережковский



Отец, Сергей Иванович Мережковский (1823—1908), служил у оренбургского губернатора Талызина, потом у обергофмаршала графа Шувалова, наконец, на момент рождения сына, — в Дворцовой конторе при Александре II в должности столоначальника с чином действительного статского советника, вышел в отставку в 1881 году в чине тайного советника.

Мать писателя — Варвара Васильевна Мережковская, урождённая Чеснокова, дочь управляющего канцелярией петербургского оберполицмейстера (известно, что в числе её предков были князья Курбские).

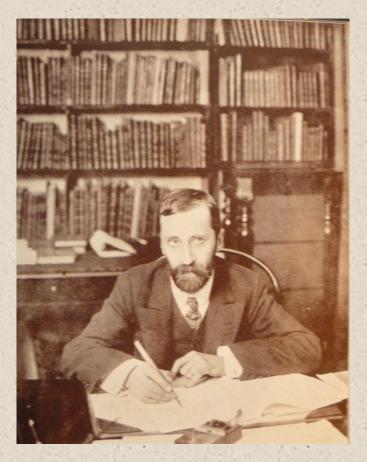


Прадед, Фёдор Мережки служил войсковым старшиной в городе Глухов (город областного подчинения на севере Украины в Сумской области).

Дед, Иван Фёдорович, в последних годах XVIII века, в царствование императора Павла I, приехал в Петербург и в качестве дворянина поступил младшим чином в Измайловский полк. Из Петербурга Иван Фёдорович был переведён в Москву и принимал участие в войне 1812 года.

Детство и юность

Обстановка в доме Мережковских была простая, стол «не изобиловал», в доме царил режим бережливости: отец таким образом заранее отучал детей от распространённых пороков — мотовства и стремления к роскоши.



Уезжая в служебные поездки, родители оставляли детей на попечении старой немки-экономки Амалии Христьяновны и старой няни, которая рассказывала русские сказки и жития святых: высказывались впоследствии предположения, что именно она была причиной экзальтированной религиозности, в раннем детстве проявившейся в характере будущего писателя.

О своем детстве и отрочестве Мережковский достаточно подробно рассказывает в «Автобиографической заметке», помещённой в знаменитом сборнике С. А. Венгерова «Русская литература XX века» и в поэме «Старинные октавы».



Чувство семьи у Д. С. Мережковского во многом было связано с матерью, оказавшей заметное влияние на его духовное становление. В остальном он с детства сроднился «с чувством одиночества, которое находило сокровенную отраду в поэзии уединения среди болотистых рощ и прудов наводнённого тенями прошлого елагинского парка».

Начало творчества

Д. С. МЕРЕЖКОВСКІЙ

НОВЫЯ СТИХОТВОРЕНІЯ 1891—1895 Интерес к поэзии Дмитрий проявил в 13 лет, начав писать стихотворения, правда стихи Мережковского в тот момент были далеки от совершенства.

Несмотря на сложные отношения с отцом, именно он первым замечает литературное дарование Дмитрия.

Знаменательна встреча Мережковского и Федора Достоевского.

Тогда Дмитрию было всего пятнадцать лет.

Великий писатель нашёл стихи слабыми, сказал начинающему автору, что для того, чтобы хорошо писать, нужно страдать.

В это же время Мережковский Дмитрий Сергеевич познакомился с Надсоном. На первых порах он ему подражал в своих стихотворениях и именно через него впервые вошёл в литературную среду.

В 1888 выходит первый сборник Мережковского, названный просто – «Стихотворения»

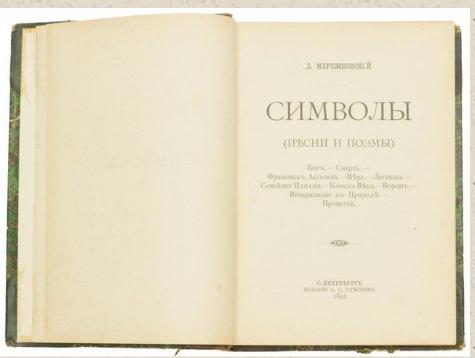


Первая книга Мережковский Д. С. Стихотворения. (1883–1887).

Поэт здесь выступает учеником Надсона. Однако, как замечает Вячеслав Брюсов, Дмитрий Мережковский сразу же смог взять самостоятельный тон, начав говорить о радости и о силе, тогда как последователи Надсона творили больше в минорных нотах.

В 1884 году Мережковский поступает на историко-филологический факультет Московского и Петербургского университета, где сразу же проявляет интерес к философии. Здесь же происходит знакомство с Короленко, Гаршиным и Успенским, от которых Мережковский перенял осмысление проблем государства и общества с позиций народничества.

Мережковский обращается к символизму

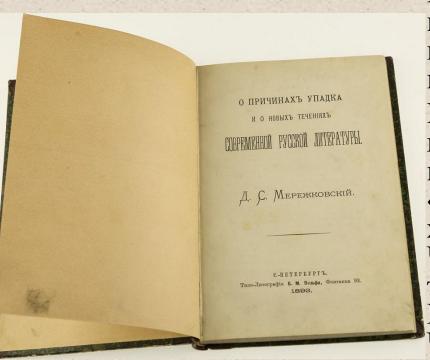


Знакомство с поэзией Владимира Соловьева и европейскими символистами значительно изменило мировоззрение поэта. Дмитрий Сергеевич отказывается от «крайнего материализма» и переходит к символизму.

В 1892 году вышел его сборник стихов «Символы», а в 1893 году – книга «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы», ставшая первым эстетическим манифестом русского символизма.

Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях современной русской

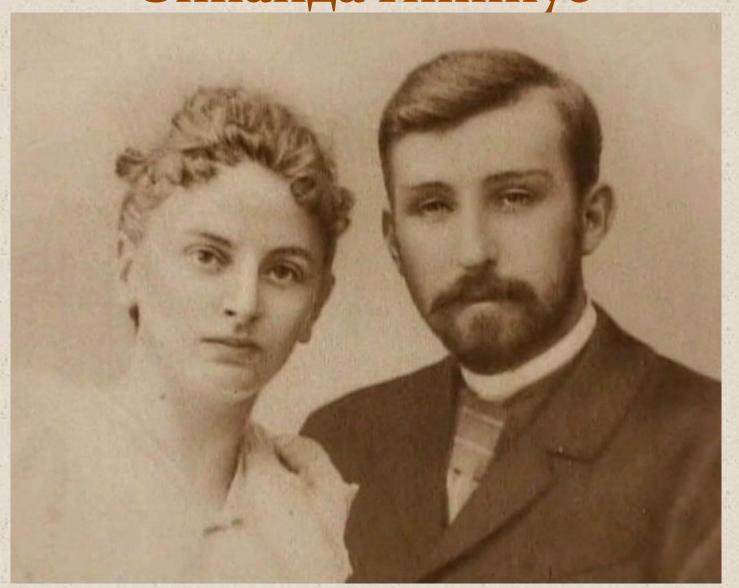
литературы»



произведении провозглашается «художественного возрождение идеализма» в искусстве, пришедшего на смену «мертвенному позитивизму». Мережковский называет элементами главными искусства» «мистическое содержание», «СИМВОЛЫ» и «расширение художественной впечатлительности». Через эту призму рассматривает творчество Тургенева, Гончарова, Некрасова, Кольцова, Л. Толстого, Чехова, Гаршина и Короленко.

Книга вызвала большое количество отзывов, по большей части отрицательных. Лишь критик «Московских ведомостей» назвал автора «прозревающим» за отход от революционных традиций 60-х — 70-х годов и за обращение к «бесконечному и бессмертному».

Дмитрий Мережковский и Зинаида Гиппиус



В 1889 году в жизни Мережковского происходит знаковое событие – он женится на Зинаиде Гиппиус



18-летняя Зинаида Гиппиус и 22-летний Дмитрий Мережковский познакомились в Боржоми летом 1888 года.

Сердце девушки сразу покорили серьезность, ум и молчаливость поэта.

Мережковский же увидел в Гиппиус единомышленника, эрудированного и понимающего собеседника.

Они обвенчались 8 января 1889 года и за все 52 года их брака не расстались ни на одну ночь. Во всяком случае, по их словам.

Их отношения не были полны влечения или сердечной привязанности, а скорее основывались на полном совпадении взглядов и стремлений.

Дмитрия Сергеевича Мережковского и Зинаиду Николаевну Гиппиус, наверное, можно назвать образцовой семейной парой

Их представления о супружестве намного опередили свой век. Они сразу сошлись на том, что не будут ограничивать творческие интересы друг друга и заводить детей.

Инициатором этого соглашения была Зинаида Николаевна, которая отнюдь не собиралась прозябать в тени знаменитого мужа.



Супружеские отношения Дмитрия Мережковского и Зинаиды Гиппиус заштампованы определениями: «духовный брак», «плодотворный творческий союз».

Но уникальность их семейного дуэта в другом: это был союз самого умного мужчины и самой умной женщины Серебряного века.



Владимир Злобин, секретарь Гиппиус, уточнял, что их брак был в первую очередь творческим тандемом и духовным союзом, но не был понастоящему супружеским.

Поэт-символист Вячеслав Иванов вспоминал, что «З. Н. гораздо талантливее Мережковского... Многие идеи, характерные для Мережковского, зародились в уме З. Н., Д. С. принадлежит только их развитие и разъяснение».

Мережковский проповедовал особую форму отношений, а именно — «тройственное устройство мира». Он грезил об установлении Царства Третьего Завета, в котором не было бы конфликта между плотью и духом. Гиппиус разделяла взгляды мужа, так как супруг не интересовался ей как женщиной — и у них обоих часто возникали романы на стороне.

На бытовом уровне Гиппиус и Мережковский мечтали создать союз из нескольких людей, объединённых не только интимной, но и глубокой духовной и интеллектуальной связью, и выбрали для «тройственного союза» красивого, изящного и утонченного публициста и литературного критика Дмитрия Философова.



На фото: З. Гиппиус, Д. Философов, Д. Мережковский

Этот союз существовал почти 15 лет. Философов был соратником, союзником и товарищем семьи Мережковского и Гиппиус.

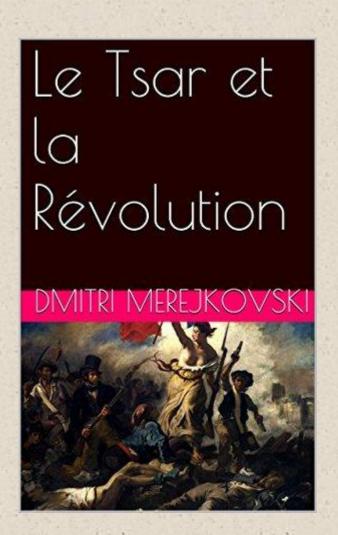
Они жили под одной крышей, вместе принимали гостей и путешествовали только втроем. Исследователи полагают, что Гиппиус искренне любила его как мужчину, хоть он и отвергеё.

За свою поэтическую карьеру Гиппиус лишь однажды написала стихотворение от женского лица и посвятила его именно Д. Философову.



Разрыв Мережковских с Дмитрием Философовым произошел в 1920 году: супруги уехали в эмиграцию в Париж, а он остался в Варшаве для подпольной борьбы с большевиками.

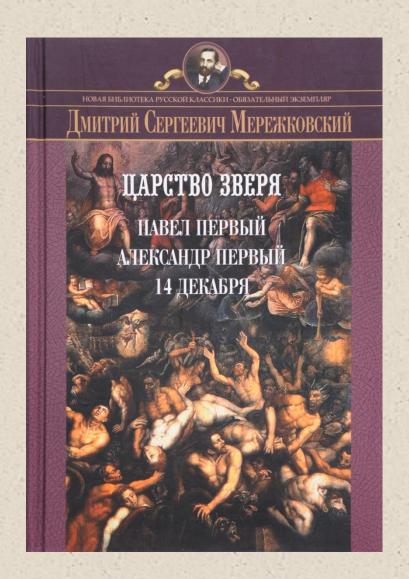
Франция. Париж.



Весной 1906 года Дмитрий Сергеевич Мережковский с супругой отправляется во Францию.

В Париже, они проживут до 1908 года. Именно там выходит в свет их совместный с Дмитрием Философовым труд «Le Tsar et la Revolution» (Царь и Революция).

Там же, в Париже, Мережковский начинает работу над «Царство Зверя» – трилогия на тему русской истории XVIII–XIX веков.



В 1908 году публикуется первая часть этой трилогии — «Павел I», за которую Дмитрий Сергеевич Мережковский получил судебное разбирательство.

Вторая часть трилогии — «Александр I» публикуется спустя пять лет в 1913 году.

Завершает трилогию «14 декабря» также спустя пять лет в 1918 году.

«Больная Россия» — книга, которая появилась в 1910 году



В неё вошли историко-религиозные статьи, которые были опубликованы в 1908—1909 годах в газете «Речь». Книжное товарищество Вольфа издало в период с 1911 по 1913 годы 17-томное собрание его сочинений, а Сытин в 1914 году выпустил четырехтомное издание.

Проза Мережковского была переведена на многие языки, она была очень популярна в Европе. В России произведения Дмитрия Сергеевича были подвергнуты жесткой цензуре — писатель высказывался против официальной церкви и самодержавия.



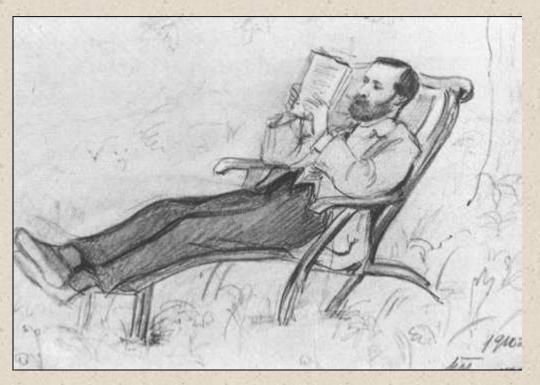
На фото: В. А. Злобин, З. Н. Гиппиус, Д. С. Мережковский, Д. В. Философов. Исход из Советской России. Конец 1919 – начало

Жизнь вокруг неразлучно прожившей 52 года пары изменилась трагически и бесповоротно

Дмитрий и Зинаида неуклонно беднели и старели в парижском изгнании, ставшем в 1940 году концентрационным лагерем.

Марина Цветаева в 1933 году так описывала поэтическую пару:

«Он весь перекривлен, как старый древесный корень; она — раскрашенная кость, нет, даже страшнее кости: смесь остова и восковой куклы». (М. Цветаева —А. Тесковой, 24.11.1933).



Жизнь эта казалась горькой и бессмысленной: «Ужасная тоска. Пустые дни. Как я завидую тем, кто давно умер, т.е. уже привык быть «там»... или не быть». (Дневник Гиппиус, 02.02.1939).

В 1941 году Дмитрий Сергеевич Мережковский ослабел...

Дмитрий Сергеевич Мережковский умер 7 декабря 1941 года от кровоизлияния в мозг

За 2 дня до этого они посетили католическую церковь св. Терезы. Они очень любили Маленькую Терезу и чаще всего посещали именно эту церковь недалеко от их дома.

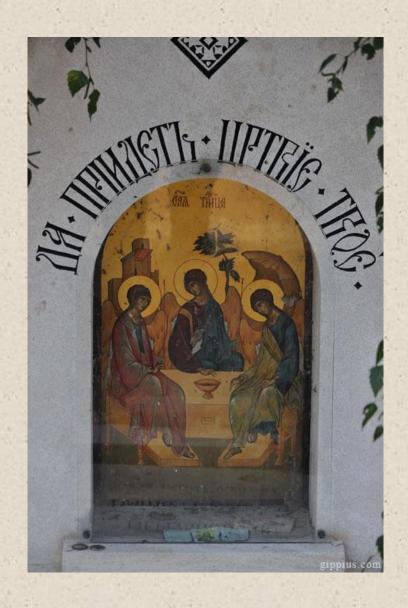


Пригород Парижа Сент-Женевьев-де-Буа (Sainte-Geneviève-des-Bois), где располагается русское кладбище, находится примерно в 30 минутах езды от столицы Франции. Здесь кроме Мережковского и Гиппиус похоронены многие русские эмигранты — писатели, философы, поэты, военные, политики.

Могила Дмитрия Мережковского и Зинаиды Гиппиус



Могила Дмитрия Сергеевича Мережковского на русском кладбище в Сент-Женевьев-де-Буа



«Троица» работы Андрея Рублёва на могиле Мережковского и Гиппиус

Библиографический материал из фондов КРУНБ им. И. Я. Франко

- 1. Un peu de Russie en France... / comp. D. Alekseyeva // La Langue Française = Французский язык. $2009. N_{\odot} 9. P. 19-21.$ і і. В статье рассказывается о русских писателях-эмигрантах: Зинаиде Гиппиус, Нине Берберовой, Дмитрии Мережковском. В конце дан небольшой словарик.
- 2. Антонова Е. А. Петербург как образ-символ в трилогии Д. С. Мережковского «Царство зверя» / Е. А. Антонова // Вестник Тверского государственного университета. Сер.: Филология. 2016. № 1. С. 275–281. Библиогр.: с. 280. Проанализированы особенности раскрытия образа Петербурга , обозначены основные типы мифов, включенных в трилогию, выявлено их значение в создании историософской мифопоэтики.
- **3. Ахунзянова Фарида Тагировна**. Платоновские мотивы в образной системе Д. Мережковского / Фарида Ахунзянова // Вопросы литературы. − 2016. − № 6. − С. 284–287. − Библиогр.: с. 296–297. Анализ поисков оптимальных литературных форм, в которых Мережковский активно использует метафоры и символы Античности, возводя их на уровень мифологем и органично встраивая в свою концепцию Третьего Завета.
- **4. Бавин С.** Дмитрий Мережковский / С. Бавин, И. Семибратова // Судьбы поэтов серебряного века / С. П. Бавин, И. В. Семибратова. Москва: Кн. палата, 1993. С. 307–321. Библиогр.: с. 314.
- **5.** Баликова Мария Сергеевна. Сферы эстетического и этического в осмыслении старших символистов : (на примере Д. С. Мережковского и В. Я. Брюсова) / М. С. Баликова // Филологические науки (Научные доклады высшей школы). -2016. -№ 3 (май). -C. 51–55. Библиогр.: с. 54–55 (12 назв.).
- В статье рассматривается проблема соотношения сфер эстетического и этического в творчестве старших символистов, выделяется сходство и различия в интерпретации этих сфер Мережковским и Брюсовым.
- 6. Безелянский Юрий. Юбиляры 2015 года / Юрий Безелянский // Наука и религия. 2015. № 1. С. 44–47.
- **7. Бонгард-Левин Г. М.** Кто вправе увенчивать? / Г. М. Бонгард-Левин // Наше наследие. 2001. № 59/60. С. 140–149 : фот. О материалах Нобелевского Комитета, связанных с И. А. Буниным, Д. С. Мережковским и И. С. Шмелевым номинантами на Нобелевскую премию.

- **8.** Бонецкая Наталья Константиновна. Тела и тени (герменевтика Д. Мережковского в 1920-е годы) / Н. К. Бонецкая // Вопросы философии. -2017. -№ 4. -ℂ. 159–169. Библиогр.: с. 169.
- Исследуется герменевтика и новая экзегеза позднего (1920–1930) Мережковского. Ставит вопрос о трансформации философских интересов Д. Мережковского на протяжении его творческого пути. От ницшеанской по сути этики к философии религии: таким видится вектор этих метаморфоз.
- **9.** Гладышева С. Н. Дмитрий Сергеевич Мережковский, 1866–1941. Поэт, писатель // Читаем, учимся, играем. 2016. № 8. С. 21: фот.

Справка об основных этапах творчества русского писателя и поэта.

- **10.** Дмитрий Сергеевич Мережковский // Библио-поле. 2006. № 4. С. 53. (Календари «Знаменательные даты 2006»). 14 августа 2006 года исполняется 140 лет со дня рождения Дмитрия Сергеевича Мережковского (1866—1941).
- **11. Киреев Руслан**. Дмитрий Мережковский: «Буду ждать вас, как чуда» / Руслан Киреев // Наука и религия. 2001. № 7. С. 40—43. О влюблённости Мережковского Д. в женщину, с которой отдыхал на Кавказе.
- **12. Корыхалов А. Л.** Поиски истинного Христа в творчестве Д. Мережковского: истоки, контекст, идейное содержание / А. Л. Корыхалов // Вопросы философии. $-2015. N \cdot 4. C. 93-103.$
- О том, что Д. Мережковского необходимо понимать не как религиозного реформатора и проповедника новой религиозности, а как мыслителя, укорененного в философской традиции поиска истинного, первоначального христианства.
- **13. Мережковский Д.** Акрополь / Д. Мережковский. Москва : [б. и.], 1991. 351 с.
- 14. Мережковский Д. С. Александр I и декабристы / Д. С. Мережковский. Берлин : [б. и.], 1925. 464 с.
- **15. Мережковский Д. С.** Больная Россия : избранное / Д. С. Мережковский. Ленинград : Изд-во ЛГУ, 1991. 267 с. : ил. (История российской культуры). ISBN 5-288-00964-3.
- **16. Мережковский** Д. С. В тихом омуте ; Статьи и исследования разных лет : художественная литература / Д. С. Мережковский. Москва : Сов. писатель, 1991. 489 с. : портр. ISBN 5-265-02172-8.
- **17. Мережковский** Д. С. Гоголь и черт / Д. С. Мережковский ; составитель и вступительная статья В. Макарова. Москва : Кн. Клуб Книговек, 2010. 382 с. (Поэты в стихах и прозе). ISBN 978-5-4224-0103-1.

- **18. Мережковский** Д. С. Драматургия : художественная литература / Д. С. Мережковский ; вступительная статья, составитель, подготовка текста и комментарии Е. А. Андрущенко. Томск : Водолей, 2000. 768 с. ISBN 5-7137-0115-8.
- **19. Мережковский Д. С.** Избранное : роман, стихотворения, эссе, исследования / Дмитрий Мережковский ; [составитель и автор послесловия А. И. Горло]. Кишинев : Лит. артистикэ, 1989. 544 с. ISBN 5-368-00248-1.
- **20. Мережковский Д. С.** Лица святых от Иисуса к нам: [трилогия] / Д. С. Мережковский; редколегия: О. А. Коростелев, А. Н. Николюкин, С. Р. Федякин. Москва: Республика, 1997. 366 с. ISBN 5-250-02635-4.
- **21. Мережковский** Д. С. Мысль и слово : монография / РАН; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. Москва : Наследие, 1999. 349 с. ISBN 5-201-13314-2.
- **Мережковский Д. С.** Павел I / Д. С. Мережковский. Петербург: [б. и.], 1920. 224 с.
- **22. Мережковский** Д. С. Павел I : пьеса ; Александр I : роман : художественная литература / Д. С. Мережковский. Москва : СП «Слово», 1991. 383 с. ISBN 5-85050-259-9.
- **23. Мережковский Д. С.** Павел І. Александр І. Больная Россия : драма для чтения. Роман. Эссе / Д. С. Мережковский. Москва : [б. и.], 1989. 769 с.
- **24. Мережковский** Д. С. Петр и Алексей / Д. С. Мережковский. Краснодар : [б. и.], 1990. 432 с.
- **25. Мережковский** Д. С. Петр и Алексей: роман / Д. С. Мережковский. Москва: [б. и.], 1994. 510 с.
- **26. Мережковский** Д. С. Собрание сочинений : в 4 томах / Д. С. Мережковский. Москва : Правда. (Библиотека «Огонек»). **Т. 4.** 1990. 671 с. : ил.
- **27. Мережковский Д. С.** Тайна трех / Д. С. Мережковский ; составитель и подготовка текста А. Н. Николюкина. Москва : Республика, 1999. 608 с. ISBN 5-250-02718-0.
- **28. Мережковский** Д. С. Христос и Антихрист : трилогия / Д. С. Мережковский. Киев : Дніпро. **Т. 1 :** Смерть богов : роман. 1992. 287 с.
- **29. Мережковский** Д. С. Христос и Антихрист : трилогия / Д. С. Мережковский. Киев : Дніпро. Т. 2 : Воскресшие боги: (Леонардо да Винчи) : роман. 1992. 608 с.

- **30. Мережковский** Д. С. Христос и Антихрист : трилогия / Д. С. Мережковский. Киев : Дніпро. **Т. 3 :** Антихрист: (Петр и Алексей) : роман. 1992. 461 с.
- **31. Мережковский Д. С.** Эстетика и критика : в 2 томах / Д. С. Мережковский ; вступительная статья, составители и примечания Е. А. Андрущенко и Л. Г. Фризмана. Москва : Искусство ; Харьков : СП «Фолио». (История эстетики в памятниках и документах). ISBN 5-210-02189-0.

T. 1. - 1994. - 670 c.

- **32. Мережковский** Д**митрий**. М. Ю. Лермонтов поэт сверхчеловечества / Д. Мережковский // Наше наследие. -1989. -№ 5 (11). C. 41–51. : фот.
- Лермонтовская тема в русской культуре неисчерпаема. Выход лермонтовской энциклопедии не развеял всех тайн вокруг его имени. Краеведы открывают новые адреса, связанные с жизнью поэта.
- **33. Мережковский Дмитрий**. Поэт сверхчеловечества / Дмитрий Мережковский // Наука и религия. 2014. № 11. С. 19–21. *Рассказывается о творчестве и влиянии характера на поэзию*.
- **34. Мурашов Александр**. Рефлексия fin de siecle в историографии первой трилогии Д. Мережковского / А. Мурашов // Новое литературное обозрение. 2018. № 1 (149). С. 475—488. Библиогр.: с. 487—488 (15 назв.). Рассматривается формирование сознания «конца века» в русском символизме на материале романов первой трилогии М. С. Мережковского и его литературно-публицистических работ этого периода.
- **35. Никитина М. А.** «Заветы» реализма в романах старших символистов («Христос и Антихрист» Дм. Мережковского. «Мелкий бес» Ф. Сологуба) / М. А. Никитина // Связь времен: Проблемы преемственности в русской литературе конца XIX—начала XX века. Москва: Наследие, 1992. С. 205—224. Библиогр. в конце ст.
- О новой интерпетации высших достижений литературы реализма, представшая в манифесте символизма, легла в основу литературно-критических статей и исследований Мережковского.
- **36.** Октябрьская революция 1917 года в публицистике Д. С. Мережковского периода эмиграции / С. Н. Гладышева // Вестник Воронежского государственного университета. Сер.: Филология. Журналистика. 2018. № 1. С. 91—94. Библиогр.: с. 94 (5 назв.).
- **37. Осьминина Е. А.** Г. Масперо и Дм. Мережковский: французский ученый и русский писатель / Е. А. Осьминина // Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология. 2009. № 1. С. 93. 106. Библиогр. в конце ст.

- **38.** Осьминина Е. А. Египетские мифологемы у Д. С. Мережковского / Е. А. Осьминина // Русская речь. -2009. -№ 2. C. 21-28. Библиогр. в конце ст.
- Исследуется творчество Д. С. Мережковского, который к теме русского Серебряного века пришел позднее, в эмиграции и досказал недосказанное.
- **39.** Сподарец Н. В. Литературно-критическая оценка А. С. Пушкина поэтами серебряного века. Модель Д. Мережковского / Н. В. Сподарец // Анна Ахматова: эпоха, судьба, творчество: крымский Ахматовский научный сборник / [ответственный научный редактор Г. М. Темненко]. Симферополь: Крымский архив, 2004. Вып. 2. С. 93–100. Библиогр. в конце ст. О концепции поэтического феномена А. С. Пушкина, разработанной Д. Мережковским.
- **40. Три тысячи верст и четверть века пролегли между нами**: Д. С. Мережковский и З. Н. Гиппиус в переписке с О. А. Флоренской / Флоренская Ольга Александровна, Мережковский Дмитрий Сергеевич, Гиппиус Зинаида Николаевна [и др.]; подготовка публикации: А. И. Олексеенко, В. П. Флоренского, П. В. Флоренского, Т. А. Шутовой // Наше наследие. − 2007. − № 82. − С. 26–47: ил. − Окончание. Начало см. в № 79–80 за 2006 г.
- Публикация составлена по материалам архива семьи священника Павла Флоренского.
- **41. Холиков А.** «Мало ли что из подлости можно сделать» / А. Холиков // Вопросы литературы. -2009. -№ 3. С. 454-468. Об эволюции взглядов Д. Мережковского на учение Л. Толстого.
- **42. Холиков А. А.** Мережковсковедение: становление, развитие и современное состояние / А. А. Холиков // Библиография. 2011. № 4. С. 114–122: портр.
- Обзор отечественной и зарубежной литературы о жизни и творчестве Д. С. Мережковского. Статья дополнена библиографическим указателем книг о Д. С. Мережковском и публикаций эпистолярного наследия.
- **43. Черников И. Н.** Жанровые функции анамнезиса в историософской «драме для чтения» Д. С. Мережковского «Павел Первый» / И. Н. Черников // Вопросы русской литературы : межвузовский научный сборник / главный редактор В. П. Казарин. Симферополь : Крымский Архив, 2012. Вып. 22 (79). С. 41—50. Библиогр. в конце ст.
- **44.** Эдельштейн Михаил. Биография как текст и контекст: рецензия / М. Эдельштейн // Новый мир. 2009. № 8. С. 181–184. О книге из серии «Жизнь замечательных людей» Ю. Зобнина «Дмитрий Мережковский. Жизнь и деяния», 2008 г.

Библиография к обзору

- **1. Бавин С.** Дмитрий Мережковский / С. Бавин, И. Семибратова // Судьбы поэтов серебряного века / С. П. Бавин, И. В. Семибратова. Москва: Кн. палата, 1993. С. 307–321. Библиогр.: с. 314.
- **2. Зобнин Ю. В.** Дмитрий Мережковский: жизнь и деяния / Юрий Владимирович Зобнин. Текст : электронный // ВикиЧтение : [сайт]. URL: https://biography.wikireading.ru/136748 (дата обращения: 27.07.2020).
- 3. Киреев Руслан. Дмитрий Мережковский: «Буду ждать вас, как чуда» / Руслан Киреев // Наука и религия. 2001. № 7. С. 40–43.
- **4. Любовные треугольники русских поэтов.** Текст : электронный // Культура.РФ : [сайт]. URL: https://www.culture.ru/materials/177916/lyubovnye-treugolniki-russkikh-poetov (дата обращения: 29.07.2020).
- **5. Мережковский Дмитрий Сергеевич (1865–1941).** Текст : электронный // Мережковский.ру : [сайт]. URL: http://merezhkovski.ru/ (дата обращения: 29.07.2020).
- **6. Пятьдесят два года вместе, ни дня разлуки.** Текст : электронный // БИБЛИО-ГЛОБУС. Челябинск. URL: https://vk.com/wall-30155437_24133 (дата обращения: 29.07.2020). Дата публикации: 14.08.2018.
- **7.** Супруги Мережковские в жизни, воспоминаниях, разговорах / Сергей Эдуардович Цветков. Текст: электронный // livejournal: [сайт]. URL: https://sergeytsvetkov.livejournal.com/379672.html (дата обращения: 27.07.2020). Дата публикации: 21.12.2014.
- **8. Три тысячи верст и четверть века пролегли между нами**: Д. С. Мережковский и З. Н. Гиппиус в переписке с О. А. Флоренской / Флоренская Ольга Александровна, Мережковский Дмитрий Сергеевич, Гиппиус Зинаида Николаевна [и др.]; подготовка публикации: А. И. Олексеенко, В. П. Флоренского, П. В. Флоренского, Т. А. Шутовой // Наше наследие. − 2007. − № 82. − С. 26–47: ил.

Благодарим за просмотр!

Виртуальный библиографический обзор подготовил заведующий информационно-библиографическим отделом Вишневская Светлана Викторовна