

A vertical decorative border on the left side of the page. It features a repeating pattern of stylized flowers (red and pink), clusters of red berries (possibly grapes or strawberries), and blue circular motifs with yellow centers, all set against a light green background with small white dots. The border is framed by a blue scalloped edge.

***Народная кукла – средство
приобщения детей к
истокам русской народной
культуры.***



• **Цель**

Приобщать детей к народной культуре через совместное творчество с взрослыми

• **Задачи**

Привлекать внимание к истории куклы, выделяя ее достоинства; развивать фантазию, вкус, творческое воображение; знакомит с элементами приемами рукоделия

• **Результат**

- **Дети приобщились к народной культуре через совместное творчество с родителями**
- **При создании кукольных образов у детей произошло развитие фантазии, не стандартного мышления, творческого воображения**
- **Дети познакомились с историей куклы, поняв, что ценность традиционной куклы и ее прекрасная способность дарить радость не утрачена**



Народная кукла ■

Может оградить от бед, сохранить здоровье, принести счастье.

Становится другом и партнёром ребёнка;

Подготавливает ребёнка к взрослым отношениям;

Сохраняет в своём образе самобытность и характерные черты создающего её народа;

Обязательный и верный спутник детских игр;

Детская игрушка в виде фигурки человека;

Древняя популярная до сих пор игрушка .

Типы и назначения народной куклы

Куклы - обереги

- Ангелок
- Зерновушка
- Домовята
- Берегиня дома
- Огородное пугало
- травница

Обрядовые куклы

- Купавка
- Плодородие
- Масленица
- Коза
- Коляда
- Берёзка
- Неразлучники

Игровые куклы

- Полено
- Василиса
- Закрутка
- пеленашки



Куклы - обереги



Кувадка (или Куватка)

– одна из самых простых обережных куколок. Её делали накануне рождения ребёнка и вывешивали в избе, чтобы отвлечь внимание злых духов от роженицы и младенца. Кувадки и защищали новорожденных, и служили им первыми игрушками.



Счастье

- это маленькая куколка с очень длинной косой и поднятыми ручками. Главное в кукле – коса, которая символизирует женскую силу. Коса так же служит опорой самой кукле. Кукла дарилась на счастье.



кукла, которая символизировала достаток и благополучие в доме, была своего рода оберегом семьи. Делали эту куклу после сбора урожая. Небольшой мешочек наполнялся зерном, при этом женщины всегда пели песню или читали молитву. К туловищу-мешочку приделывалась голова без лица, повязывалась платком и пояском. Основой куклы был мешочек, наполненный зерном. Если в доме было голодно, то эта кукла выручала своих хозяев – из неё брали зерно.

Зернушка или Крупеничка



ОБРЯДОВЫЕ КУКЛЫ

В каждой области России были свои обрядовые куклы и традиции их создания. Каждая куколка делалась с определенной целью, имела своё название, свою историю, свой обряд приготовления

Масленица – большая кукла из дерева и соломы, обязательно ряженая в текстильные одежды. Её делали в конце зимы во время масленичной недели и сжигали сразу после изготовления. Сгорая, кукла заодно превращала в золу и пепел весь негатив, что накопился у людей за долгую зиму.



– нитяная пара
кукол белого
(зимнего) и
красного (летнего)
цветов.

Использовались в
обряде заклинания
весны.

Мартинички
вывешивались на
ветвях деревьев,
чтобы привлечь
наступление
тёплого сезона.

Мартинички



– кукла-однодневка, олицетворяла начало купаний. Делали эту куколку на крестообразной основе специально для праздника Ивана Купалы. Затем наряжали в красивую женскую одежду, на руки вешали ленточки, таким образом, девушки загадывали заветные желания, и отправляли плыть по реке, а ленточки, привязанные к её рукам, забирали с собой людские болезни и невзгоды

Купавка



ИГРОВЫЕ КУКЛЫ

Игровые куклы предназначались для забавы детям. Играли до 7-8 лет все дети, пока они ходили в рубахах.

Но лишь мальчики начинали носить порты, а девочки юбку, их игровые роли и сами игры строго разделялись



Зайчик-на-пальчик

чаще всего делали детям с трёх лет, чтобы они имели друга и собеседника. Зайчик одевался на пальчик и был всегда рядом. Эту игрушку раньше родители давали детям, когда уходили из дома, и если становиться скучно или страшно, к нему можно обратиться как к другу, поговорить с ним, пожаловаться или просто поиграть.



ИЗГОТОВЛЕНИЕ КУКОЛ

Главной особенностью в изготовлении народной куклы является то, что делают ее без иголки. Сворачивая и завязывая ткань, не делается ни одного шва и укола иголки, ведь это наша подружка и берегиня, и колоть ее тело иголкой негоже. Кусочки ткани нужного размера тоже отрываются руками, без помощи ножниц. Люди верили, что кукла может быть оберегом и способна защитить от злых сил и принести счастье и здоровье. Только для этого кукла должна быть сделана по всем правилам, так например, тряпичная кукла была безлика, мастер не рисовал лицо, а оставлял белым – кукла без лица считалась недоступной для злых духов, а значит безопасной для человека. Кукольные платья шили не просто так, а со смыслом. Наряд куклы имел не только эстетическое, декоративное значение, но и глубокие духовные корни. Женский костюм никогда не подчеркивает формы тела, они лишь угадываются под ним.



Современная кукла



Результат

Создаёт
благоприятные
условия для развития
произвольности и
способности к
саморегуляции.

Содействует
формированию
позитивной
«Я –
концепции»

Обеспечивает
эффективное
эмоциональное
реагирование

Даёт
возможность
невербального
контакта





Заключение

Нельзя сказать, что русские народные куклы – это только наше прошлое. Народное творчество привлекает и современных людей, вызывая большой интерес к традициям создания кукол. В настоящее время открываются студии народного творчества, проводятся мастер-классы по созданию кукол, выпускается много обучающей литературы, а это значит, что даже в наш век интернета и компьютерных игр есть место простым и красивым игрушкам, которые сделаны своими руками. Куклы сопровождают нас всю жизнь. В детстве это игрушки, посещение кукольных спектаклей. Они развлекают, поучают, воспитывают, украшают дом, служат объектом коллекционирования, хорошим подарком. Но все же самой любимой и памятной всегда была и будет только та кукла, которая сделана своими руками, в которую вы вложили частичку своей души.



Источники информации

- Берстенёва Е.В., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками. – М.: Белый город, 2011
1. Воробьёва О.Я. Декоративно-прикладное творчество. Традиционные народные куклы. Керамика. – Волгоград: Учитель, 2009
 2. Дайн, Г.Л. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология [Текст] / Г.Л. Дайн, М.Н. Дайн.- М.: Культура и традиции, 2007.- 120 с.
 3. Котова, И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла [Текст] / И.Н. Котова, А.С. Котова.- СПб, Паритет, 2003.- 240 с.
 4. Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла. – СПб.: Детство-пресс, 2011
 5. Народная кукла: [Электронный ресурс] //vedjena.gallery.ru. –2011.- 3 октября
 6. Русские обрядовые куклы: [Электронный ресурс] //club.osinka.ru. –2011.- 5 октября
 7. Ручная Работа: [Электронный ресурс]: ///handmade.idvz.ru .- 2011. - 15 октября
 8. Славянская доктрина : [Электронный ресурс] //mirtesen.ru.- 2011. - 20 октября
 9. Народные куклы. Народные игрушки [Электронный ресурс]. UR