

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ГЕРМАНИИ Эпохи Возрождения



ЛУКАС КРАНАХ СТАРШИЙ





В первой половине XVI века творил Лукас Кранах Старший – последний представитель «великого поколения»

В отличие от Дюрера Кранах далёк от теоретических изысканий. Композиция, пропорции и перспектива в его произведениях строятся не на основе теории, а на личном видении

Гуманистическая идея гармонии человека и природы воплощена Кранахом в портрете гуманиста, ректора Венского университета Йоханеса Куспиниана





Жизнь при дворе Фридриха Мудрого, претендовавшего на роль просвещённого монарха и мецената, способствует формированию своеобразного стиля зрелого Кранаха, который принято называть «кранахским»

Фридрих Мудрый

Античная мифология вдохновила Краха на создание в 1509 г. одного из лучших произведений данного периода – «Венера с Амуром». Первым в немецком искусстве художник обратился к изображению обнажённого тела как идеала красоты





Нимфа Весны

В истории мирового искусства выделяются характерные образы Кранаха, его специфический живописный почерк. Его женские лица с узкими глазами и острыми подбородками нельзя спутать с другими. Фигуры его Венер сухощавы и изысканны



Алтарные композиции и картины на религиозные темы



Домашний алтарь графа Вильяма II Гессенского



Оплакивание Христа



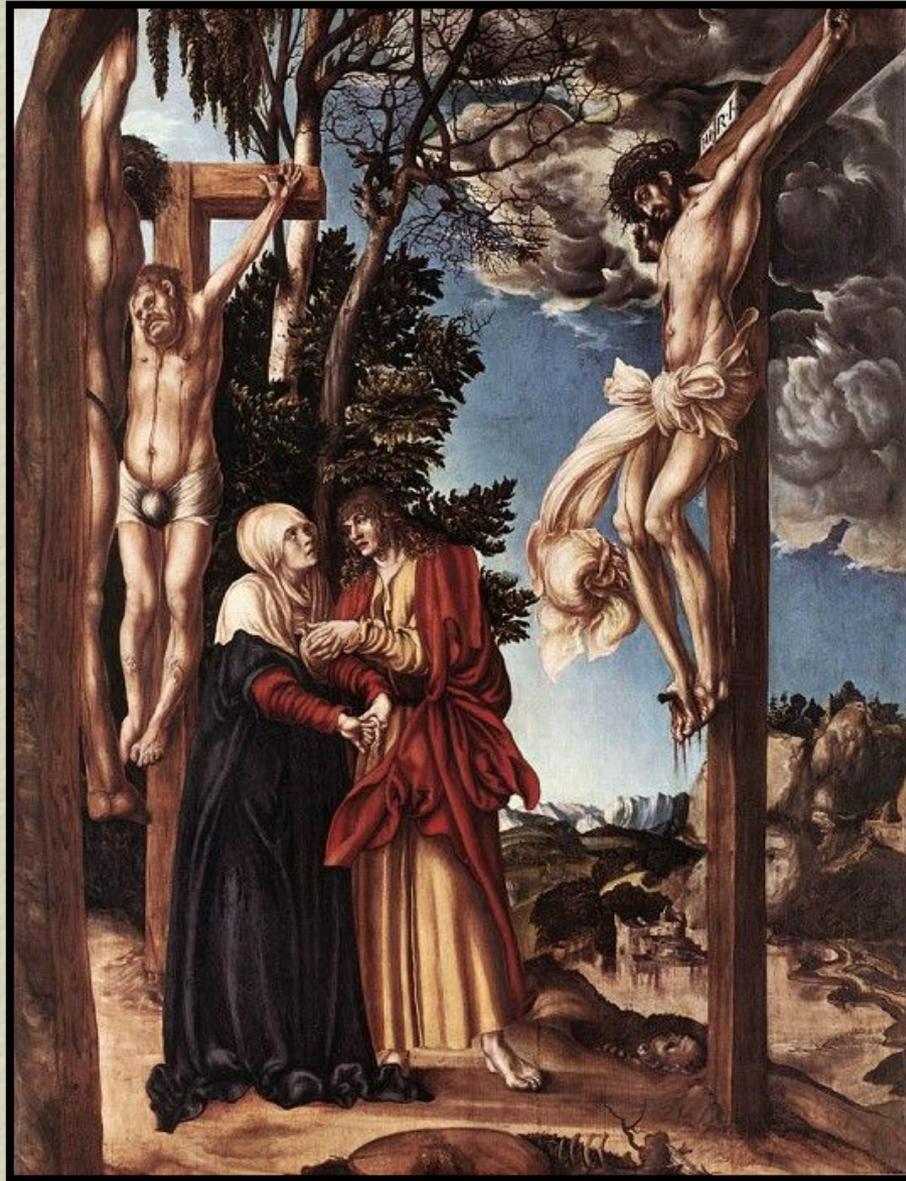
Мистическое обручение св. Екатерины



Мадонна с младенцем



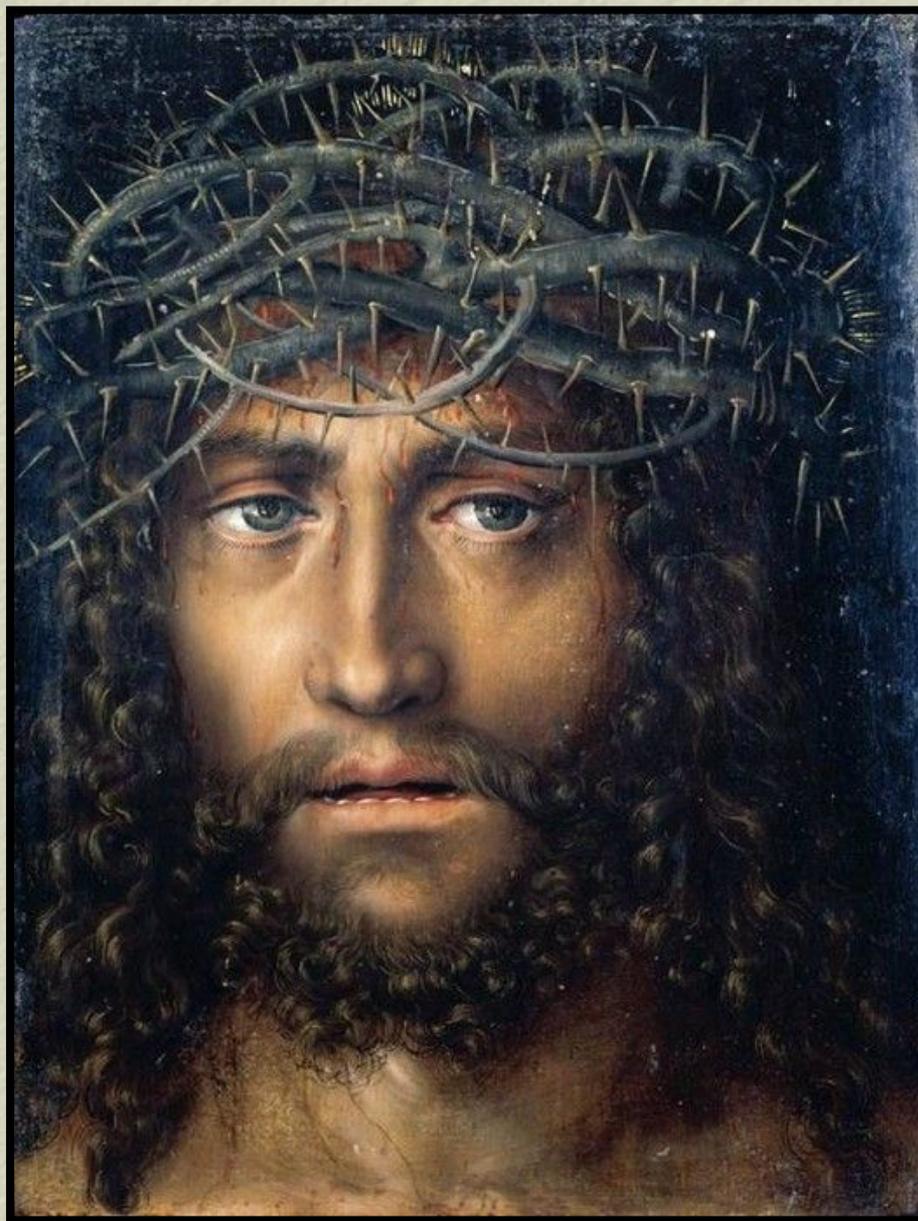
Святая Троица



Христос на кресте



Алтарь «Святое семейство»

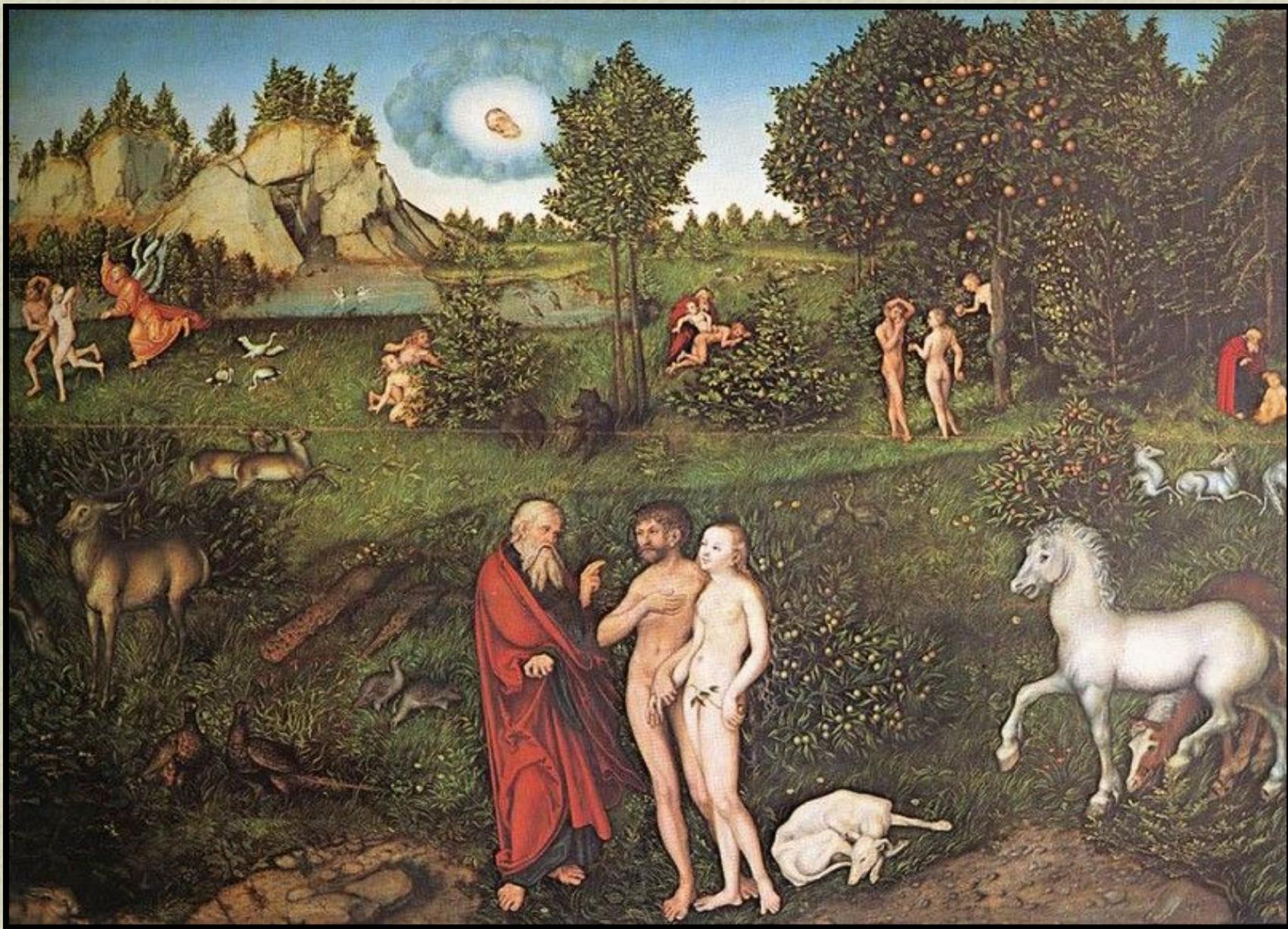


Терновый венец



Одним из самых ярких образцов стиля художника в религиозном жанре является его полотно **«Отдых на пути в Египет»**, где персонажи изображены сидящими на поляне на фоне елового леса

С влиянием народной культуры связана такая черта немецкой живописи, как сказочность, в наибольшей степени присущая Лукасу Кранаху. При взгляде на его картины, особенно их пейзажные части, безусловно вдохновлённые живой природой, невольно вспоминаются знаменитые немецкие волшебные сказки



Адам и Ева в раю

Природа у Кранаха кажется одушевлённой, полной шёпотов и вздохов, служит ли она фоном для портрета или окружает расположившееся на отдых Святое семейство, является местом действия княжеской охоты или лоном пребывания безмятежной нимфы источника



Охота в честь Карла V на угодьях замка в Торгау

Парадный портрет

Кранах создаёт свой тип парадного портрета в соответствии со вкусами и обычаями двора. Мастер сочетает точную портретную характеристику, декоративную прорисовку одежды и элементы средневековой типизации



Принцесса Сивилла Клевская



Принц и принцесса Саксонские



Портреты герцога Генриха Благочестивого и принцессы Катерины



Портрет Иоганна Фридриха Великодушного в возрасте 6 лет

Кранах сочувствовал идеям Реформации и был в дружеских отношениях с Мартином Лютером. Портреты реформатора и членов его семьи, в отличие от парадных заказных портретов, более реалистичны и правдивы



Портреты Лютера и его жены

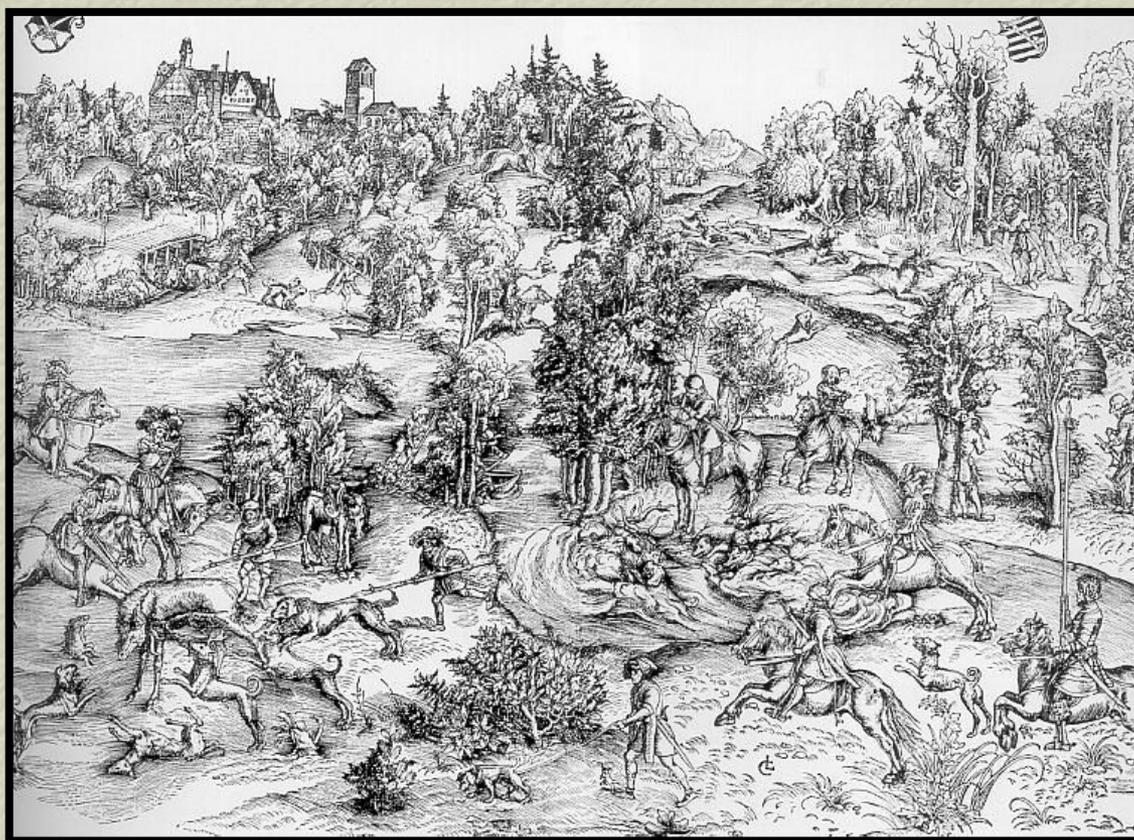
Гравюры

В гравюрах Кранах соперничает с Дюрером в выразительности и тонкости рисунка. На его графику, как считают специалисты, оказало влияние знакомство с Лютером. Такие его листы, как «Св. Георгий» или «Отдых на пути в Египет», принадлежат к шедеврам немецкой графики эпохи Возрождения

Посмотреть гравюры Кранаха можно [здесь](#)



Искусство Германии эпохи Возрождения внесло важный вклад в европейскую культуру. Свидетельство тому – работы Дюрера и его современников. В них царствует пафос открытия реального мира и его красота



Использованные источники:

- Камчатова А.В., Котломанов А.О., Кроллау Н.Е.Художники Западной Европы. Биографический словарь. Азбука классика. С.-Петербург.2008
- Малая детская энциклопедия. Искусство. – М.:Русское энциклопедическое товарищество, 2001
- Мировая живопись от Джотто до Пикассо. – М.: Оникс,2007
- Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. – М.: Издательский центр «Академия», 1998
- Самин Д.К. Сто великих художников. – М.: Вече, 2004
- Сестра Венди Беккет. История Живописи. – Москва: Астрель. АСТ, 2007

Ссылки на изображения:

- 1 слайд [Лукас Кранах. Автопортрет](#)
- 2 слайд [Лукас Кранах. Автопортрет](#)
- 3 слайд [Портрет Йоханеса Куспиниана](#)
- 4 слайд [Портрет Фридриха Мудрого](#)
- 5 слайд [Венера и Купидон](#) [Венера и Купидон 1509](#) [Венера на фоне пейзажа-](#)
- 6 слайд [Нимфа весны](#)
- 7 слайд [Три грации](#) [Женщина](#)
- 8 слайд [Домашний алтарь Вильяма II Гессенского](#)
- 9 слайд [Оплакивание Христа](#)
- 10 слайд [Мистическое обручение св. Екатерины](#)
- 11 слайд [Мадонна с младенцем](#)
- 12 слайд [Святая Троица](#)
- 13 слайд [Христос на кресте](#)
- 14 слайд [Алтарь Святого семейства](#)
- 15 слайд [Терновый венец](#)

Ссылки на изображения:

- 16 слайд [Отдых на пути в Египет](#)
- 18 слайд [Адам и Ева в раю](#)
- 20 слайд [Охота в честь Карла V на угодьях замка в Торгау](#)
- 21 слайд [Принцесса Сивилла Клевская](#)
- 22 слайд [Принцесса Саксонская](#) [Принц Саксонский](#)
- 23 слайд [Портреты Генриха Благочестивого и принцессы Катерины](#)
- 24 слайд [Портрет Иоганна Фридриха Великодушного в возрасте 6 лет](#)
- 26 слайд [Портреты Лютера и его жены](#)
- 28 слайд [Гравюра. Отдых на пути в Египет](#) [Святой Георгий](#)
- 29 слайд [Гравюра Кранаха «Охота»](#)

Автор презентации

Ольга Карасёва

