

# ***Уроки колористики***

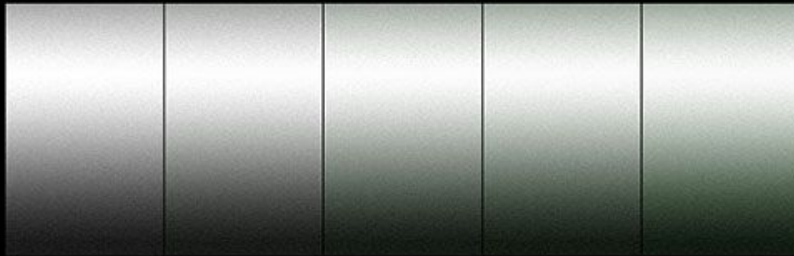


# Урок 2

## Серебристая краска

### Часть 3: Влияние транспарантов и солидов

- *Что мы подразумеваем под транспарантами?*
- *Это относительно прозрачные пигменты, которые окрашивают металлики без сильного влияния на флип-флоп игру.*
- *Транспаранты позволяют оставить флип светлым, насыщая его цветом, а флоп темным.*



**Солидные пигменты в отличии от транспарантов, характеризуются непрозрачностью.**

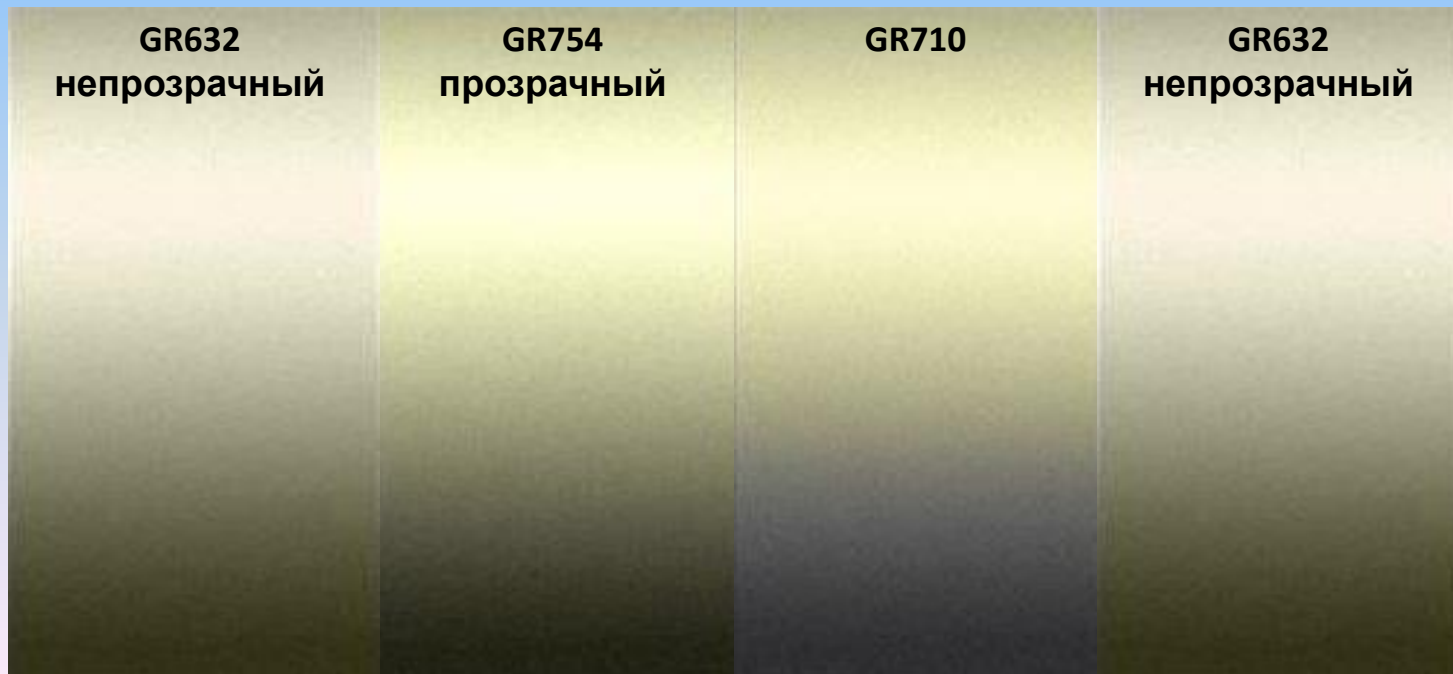
**Рассмотрим на примере.**

**Что сделал прозрачный GR754? Оставил флип светлым, насытив при этом его цветом, а флоп стал темным.**

**Солидный же насытил цветом глубокий флоп, высветлил его, а флип наоборот приглушил . Они с белым – одного поля ягоды. Только белый – это белый. А цветные солидные пигменты – имеют цвет.**

**Эффект морозного GR710, иначе говоря опалесценция , дает ахроматичный желтый отблеск в отражении и светло-голубой молочный флоп. Особенно это заметно в глубоком флопе.**

**Посмотрите какая разница между GR710 и GR632.**



**Задача колориста понять, какие пигменты в его системе можно отнести к транспарантам, а какие к непрозрачным солидным пигментам.**

**Зачастую пигменты, которые не являются транспарантами - это все ярко-жёлтые и ярко-красные пигменты.**

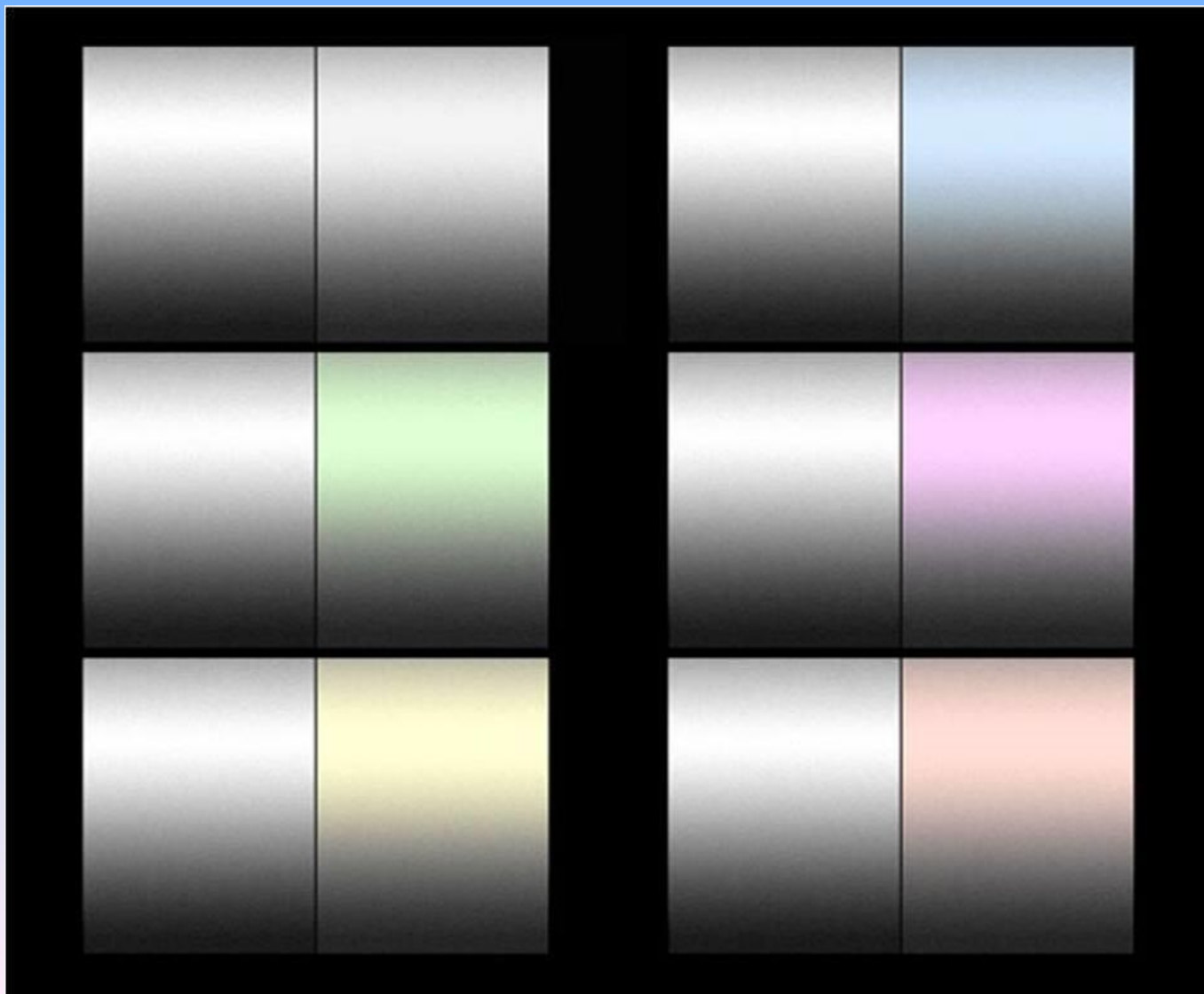
**Белый - это как цветной ступень не транспарант**



# **Серебристая краска**

## **Часть 4: Влияние светопроницаемых перламутров**

**Что ВАЖНО знать - светопроницаемые перламутры в серебристой краске работают во флипе.**



**Все перламутры в серебристых красках немного осветляют флоп.**

**Чаще всего для этих целей применяется белый перламутр.**

**Следует всегда помнить, что перламутр не имеет такого дерзкого флипа ярких металлов, поэтому, перламутр, флип «успокаивает» немного затемняя.**

**Жёлтый перламутр GR773 не имеет свойства GR710 «изымать» желтизну из глубокого флопа.**

**Запомните разницу:**



# Серебристая краска

## Часть 5: Заключительная или как подобрать, то что трудно подобрать



Добавили синий пигмент



Добавили GR710



Снова синий пигмент



Добавили красный светопрозрачный перламутр

**Тот кто подумал, что красный перламутр в конце был добавлен для того, чтобы ахроматизировать якобы перелив синего пигмента, заблуждается.**

**В случае перелива синего пигмента, можно просто добавить металла и всего остального, что добавлялось ранее.**

**Синий потребовался, чтобы насытить флоп, а красный перламутр — чтобы убрать зелень во флипе, при этом оставив её во флопе.**

**Такие фокусы с перламутром проходят только в серебристых красках (и, разумеется, в перламутровых покрытиях) — когда покрытие состоит сплошь из металлических частиц.**

**Цветовую игру надо создавать правильными пигментами.**

**Поэтому, глядя на образец, колорист должен уметь делать качественный анализ краски.**

**Чтобы научиться определять качественный состав краски — требуется время и опыт.**

**Чёткий количественный состав краски указан в рецепте. Дело за малым — отколеровать, то есть внести изменения в рецепт.**

**Минимум что вы можете сделать, чтобы упростить знакомство с пигментами, использовать серебристые днища банок (капельку растираете в тонкий слой!).**

**Опытный колорист может и не согласиться с предложенным программой рецептом.**

**А на основании чего?**

**На основании визуального анализа покрытия: если в покрытии он не видит компонента, который предлагает рецепт, то можно и подождать пока с добавлением этого компонента**



## **Что мы узнали за эти два урока?**

- 1. Главное создать скелет краски — то есть повторить частицы. Металлы бывают разными — надеюсь, вы сделали выкраски (нет, тут мазать банку не пойдёт!)?!**
- 2. В металликах, флоп-добавкой GR860, регулируется расположение зёрен. Однонаправлено регулируется. GR860 не даст частицам уложиться в зеркальную чешую.**
- 3. Действие флоп-добавки GR860 можно ослабить биндером, но тогда для этого придется пожертвовать укрывистостью краски. Так что флоп-добавку лучше не переливать .**
- 4. Если надо высветлить глубокий флоп — поможет белый пигмент.  
Чтобы представить как работает белый пигмент, возьмите серебристый лючок и положите на него белый лист бумаги. Посмотри на флип и на флоп. Добавляя белый в серебристую краску, вы добавляете эту бумагу в неё. Наибольший контраст между белой бумагой и лючком будет, естественно, в глубоком флопе.**
- 5. Чёрный пигмент насыщает чернотой всю краску — и флип, и флоп. В отношении цветных металликов не просто насыщает, но и загрязняет по всем правилам колеровки неэффективных красок.**
- 6. Пигменты делятся на прозрачные, полупрозрачные и относительно непрозрачные.**
- 7. Транспаранты — относительно прозрачные пигменты, которые окрашивают металлики без особого влияния на флип-флоп игру.**
- 8. Транспарант оставляет флип светлым, насыщая его цветом, а флоп тёмным.**
- 9. К непрозрачным пигментам можно отнести все ярко-жёлтые, ярко-красные пигменты и белый.  
Плюс некоторые "половые краски", например, относительно грязная охра.**
- 10. Солидные цветные пигменты насыщают цветом глубокий флоп, высветляя его, а флип глушат.  
Как бы не хотелось сделать прозрачным солидный пигмент, разбавляя его бесцветным биндером «слезой» или разбавителем, он в транспарант не превратится. Посмотрите на отстоявшуюся краску. Транспаранты в отличие от солидных пигментов не выпадают в осадок.**
- 11. GR 710 делает флип жёлтым несколько затемняя его, а флоп и глубокий флоп осветляет, делая его визуальнo молочно-голубоватым.**
- 12. Цветные светопроницаемые перламутры в серебристой краске работают во флипе.**



**КОНЕЦ ВТОРОГО  
УРОКА**