

Уроки колористики

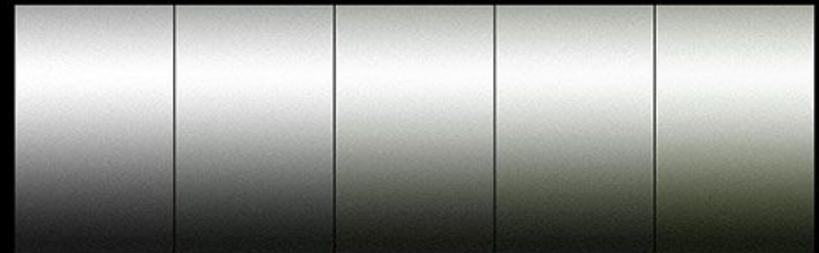
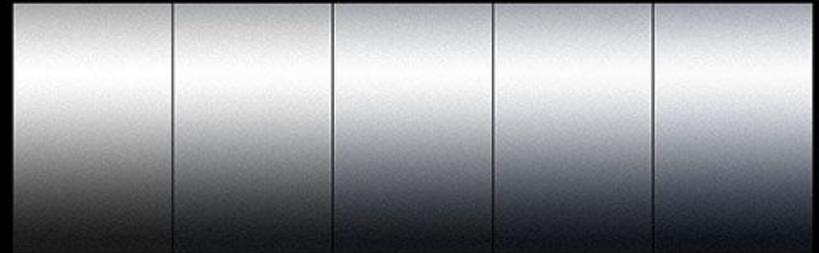
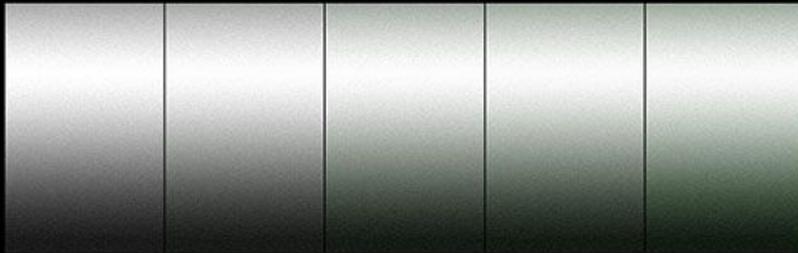


Урок 2

Серебристая краска

Часть 3: Влияние транспарантов и солидов

- *Что мы подразумеваем под транспарантами?*
- *Это относительно прозрачные пигменты, которые окрашивают металлики без сильного влияния на флип-флоп игру.*
- *Транспаранты позволяют оставить флип светлым, насыщая его цветом, а флоп темным.*



Солидные пигменты в отличии от транспарантов, характеризуются непрозрачностью.

Рассмотрим на примере.

Что сделал прозрачный GR754? Оставил флип светлым, насытив при этом его цветом, а флоп стал темным.

Солидный же насытил цветом глубокий флоп, высветлил его, а флип наоборот приглушил . Они с белым – одного поля ягоды. Только белый – это белый. А цветные солидные пигменты – имеют цвет.

Эффект морозного GR710, иначе говоря опалесценция , дает ахроматичный желтый отблеск в отражении и светло-голубой молочный флоп. Особенно это заметно в глубоком флопе.

Посмотрите какая разница между GR710 и GR632.



Задача колориста понять, какие пигменты в его системе можно отнести к транспарантам, а какие к непрозрачным солидным пигментам.

Зачастую пигменты, которые не являются транспарантами - это все ярко-жёлтые и ярко-красные пигменты.

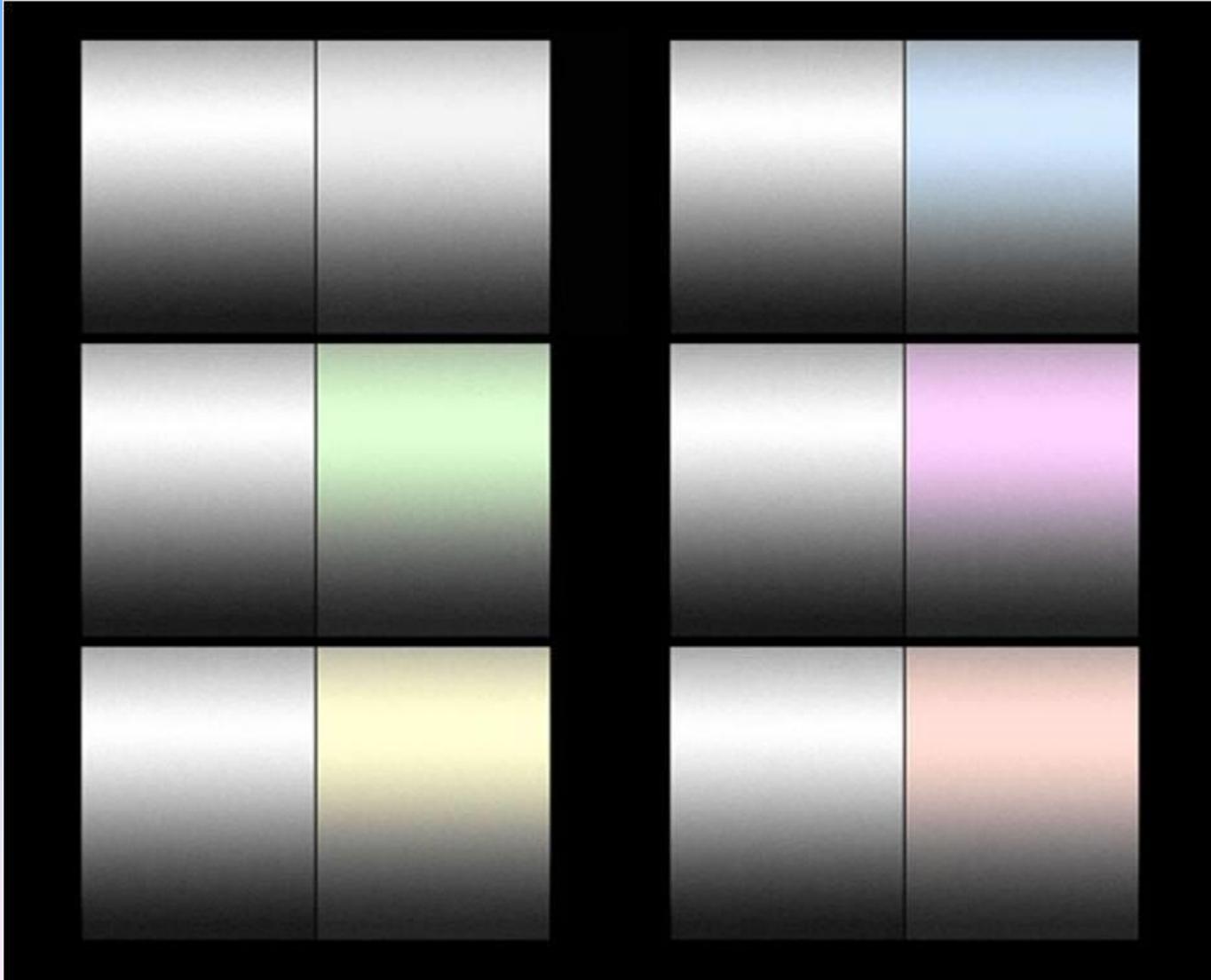
Белый - это как цветной ступень не транспарант



Серебристая краска

Часть 4: Влияние светопроницаемых перламутров

Что ВАЖНО знать - светопроницаемые перламутры в серебристой краске работают во флипе.



Все перламутры в серебристых красках немного осветляют флоп.

Чаще всего для этих целей применяется белый перламутр.

Следует всегда помнить, что перламутр не имеет такого дерзкого флипа ярких металлов, поэтому, перламутр, флип «успокаивает» немного затемняя.

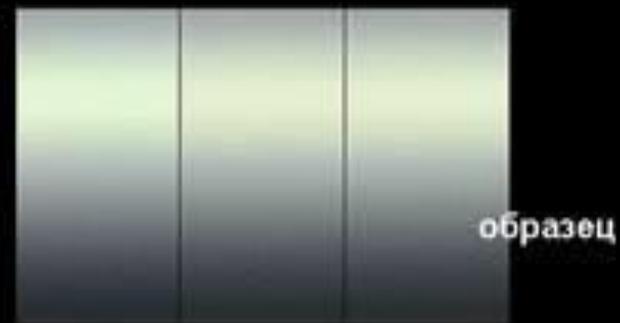
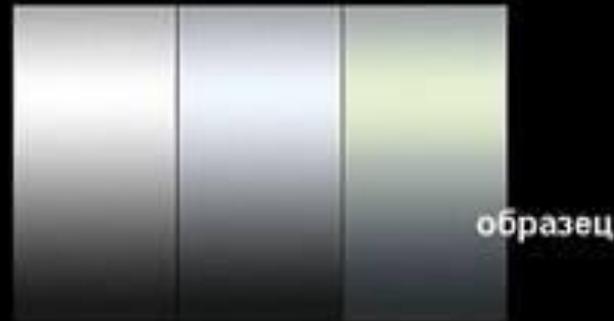
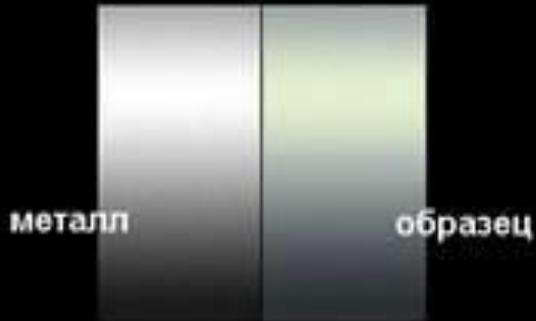
Жёлтый перламутр GR773 не имеет свойства GR710 «изымать» желтизну из глубокого флопа.

Запомните разницу:



Серебристая краска

Часть 5: Заключительная или как подобрать, то что трудно подобрать



Тот кто подумал, что красный перламутр в конце был добавлен для того, чтобы ахроматизировать якобы перелив синего пигмента, заблуждается.

В случае перелива синего пигмента, можно просто добавить металла и всего остального, что добавлялось ранее.

Синий потребовался, чтобы насытить флоп, а красный перламутр — чтобы убрать зелень во флипе, при этом оставив её во флопе.

Такие фокусы с перламутром проходят только в серебристых красках (и, разумеется, в перламутровых покрытиях) — когда покрытие состоит сплошь из металлических частиц.

Цветовую игру надо создавать правильными пигментами.

Поэтому, глядя на образец, колорист должен уметь делать качественный анализ краски.

Чтобы научиться определять качественный состав краски — требуется время и опыт.

Чёткий количественный состав краски указан в рецепте. Дело за малым — отколеровать, то есть внести изменения в рецепт.

Минимум что вы можете сделать, чтобы упростить знакомство с пигментами, использовать серебристые днища банок (капельку растираете в тонкий слой!).

Опытный колорист может и не согласиться с предложенным программой рецептом.

А на основании чего?

На основании визуального анализа покрытия: если в покрытии он не видит компонента, который предлагает рецепт, то можно и подождать пока с добавлением этого компонента

Что мы узнали за эти два урока?

- 1. Главное создать скелет краски — то есть повторить частицы. Металлы бывают разными — надеюсь, вы сделали выкраски (нет, тут мазать банку не пойдёт!)?!**
- 2. В металликах, флоп-добавкой GR860, регулируется расположение зёрен. Однонаправлено регулируется. GR860 не даст частицам уложиться в зеркальную чешую.**
- 3. Действие флоп-добавки GR860 можно ослабить биндером, но тогда для этого придется пожертвовать укрывистостью краски. Так что флоп-добавку лучше не переливать .**
- 4. Если надо высветлить глубокий флоп — поможет белый пигмент.
Чтобы представить как работает белый пигмент, возьмите серебристый лючок и положите на него белый лист бумаги. Посмотри на флип и на флоп. Добавляя белый в серебристую краску, вы добавляете эту бумагу в неё. Наибольший контраст между белой бумагой и лючком будет, естественно, в глубоком флопе.**
- 5. Чёрный пигмент насыщает чернотой всю краску — и флип, и флоп. В отношении цветных металликов не просто насыщает, но и загрязняет по всем правилам колеровки неэффективных красок.**
- 6. Пигменты делятся на прозрачные, полупрозрачные и относительно непрозрачные.**
- 7. Транспаранты — относительно прозрачные пигменты, которые окрашивают металлики без особого влияния на флип-флоп игру.**
- 8. Транспарант оставляет флип светлым, насыщая его цветом, а флоп тёмным.**
- 9. К непрозрачным пигментам можно отнести все ярко-жёлтые, ярко-красные пигменты и белый.
Плюс некоторые "половые краски", например, относительно грязная охра.**
- 10. Солидные цветные пигменты насыщают цветом глубокий флоп, высветляя его, а флип глушат.
Как бы не хотелось сделать прозрачным солидный пигмент, разбавляя его бесцветным биндером «слезой» или разбавителем, он в транспарант не превратится. Посмотрите на отстоявшуюся краску. Транспаранты в отличие от солидных пигментов не выпадают в осадок.**
- 11. GR 710 делает флип жёлтым несколько затемняя его, а флоп и глубокий флоп осветляет, делая его визуальнo молочно-голубоватым.**
- 12. Цветные светопроницаемые перламутры в серебристой краске работают во флипе.**



**КОНЕЦ ВТОРОГО
УРОКА**