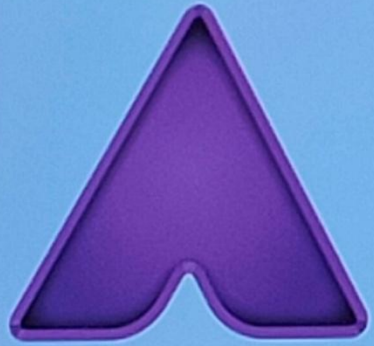


Информационно-коммуникативные технологии как мотивационный инструмент в работе учителя-логопеда.

Мещерякова Людмила Владимировна, учитель-логопед
ГБОУ школа №3

Интересное и динамичное выступление об онлайн-сервисе Plikers, который поможет нестандартным образом организовать контроль усвоенных знаний. Суть метода в использовании QR кодов, которые считываются камерой смартфона и в реальном времени отражают процент правильных и неправильных ответов учащихся. Инструкция по использованию сервиса в документах поста.





AURASMA



Plickers



Google Classroom

Keep Source Formatting



REVEAL



ClassDojo

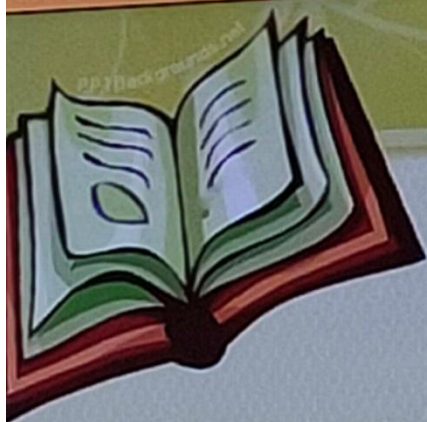
Kahoot!

Как можно использовать Plickers?

- 1. Для фронтальных опросов в начале и в конце урока по пройденному материалу.
- 2. Контрольное или проверочное тестирование.
- 3. Анализ работы учеников в режиме настоящего времени.

С учащимися какого возраста можно использовать Plickers?

- Сервис подходит для любой возрастной категории школьников. При желании педагога тесты можно адаптировать для дошкольников, но нужно учитывать то, что большинство этих детей ещё не умеют читать.



Из опыта работы

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ В СИСТЕМЕ «ОБРАЗ-СХЕМА»

Шабельская Екатерина Алексеевна,
учитель-логопед
ГБОУ СОШ №51
Петроградского района Санкт-Петербурга

- Екатерина Алексеевна рассказала о творческом подходе к анализу текстов, о том, как в процессе работы, помимо решения образовательных задач, прививает ученикам любовь к природе и добрые чувства.



ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЯ НАУЧИТЬСЯ УЧИТЬСЯ

1
заинтересовать
процессом
получения
знаний

2
пробудить
интерес,
«подогреть» его
методами и
приёмами,
делающими
работу
продуктивной

3
применение
полученного
знания на
практике как
решение
главной задачи

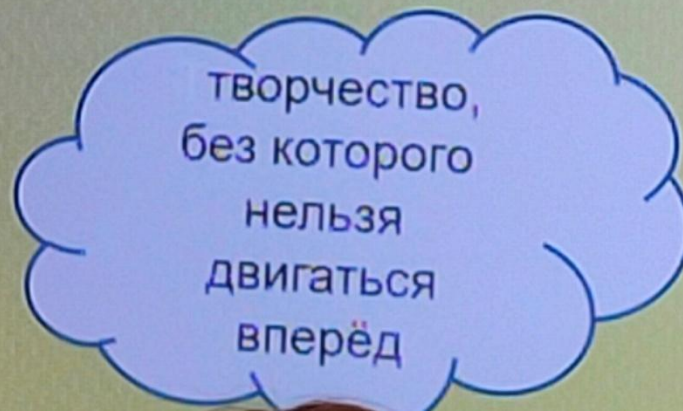
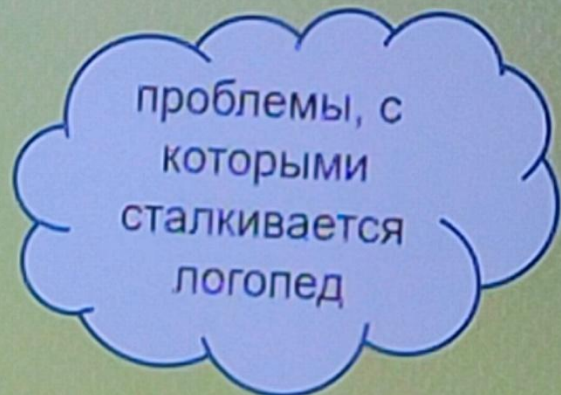


ПОИСК



«Бесконечность рождает поиск»

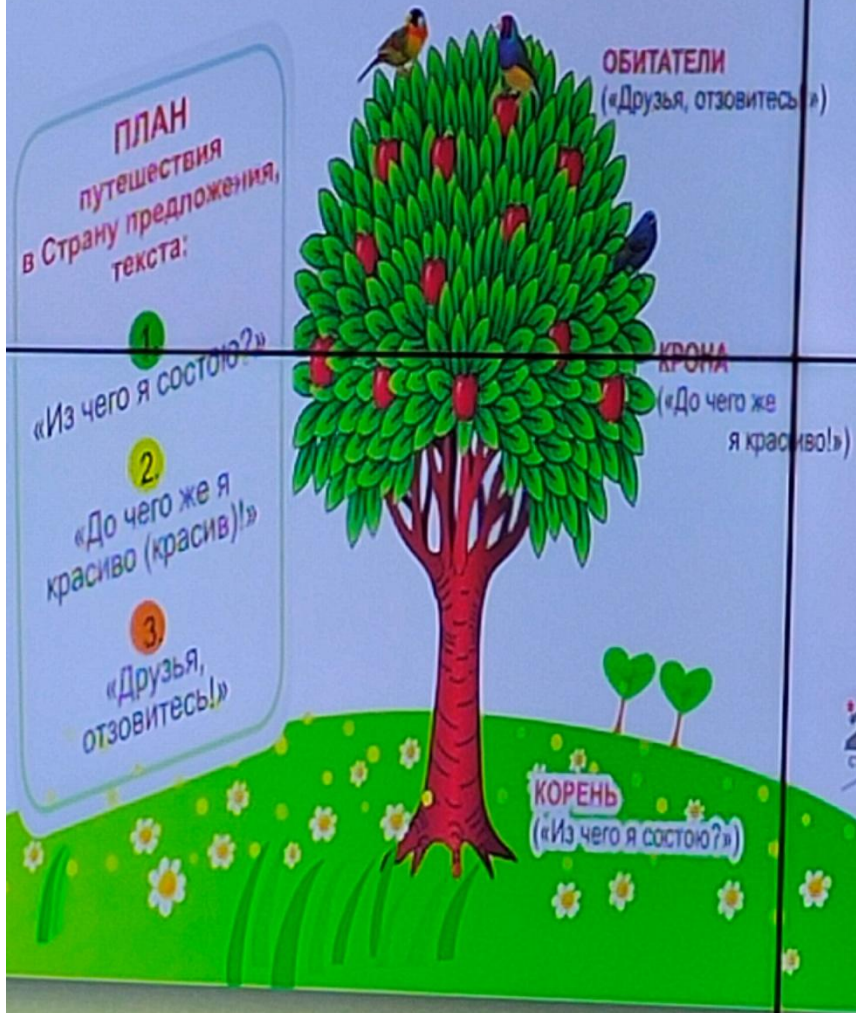
А.А. Калягин,
российский актёр и режиссёр



ОБРАЗ-СХЕМА



Образ-схема:
*текст – это дерево,
где все части
функционируют как
единая система.*



- Образ-схема:**
- ✓ помогает устанавливать закономерности в процессе анализа
 - ✓ оптимизирует познавательный процесс средствами языка

ДУШОЙ К ПРИРОДЕ ПРИКОСНИСЬ



Шабельская Е.А.
Пособие для педагогов
**«Душой к природе
прикоснись»**

Анализ предложения и текста
как средство развития связной речи

Санкт-Петербург

Урок 3 **«Мурзик»**

Мурзик был недогадливым, и поэтому с ним всегда случались несчастия: то его жалгла оса — и он валялся с визгом по земле и мыл траву, то ему отделивали лапу, то он, воруя мёд, измазывал им мокнущую морду до самых ушей. Но больше всего Мурзик изводил нас лаям и попытками сгрести всё, что попадалось ему под руку. Лаял он преимущественно на непонятные вещи:

- на рыжего кота,
- на самовар,
- на грамус
- и на ходики.

Кот сидел на окне, тщательно мылся и делал вид, что не слышит лающего. Мурзик же улюлюкал и презирал к Мурзику. Он поворачивался к шенку спиной и громко зевал. Всем своим видом он хотел унизить этого дурака. Тогда Мурзик отскакивал и уже не лаял, а визжал, закрыв глаза.

Урок 6 **«Пауки»**

Над самой тропинкой мастер паук раскинул красивую паутину. В лучах утреннего солнца на серебряных нитях паутины бесчисленными алмазами перебиваются крошечные капельки росы. На сказочное алмазное ожерелье полойка тогда паутину.

В летние жаркие дни много в лесу паутины. Длинные нити липнут к лицу, садятся на волосы, на одежду.

Чем суше лето и жарче дни, — больше в лесу паутины. Всё жаркое лето неустанно трудится лесные мастера пауки.

Константин Георгиевич Паустовский
(1892 – 1968)

«Нет ничего такого в окружающей нас жизни, чего нельзя было бы передать русским словом».

Пособие для учащихся
**«Душой к природе
прикоснись»**

Отрывки из произведения
К.Г. Паустовского
И.С. Соколовой-Михаловой
Д.И. Кудрямова
И.М. Пришвина
Людмила Пастухова

составитель
высшей категории
Алексеева

КОРЕНЬ

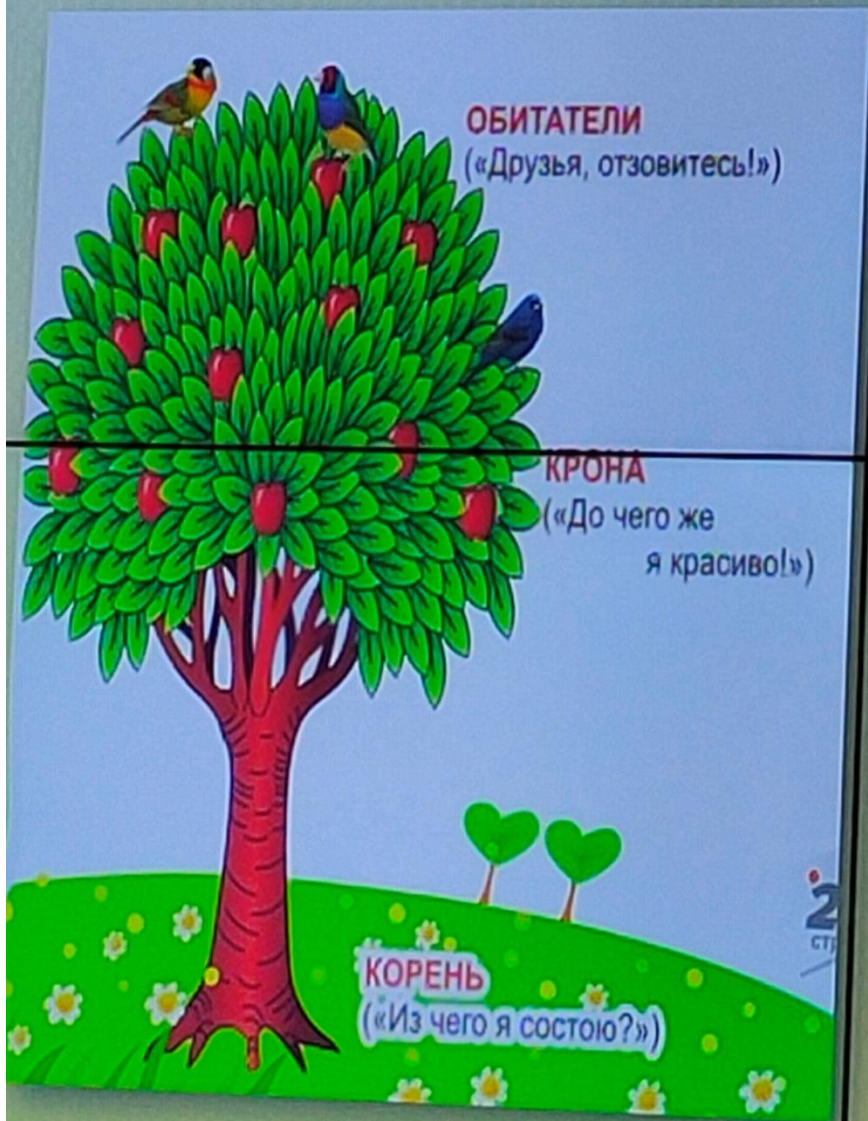


1.

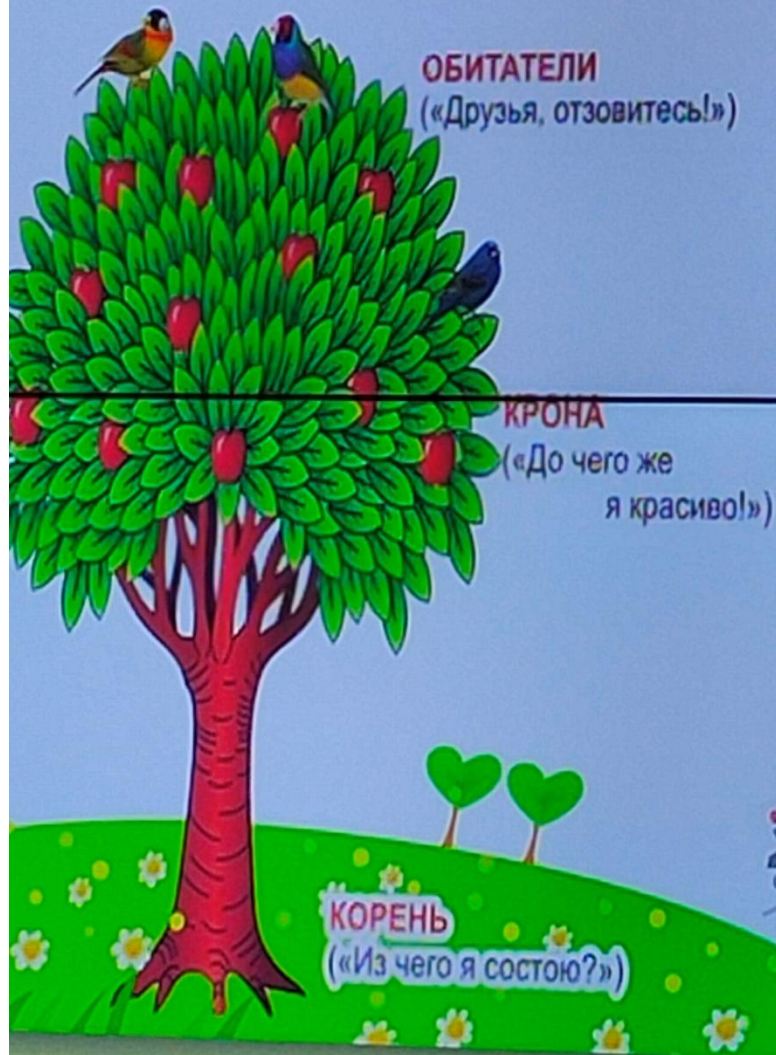
**Композиционно -
содержательный анализ
текста, т.е. его опора.
Корень дерева.**

- ❖ выделение его частей, определение структуры
- ❖ основная мысль, философия автора
- ❖ развитие воображения
- ❖ опора на свой социальный опыт

«Из чего я состою?»



КРОНА



2.

Стилистическое оформление текста, т.е. его «внешность».

Крона, листва дерева.

- ❖ средства стилистики, используемые автором, делающие слово «живым», способные найти отклик в сердцах читателей
- ❖ обогащение словарного запаса

«До чего же я красив!»

ОБИТАТЕЛИ



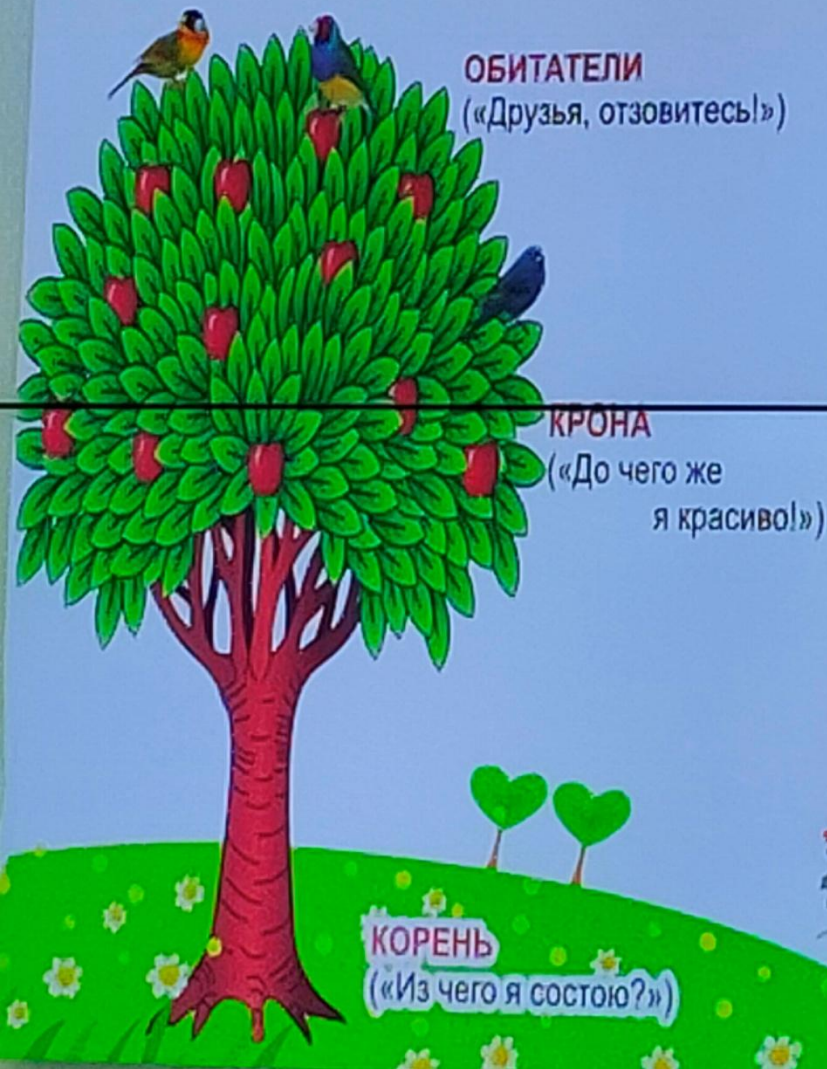
3.

**Языковой анализ,
т.е. поиск слов,
объединённых какой-то
общей темой.**

Обитатели дерева.

- ❖ слова одинаковой звуко-
слоговой структуры
- ❖ правило орфографии и т.д.

«Друзья, отзовитесь!»



Анализ текста рассказа К.Г. Паустовского «Кленовый лист»

- Как-то вечером я шел на телефонную станцию, и за мною увязался кленовый лист. Он бежал у самой моей ноги. Когда я останавливался, он тоже останавливался. Когда я шел быстрее, он тоже шел быстрее.
- Он не отставал от меня ни на шаг, но на телефонную станцию не пошел: там слишком крутая для него гранитная лестница. Я погладил его по спинке, и он остался ждать меня у дверей.



«ИЗ ЧЕГО Я СОСТОЮ?»



Предварительно пояснить, куда шёл автор.

7. План:

1. Сколько героев в рассказе?
2. Как листик мог сопровождать автора?
3. Можно ли судить из рассказа о характере автора? Найти подтверждение.
4. Почему герои расстались у гранитной лестницы?
5. Прогнозирование ситуации развития событий. Что будет дальше?
6. Повествовательный текст.

1. Знакомство.
2. Совместный поход.
3. Расставание.

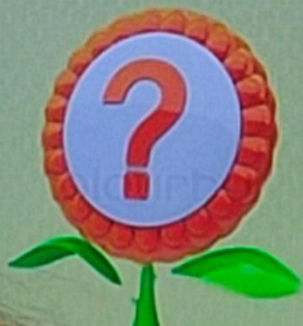
8. Главная мысль рассказа.
Что хотел сказать автор?

«ДО ЧЕГО ЖЕ Я КРАСИВ!»



1. Приём «одушевления»
2. Создание эмоционального фона

3. Какую часть речи использует автор для создания образа листочка?



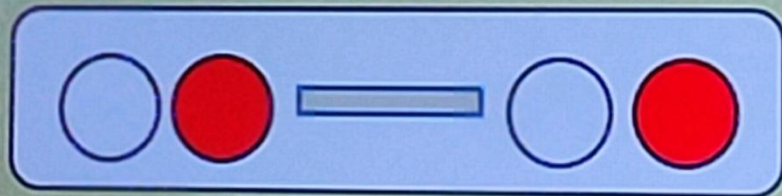
«ДРУЗЬЯ, ОТЗОВИТЕСЬ!»



1. Безударные гласные в корне,
проверяемые ударением

2. Найти слова, в которых стоят всегда твёрдые
согласные, всегда мягкие согласные русского языка

3. Найти слова, одинаковые с
данной общей
звуко-слоговой схемой



«Гроза» (отрывок из рассказа «Заячьи лапы»)

- Гроза долго ворчала в лесах, потом поднялась к зениту пепельной стеной, и первая молния хлестнула в далекие стога.
- Ленивый гром потягивался за горизонтом, как заспанный силач распрямлял плечи, и нехотя потряхивал землю.
- Крупные капли дождя падали на пыльную дорогу, и вскоре она стала похожа на лунную поверхность: каждая капля оставляла в пыли маленький кратер.



«ИЗ ЧЕГО Я СОСТОЮ?»



1. Личные впечатления от увиденных гроз, правила поведения
2. Структура рассказа, его части.
(Все стадии грозы описываются).
3. Главная мысль рассказа.
(Гроза-красивейшее и очень опасное явление природы).



«ДО ЧЕГО ЖЕ Я КРАСИВ!»



1. Приём сравнения:

Гром сравнивается с
заспанным силачом;
Пыльная дорога - с кратером
лунной поверхности

2. Эпитеты:

«Пепельная стена», «Ленивый гром»

3. Приём «одушевления»

«Гроза ворчала и поднялась»
«Ленивый гром потягивался,
распрямлял плечи и потряхивал
землю»

4. Усиление
смысловой
нагрузки

«Нехотя потряхивал землю»

«ДРУЗЬЯ, ОТЗОВИТЕСЬ!»

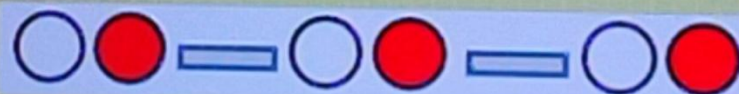


1. Найти слова данной общей звуко-слоговой схемы



ГРО - ЗА, СТО - ГА, ПЛЕ - ЧИ, СТА - ЛА

2. Найти слова данной общей звуко-слоговой схемы



(к) ЗЕ - НИ - ТУ, НЕ - ХО - ТЯ
ПА - ДА - ЛИ

(на) ДО - РО - ГУ, ПО - ХО - ЖА



3. Найти слова, подходящие к данной общей схеме:

ООО - ОО, т. е слова с пятью звуками и двумя слогами: закрытым и открытым:

дол - го, зем - лю, кап - ли, дож - дя, кап - ля

4. Найти слова, подходящие к данной общей схеме:

ОО - ООО, т.е. слова с пятью звуками и двумя слогами: открытым и закрытым:

(в) ле - сах, по - том, си - лач



ЧТО В ИТОГЕ?

✓ На основе механизма образной схемы в процессе понимания происходит выделение ряда значимых аспектов анализа текста.

✓ Что приводит к формированию у учащихся представления о тексте как о целостной коммуникативной единице.

