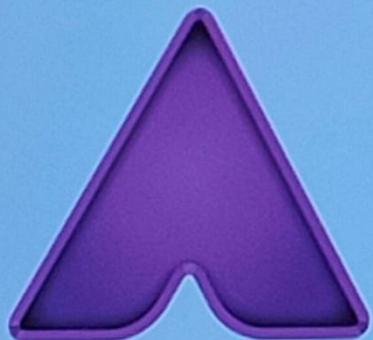


# Информационно-коммуникативные технологии как мотивационный инструмент в работе учителя-логопеда.

Мещерякова Людмила Владимировна, учитель-логопед  
ГБОУ школа №3

Интересное и динамичное выступление об онлайн-сервисе Plikers, который поможет нестандартным образом организовать контроль усвоенных знаний. Суть метода в использовании QR кодов, которые считываются камерой смартфона и в реальном времени отражают процент правильных и неправильных ответов учащихся. Инструкция по использованию сервиса в документах поста.





AURASMA



Plickers



Google Classroom

Keep Source Formatting



REVEAL



ClassDojo

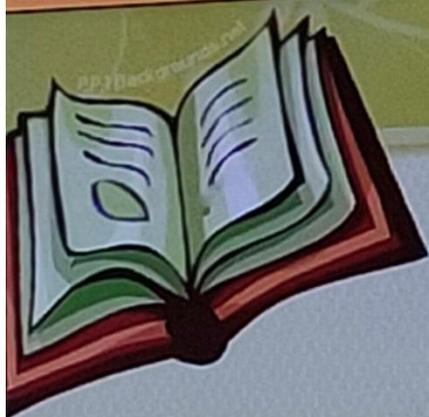
Kahoot!

## Как можно использовать Plickers?

- 1. Для фронтальных опросов в начале и в конце урока по пройденному материалу.
- 2. Контрольное или проверочное тестирование.
- 3. Анализ работы учеников в режиме настоящего времени.

## С учащимися какого возраста можно использовать Plickers?

- Сервис подходит для любой возрастной категории школьников. При желании педагога тесты можно адаптировать для дошкольников, но нужно учитывать то, что большинство этих детей ещё не умеют читать.



**Из опыта работы**

## **НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ В СИСТЕМЕ «ОБРАЗ-СХЕМА»**

Шабельская Екатерина Алексеевна,  
учитель-логопед  
ГБОУ СОШ №51  
Петроградского района Санкт-Петербурга

- Екатерина Алексеевна рассказала о творческом подходе к анализу текстов, о том, как в процессе работы, помимо решения образовательных задач, прививает ученикам любовь к природе и добрые чувства.



# ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЯ НАУЧИТЬСЯ УЧИТЬСЯ

1  
заинтересовать  
процессом  
получения  
знаний

2  
пробудить  
интерес,  
«подогреть» его  
методами и  
приёмами,  
делающими  
работу  
продуктивной

3  
применение  
полученного  
знания на  
практике как  
решение  
главной задачи



# ПОИСК

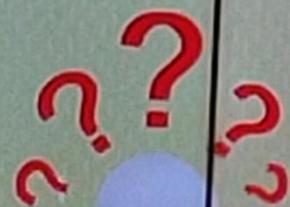


*«Бесконечность рождает поиск»*

А.А. Калягин,  
российский актёр и режиссёр



проблемы, с  
которыми  
сталкивается  
логопед

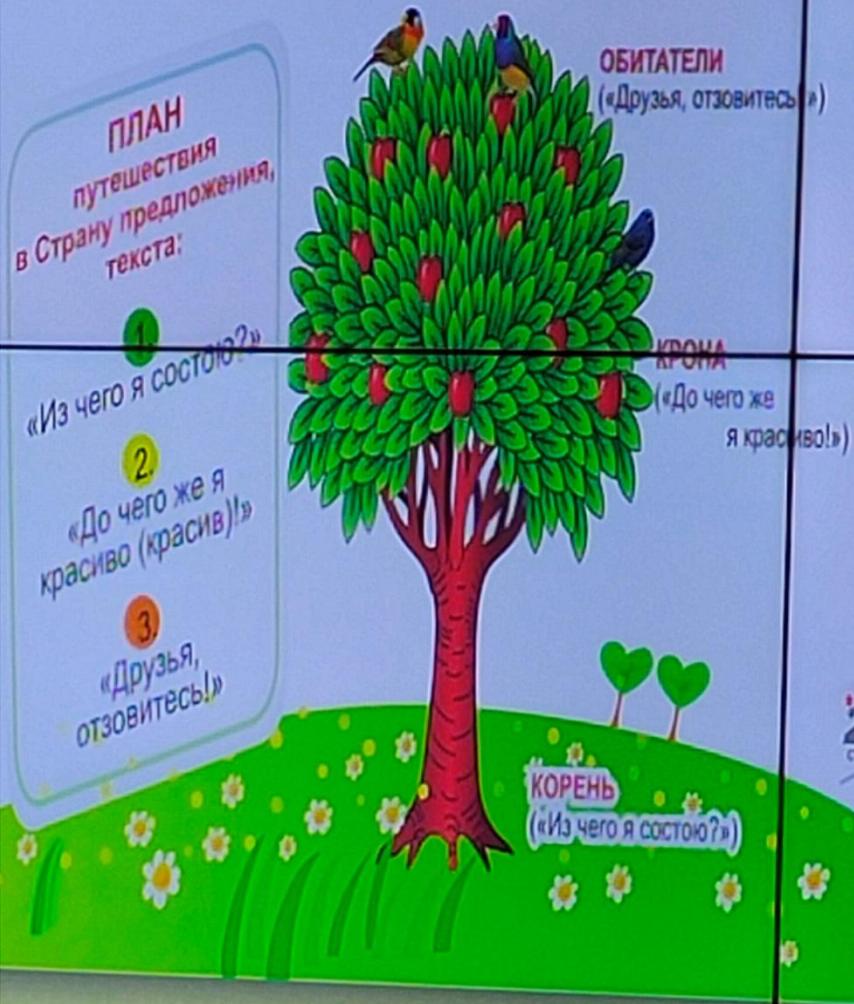


творчество,  
без которого  
нельзя  
двигаться  
вперёд

# ОБРАЗ-СХЕМА



**Образ-схема:**  
*текст – это дерево,  
где все части  
функционируют как  
единая система.*



- Образ-схема:**
- ✓ помогает устанавливать закономерности в процессе анализа
  - ✓ оптимизирует познавательный процесс средствами языка

# ДУШОЙ К ПРИРОДЕ ПРИКОСНИСЬ



Шабельская Е.А.  
Пособие для педагогов  
**«Душой к природе  
прикоснись»**

Анализ предложения и текста  
как средство развития связной речи

Санкт-Петербург

**Урок 3** **«Мурзик»**

Мурзик был недогадливым, и поэтому с ним всегда случались несчастия: то его жалгла оса — и он валялся с визгом по земле и мыл траву, то ему отделивали лапу, то он, воруя мёд, измазывал им мокнущую морду до самых ушей. Но больше всего Мурзик изводил нас лаям и попытками сгрызть всё, что попадалось ему под руку. Лаял он преимущественно на непонятные вещи:

- на рыжего кота,
- на самовар,
- на грамус
- и на ходики.

Кот сидел на окне, тщательно мылся и делал вид, что не слышит лающего. Мурзик же улюлюкал, прыгал по мебели и презирал к Мурзику. Он поворачивался к шенку спиной и громко зевал. Всем своим видом он хотел унизить этого дурака. Тогда Мурзик отскакивал и уже не лаял, а визжал, закрыв глаза.

**Урок 6** **«Пауки»**

Над самой тропинкой мастер паук раскинул красивую паутину. В лучах утреннего солнца на серебряных нитях паутины бесчисленными алмазами перебиваются крошечные капельки росы. На сказочное алмазное ожерелье полойка тогда паутину.

В летние жаркие дни много в лесу паутины. Длинные нити липнут к лицу, садятся на волосы, на одежду.

Чем суше лето и жарче дни, — больше в лесу паутины. Всё жаркое лето неустанно трудится лесные мастера пауки.

**Константин Георгиевич Паустовский**  
(1892 – 1968)

«Нет ничего такого в окружающей нас жизни, чего нельзя было бы передать русским словом».

Пособие для учащихся  
**«Душой к природе  
прикоснись»**

Отрывки из произведения  
К.Г. Паустовского  
И.С. Соколовой-Михаловой  
Д.И. Кудрямова  
И.М. Пришвина  
Людмила Пастуховна

— составитель  
высшей категории  
Алексеева

# КОРЕНЬ

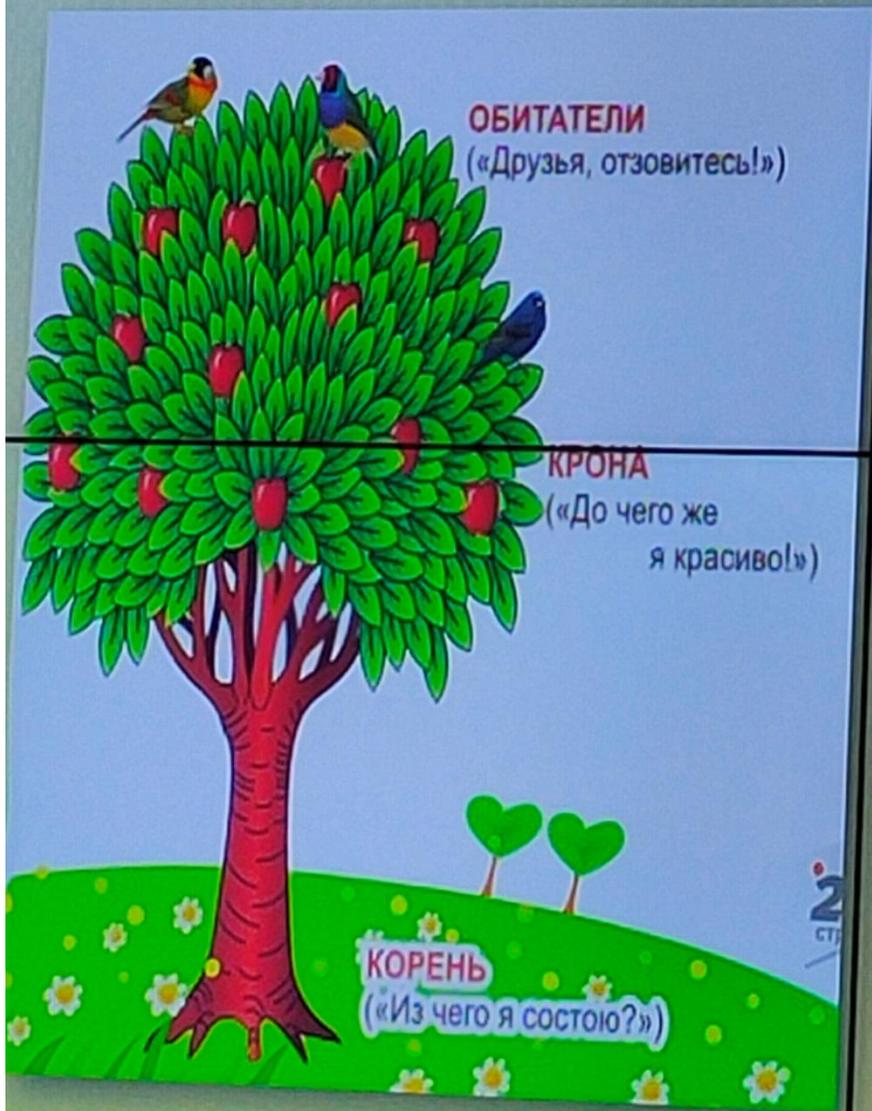


1.

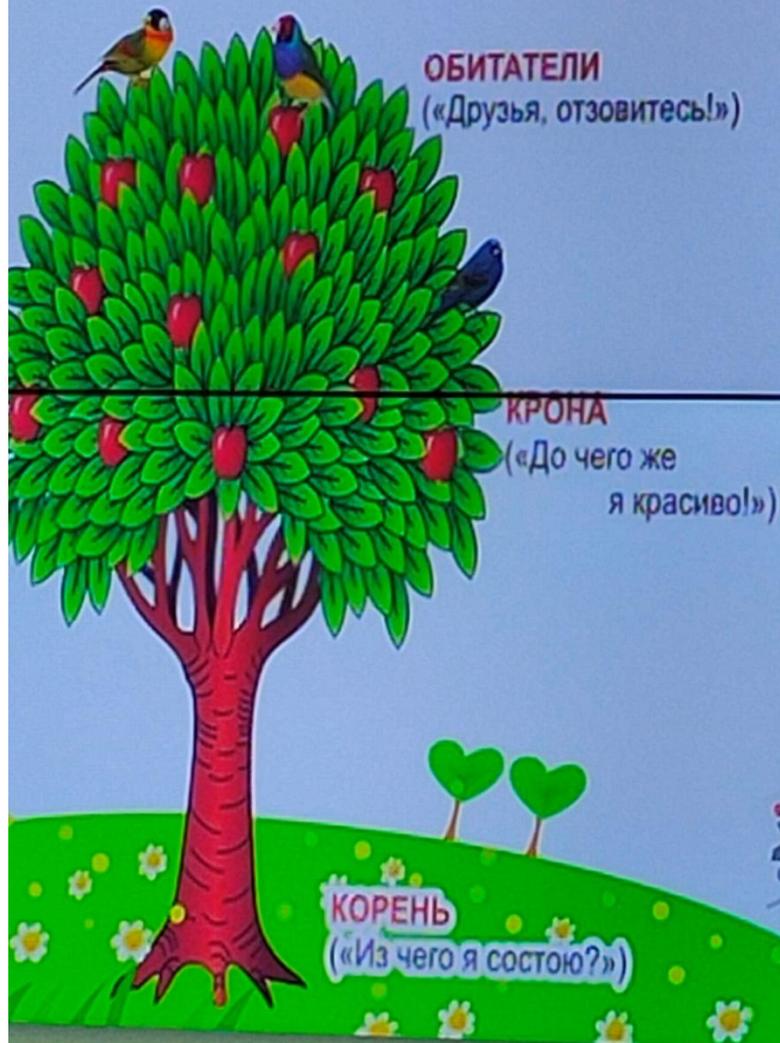
**Композиционно -  
содержательный анализ  
текста, т.е. его опора.  
Корень дерева.**

- ❖ выделение его частей, определение структуры
- ❖ основная мысль, философия автора
- ❖ развитие воображения
- ❖ опора на свой социальный опыт

**«Из чего я состою?»**



# КРОНА



2.

**Стилистическое оформление текста, т.е. его «внешность».**

**Крона, листва дерева.**

- ❖ средства стилистики, используемые автором, делающие слово «живым», способные найти отклик в сердцах читателей
- ❖ обогащение словарного запаса

**«До чего же я красив!»**

# ОБИТАТЕЛИ



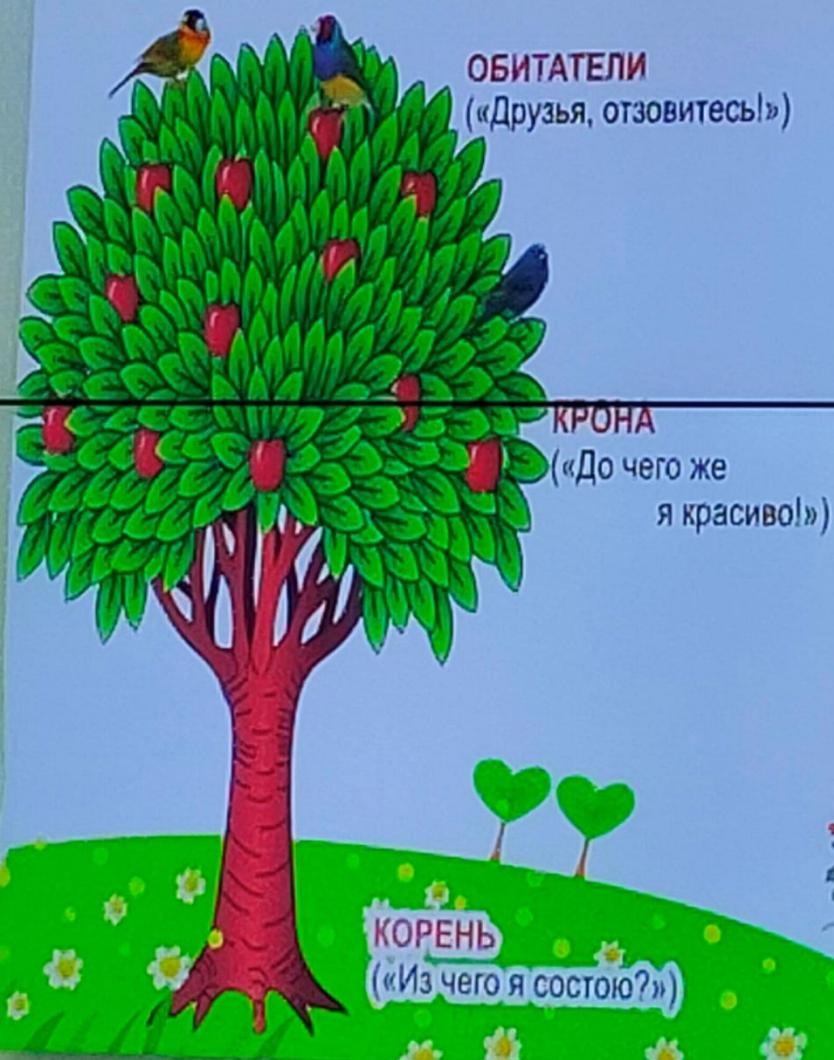
3.

**Языковой анализ,  
т.е. поиск слов,  
объединённых какой-то  
общей темой.**

**Обитатели дерева.**

- ❖ слова одинаковой звуко-  
слоговой структуры
- ❖ правило орфографии и т.д.

**«Друзья, отзовитесь!»**



# Анализ текста рассказа К.Г. Паустовского «Кленовый лист»

- Как-то вечером я шел на телефонную станцию, и за мною увязался кленовый лист. Он бежал у самой моей ноги. Когда я останавливался, он тоже останавливался. Когда я шел быстрее, он тоже шел быстрее.
- Он не отставал от меня ни на шаг, но на телефонную станцию не пошел: там слишком крутая для него гранитная лестница. Я погладил его по спинке, и он остался ждать меня у дверей.



## «ИЗ ЧЕГО Я СОСТОЮ?»



Предварительно пояснить, куда шёл автор.

7. План:

1. Сколько героев в рассказе?
2. Как листик мог сопровождать автора?
3. Можно ли судить из рассказа о характере автора? Найти подтверждение.
4. Почему герои расстались у гранитной лестницы?
5. Прогнозирование ситуации развития событий. Что будет дальше?
6. Повествовательный текст.

**1. Знакомство.**  
**2. Совместный поход.**  
**3. Расставание.**

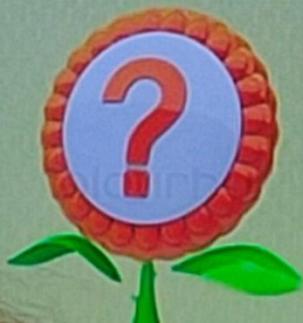
8. Главная мысль рассказа.  
Что хотел сказать автор?

## «ДО ЧЕГО ЖЕ Я КРАСИВ!»



1. Приём «одушевления»
2. Создание эмоционального фона

3. Какую часть речи использует автор для создания образа листочка?



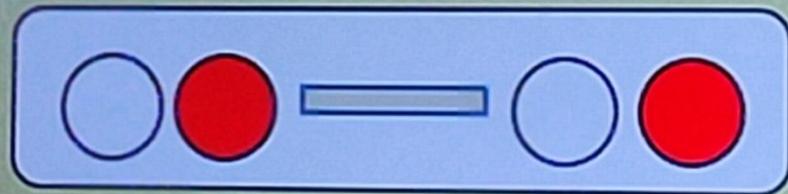
# «ДРУЗЬЯ, ОТЗОВИТЕСЬ!»



1. Безударные гласные в корне,  
проверяемые ударением

2. Найти слова, в которых стоят всегда твёрдые  
согласные, всегда мягкие согласные русского языка

3. Найти слова, одинаковые с  
данной общей  
звуко-слоговой схемой



## «Гроза» (отрывок из рассказа «Заячьи лапы»)

- Гроза долго ворчала в лесах, потом поднялась к зениту пепельной стеной, и первая молния хлестнула в далекие стога.
- Ленивый гром потягивался за горизонтом, как заспанный силач распрямлял плечи, и нехотя потряхивал землю.
- Крупные капли дождя падали на пыльную дорогу, и вскоре она стала похожа на лунную поверхность: каждая капля оставляла в пыли маленький кратер.



## «ИЗ ЧЕГО Я СОСТОЮ?»



1. Личные впечатления от увиденных гроз, правила поведения
2. Структура рассказа, его части.  
(Все стадии грозы описываются).
3. Главная мысль рассказа.  
(Гроза-красивейшее и очень опасное явление природы).



## «ДО ЧЕГО ЖЕ Я КРАСИВ!»



1. Приём сравнения:

Гром сравнивается с  
заспанным силачом;  
Пыльная дорога - с кратером  
лунной поверхности

2. Эпитеты:

«Пепельная стена», «Ленивый гром»

3. Приём «одушевления»

«Гроза ворчала и поднялась»  
«Ленивый гром потягивался,  
распрямлял плечи и потряхивал  
землю»

4. Усиление  
смысловой  
нагрузки

«Нехотя потряхивал землю»

# «ДРУЗЬЯ, ОТЗОВИТЕСЬ!»



1. Найти слова данной общей звуко-слоговой схемы



ГРО - ЗА, СТО - ГА, ПЛЕ - ЧИ, СТА - ЛА

2. Найти слова данной общей звуко-слоговой схемы



(к) ЗЕ - НИ - ТУ, НЕ - ХО - ТЯ  
ПА - ДА - ЛИ

(на) ДО - РО - ГУ, ПО - ХО - ЖА



3. Найти слова, подходящие к данной общей схеме:

ООО - ОО, т. е слова с пятью звуками и двумя слогами: закрытым и открытым:

дол - го, зем - лю, кап - ли, дож - дя, кап - ля

4. Найти слова, подходящие к данной общей схеме:

ОО - ООО, т.е. слова с пятью звуками и двумя слогами: открытым и закрытым:

(в) ле - сах, по - том, си - лач



## ЧТО В ИТОГЕ?

✓ На основе механизма образной схемы в процессе понимания происходит выделение ряда значимых аспектов анализа текста.

✓ Что приводит к формированию у учащихся представления о тексте как о целостной коммуникативной единице.

