



Игра как способ
формирования
универсальных учебных
действий на
уроках биологии



Овладение учащимися универсальными учебными действиями создаёт возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей, включая организацию усвоения, т.е. умения учиться.



Виды УУД

1. личностные
2. познавательные
3. регулятивные и
4. коммуникативные.



Требования к учебной игре

- **Наличие цели и правил, которые должны быть полностью понятны и принимаемы всеми учащимися, соответствуя их возрасту**
- **Игра должна быть управляемой, таким образом присутствие и активное участие учителя обязательно**
- **Экономичность учебной игры по времени**
- **Направленность игры на решение учебной задачи урока**
- **Учебная игра обязательно должна носить элемент удовольствия**



ХАРАКТЕРИСТИКА ИГРЫ

- **Присущая игре быстрая смена ситуаций, их нестандартный характер и необходимость приспособления к ним играющего делает ее важнейшей составной частью обучения и воспитания.**



ТРЕБОВАНИЯ К ИГРЕ.

- **ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ
ТРЕБОВАНИЯ:**

Обстановка, в которой происходит игровое действие, должна способствовать созданию радостного настроения и располагать к общению в атмосфере дружелюбия, взаимопонимания и сотрудничества.



СОЦИАЛЬНО- ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ.

- **Игровое действие должно опираться на знания, навыки и умения, приобретенные на занятиях, и обеспечивать возможность учащимся принимать рациональные и эффективные решения, при этом критически оценивая себя и окружающих. Одним из важнейших социально – психологических требований является логическое сочетание игры с практикой реального общения.**



ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ.

- **Применяя игру как форму (методический прием) обучения, преподаватель должен быть, уверен в целесообразности ее использования. Он определяет цели игры в соответствии с задачами учебного процесса, составляет некую систему, предполагающую определенную последовательность и постепенное усложнение этапов игры. При этом необходимо учитывать особенности группы, класса и его членов. Всякая учебная игра решает конкретную задачу, сильную для ее участников.**



ФУНКЦИИ ИГРЫ.

- **Мотивационно-побудительная** (мотивирует и стимулирует учебную и познавательную деятельность учащихся);
- **Обучающая** (способствует приобретению знаний, а также формированию и развитию навыков);
- **Воспитательная** (оказывает воздействие на личность обучаемого, расширяя его кругозор и развивая его мышление, творческую активность и т.д.);
- **Ориентирующая** (учит ориентироваться в конкретной ситуации и отбирать необходимые средства для решения той или иной учебной задачи);
- **Компенсаторная** (компенсирует отсутствие или недостаток практики, приближает учебную деятельность к реальным ситуациям жизни).



КЛАССИФИКАЦИЯ УЧЕБНЫХ ИГР

- **Учебные игры характеризуются учебными целями и задачами, формой проведения, способом организации, степенью сложности, количественным составом участников.**



- **по количественному составу участников игры:**
 - **индивидуальные**
 - **парные**
 - **групповые**
 - **коллективные**
 - **широкомасштабные**
 - **узкомасштабные**



• **По характеру и форме проведения:**

- предметные
- подвижные с вербальным компонентом
- сюжетные или ситуационные
- ролевые
- игры – соревнования
- интеллектуальные (тесты, ребусы, кроссворды, чайнворды и т.д.)
- взаимодействия (коммуникативные)
- комплексные



- **По способу организации:**
 - компьютерные
 - имитационно-моделирующие
 - письменные
- **По степени сложности выполняемых действий:**
 - простые
 - сложные
 - моноситуационные
 - полиситуационные



- **По длительности проведения:**
 - продолжительные
 - скоротечные
- **По уровню сложности интеллектуальной деятельности:**
 - на узнавание
 - репродуктивные
 - репродуктивно-вариативные
 - творческие



- **По типу задач:**
оперативные
тактические
стратегические



Типы игр применяемые на уроке биологии

- **ДОКЛАД КАК ФРАГМЕНТ УРОКА**
- Это традиционный прием, но новым здесь является перевоплощение докладчика в образ изучаемого животного, т.е. рассказ ведется от первого лица. Такая форма способствует более полному раскрытию темы, сразу включает внимание слушателей, позволяет глубже проникнуть в суть, точнее передать особенности данного животного, среду его обитания



• УРОК-ПУТЕШЕСТВИЕ

Здесь используется тот же принцип перевоплощения, но увеличивается количество действующих лиц, принимающих участие в биологических путешествиях от лица тех или иных живых существ.

Такой подход позволяет провести на уроке мини-спектакль с диалогами и даже небольшими сценками из жизни животных. Зачастую дети объединяются и разыгрывают действие, текст которого пишут сами.



- **ИНТЕГРИРОВАННЫЕ УРОКИ**
- **При их планировании может быть использовано содружество с любимым видом искусства, изучаемым в школе: музыкой, изобразительным искусством, литературой. Цель этих уроков – научить детей воспринимать окружающий нас мир целостно, во всей его красоте.**



- **СУДЫ, КОНГРЕССЫ,
СИМПОЗИУМЫ, ЗАСЕДАНИЯ,
КРУГЛЫЕ СТОЛЫ**

Ролевые игры.

- **Возможность перевоплощения. Взгляд на ситуацию другими глазами. Такая форма урока уже получила признание учителей.**



• УРОК-СКАЗКА

Подобные уроки прекрасно проходят в V –VII классах. Дети живо воспринимают их. Хорошо написанный сценарий, правильно подобранная музыка – и тема запомнится надолго. Эффективность и успех урока прямо пропорциональны количеству участников. Однако здесь необходимо помнить – учитель обязательно должен ориентировать класс на внимательное отношение к увиденному и услышанному, ведь на таких уроках каждая фраза должна нести в себе глубокий биологический смысл.



- **УРОК «СНИМАЕТСЯ КИНО» И УРОК В СТИХАХ**
- Отличие от предыдущего варианта урока заключается во времени, затраченном на подготовку. Если на подготовку урока-сказки уходит 1-2 недели, то «Снимается кино» - это фантазия на тему. Тема задается на уроке, класс тут же распределяется по творческим объединениям: актеры, режиссеры, звукорежиссеры, костюмеры, художники. Каждый из них решает задачу – составляет текст, подбирают иллюстрацию, музыку, декорации к какой-либо теме.



- **УРОК-РАЗМЫШЛЕНИЕ**
- Прекрасная возможность затронуть какую-либо внепрограммную тему, которая, однако, тесно связана с реальностью и вызывает не поддельный интерес учащихся. Лучше всего такие уроки проходят в старших классах, поскольку школьники уже достаточно подготовлены для поддержания активного общения с учителем и одноклассниками.



- **УРОК-СПЕКТАКЛЬ**
- **Высшая форма «Музыки, Искусства, Движения и Драмы в биологии» требует полного погружения в изучаемую тему, которая тщательно выбирается, перерабатывается вся доступная информация, на основе которой учитель пишет сценарий.**



- **УРОК-СОСТЯЗАНИЕ**
- **Урок включает в себя несколько чередующихся игр, которые проводятся в быстром темпе и позволяют проверить практические и теоретические знания большинства школьников по выбранной теме.**



- **ИМИТАЦИОННЫЕ ИГРЫ**
- **Имитационная игра позволяет охватить одновременно процессы, занимающие в естественной природе многие десятилетия, а иногда и столетия, «сжать» их в масштабе игрового времени, моделировать совокупный отклик природной среды на антропогенное воздействие, получая весьма полную картину возможных природных и социальных процессов**



Заключение

- **Описанные выше формы уроков позволяют успешно решать проблему комплексного усвоения учащимися компонентов содержания образования, внести в образовательно-воспитательный процесс элементы поисковой деятельности, на высоком уровне поддерживать познавательный интерес школьников к обучению**