Способы связи предложений в тексте

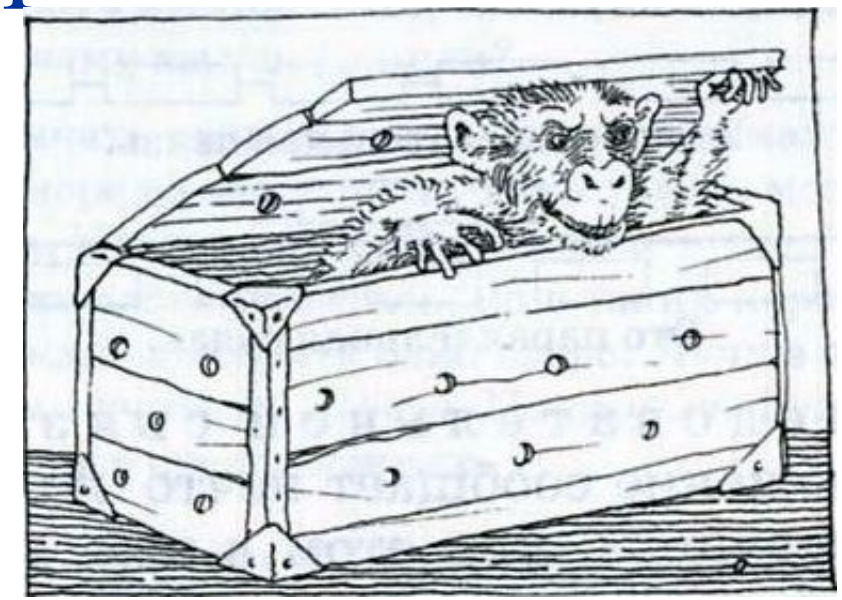
Способы связи предложений в тексте

- Предложения в тексте связаны по смыслу. В первом предложении высказывается какая-то мысль, во втором и следующих — она развивается, уточняется, раскрывается. Для выражения смысловых связей между предложениями существуют грамматические способы связи.

Рассмотрите, как связаны друг с другом предложения

- *В зоопарк* ***привезли новенькую. Привезли её*** *в закрытом* ***ящике. Ящик*** *был сбит из досок, а чтобы проходил воздух, просверлены* ***дырочки. Из дырочек*** *торчали розовые* ***пальчики. Пальчики*** *старательно пытались* ***оторвать доски. Но доски*** *были так крепко сбиты, что* ***оторвать их*** *было* ***невозможно.***

(В. Чаплина)



В каждом последующем предложении повторяется одно из слов предыдущего предложения.

Последовательная связь

При последовательной связи каждое следующее предложение сообщает нечто новое по сравнению с предыдущим, при этом в нём повторяется то слово из предыдущего предложения. Вместо слова могут быть употреблены местоимение, синоним, даже антоним.

Редактируем текст

Учитель сел за стол. Сейчас ... меня вызовет.

Маша подошла к трибуне. ... заметно волновалась.

На коряге сидела лягушка. Рядом с ... лежала стрела.

В лесу Колобок повстречал Волка. ... говорит: «Я тебя съем!»

Мама купала дочку. ... хлопала по воде ладошками и смеялась.

Подумайте, что получится, если в первом примере на месте пропуска вставить местоимение: *Сейчас он меня вызовет.* Кто вызовет? Получилось — стол!

Можно вставить слово *учитель,* но в таких коротких предложениях некрасиво дважды повторять одно слово. Лучше заменить его синонимом, назвать имя учителя: *Пётр Павлович.*

Подумайте, в каких предложениях лучше повторить слово, в каких — употребить местоимение, а в каких — синоним, лексический или текстовой. Почему вы так решили?

Рассмотрите, как связаны друг с другом предложения

Звери, птицы и некоторые из насекомых очень полюбили её, — должно быть, потому, что она была воспитанная и кроткая девочка. <...>

Крот приносил питательные коренья.

Мыши — сахар, сыр и кусочки колбасы.

Благородная собака — пудель Артемов — приносил булки.

Сорока воровала для неё шоколадные конфеты в серебряных бумажках.

Лягушки приносили в ореховых скорлупках лимонад.

Ястреб — жареную дичь.

Майские жуки — разные ягоды...

(А. Н. Толстой)

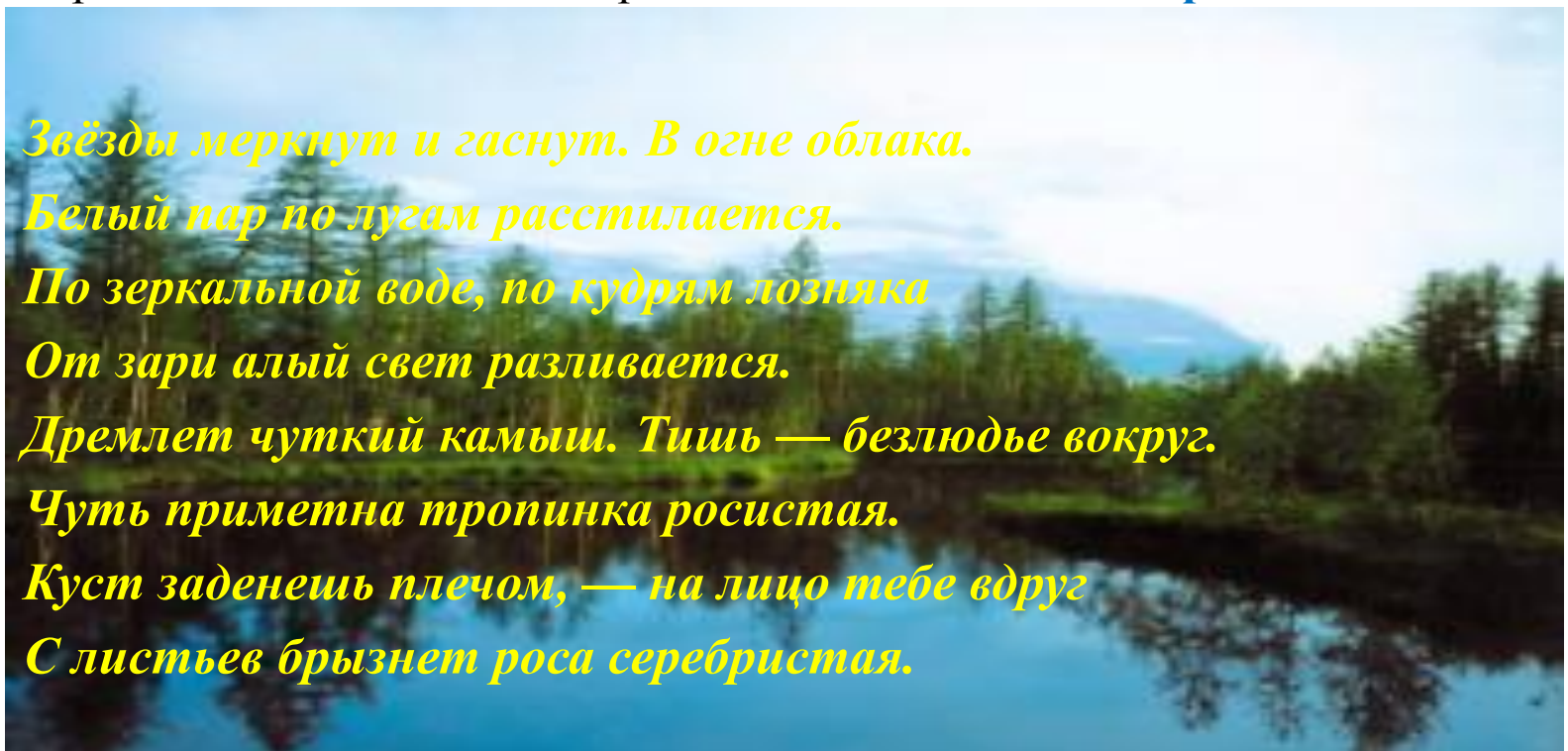
Параллельная связь

При параллельной связи первое предложение сообщает нечто общее, а каждое следующее раскрывает и дополняет его смысл. Скрепляет такие предложения в текст сходство в построении предложений, сопоставление или противопоставление слов и предложений.

Роль первого предложения может играть заглавие

В художественном произведении, построенном при помощи параллельной связи предложений, **роль первого предложения может играть заглавие.**

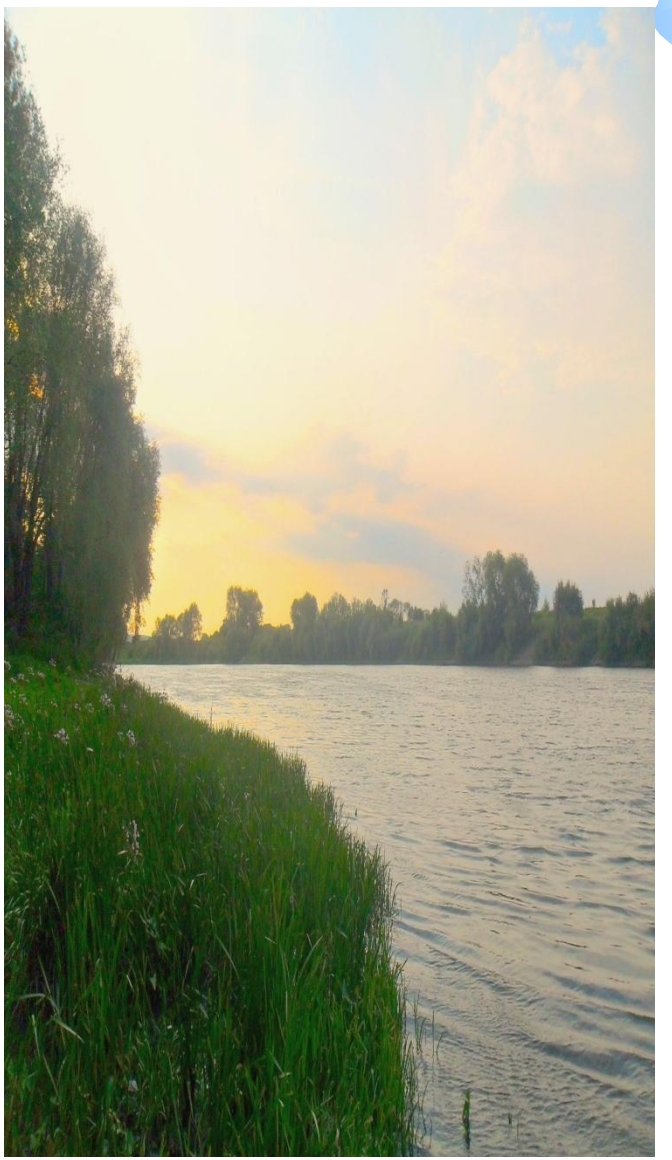
Прочитайте начало стихотворения **И. С. Никитина «Утро»**



Звёзды меркнут и гаснут. В огне облака.
Белый пар по лугам расстилается.
По зеркальной воде, по кудрям лозняка
От зари алый свет разливается.
Дремлет чуткий камыш. Тишь — безлюдье вокруг.
Чуть приметна тропинка росистая.
Куст заденешь плечом, — на лицо тебе вдруг
С листьев брызнет роса серебристая.

Анализ текста

И первое предложение, и все последующие служат изображению раннего утра, мы поднимаем взор вверх и видим небо, потом видим, что происходит на земле. Каждое новое предложение прибавляет новую подробность в картине утра, и для этого поэту понадобилось соединить их параллельной связью.



Анализ текста

- Но ещё важнее для создания картины переклички слов и выражений. Вот две группы слов: ***звёзды, облака — луга, вода, лозняк, камыш, тропинка, куст, листья, роса***.

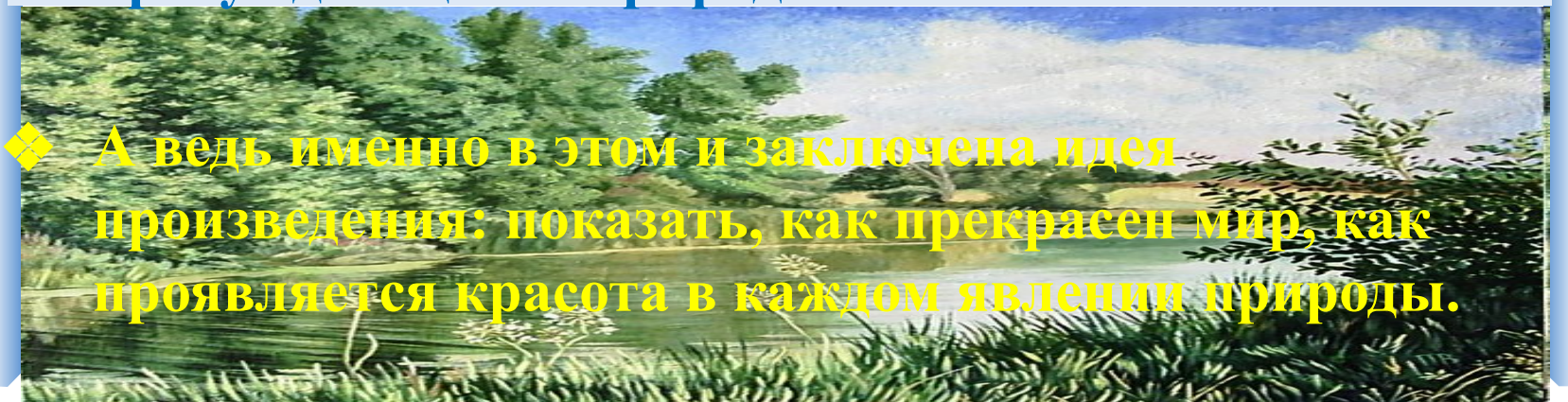
В этих словах есть и сходство — все они существительные, и противопоставление — одни предметы вверху, на небе, другие внизу, на земле.

Анализ текста

- Вот ещё перекличка: ***меркнут и гаснут — в огне, белый, зари, алый свет, серебристая.***
- Все слова этого выделенного словесного ряда содержат значение «свет», в этом их сходство и противопоставленность: первые говорят об угасании света, вторые — о его усилении.

Анализ текста

- **Можно выделить и другие ряды слов: *в огне, белый, алый, серебристая* — создают цвета, краски в картине утра; *дремлет, тишь, безлюдье* — текстовые синонимы; в выражениях *дремлет — заденешь, вдруг брызнет* есть значение антонимов: одни говорят о покое, другие — о движении. И в картине появляется объём, свет, краски, движение, мы видим это утро и любуемся тишиной и покоем пробуждающейся природы.**



- **А ведь именно в этом и заключена идея произведения: показать, как прекрасен мир, как проявляется красота в каждом явлении природы.**

Выводы

- *Предложения в тексте могут соединяться с помощью* ***последовательной или параллельной связи.***
- *При чтении художественного произведения важно видеть* ***сопоставление и противопоставление*** *слов и выражений и понять их значение для выражения идеи.*

Анализ стихотворения А.К. Толстого

Осень! Обсыпается весь
наш бедный сад,
Листья пожелтелые по
ветру летят;
Лишь вдали красуются,
там, на дне долин,
Кисти ярко-красные
вянущих рябин.

Каков грамматический способ связи первого предложения с последующими, входящими в состав сложного?
Для чего автор использовал этот вид связи предложений?

Анализ текста

Осень! Обсыпается
весь наш бедный
сад,
Листья пожелтелые по
ветру летят;
Лишь вдали
красуются, там, на
дне долин,
Кисти ярко-красные
вянущих рябин.

- Как связаны слова по смыслу? *(Это делает текст единым)*
- Выпишите имена существительные из предложений. *Как движется взгляд поэта, от близкого к далёкому или наоборот?*
- Какие слова в стихотворении подтверждают вашу мысль?
- Выпишите эпитеты, обозначающие цвет. Как они связаны с первым предложением?

Выводы

Для понимания идеи произведения важны как грамматические способы связи предложений, так и отношения слов и выражений по смыслу, их сходство и противопоставление.

Рисование пейзажа

- О каком чувстве говорят слова *бедный, пожелтелые, вянущих?*
- Какое настроение возникает при чтении стихотворения?

- Попробуйте нарисовать пейзаж по мотивам стихотворения.