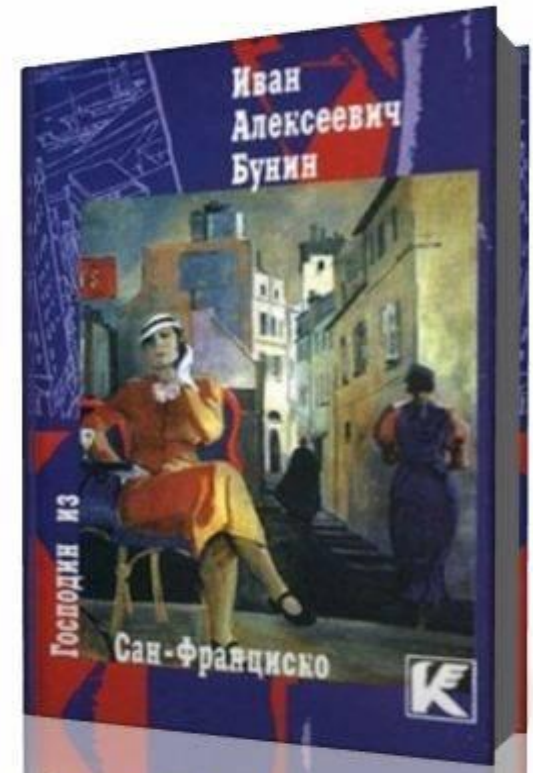


«Господин из Сан-Франциско»

- ▶ Рассказ был написан в 1915 году.

Первоначальное название

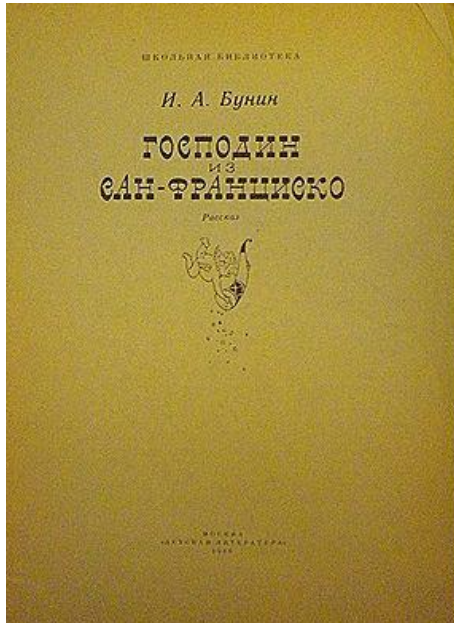
- ▶ «Смерть на Капри»
Имел шумный успех, последовали одно за другим издания и переводы на иностранные языки.



История создания рассказа «Господин из Сан-Франциско»



- Шла первая мировая война, в которую ввергли народы Европы банковские воротилы, миллионеры, промышленники, которые пожелали в борьбе за рынки, рост своего могущества и богатства перекроить границы государств.
- Бунин изобразил тип миллионера, который может распоряжаться судьбами других, наживаться на крови и слезах людей наёмного труда



- ▶ Наряду с философской линией в рассказе разрабатывается социальная проблематика, связанная с критическим отношением к бездуховности буржуазного общества, к возвышению технического прогресса в ущерб внутреннему совершенствованию. Пафос рассказа – в ощущении неотвратимости гибели этого мира.

Композиция

▶ Рассказ имеет кольцевую композицию



Господа- бал

«Атлантида» - гибель

Капитан – дьявол

Трюм – ад – ящик из-
под содовой

Господин = идолы
золота
«Атлантида» = рок

Капитан = держатель
судеб

Трюм = чистилище,
ад

Смерть Господина =
крушение идола

Деньги = пустяки

Ящик из-под содовой
Трюм

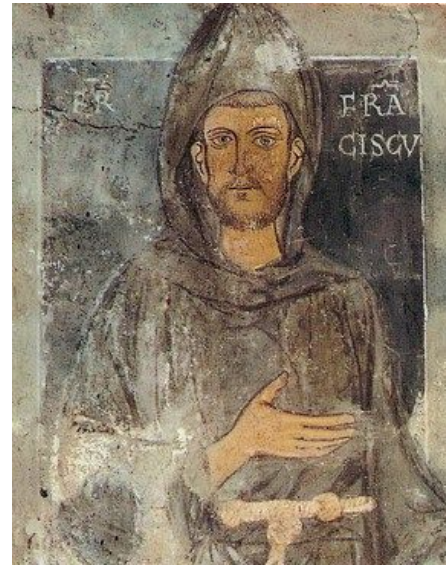
Сюжет

- ▶ Описание несчастного случая, неожиданно прервавшего налаженную жизнь героя, имени которого «никто не помнил». Он один из тех, кто до пятидесяти восьми лет «работал не покладая рук».



Имя главного героя

Слово «господин» говорит только о социальном положении главного героя. Он человек без имени. Такой же, как и все остальные богатые люди. Типичный.



Св. Франциск Ассизский

Он проповедовал крайнюю бедность, аскетизм, отказ от любой собственности. Основным свойством Франциска было живое, отзывчивое чувство сострадания.

Конфликт

- ▶ Конфликт далеко выходит за рамки частного случая, в связи с чем его развязка связана с размышлениями о судьбе не одного героя, а всех прошлых и будущих пассажиров «Атлантиды».



Уже в названии спрятано противопоставление, какие еще противопоставления есть в рассказе?

- Богатство пассажиров и бедность прислуги
- Мечтания и планы героя и то, что произойдет на самом деле в реальности
- Триумфальный путь на Капри и бесславное возвращение обратно в трюме корабля
- Жизнь и смерть. Отношение к смерти главного героя
- Погода до смерти главного героя и после его смерти
- Начало и конец рассказа
- Притворство, жизнь на показ обитателей корабля и жизнь простых людей, например, Лоренцо, высокого старика лодочника
- Новый свет и Старый свет

Символы в рассказе :

- 1) Пароход Атлантика-аналогия Титаник и Атлантида
- 2) Трубы около семи раз-Апокалипсис
- 3) Упоминание Везувия
- 4) Реальность-иллюзия. Площадь когда г-н идет по оперной площади идет как по суше.
- 5) Традиции русских писателей о прошедшей мимо жизни. Г-н не жил а копил и ждал когда начнет жить со вкусом.
- 6) Герой отвернут от факта что все мы смертны.
- 7) Финальный образ корабля с мертвецом; у моряков-дурная примета.(У Бунина-восхищение стихом Ибсена "письмо в стихах" там тоже корабль под названием Европа и конец стиха - боюсь мы труп везем с собою в трюме. упоминание об Ибсене в тексте - похожий на Ибсена)