

ИСКУССТВО В ПОИСКАХ НОВОЙ КАРТИНЫ МИРА

Живопись и музыка в XIX веке

Выполнили ученицы 9 «А» класса Сакаева Карина и Анастасия Шкробот

S. Lombet

ЖИВОПИСЬ В XIX ВЕКЕ

РОМАНТИЗМ

Теодор Жерико (1791-1824)



«Плот «Медузы» »

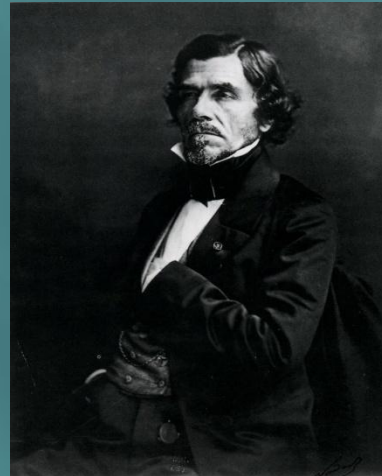
«Офицер конных егерей бросающийся в атаку»

Эжен Делакруа (1798-1863)

«Резня на Хиосе»



«Свобода, ведущая народ»



Кумиром его молодости был Байрон. Сцены из «Паломничества Чайльд Гарольдда» вдохновляют его на создание полотна «Резня на Хиосе». А его картина «Свобода, ведущая народ» до сих пор остаётся романтическим символом революционных бурь.

Критический реализм

Оноре Домье (1808-1879)

Сатирическая зарисовка Луи Филиппа



Картина о Дон Кихоте



Франсиско Гойи (1746-1828)

«Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808г.»



«Портрет Королевской семьи Карлоса IV»



РЕАЛИЗМ

Гюстав Курбе (1819-1877)



«Послеобеденный отдых в Орнане»

«Дробильщики камней»

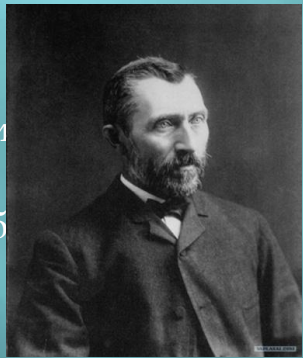


ГЮСТАВ КУРБЕ (1819-1877)

СЧИТАЕТСЯ ОДНИМ ИЗ ЗАВЕРШИТЕЛЕЙ РОМАНТИЗМА И ОСНОВАТЕЛЕЙ РЕАЛИЗМА В ЖИВОПИСИ. ОДИН ИЗ КРУПНЕЙШИХ ХУДОЖНИКОВ ФРАНЦИИ НА ПРОТЯЖЕНИИ XIX ВЕКА.



«Вещельцы» Гюстав Курбе



Винсент Ван Гог (1853-1890)

Голландский учёный-самоучка,

ником вдохновения для которого

ла природа Франции, а героями его творений были княжистые крестьяне

крестьянки, горняки, шахтёры,

Ван Гог работает как одержимый,

забывает о еде и об отдыхе, пишет ночами при свечах.

За
Год создано более 190 произведений.

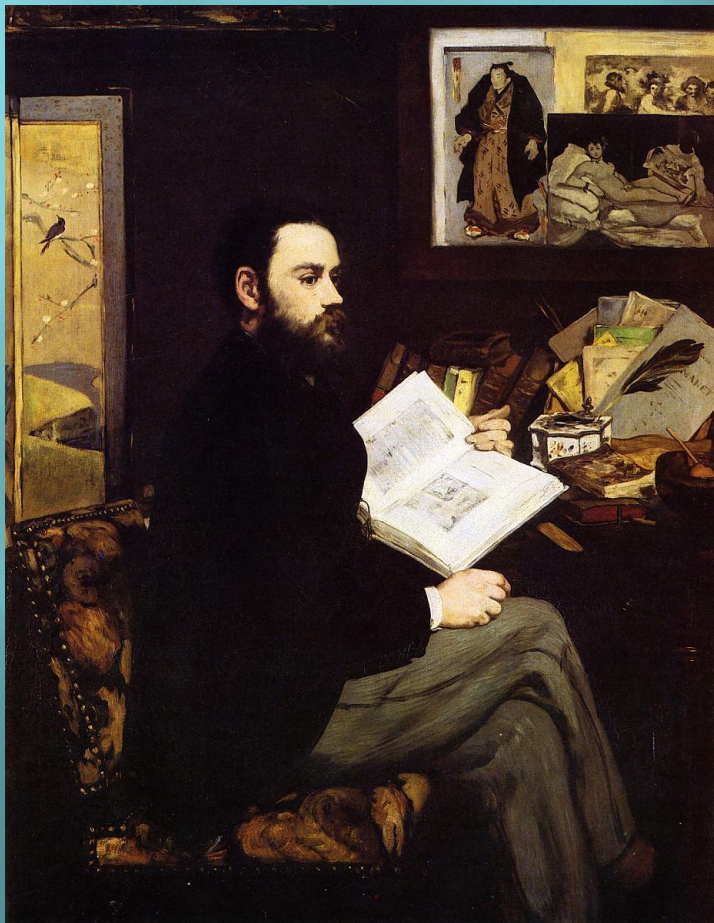


«Едоки картофеля» Винсент Ван Гог

Импрессионизм

Эдуард Мане (1832-1883)

«Портрет Золя»



«Завтрак на траве»

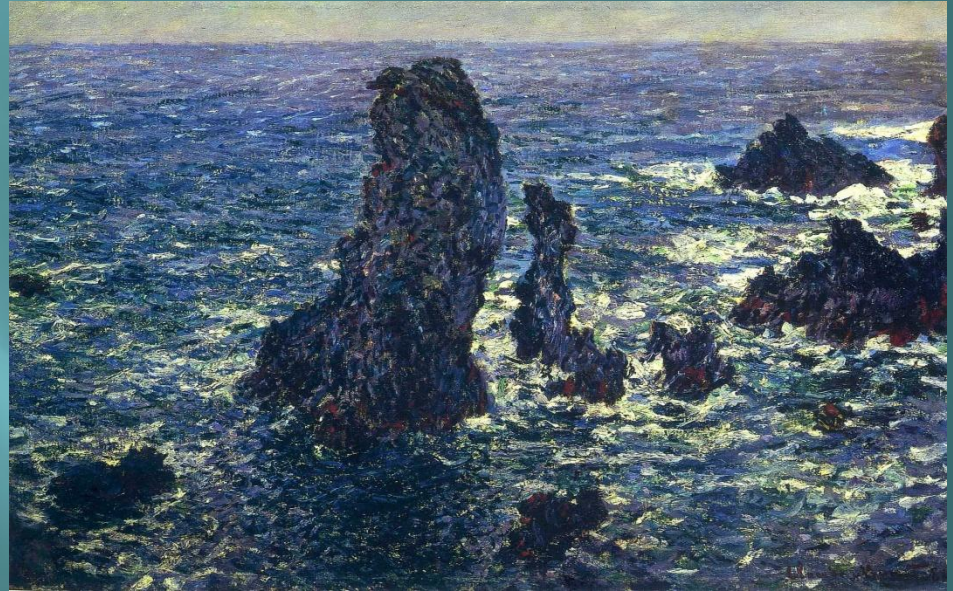


Клод Мане

«Впечатление. Восход солнца»



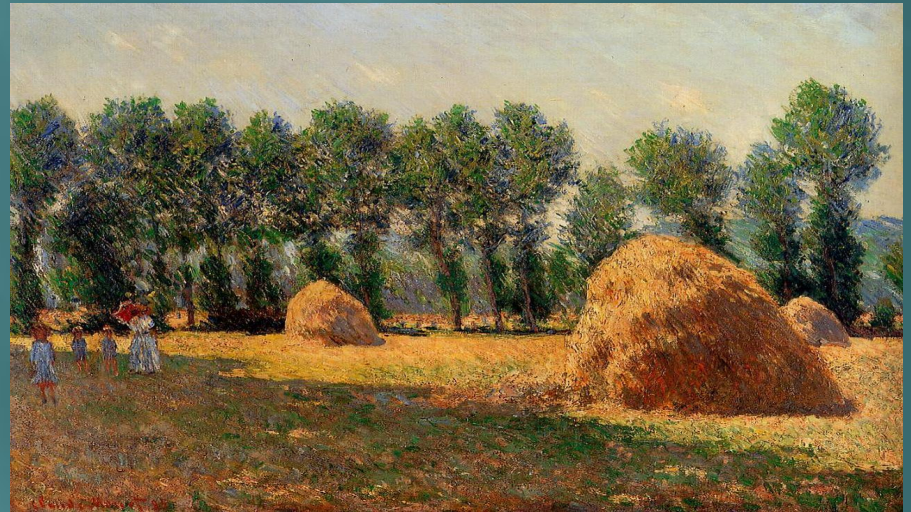
«Скалы В Бель-Иль»



Парижский вокзал Сент – Лазар (1 картина из серии)
(серии)



«Стога» (1 картина из
серии)



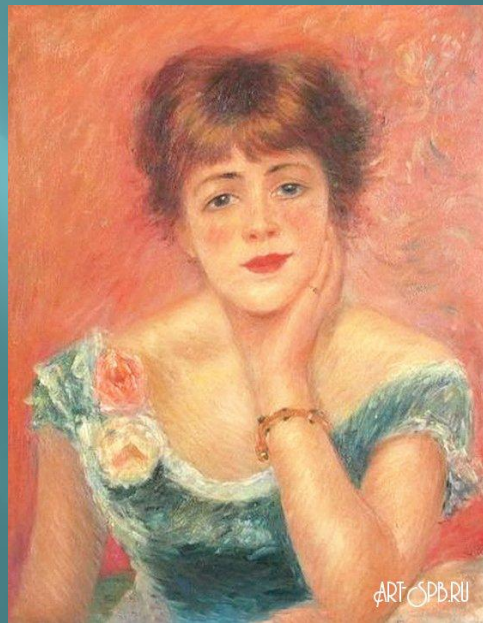
Камиля Писсаро (1831-1903)

Огюсте Ренуаре (1841-1919)

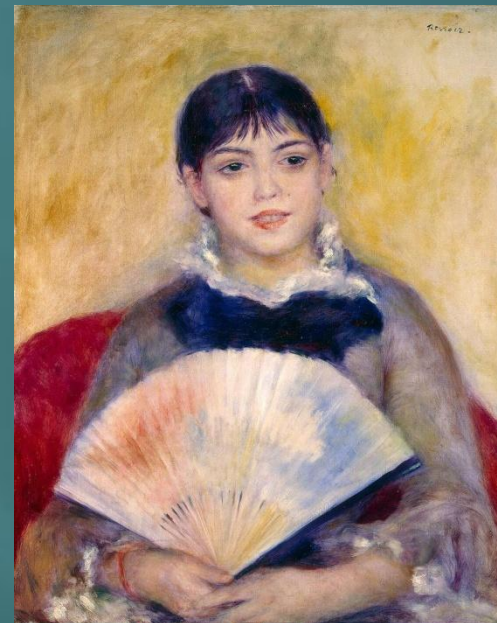
«Бульвар Монмартр в Париже»



«Комеди Франсез»



«Девушка с веером»



Постимпрессионизм

«Л'этак с красными крышами»

Поль Сезанн (1839-1906)



«Таитянские пасторали»

Поль Гоген (1848-1903)



Музыка в XIX веке

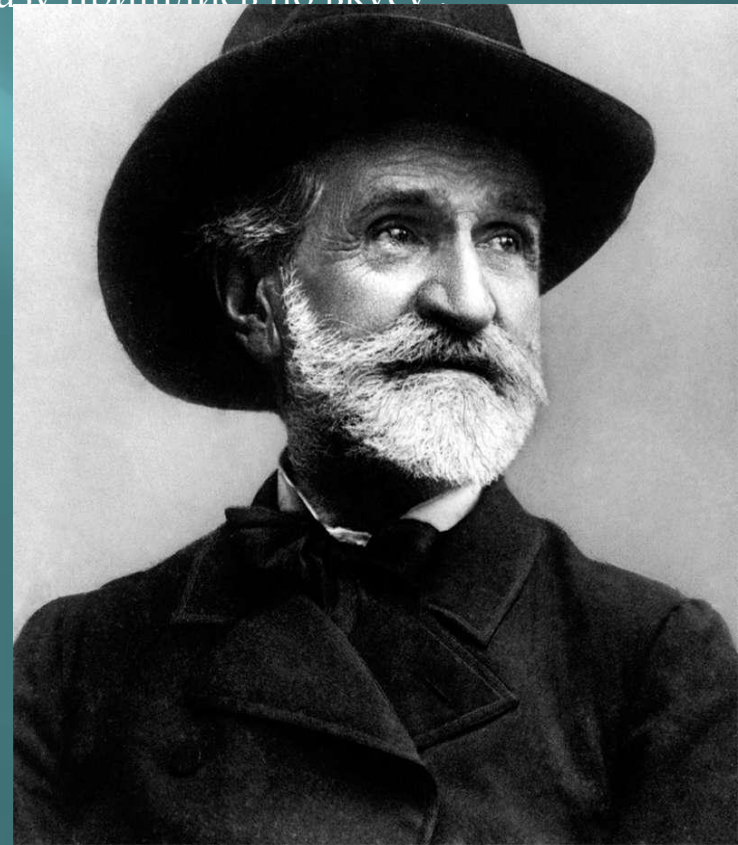


Франц Шуберт (1797-1828)- австрийский композитор и музыкант, один из основоположников романтизма в музыке . Композитор редко создавал большие произведения , предпочитая песни для голоса в сопровождении фортепиано. Мелодичность песен, глубокое проникновение в сокровенный мир души вскоре принесли известность "маленьким шедеврам". Едва ли не самое знаменитое произведение - баллада "Лесной царь" - драматическая повесть о всаднике , который мчится с больным ребенком через недобрый сказочный лес.



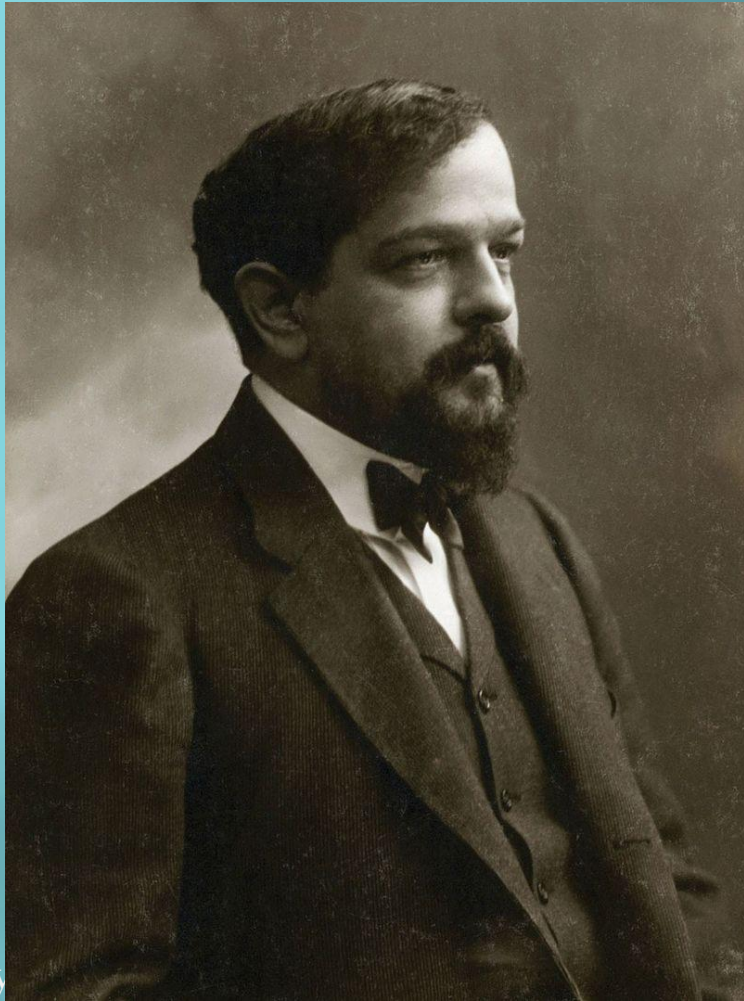
Фридрих Шопен (1810-1849) - польский композитор, один из ведущих представителей музыкального романтизма, талантливый музыкант первой половины XIX века. Отчаяние, боль, страдания он излил в музыке этюда до-минор, знаменитым "революционным этюдом" - исповедью души композитора. Излюбленной формой произведений Шопена были танцы, композитора называли "король мазурок".

Джузеппе Верди (1813-1901) - развивал музыкальные романтические традиции. В предверии событий 1848 года оперы композитора станут могучим средством борьбы для итальянских патриотов за независимость родины. Оперы «Эрнани», «Дон Карлос», «Риголетто» принесли ему мировую славу. Однажды Верди увлеклась возможностью раскрыть сложный внутренний мир героя, и тогда появилась опера «Травиата». На сцене жили современные герои, и их трагическая история волновала зрителей. Однако слушателям реалистические новшества не сразу пришлись по вкусу.



Жорж Бизе (1838-1875) - имя этого композитора, писавшего в стиле романтизм, уже было знакомо парижанам, его оперы "Искатели жемчуга", "Пертская красавица", музыка к драме "Арлезианка" были благосклонно приняты публикой и критикой. Опера "Кармен" - новое и самое любимое произведение композитора мало подходило для подмостков комической оперы и премьера закончилась провалом. После нескольких представлений "Кармен" исчезла из репертуара театра, Бизе так и не узнал, что всего через несколько лет его опера станет одной из самых популярных в мире.





Клод Дебюсси (1862-1918) - французский композитор , стремившийся воссоздать переменчивый облик природы. Признанный глава и ярчайший представитель музыкального импрессионизма. Его музыкальные взгляды хорошо воплощены в оркестровой прелюдии "Послеполуденный отдых фавна ". хрупкая , нежная мелодия неопределенна и расплывчата . Ещё ярче новые веяния проявились в симфоническом цикле " Ноктюрны " , состоящем из трёх частей. Первая - "Облака " - навеяна картинами К. Моне . Вторая часть- " Празднества " - картина уличного ликования, народного шествия . В завершающей цикл пьесе " Сирены " господствует образ моря - изменчивой стихии , столько любимой импрессионистами.

Музыка в Европе и европейской профессиональной музыки, охватывающая в основном конец первой четверти XIX века — первое десятилетие XX. Реализм – ветвь романтизма. Музыка этого стиля правдиво отражает действительность и жизнь в достоверных образах. Известные композиторы: Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Ф. Лист, М. Глинка, А. Даргомыжский, М. Мусоргский, А. Бородин и др. Импрессионизм в музыке - это передача настроений, приобретающих символическое значение, фиксация едва уловимых психологических состояний, вызванных созерцанием внешнего мира.