

Древнего Рима

**ПОДГОТОВИЛА:
РЕПИНА ОЛЬГА
ППД-18-2**




- В I тысячелетии до н. э. вокруг города Рима возникло государство, которое стало расширять свои владения за счет соседних народов. Эта мировая держава просуществовала около тысячи лет и жила за счет эксплуатации рабского труда и завоеванных стран. Риму принадлежали все прилегающие к Средиземному морю земли как в Европе, так и в Азии и в Африке. Поэтому и искусство, особенно архитектура, было призвано показывать всему миру мощь государственной власти.



- Римляне подчинили себе все Средиземноморье, включая Элладу, но Греция сама полонила Рим, т. к. оказала сильнейшее влияние на всю культуру Рима — в религии и философии, в литературе и искусстве.
- Однако, главной предшественницей Римского искусства все-таки была Греция. Даже многие свои верования и мифы римляне взяли у греков. Римляне научились строить из камня арки, простые своды и купола.



Архитектура Древнего Рима.



Научились
строить более
разнообразные
сооружения,
например, круглое
здание Пантеон -
храм всех богов,
оно имело в
диаметре более 40
метров. Пантеон
был перекрыт
гигантским
куполом. который
на протяжении
столетий был
образцом для
строителей и
архитекторов.



Пантеон - вид внутри

Триумфальная арка императора Тита



Колизей



Акведук





● Живопись Древнего Рима



- Первый стиль, инкрустационный, распространенный во 2в. до н. э. имитирует облицовку стен квадратами разноцветного мрамора или яшмы.





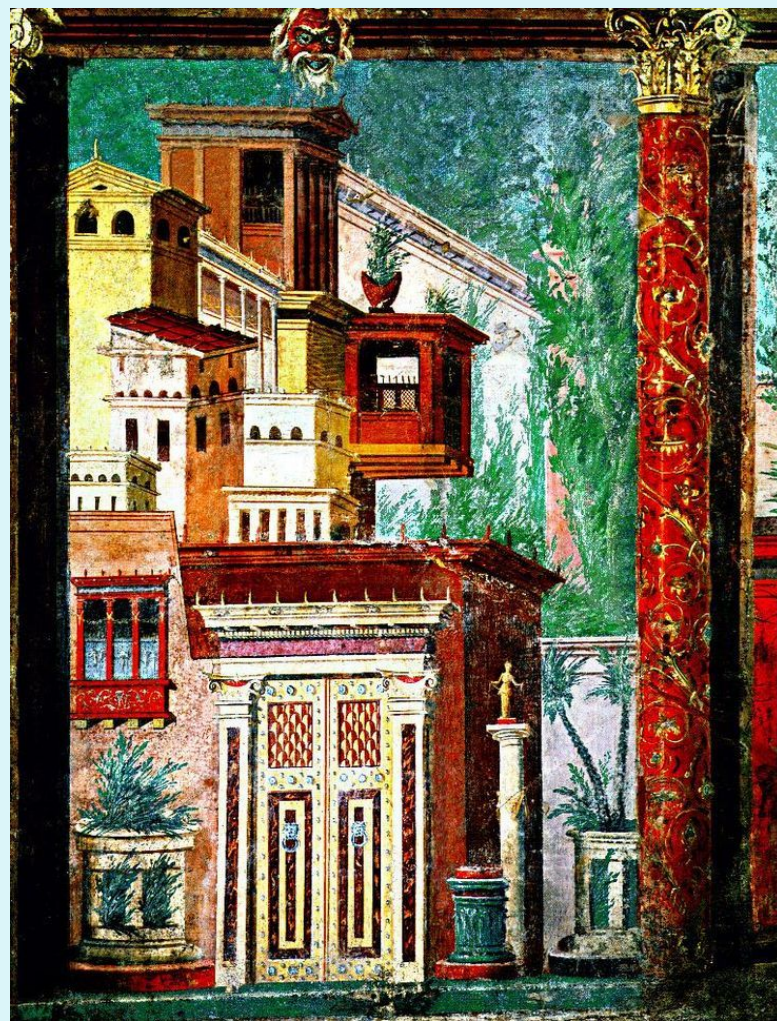
- Применялся второй стиль – **архитектурно-перспективный**. Стены оставались гладкими и расчленялись живописно - иллюзорно исполненными колоннами, пилястрами, карнизами, и портиками.



- Третий стиль, ориентизирующий, характерен для эпохи империи. В противоположность пышности второго стиля, третий стиль отличается строгостью, изяществом и чувством меры. Уравновешенные композиции, линейный орнамент, на ярком фоне, подчёркивают плоскость стены.



- Четвёртый **декоративный** стиль распространяется в середине 1-ого в. н.э. Пышностью и декоративностью, пространственно - архитектурного решения, он продолжает традицию второго стиля. Вместе с тем богатство орнаментальных мотивов напоминает росписи третьего стиля.



МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ.



Типичным примером является построенный во время Августа Алтарь Мира.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ



- Искусство Рима не только последний этап в развитии античности. Многие в нём превосходит культуру средневековья. Уже в Древнем мире формировались новое понимание мира и многие художественные идеалы.
- В сферу искусства в поздние века Римской империи вовлекалось уже значительно большее, нежели раньше, число людей. В художественной культуре Рима возникали предпосылки для рождения и развития средневекового искусства, глубоко противоречивого в поисках совершенства и красоты. Мастера древнего Рима оставили великое художественное наследие, создав неповторимые оригинальные произведения: красочные фрески и мозаики. Территориальная близость Рима к европейским странам обусловило проникновение античных идей в культуры последующих эпох. Благодаря Риму народы Европы уже в период и далее, узнали о достижениях античной культуры, смогли воспринять красоту, многокрасочность и своеобразие античных фресок и мозаик.