

Художественный образ

Творчество - жизнь



Образ - это важный термин

Не понимая его смысла, трудно разобраться в поэзии (да и во всяком искусстве).

Образ - это идея, воспринимаемая **не только разумом**, но прежде всего **чувствами** читателя.

Например, слово **старость** общее, отвлеченное;

заменив его другим словом, словами или сочетаниями, поэт обратится к чувствам воспринимающего.

Это будет образ. Вместо слова появится словесная картинка.

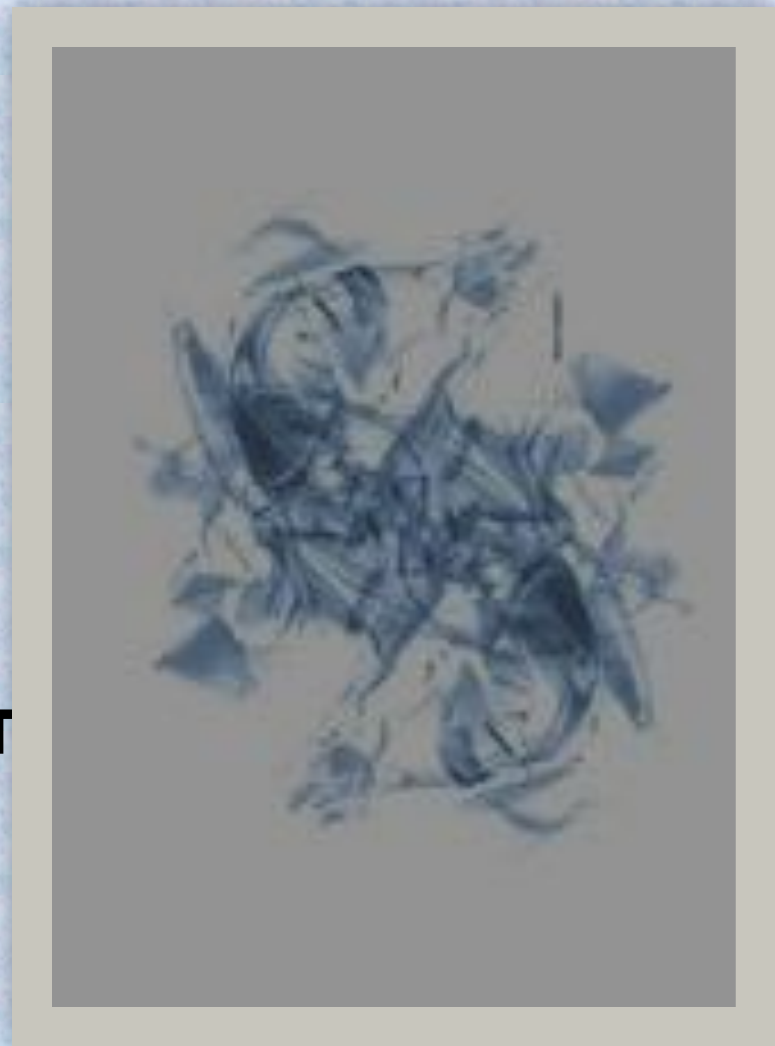
Замените слово **старость словами или выражениями таких тематических групп:**

- ПОГОДА
- КУХОННАЯ УТВАРЬ
- КНИЖНАЯ ПОЛКА
- СПОРТИВНЫЙ ИНВЕНТАРЬ
- ЗДАНИЯ
- РАСТЕНИЯ
- ПРОДУКТЫ ПИТАНИЯ
- ТРАНСПОРТ



В поэзии каждый элемент, ее составляющий, приобретает свойства образа, - даже **звуки слова**, даже **длина слова**, даже **ритмические особенности стиха**, даже **построение фразы образны**.

Все **В ПОЭЗИИ** такое же,
КАК В ЖИЗНИ,
но совсем другое:
слова,
соединения слов,
фразы,
синтаксические
построения...
Вроде бы **все** совпадает
но это лишь внешнее и
обманчивое
впечатление.



**Найдите
«странности» в
стихотворении А.
Блока
«Усталость»
(1907):**

**Кому назначен темный
жребий,
Над тем не властен хоровод.
Он, как звезда, утонет в
небе,
И новая звезда взойдет.
И краток путь среди долгой
ночи,
Друзья, близка ночная...
твердь!**

**И даже рифмы нет короче
Глухой, крылатой рифмы:...
смерть.**

**И есть ланит живая алость,
Печаль свиданий и разлук...**

Кому назначен темный
жребий,
Над тем не властен хоровод.
Он, как звезда, утонет в небе,
И новая звезда взойдет.

И краток путь среди долгой
НОЧИ,
Друзья, близка ночная
твердь!
И даже рифмы нет короче
Глухой, крылатой рифмы:
смерть.

И есть ланит живая алость,
Печаль свиданий и разлук...
Но есть паденье, и усталость,
И торжество предсмертных
МУК.



Александр Блок
Усталость

Мы знаем все эти слова:

**жребий, хоровод, звезда, ночь,
рифма, смерть, печаль, свиданья,
разлуки, паденье, усталость,
торжество, муки.**

Но, зная их, понимая каждое из них в отдельности и соединив их по законам обиходной речи, мы не уловим смысла вещи.

- Почему в первой строфе противопоставлены столь разные понятия, как **жребий и хоровод**?
- Почему во второй строфе внезапно говорится о рифме "смерть", которая названа самой короткой, **"глухой, крылатой"**?
- Почему после строки о кратком пути «среди долгой ночи» вдруг переход к рифме, причем этот переход дан как бы логичным, а на самом деле непонятным "и даже...".?
- Как же можно соединить в одной фразе долгую ночь и звездное небо ("ночная твердь") с рассуждением о свойствах рифмы? **Ночь и небо** относятся к миру природы, а **рифма** - внешняя примета стихотворного текста.
- Нам привычна конструкция с противительным союзом **"но"**, однако здесь этот союз играет особую роль: "И есть ланит живая алость... Но есть паденье..." Почему "но"?

"Жребий" – это судьба, но "темный жребий" - смерть.

"Хоровод" - это пестрая, многообразная, многоцветная жизнь.

Тот, кто обречен, уже отрешен от жизни - таков внутренний смысл первой строфы.

"Звезда... утонет в небе" – это, может быть, комета, путь которой краток и стремителен: такова жизнь, такова судьба человека; на место ушедшего придет другой, "новая звезда взойдет".

Жизнь - это краткий **"путь среди долгой ночи"**, это "ланит живая алость, / Печаль свиданий и разлук". Небытие смерти - это **"ночная твердь"**, и к ней ведут **"паденье, и усталость, / И торжество предсмертных мук"**.

Стихотворение Блока таит еще такую идею: **жизнь и смерть неразрывно связаны между собой, одно без другого не существует.** "И краток путь среди долгой ночи..."

Этот стих можно прочесть и так: **жизнь человека мгновенна, смерть же бесконечна; путь жизни проходит посреди долгой ночи небытия.**

Да, но и смерть человека относится к жизни, как часть ее, мгновенный ее конец; оттого и сказано:

"И даже рифмы нет короче / Глухой, крылатой рифмы: смерть".

Жизнь - как часть небытия и в то же время противоположность ему. Смерть - как часть жизни и в то же время противоположность ей.

- Последняя строфа говорит о нерешенности спора.

Утверждением жизни звучат строки о счастье и горе любви: **"И есть ланит живая алость, / Печаль свиданий и разлук...«**

И горестной капитуляцией перед смертью продиктованы заключительные стихи: **"Но есть паденье, и усталость, / И торжество предсмертных мук".**

"Торжество" здесь очень важное слово: торжество - это апофеоз, но и победа.



ЛИТО «ОКНО»
МБОУ Гимназия №4
Автор: Дмитриева Н.Ю.



РИСУНКИ:

- **Infinity** Wallpapers.
- <http://yandex.ru/clck/jsr edir?p>