

Искусство Древнего Египта Среднее ца



Эпоха Среднего царства

Особенности:

Возникновение
художественных
школ при дворах
провинциальных правителей

Более свободная трактовка
сюжетов
и композиции
в рельефах и живописи

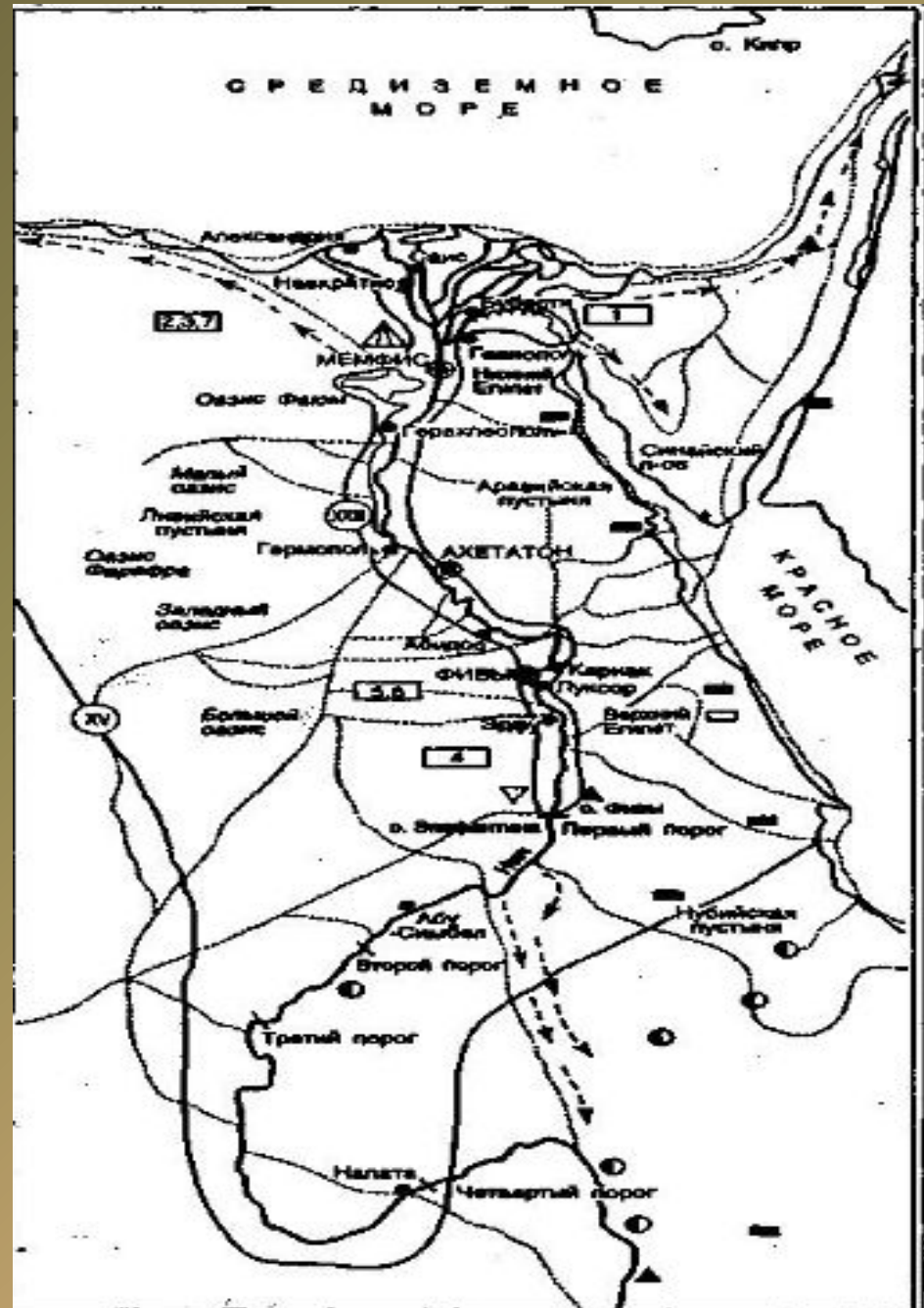
Усиление индивидуальных
черт
в скульптурном портрете

Попытка соединить
храм с пирамидой



- Среднему царству, т.е. правлению XI и XII династий, предшествовали нашествия чужеземцев, междоусобные распри, временный распад древнего государства на отдельные области.

Территория Древнего Египта в эпоху Среднего царства



В эпоху Среднего царства сложился новый тип заупокойного храма.

Фараоны из династии Ментухотепов, правившие в городе Фивы, начали строительство погребальных сооружений в скалистой местности Дейр-эль-Бахри на юге Египта.

Храмы представляли собой террасы, опирающиеся на ряды колонн. На террасы вели длинные *пандусы*.

Часто постройки просто вырубались в скале. Работа строителя уподоблялась ваянию. В зависимости от того, вырезались ли храмы полностью из скальной породы или частично возводились из квадратов камня, они делятся на скальные и полускальные.

Гробница с саркофагом фараона помещалась в глубине храма, в толщине скалы.

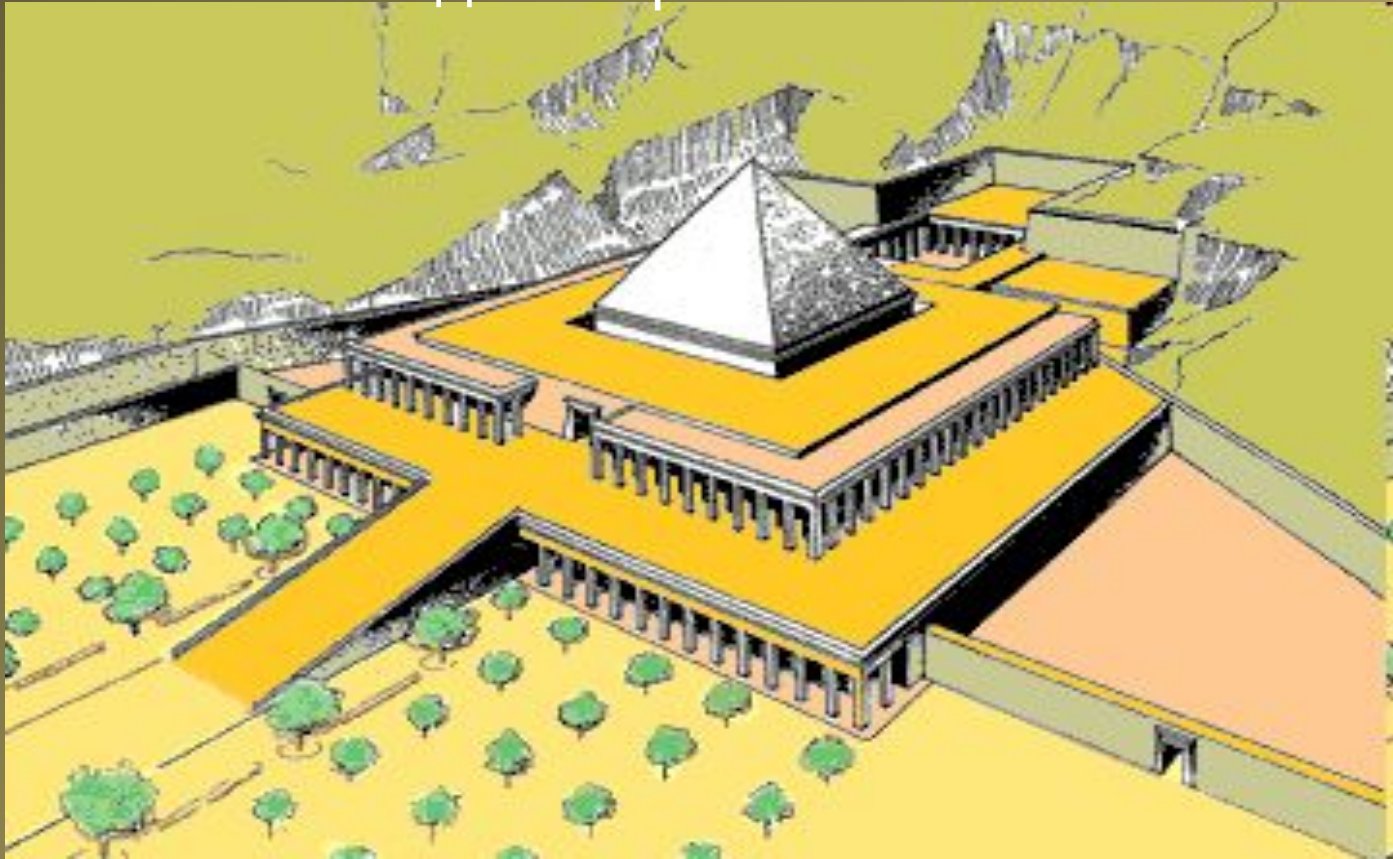


Первым памятником нового типа в период Среднего царства стал **ХРАМ-УСЫПАЛЬНИЦА МЕНТУХОТЕПА I** в Дейр-эль-Бахри (XXI в. до н. э.).



*Комплекс в Дейр-эль-
Бахри*

В этом сооружении была осуществлена попытка соединить храм с пирамидой, но постройки такого типа не получили прямого продолжения. И все же усыпальница Ментухотепов положила начало крупным храмовым ансамблям более позднего времени.



*Усыпальница-храм Ментухотепов в Дейр-эль-Бахри.
Реконструкция.*

В таких постройках ведущую роль играли колоннады. Произошло формирование основных типов египетских колонн.

Это колонны *протодорические* (капители напоминают греческий дорический ордер),

- ✓ *пальмовидные* (капитель в форме кроны пальмы),
- ✓ два вида *папирусовидных* (с открытыми и закрытыми метёлками папируса),
- ✓ два вида *лотосовидных* (в виде бутонов и в виде раскрытых цветков),
- ✓ *хаторические* (капитель в виде головы богини Хатор).



*Типы египетских колонн: пальмовидная,
2 типа папирусовидных, лотосовидная*

Нововведением были пилоны — две мощные башни с узким проходом посередине, являющиеся своеобразным рубежом на пути людей, вступающих в храм.



Пилон в Эдфу. Храм бога Гора



Высокие тонкие
obeliski с
заостренной
пирамидальной
верхушкой, «каменные
иглы», покрытые
иероглифами, все чаще
воздвигают во славу
богов и царей перед
храмами и дворцами.

Обелиск

Сам вельможа и жена его рельефно изображены слева внизу. А над ними и напротив, целиком заполняя площадь, более чем в три раза превышающую ту, что отведена этой чете, птицы, змеи, лежащие быки, сидящие человечки, плоды, растения, черточки, линии, геометрические фигуры строка за строкой сообщают умеющим читать иероглифы религиозный текст с добавлением описи всего, что было принесено в жертву при погребении.

Стела вельможи Хунена.

Конец III тысячелетия до н.

э. Москва. ГМИИ им.

Пушкина



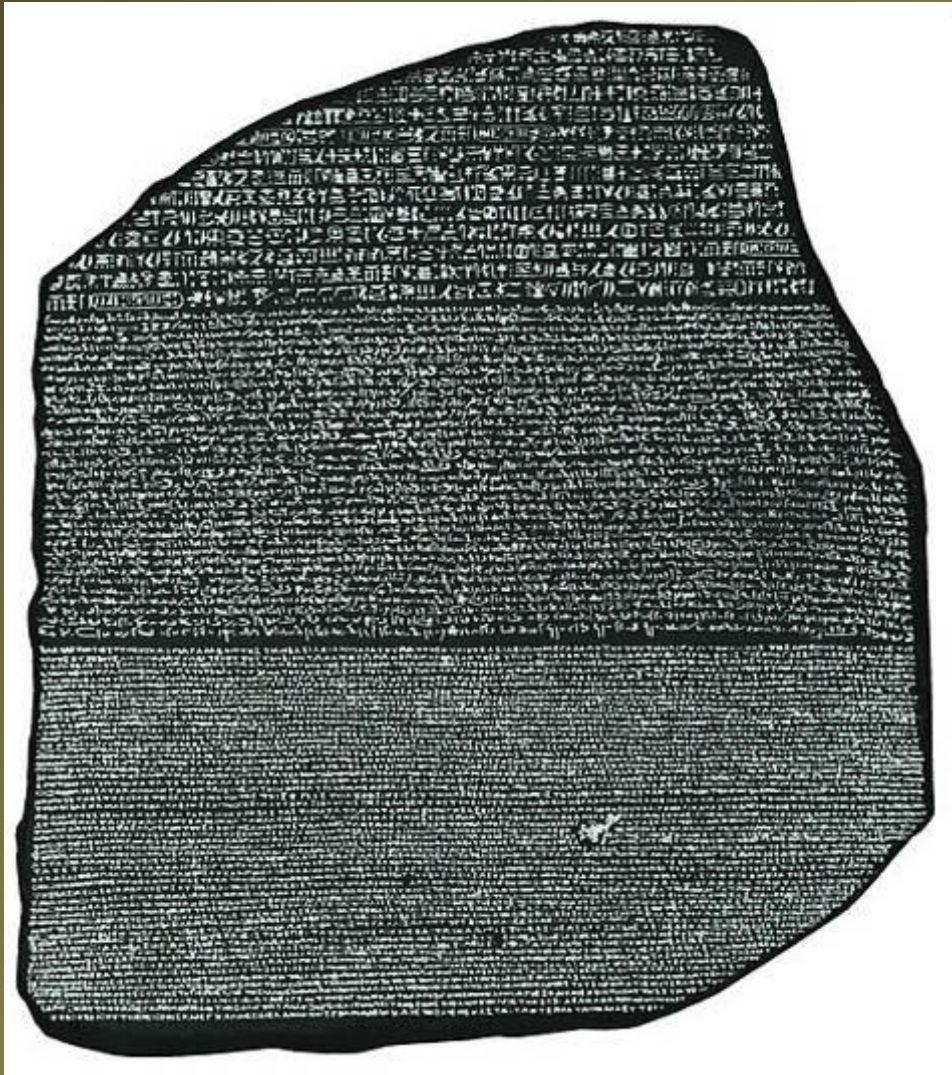
Жан-Франсуа Шампольон



Смысловое значение иероглифов совершенно забытое после падения египетской державы, было разгадано лишь в XIX веке французом Шампольоном.

Французский историк, лингвист, основатель египтологии. Благодаря проведённой им расшифровке текста Розеттского камня 14 сентября 1822 года стало возможным чтение египетских иероглифов и дальнейшее развитие египтологии как науки.

Розеттский камень

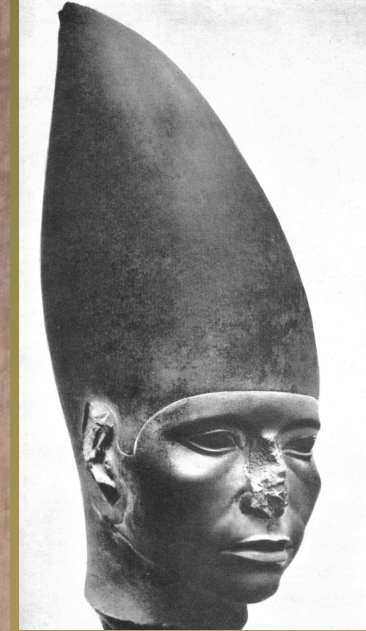


- Каменная плита найденная близ города Розетта недалеко от Александрии.

Скульптурный портрет Среднего царства отличается от портрета предыдущей эпохи. Теперь изображения фараонов предназначались не только для Ка, но и для человеческих глаз: благодаря им подданные знакомились с обликом своего властителя.

Поэтому на смену «идеальному возрасту» пришла реальная возрастная характеристика. Фараон изображался таким, каков он в данный момент: юным, зрелым или стареющим.

Такова чередá скульптурных портретов фараона Аменемхета III. Он взошёл на престол подростком, и в его ранних изображениях видны узкие детские плечи, неразвитый торс и большие оттопыренные уши. Фараон мужает от портрета к портрету. Поздние изображения демонстрируют глубокие складки у губ и «мешки» под глазами владыки.



*Среднее царство: скульптурный портрет.
Портреты фараона Аменемхета III в разных
возрастах*



В эпоху
**СРЕДНЕГО
ЦАРСТВА**
повышается
внимание к
индивидуальны
м чертам в
изображении
человека

***Статуя
фараона
Аменемхета III
Порфир***

*XIX в. до н.э.
Эрмитаж,
Санкт-
Петербург*

Этот портрет
отличается
индивидуальностью
черт: пристальный
взгляд глубоко
посаженных глаз,
все властное,
энергичное
выражение лица с
широкими ноздрями
и скулами выдают
крутой нрав царя.

**Голова статуи
фараона Сенусерта III.
Обсидиан. 19 в. до н. э.
Метрополитен-музей.
Нью-Йорк**





*Сфинкс
Сенусерта III
Среднее
царство
XIX в. до н.э.
Нью-Йорк,
Метрополите
н-музей*

СФИНКСЫ вошли в архитектуру Египта, как опекуны и хранители священных мест. Начиная с доисторических времён львов из-за силы, свирепости и устрашающего рёва связывали с царями. Этот сфинкс имеет лицо Сенусерта III, правителя 12 династии. На нем символический, плиссированный головной платок, который отождествляет капюшон и голову кобры.



В заупокойный культ вводится моральный момент: вступающий в загробный мир должен предстать перед судом Осириса – покровителя мертвых. Сам этот культ с его заботами о «благосостоянии» умершего начинает распространяться и на средние классы.



Суд Осириса – взвешивание сердца (души) покойного.

Одним из главных достижений эпохи Среднего царства является развитие живописи.

Погребальный культ и забота о Ка распространились шире: помимо фараонов и их приближённых, гробницы начали возводить и провинциальные вельможи (так называемая номовая знать; ном – область страны).

Но если фараоны предпочитали камень твёрдых пород, а при изображении на плоскости – рельеф, то номовая знать украшала свои гробницы в более дешёвой технике настенной живописи.

Благодаря этому в арсенале египетского искусства появилось большое количество новых сюжетов, трактованных свободно, жизненно, с большим количеством бытовых подробностей и увлекательных деталей.

Наиболее показательны росписи гробниц вельмож в Бени-Хасане.

Все они имеют сходное устройство: помещения вырублены в скале, входы оформлены продорическими колоннами.

На стенах гробницы вельможи Хиумхотепа изображены охота в зарослях Нила, жертвоприношения, спортивные состязания, и погребальные ритуалы. Современного зрителя поражают подробные изображения диких птиц, слуг, готовящих к закланию белых жертвенных антилоп, а также различных моментов спортивной борьбы.

Всё и все, вплоть до любимой собаки умершего, находят себе место на стенах гробницы и сопровождают своего хозяина в путешествии по загробному миру.



Гробницы вельмож в Бени-Хасане. Входы в гробницы

**Гробница вельможи
Хнумхотепа в Бени-
Хасане.**



*Интерьер и фрагменты
росписи*



Фрагменты росписи гробницы
Хнумхотепа



Фрагменты росписи гробницы
Хнумхотепа

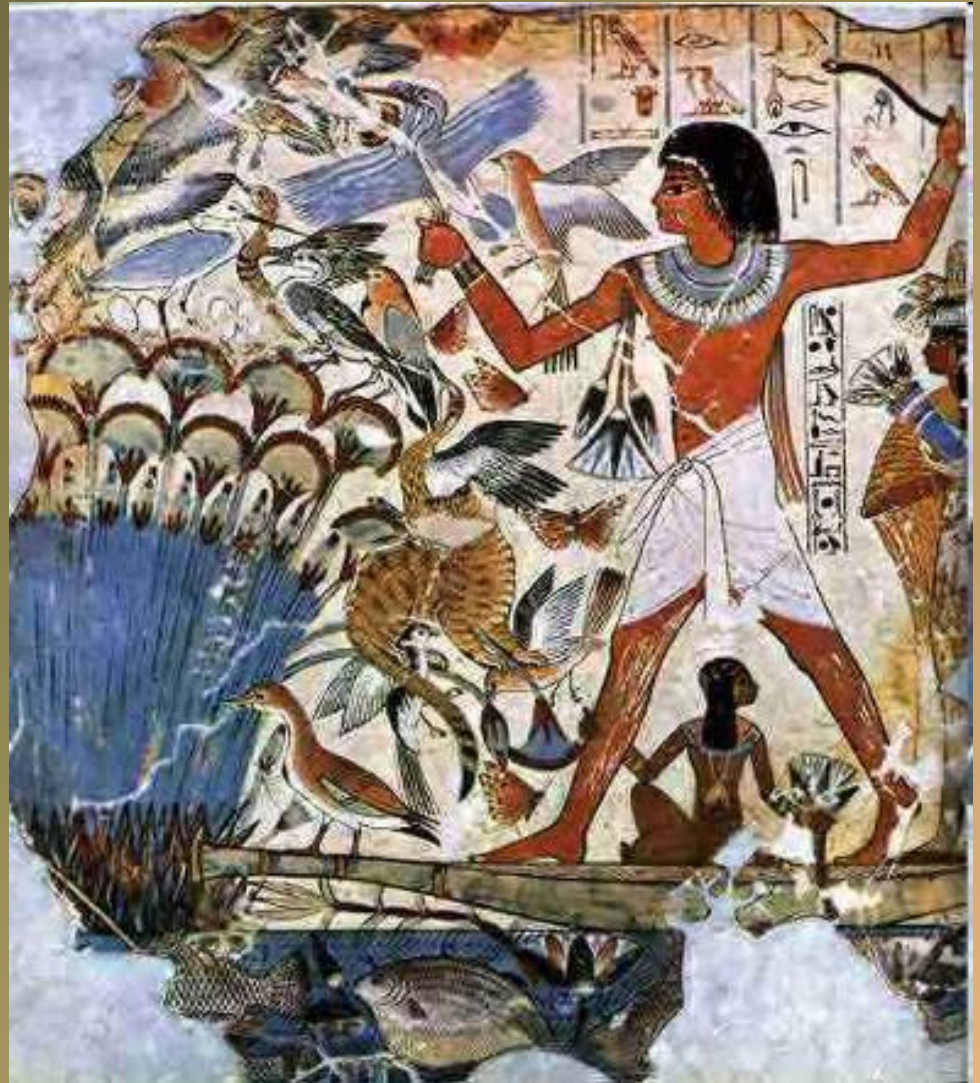


Фрагменты росписи гробницы
Хнумхотепа



Фрагменты росписи гробницы
Хнумхотепа

В живописи снижается пафос монументальности, особенно в искусстве местных школ, проявляется оттенок обиходности. А отсюда усиление жанровых «вольностей» в трактовке сюжетов, в композиции.



*Сцена охоты на берегах Нила.
Гробница Хнумхотепа II в Бени-Хасане (XX в. до н. э.)*



Дикая кошка (фрагмент фрески)



Удод.

Деталь росписи гробницы номарха Хнумхотепа II в Бени-Хасане

Мелкая пластика



То же стремление изобразить не отдельные предметы, а действие, показывать в движении целые группы проявилось и в мелкой пластике Среднего царства.

При Сенусерте III наступил расцвет придворного
ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА.

Его образцы обнаружены в погребении дочери фараона,
Ситхатор.



*Кольцо и подвеска со
скарабеем.*





Ожерелье и пектораль



**Пектораль — нагрудное украшение в виде прямоугольной, слегка скошенной вверх пластины, которую клали на грудь умершему; пектораль была одним из обязательных предметов заупокойного культа.*

