

# Искусство Древнего Египта Среднее ца



# Эпоха Среднего царства

Особенности:

Возникновение  
художественных  
школ при дворах  
провинциальных правителей

Более свободная трактовка  
сюжетов  
и композиции  
в рельефах и живописи

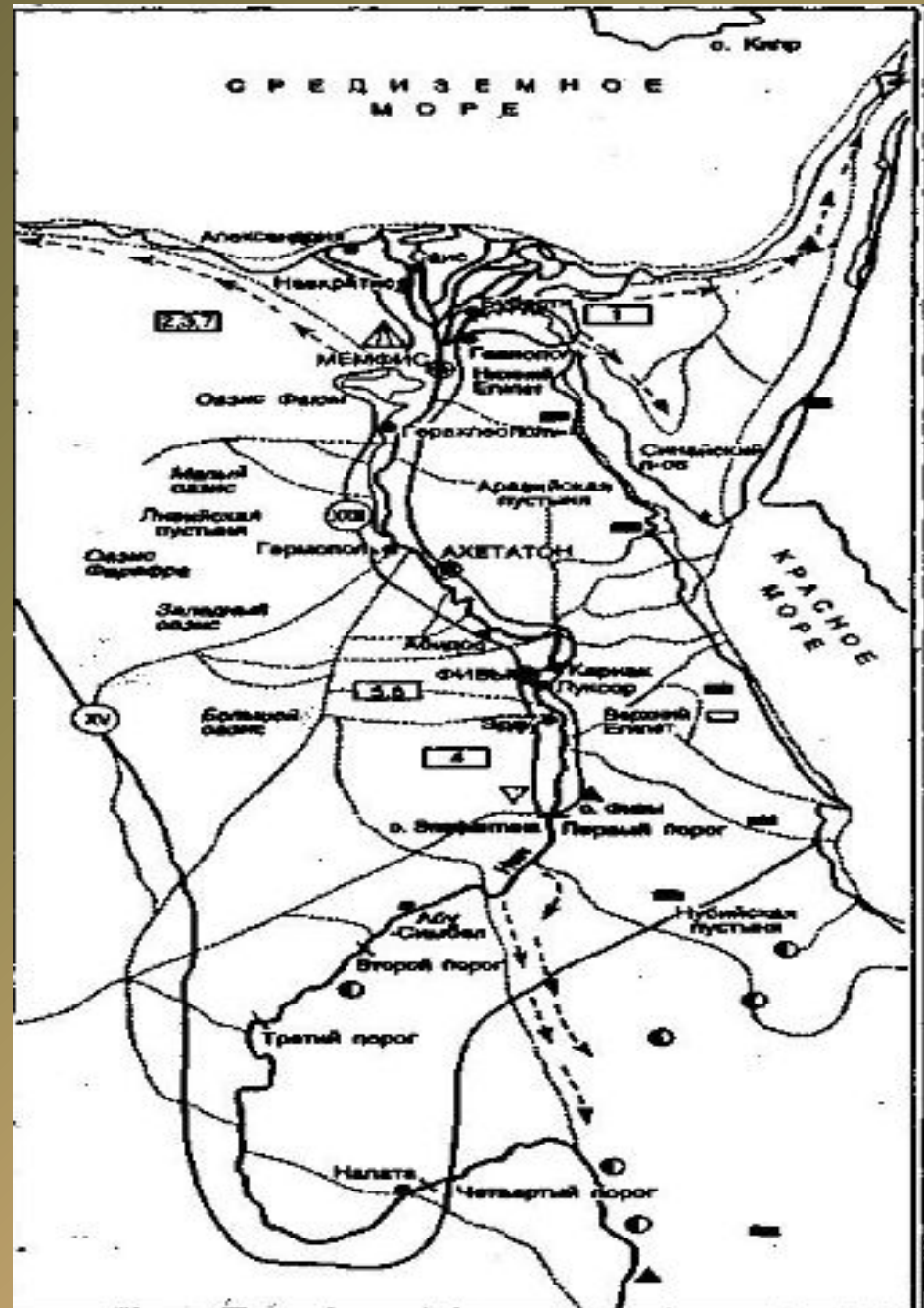
Усиление индивидуальных  
черт  
в скульптурном портрете

Попытка соединить  
храм с пирамидой



- Среднему царству, т.е. правлению XI и XII династий, предшествовали нашествия чужеземцев, междоусобные распри, временный распад древнего государства на отдельные области.

*Территория Древнего Египта в эпоху Среднего царства*



В эпоху Среднего царства сложился новый тип заупокойного храма.

Фараоны из династии Ментухотепов, правившие в городе Фивы, начали строительство погребальных сооружений в скалистой местности Дейр-эль-Бахри на юге Египта.

Храмы представляли собой террасы, опирающиеся на ряды колонн. На террасы вели длинные *пандусы*.

Часто постройки просто вырубались в скале. Работа строителя уподоблялась ваянию. В зависимости от того, вырезались ли храмы полностью из скальной породы или частично возводились из квадратов камня, они делятся на скальные и полускальные.

Гробница с саркофагом фараона помещалась в глубине храма, в толщине скалы.

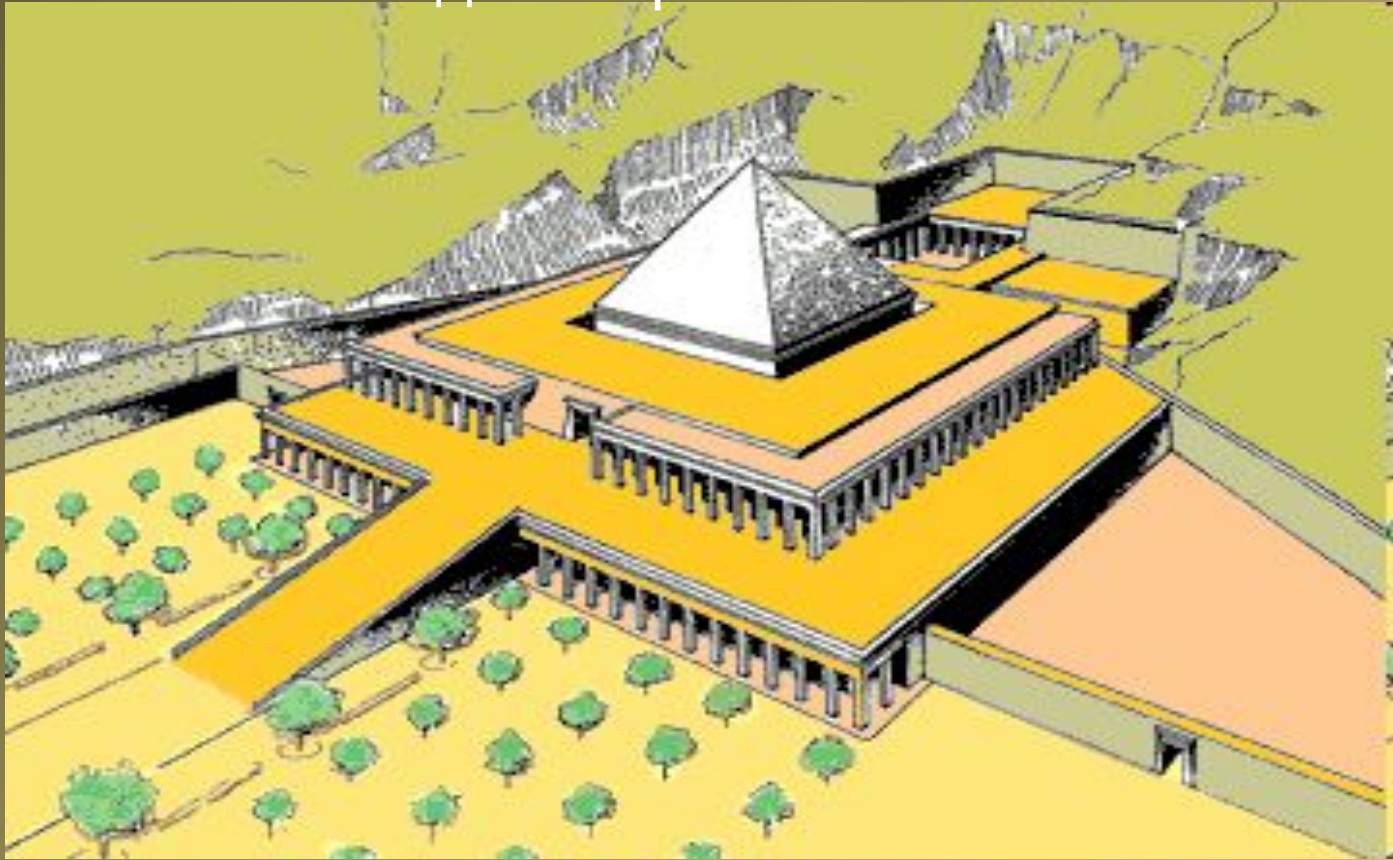


Первым памятником нового типа в период Среднего царства стал **ХРАМ-УСЫПАЛЬНИЦА МЕНТУХОТЕПА I** в Дейр-эль-Бахри (XXI в. до н. э.).



*Комплекс в Дейр-эль-  
Бахри*

В этом сооружении была осуществлена попытка соединить храм с пирамидой, но постройки такого типа не получили прямого продолжения. И все же усыпальница Ментухотепов положила начало крупным храмовым ансамблям более позднего времени.



*Усыпальница-храм Ментухотепов в Дейр-эль-Бахри.  
Реконструкция.*

В таких постройках ведущую роль играли колоннады. Произошло формирование основных типов египетских колонн.

Это колонны *протодорические* (капители напоминают греческий дорический ордер),

- ✓ *пальмовидные* (капитель в форме кроны пальмы),
- ✓ два вида *папирусовидных* (с открытыми и закрытыми метёлками папируса),
- ✓ два вида *лотосовидных* (в виде бутонов и в виде раскрытых цветков),
- ✓ *хаторические* (капитель в виде головы богини Хатор).





*Типы египетских колонн: пальмовидная,  
2 типа папирусовидных, лотосовидная*

Нововведением были пилоны — две мощные башни с узким проходом посередине, являющиеся своеобразным рубежом на пути людей, вступающих в храм.



*Пилон в Эдфу. Храм бога Гора*



Высокие тонкие  
obeliski с  
заостренной  
пирамидальной  
верхушкой, «каменные  
иглы», покрытые  
иероглифами, все чаще  
воздвигают во славу  
богов и царей перед  
храмами и дворцами.

*Обелиск*

Сам вельможа и жена его рельефно изображены слева внизу. А над ними и напротив, целиком заполняя площадь, более чем в три раза превышающую ту, что отведена этой чете, птицы, змеи, лежащие быки, сидящие человечки, плоды, растения, черточки, линии, геометрические фигуры строка за строкой сообщают умеющим читать иероглифы религиозный текст с добавлением описи всего, что было принесено в жертву при погребении.

*Стела вельможи Хунена.*

*Конец III тысячелетия до н.*

*э. Москва. ГМИИ им.*

*Пушкина*



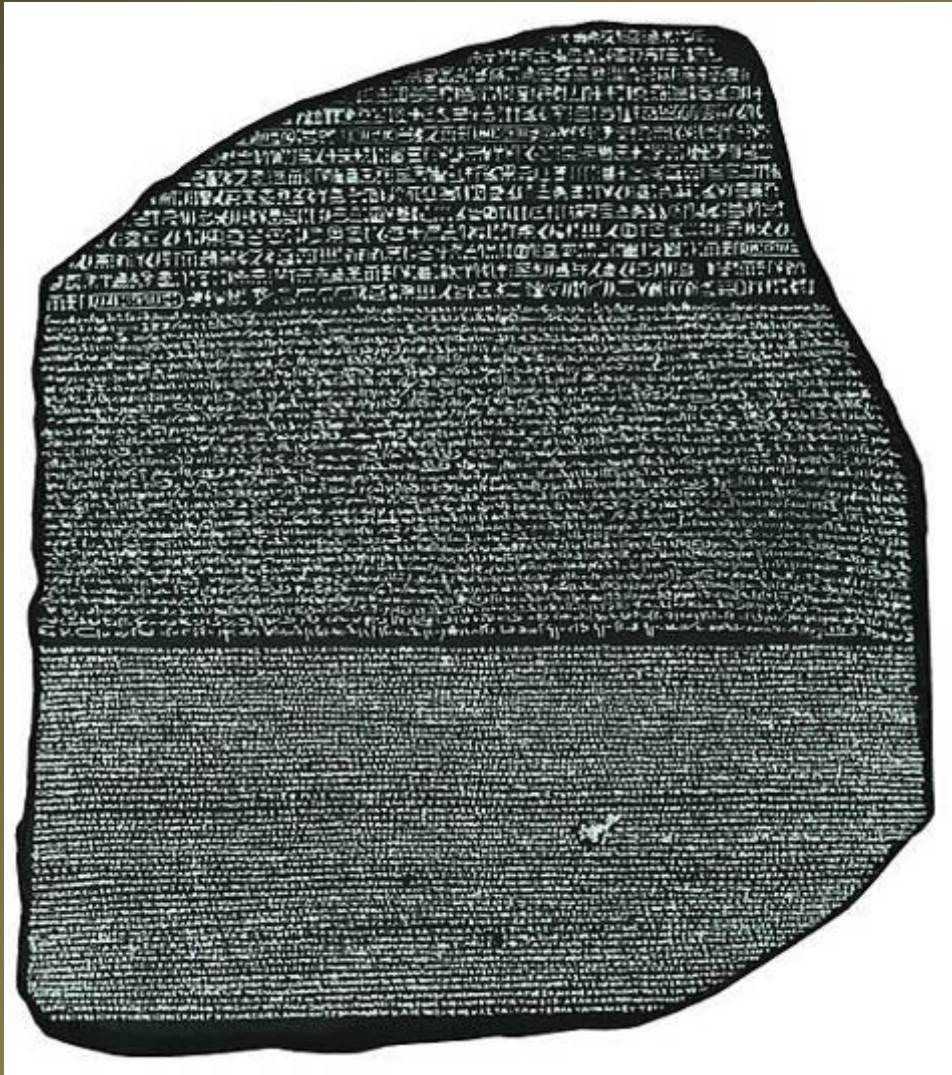
# Жан-Франсуа Шампольон



Смысловое значение иероглифов совершенно забытое после падения египетской державы, было разгадано лишь в XIX веке французом Шампольоном.

Французский историк, лингвист, основатель египтологии. Благодаря проведённой им расшифровке текста Розеттского камня 14 сентября 1822 года стало возможным чтение египетских иероглифов и дальнейшее развитие египтологии как науки.

# Розеттский камень



- Каменная плита найденная близ города Розетта недалеко от Александрии.

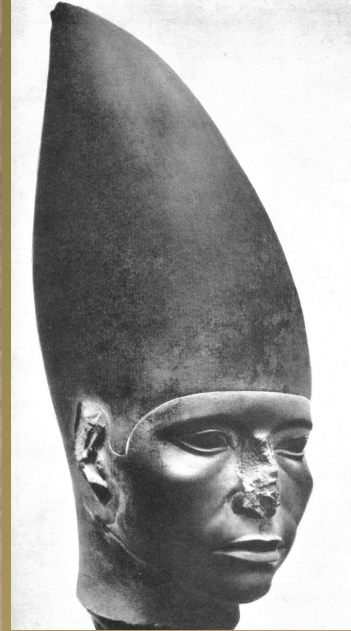
Скульптурный портрет Среднего царства отличается от портрета предыдущей эпохи. Теперь изображения фараонов предназначались не только для Ка, но и для человеческих глаз: благодаря им подданные знакомились с обликом своего властителя.

Поэтому на смену «идеальному возрасту» пришла реальная возрастная характеристика. Фараон изображался таким, каков он в данный момент: юным, зрелым или стареющим.

Такова чередá скульптурных портретов фараона Аменемхета III. Он взошёл на престол подростком, и в его ранних изображениях видны узкие детские плечи, неразвитый торс и большие оттопыренные уши. Фараон мужает от портрета к портрету. Поздние изображения демонстрируют глубокие складки у губ и «мешки» под глазами владыки.



Хранитель О.Васильева  
Фотограф Ю.Семенюк



*Среднее царство: скульптурный портрет.  
Портреты фараона Аменемхета III в разных  
возрастах*





В эпоху  
**СРЕДНЕГО  
ЦАРСТВА**  
повышается  
внимание к  
индивидуальны  
м чертам в  
изображении  
человека

***Статуя  
фараона  
Аменемхета III  
Порфир***

*XIX в. до н.э.  
Эрмитаж,  
Санкт-  
Петербург*

Этот портрет  
отличается  
индивидуальностью  
черт: пристальный  
взгляд глубоко  
посаженных глаз,  
все властное,  
энергичное  
выражение лица с  
широкими ноздрями  
и скулами выдают  
крутой нрав царя.

**Голова статуи  
фараона Сенусерта III.  
Обсидиан. 19 в. до н. э.  
Метрополитен-музей.  
Нью-Йорк**





*Сфинкс  
Сенусерта III  
Среднее  
царство  
XIX в. до н.э.  
Нью-Йорк,  
Метрополите  
н-музей*

**СФИНКСЫ** вошли в архитектуру Египта, как опекуны и хранители священных мест. Начиная с доисторических времён львов из-за силы, свирепости и устрашающего рёва связывали с царями. Этот сфинкс имеет лицо Сенусерта III, правителя 12 династии. На нем символический, плиссированный головной платок, который отождествляет капюшон и голову кобры.



В заупокойный культ вводится моральный момент: вступающий в загробный мир должен предстать перед судом Осириса – покровителя мертвых. Сам этот культ с его заботами о «благосостоянии» умершего начинает распространяться и на средние классы.



*Суд Осириса – взвешивание сердца (души) покойного.*

Одним из главных достижений эпохи Среднего царства является развитие живописи.

Погребальный культ и забота о Ка распространились шире: помимо фараонов и их приближённых, гробницы начали возводить и провинциальные вельможи (так называемая номовая знать; ном – область страны).

Но если фараоны предпочитали камень твёрдых пород, а при изображении на плоскости – рельеф, то номовая знать украшала свои гробницы в более дешёвой технике настенной живописи.

Благодаря этому в арсенале египетского искусства появилось большое количество новых сюжетов, трактованных свободно, жизненно, с большим количеством бытовых подробностей и увлекательных деталей.

Наиболее показательны росписи гробниц вельмож в Бени-Хасане.

Все они имеют сходное устройство: помещения вырублены в скале, входы оформлены продорическими колоннами.

На стенах гробницы вельможи Хиумхотепа изображены охота в зарослях Нила, жертвоприношения, спортивные состязания, и погребальные ритуалы. Современного зрителя поражают подробные изображения диких птиц, слуг, готовящих к закланию белых жертвенных антилоп, а также различных моментов спортивной борьбы.

Всё и все, вплоть до любимой собаки умершего, находят себе место на стенах гробницы и сопровождают своего хозяина в путешествии по загробному миру.



*Гробницы вельмож в Бени-Хасане. Входы в гробницы*



**Гробница вельможи  
Хнумхотепа в Бени-  
Хасане.**



*Интерьер и фрагменты  
росписи*



Фрагменты росписи гробницы  
Хнумхотепа



Фрагменты росписи гробницы  
Хнумхотепа

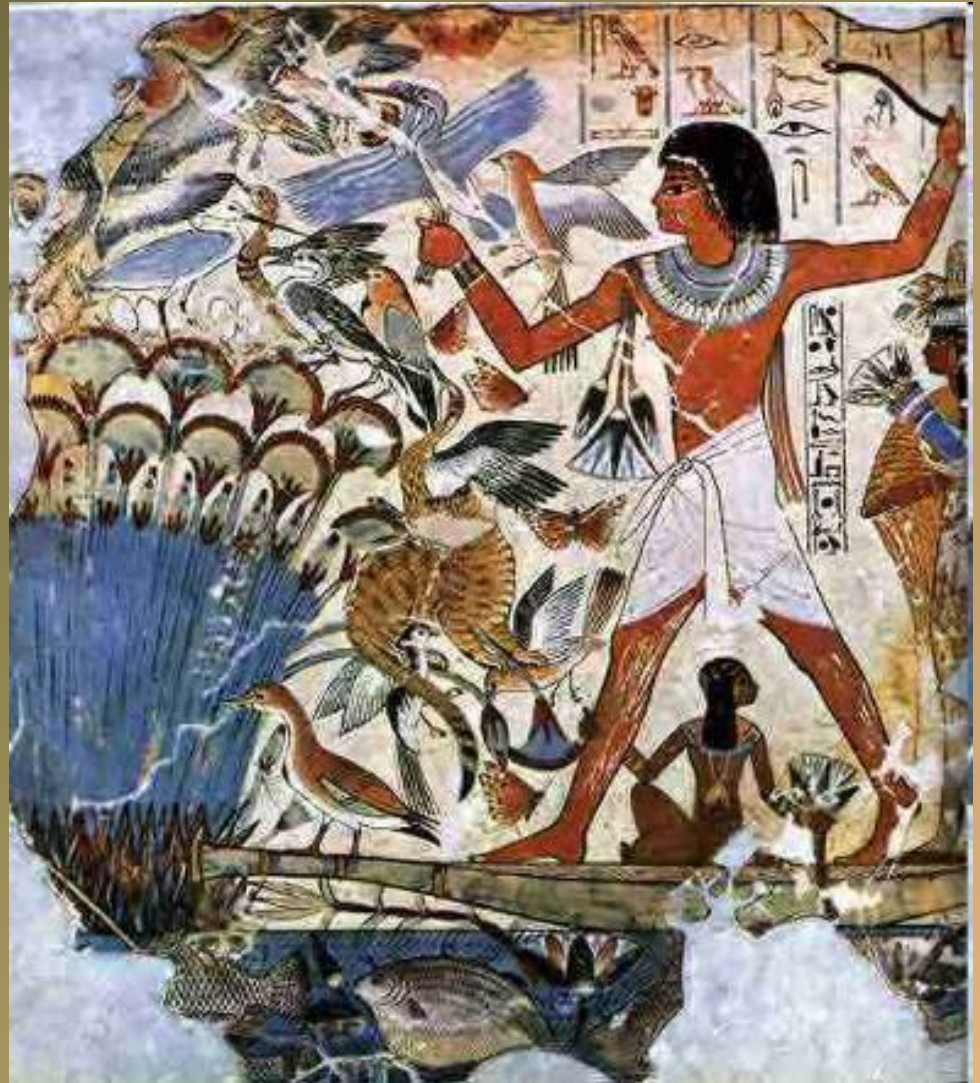


Фрагменты росписи гробницы  
Хнумхотепа



Фрагменты росписи гробницы  
Хнумхотепа

В живописи снижается пафос монументальности, особенно в искусстве местных школ, проявляется оттенок обиходности. А отсюда усиление жанровых «вольностей» в трактовке сюжетов, в композиции.



*Сцена охоты на берегах Нила.  
Гробница Хнумхотепа II в Бени-Хасане (XX в. до н. э.)*



*Дикая кошка (фрагмент фрески)*

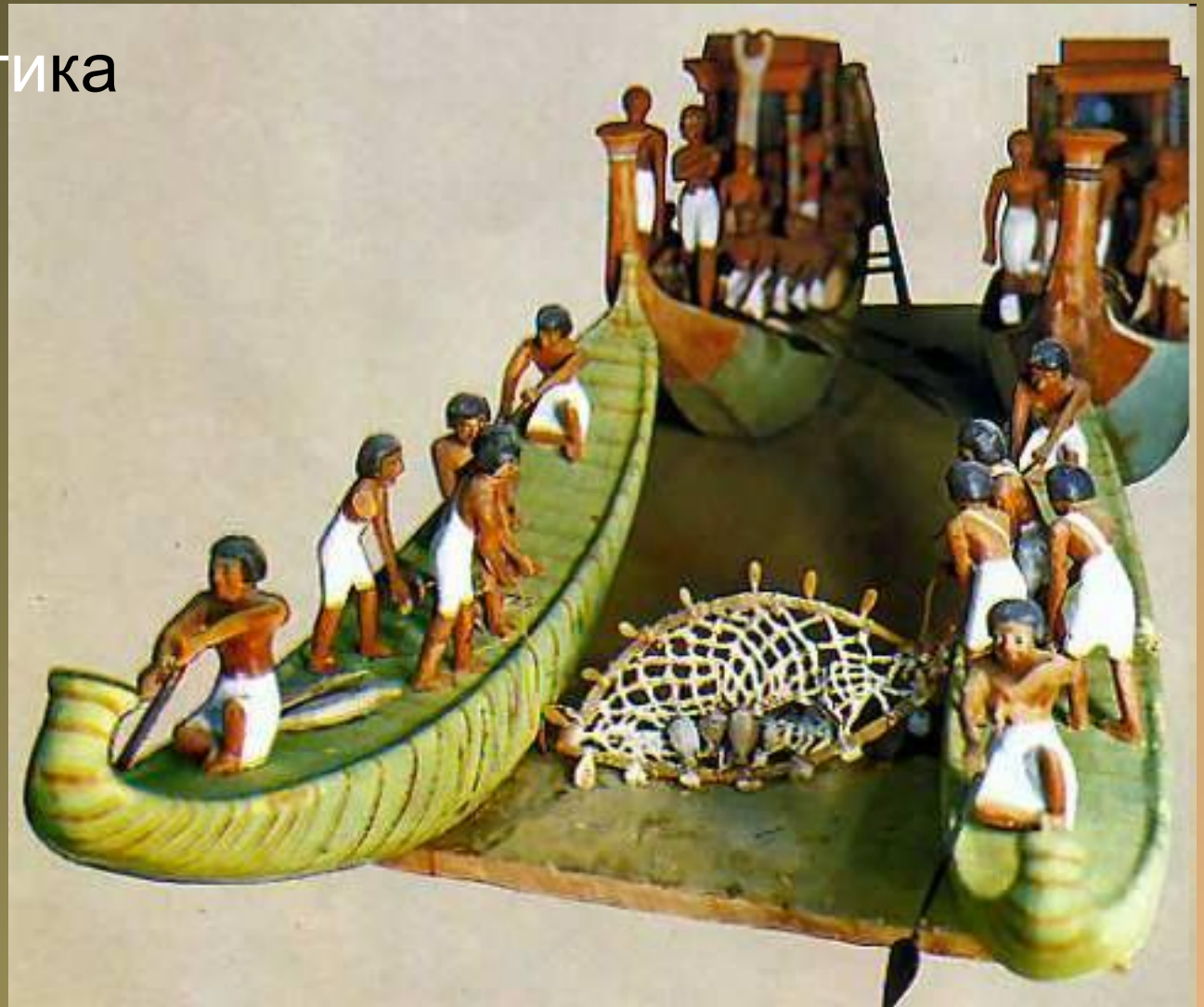


Удод.

Деталь росписи гробницы номарха Хнумхотепа II в Бени-Хасане



## Мелкая пластика



То же стремление изобразить не отдельные предметы, а действие, показывать в движении целые группы проявилось и в мелкой пластике Среднего царства.

При Сенусерте III наступил расцвет придворного  
**ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА.**

Его образцы обнаружены в погребении дочери фараона,  
Ситхатор.



*Кольцо и подвеска со  
скарабеем.*





*Ожерелье и пектораль*



*\*Пектораль — нагрудное украшение в виде прямоугольной, слегка скошенной вверх пластины, которую клали на грудь умершему; пектораль была одним из обязательных предметов заупокойного культа.*

