



ИСКУССТВО ГРАФИКИ



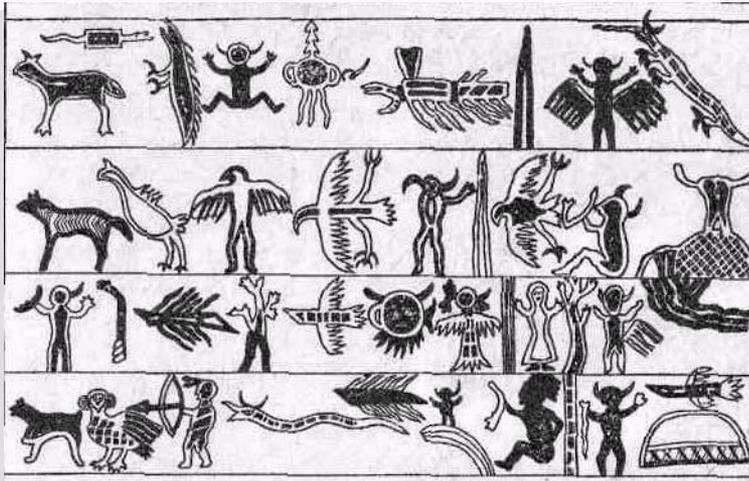
ГРАФИКА: ОТ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ДО СОВРЕМЕННОСТИ

- Графика - самый древний вид изобразительно искусства, существующего и по сей день. Первые графические работы появились на самых ранних стадиях развития человеческого общества, когда древний человек выцарапывал изображения на камнях и стенах пещер, на костянных пластинах.



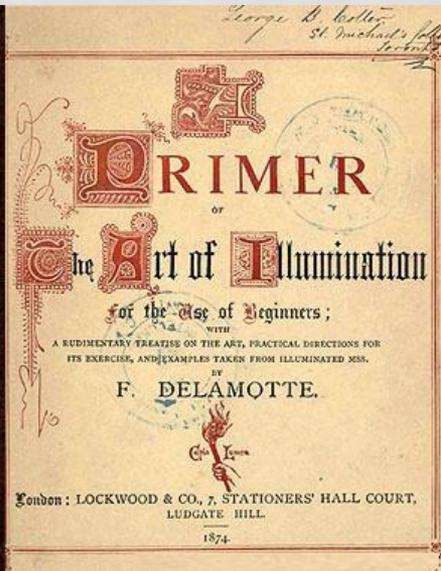
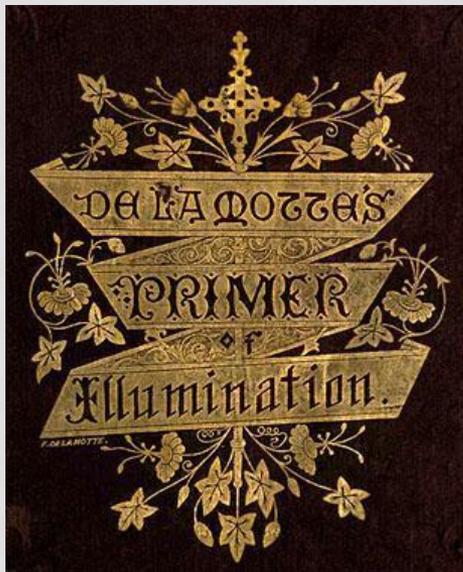
Рисунок из пещеры Альтамира.
Испания.

ТЕРМИН "ГРАФИКА" ПЕРВОНАЧАЛЬНО УПОТРЕБЛЯЛСЯ ЛИШЬ ПРИМЕНИТЕЛЬНО К ПИСЬМУ И КАЛЛИГРАФИИ, Т.К. ЯВЛЯЛСЯ ОСНОВОЙ СОЗДАНИЯ РУКОПИСНЫХ ТЕКСТОВ



- Появляется пиктографическое (рисуночное) письмо.

С появлением письменности графика стала носить чисто декоративный характер и широко применялась в рукописных книгах, пергаментах, грамотах для украшения или разъяснения текста, да и само создание шрифтов переродилось в большое искусство.

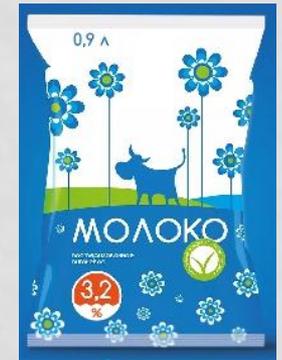


ВИДЫ ГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Печатная графика

(тиражная графика)

1. Является массовой (тиражной), создается на заказ.
 2. Рассчитана на многократное повторение.
- Книги, плакаты, рекламные вывески, афиши, денежные знаки и товарные упаковки.



Промышленная графика обслуживает оформительские и рекламные нужды (товарные ярлыки, фирменные знаки, упаковки и, рекламные издания)

ВИДЫ ГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

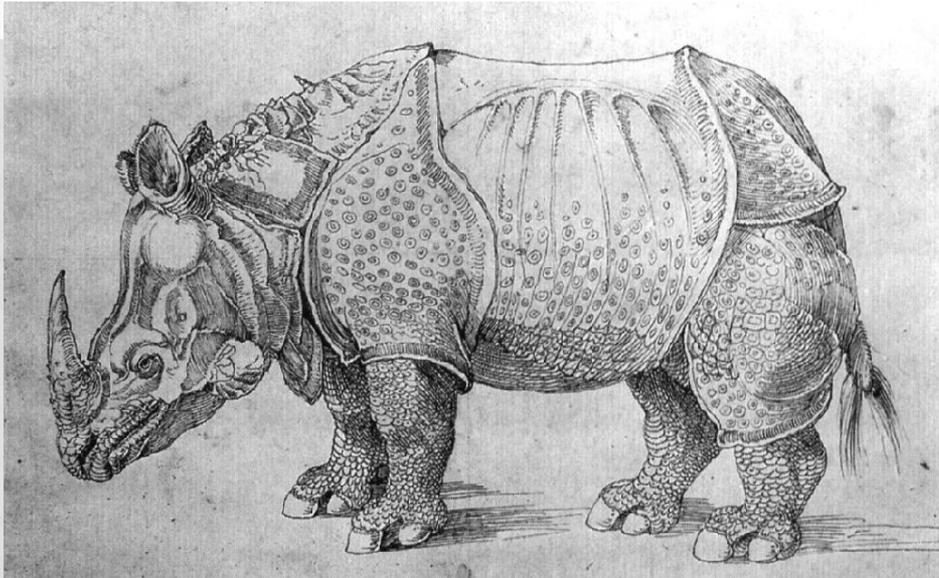


Рисунок (оригинальная графика)

1. Существует в единственном экземпляре.
2. Является уникальным произведением, т.к. раскрывает степень мастерства автора.



- Граффити – надписи и рисунки на стенах, выполненные от руки часто непрофессиональными художниками.

КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА

Широко применяется при оформлении печатной продукции, проектировании архитектурных сооружений, разработке торговой упаковки, фирменных знаков (логотипов).



ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ ГРАФИКИ

Рисунок на плоскости роднит графику с живописью



Графика – пишу, черчу, рисую.

- Условность цвета и тона;
- Эффект незавершенности;
- Импровизация в формах и образах;
- Отсутствие деталей или четкая их прорисовка;
- Фиксация мимолетных впечатлений;
- Акцентировка существенных элементов композиции.

НА КАКОМ ЯЗЫКЕ ГОВОРИТ ГРАФИКА

- Основным красочным материалом для художника-графика служат *карандаш, тушь, сангина, уголь*.
- Средства выразительности:
рисунок, линия, штрих, пятно, тон и цвет.



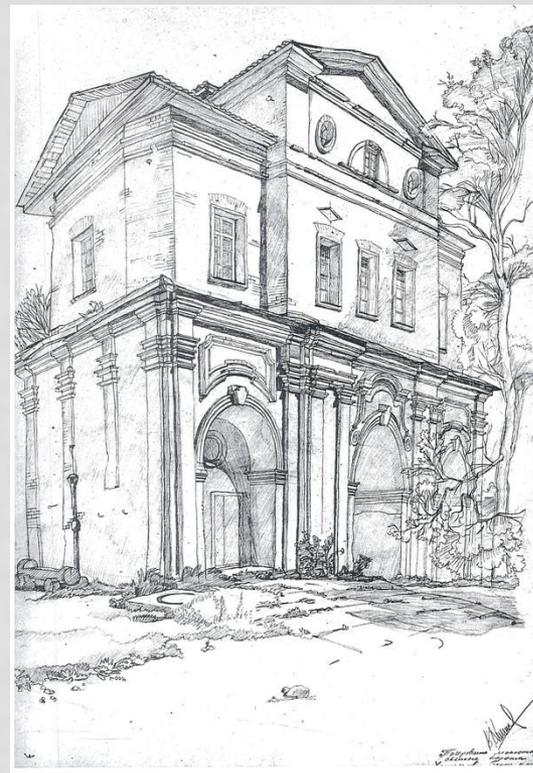
Леонардо да Винчи.
Гротескные головы. XV век.

СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Рисунок карандашом



Линейная графика



СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Рисунок из пятен



Силуэт



АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР (1471-1528) – НЕМЕЦКИЙ ЖИВОПИСЕЦ И ГРАФИК

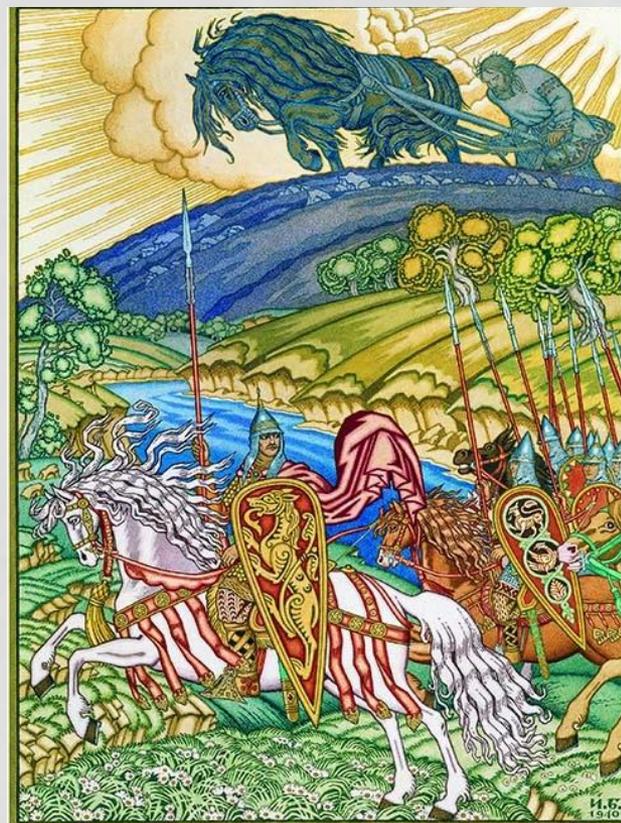


- Работая одним цветом (черным) можно добиться поразительных эффектов.
- Мир графики не выглядит унылым и бесцветным.

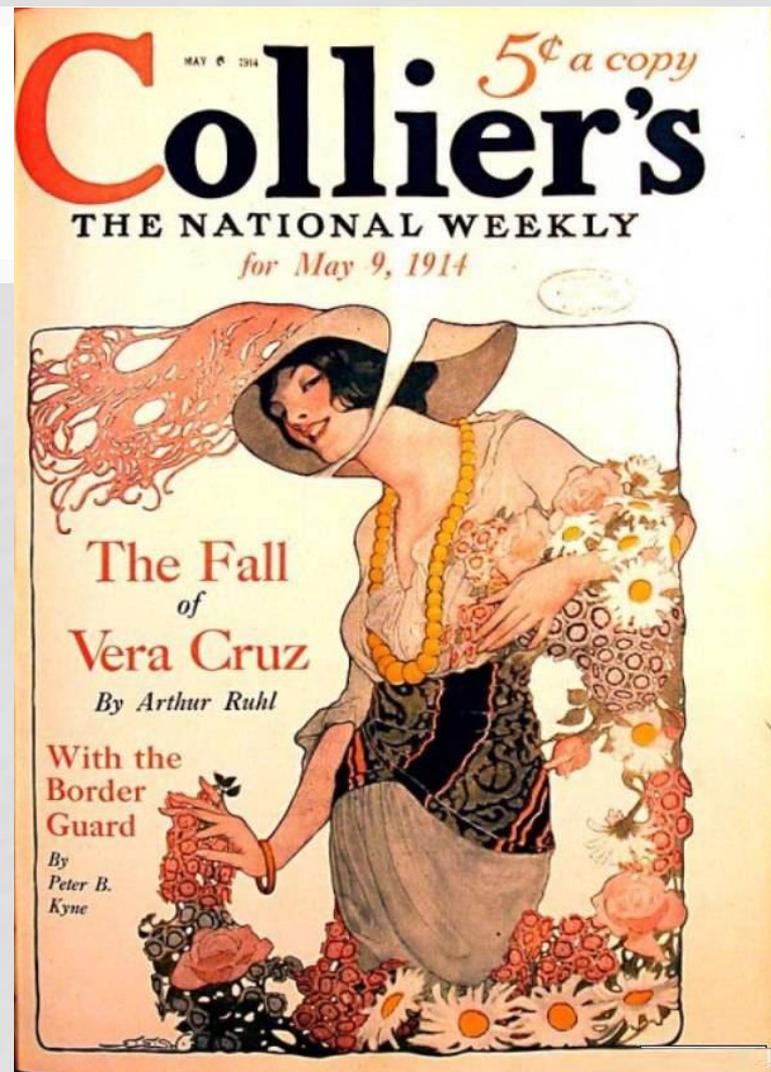
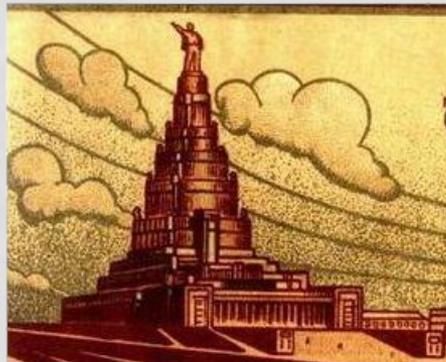
ПО СВОЕМУ ЗНАЧЕНИЮ ГРАФИКА ИМЕЕТ СЛЕДУЮЩИЕ ВИДЫ:



- **станковая графика**, ее произведения очень напоминают живописные, поскольку в них передаются объем, перспектива, светотеневая моделировка. Ценность станковой графики заключается в том, что эти произведения единичны и неповторимы



- **книжная** — используется в оформлении книг и книжной продукции, разработке макетов книг, иллюстраций



- **прикладная** — связана с выпуском печатной продукции (открыток, марок, этикеток, упаковок и пр.)

- **плакатная** — предполагает создание плакатов, афиш, рекламных щитов.

ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОМУ СТРОЮ ВЫДЕЛЯЮТСЯ ВИДЫ ГРАФИКИ:

- **Реалистичная** -ее произведения правдоподобно отражают окружающую действительность;
- **декоративная или стилизованная**, предполагает обобщение формы предметов, явлений, что исключает натурализм, но допускает схожесть с реальными объектами;
- **абстрактная** противоположна по образной структуре реалистичной, ее цель - раскрыть внутреннее содержание образа, его художественно-эмоциональную сторону.



Волшебная ночь. Сергей Меркулов



График Мария Зельдис





ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- Графика, родившаяся из самого камерного искусства – рисунка, в наше время превратилась в популярный и широко распространенный вид творческой деятельности.

