

An aerial photograph of Moscow, Russia, showing a mix of historical architecture and modern skyscrapers. In the foreground, there are several large, ornate buildings with red brick facades and white Gothic-style windows. A prominent feature is a tall, cylindrical brick tower with a crenellated top. In the background, a dense urban landscape is visible, including a large, modern glass skyscraper with the word 'MOCKVA' on its side. The sky is hazy, and the overall tone is warm and golden.

**«Москва - это больше, чем столица  
Советского государства,  
Москва-это идея,  
охватывающая всю нашу культуру  
во всем ее национальном  
движении.**

**Через Москву - наш путь в  
будущее».**

**А. Н. Толстой**

# Образ Москвы в русской литературе

8837. P. Z. - MOSCOW - LE KREMLIN

8837. МОСКВА. Кремль и Видная площадь

Цель:

- показать образ культурного центра России в произведениях поэтов и писателей

Москва соединяет в себе все,

Чем памятно для нас  
прошедшее,

МОСКВА  
КОТОРОЙ  
ЧЕТ

ЧЕМ СВЯТО НАСТОЯЩЕЕ...



A nighttime photograph of a cityscape. The sky is a deep blue with some light clouds. A tall, slender tower with a spire is illuminated and stands out against the sky. The city below is lit up with warm yellow and orange lights from buildings and streets. A large, ornate building with a dome is visible in the foreground, illuminated with a greenish light. The overall scene is a vibrant, illuminated urban landscape at dusk or night.

...чем отрадно будущее

И. Снегирев

# Москва начала XIX века.

*«Россия училась говорить, читать, писать по-русски по книгам и журналам, издаваемым в Москве. Русская литература долго имела Москву своей столицей и своей колыбелью».*

*Журнал “Русская старина”,*

*1899 год*

# Москва М.Ю.Лермонтова

A photograph of a bronze statue of the Russian poet Mikhail Yuryevich Lermontov, seated on a high, dark stone pedestal. The pedestal is inscribed with his name in Cyrillic. The statue is set in a paved square in front of a large, three-story yellow building with classical architectural features like columns and pedimented windows. Green trees are visible around the building. The text is overlaid on the image in a bright yellow font.

Москва, Москва!.. люблю тебя как сын,  
Как русский сильно, пламенно и нежно!



# Москва в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»

■ Пушкин отзывался о Москве не иначе как Москва – матушка, показывая этим свою принадлежность к москвичам и своё упоение ею. В романе «Евгений Онегин» Пушкин признается в любви к Москве чистосердечно:

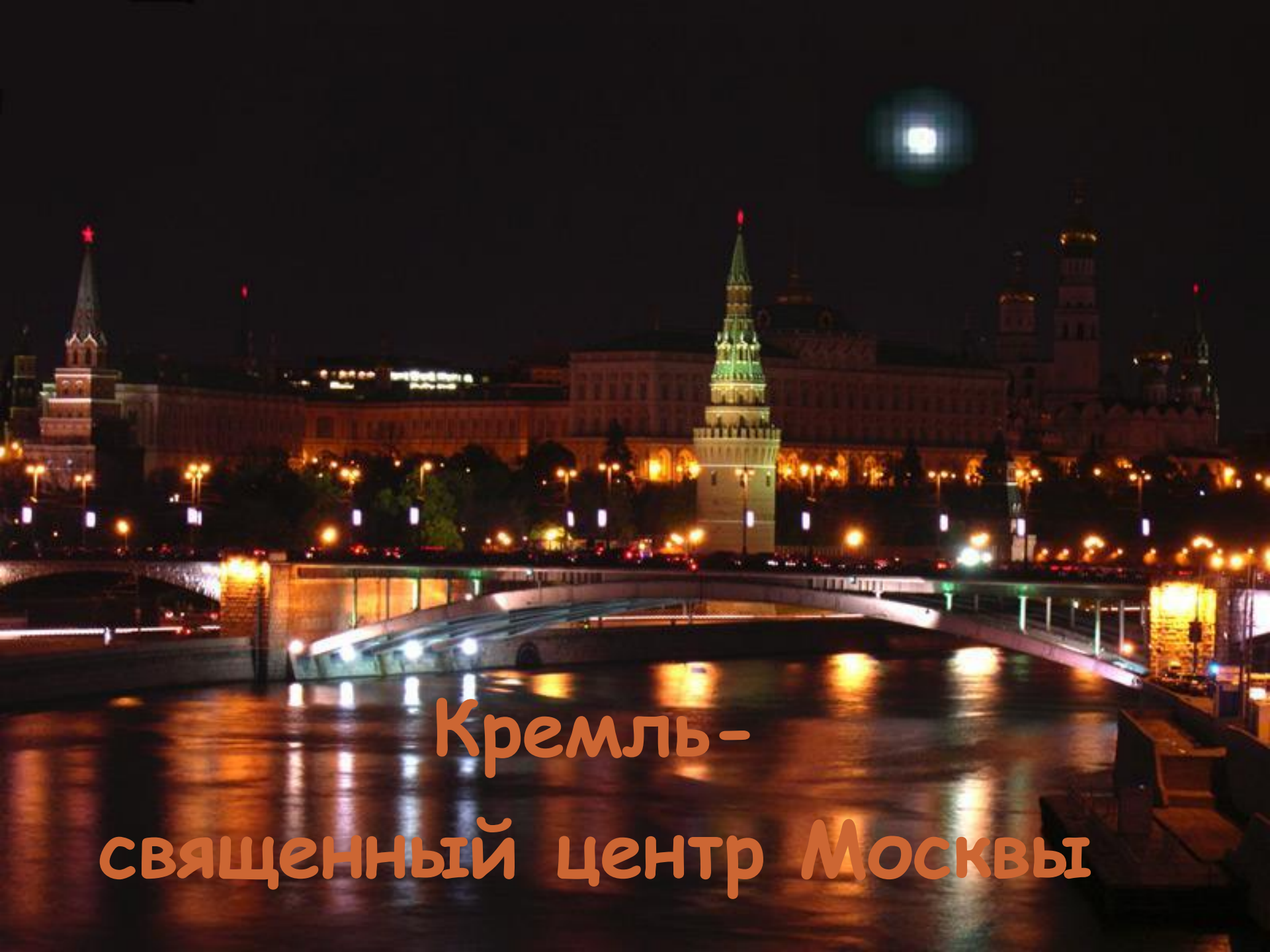
- Как часто в горестной разлуке,  
В моей блуждающей судьбе,  
Москва, я думал о тебе!  
Москва...как много в этом звуке  
Для сердца русского слилось!  
Как много в нем отозвалось!



# « Москва и москвичи » М. Н. Загоскина

«...она не город, не столица, а целый мир - разумеется русский мир... Как тысячи солнечных лучей соединяются в одну точку, проходя через увеличительное стекло, так точно в Москве сливаются в один национальный облик все отдельные черты нашей русской отдельной физиономии...»





Кремль -  
священный центр Москвы

# Москва в произведениях Л. Толстого

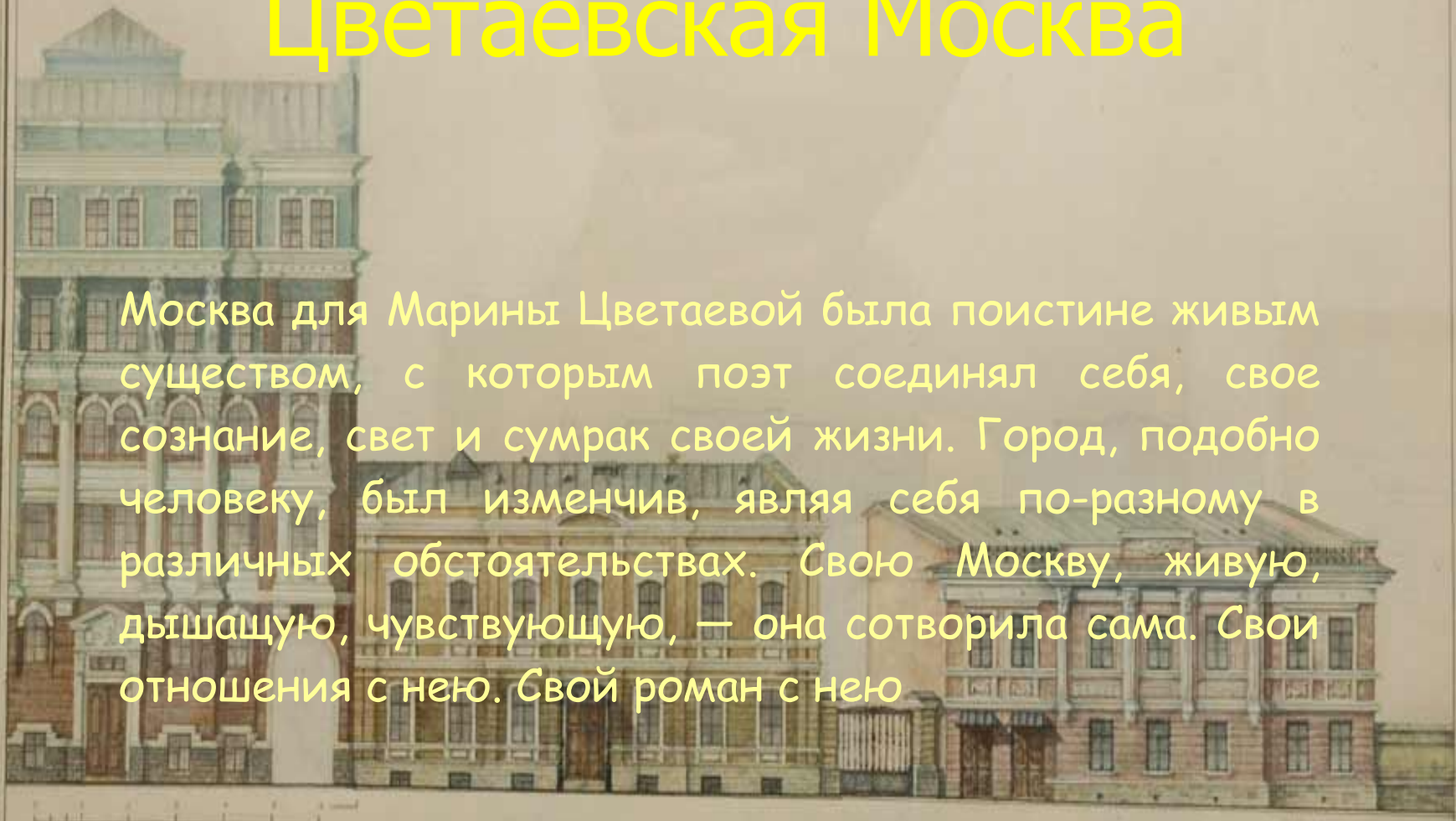


**Жизнь и творчество Льва Толстого неразрывно связаны с Москвой. Даже кратковременные поездки в Москву давали ему обширный материал для наблюдений и творчества.**

*улица Тютчевского, дом 6*

# Цветаевская Москва

Москва для Марины Цветаевой была поистине живым существом, с которым поэт соединял себя, свое сознание, свет и сумрак своей жизни. Город, подобно человеку, был изменчив, являя себя по-разному в различных обстоятельствах. Свою Москву, живую, дышащую, чувствующую, — она сотворила сама. Свои отношения с нею. Свой роман с нею



*Высыхали в небе изумрудном  
Капли звезд и пели петухи.*

*Это было в доме старом, доме чудном...*

*Чудный дом, наш дивный дом в Трехпрудном,  
Превратившийся теперь в стихи.*

**Во главе всего и вся царил, конечно, отчий  
«волшебный» дом в Трехпрудном переулке**



# МОИ НАХОДКИ

"Я-москвич! Сколь счастлив тот, кто может произнести это слово, вкладывая в него себя. Я -москвич! "

В. А. Гиляровский

"...Москва не безмолвная громада камней холодных, составленных в симметрическом порядке... нет! У нее есть своя душа, своя жизнь."

М. Ю. Лермонтов

"Москва-опять Москва. Я говорю ей: "Здравствуй! Не обесудь..."

Осип Мандельштам

Облака-вокруг,  
Купола-вокруг.  
Надо всей Москвой-  
Сколько хватит рук!

Марина Цветаева


# Вывод:

Москва всегда служила и будет служить неиссякаемым источником вдохновения для многих поколений российских писателей и поэтов. Величие Москвы как символа России с ее сложной и романтической историей, нежное очарование древнего города всегда будет достойной темой лучших произведений поэзии и прозы.



# БИБЛИОГРАФИЯ

- Загоскин М. Н. « Москва и москвичи » М; «Худ. лит. » 1988
- Лермонтов М. Ю. « Песня про купца Калашникова » М., « Худ. лит. » 1984
- Митрополит Иоанн « Самодержавие духа. Очерки русского самосознания »
- Пушкин А. С. « Евгений Онегин » М., « Худ. лит. » 1980
- Тралкова Н. Б. , Москва в произведении М. Ю. Лермонтова « Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова », «Литература в школе» № 8 г. 2001
- Толстой Л. Н. « Война и мир » М., « Худ. лит. » 1980
- Толстой Л. Н. « Анна Каренина » М., « Худ. лит. » 1983
- Цветаева М. И. « Стихотворения » М., « Худ. лит. »



Презентацию подготовила  
ученица 11 класса Б  
школы № 317

Шудря Екатерина Евгеньевна

руководитель проекта –  
ЛЁДОВА Елена Николаевна