An aerial photograph of Moscow, Russia, showing a mix of historical architecture and modern skyscrapers. In the foreground, there are several large, ornate buildings with red brick facades and white Gothic-style windows. A prominent feature is a tall, cylindrical tower with a green roof and a red star on top. In the background, a dense urban landscape with various high-rise buildings is visible under a hazy sky. The text is overlaid in a bold, orange font.

**«Москва - это больше, чем столица
Советского государства,
Москва-это идея,
охватывающая всю нашу культуру
во всем ее национальном
движении.**

**Через Москву - наш путь в
будущее».**

А. Н. Толстой



Образ Москвы в
русской
литературе

8837. P. Z. - MOSCOW - LE KREMLIN

8837. МОСКВА. Кремль и Видная площадь



Цель:

- показать образ культурного центра России в произведениях поэтов и писателей

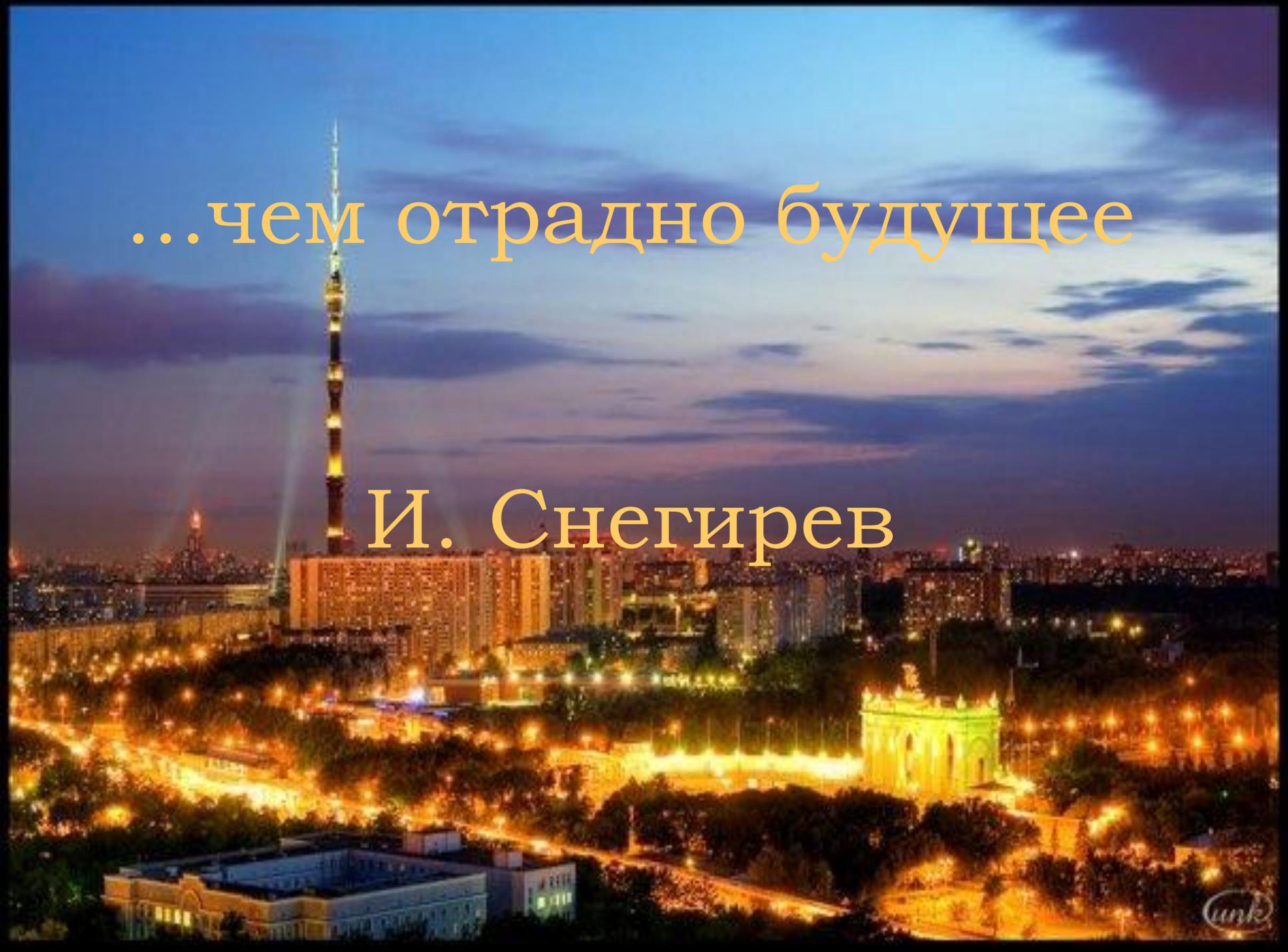
Москва соединяет в себе все,

Чем памятно для нас
прошедшее,

МОСКВА
КОТОРОЙ
ЧЕТ

ЧЕМ СВЯТО НАСТОЯЩЕЕ...



A nighttime photograph of a cityscape. The sky is a deep blue with some light clouds. A tall, slender tower with a spire is illuminated and stands out against the sky. The city below is lit up with warm yellow and orange lights from buildings and streets. A large, ornate building with a dome is visible in the foreground, illuminated with green light. The overall scene is a vibrant, illuminated urban landscape at dusk or night.

...чем отрадно будущее

И. Снегирев

Москва начала XIX века.

«Россия училась говорить, читать, писать по-русски по книгам и журналам, издаваемым в Москве. Русская литература долго имела Москву своей столицей и своей колыбелью».

Журнал “Русская старина”,

1899 год

Москва М.Ю.Лермонтова

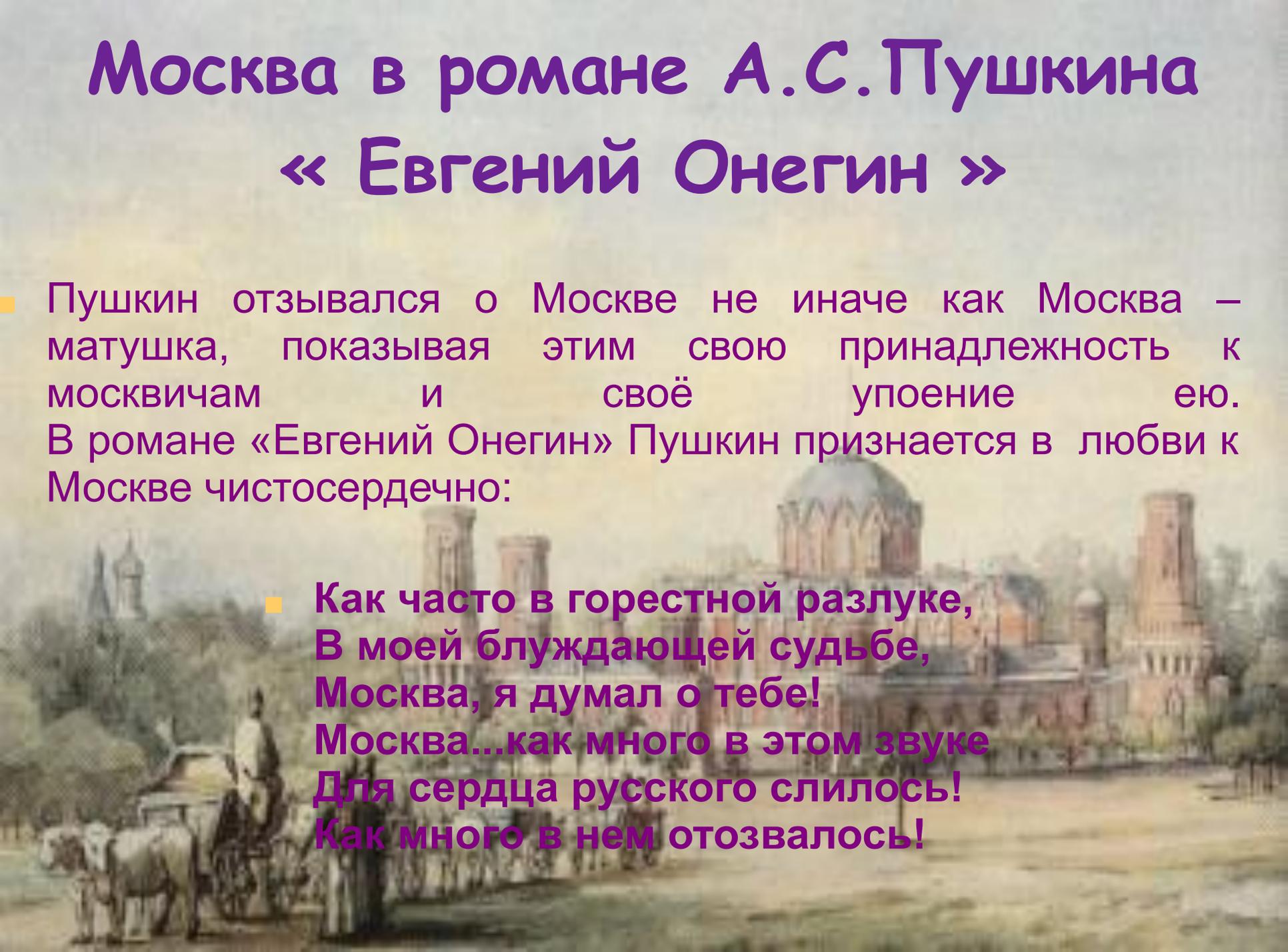
A photograph of a bronze statue of the Russian poet Mikhail Yuryevich Lermontov, seated on a high, dark stone pedestal. The statue is positioned in front of a large, two-story yellow building with classical architectural features, including columns and arched windows. The scene is set outdoors with green trees and a paved area. The text is overlaid on the image in a bright yellow font.

Москва, Москва!.. люблю тебя как сын,
Как русский сильно, пламенно и нежно!

Москва в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»

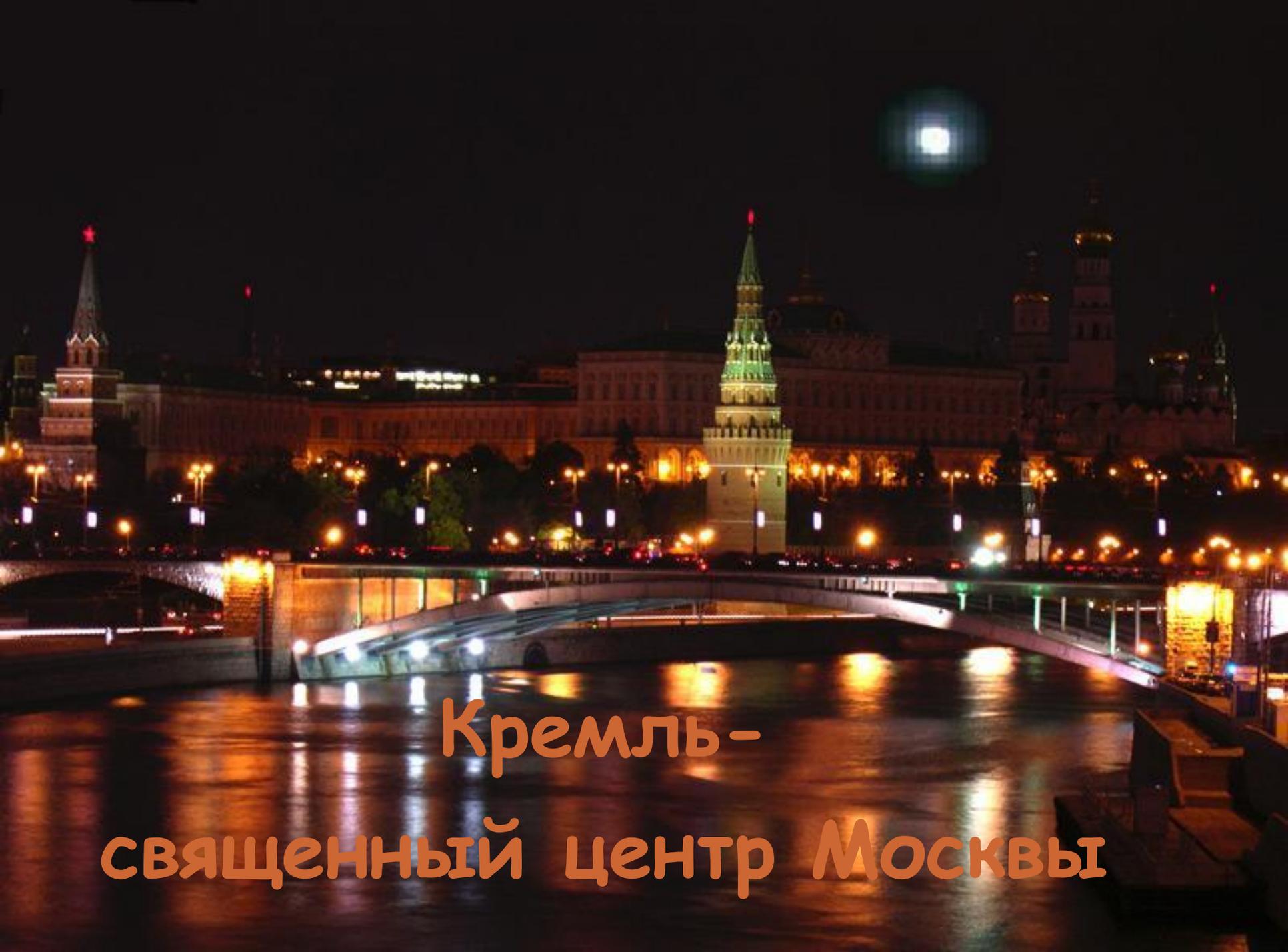
■ Пушкин отзывался о Москве не иначе как Москва – матушка, показывая этим свою принадлежность к москвичам и своё упоение ею. В романе «Евгений Онегин» Пушкин признается в любви к Москве чистосердечно:

- Как часто в горестной разлуке,
В моей блуждающей судьбе,
Москва, я думал о тебе!
Москва...как много в этом звуке
Для сердца русского слилось!
Как много в нем отозвалось!



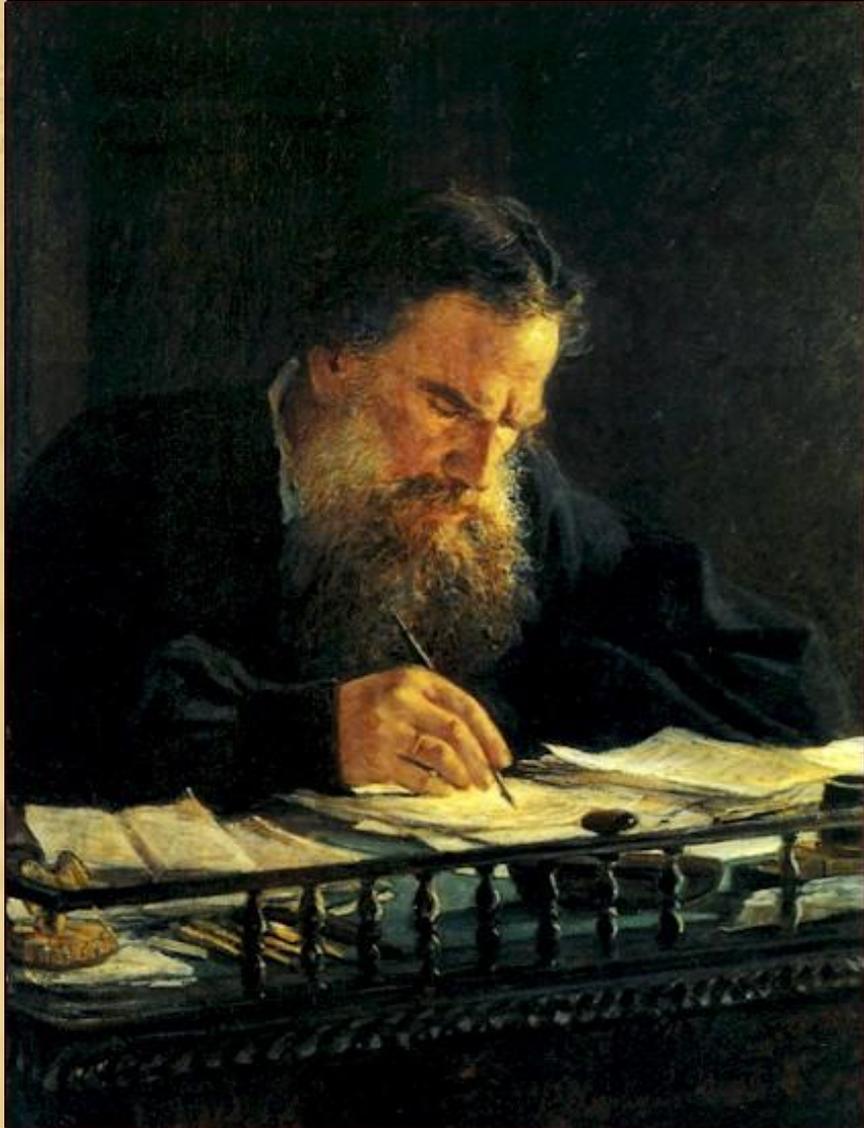
« Москва и москвичи » М. Н. Загоскина

«...она не город, не столица, а целый мир - разумеется русский мир... Как тысячи солнечных лучей соединяются в одну точку, проходя через увеличительное стекло, так точно в Москве сливаются в один национальный облик все отдельные черты нашей русской отдельной физиономии...»



Кремль -
священный центр Москвы

Москва в произведениях Л. Толстого



Жизнь и творчество Льва Толстого неразрывно связаны с Москвой. Даже кратковременные поездки в Москву давали ему обширный материал для наблюдений и творчества.

Улица Тютчевского, Дом 6

Цветаевская Москва

Москва для Марины Цветаевой была поистине живым существом, с которым поэт соединял себя, свое сознание, свет и сумрак своей жизни. Город, подобно человеку, был изменчив, являя себя по-разному в различных обстоятельствах. Свою Москву, живую, дышащую, чувствующую, — она сотворила сама. Свои отношения с нею. Свой роман с нею



*Высыхали в небе изумрудном
Капли звезд и пели петухи.*

Это было в доме старом, доме чудном...

*Чудный дом, наш дивный дом в Трехпрудном,
Превратившийся теперь в стихи.*

**Во главе всего и вся царил, конечно, отчий
«волшебный» дом в Трехпрудном переулке**



МОИ НАХОДКИ

"Я-москвич! Сколь счастлив тот, кто может произнести это слово, вкладывая в него себя. Я -москвич! "

В. А. Гиляровский

"...Москва не безмолвная громада камней холодных, составленных в симметрическом порядке... нет! У нее есть своя душа, своя жизнь."

М. Ю. Лермонтов

"Москва-опять Москва. Я говорю ей: "Здравствуй! Не обессудь..."

Осип Мандельштам

Облака-вокруг,
Купола-вокруг.
Надо всей Москвой-
Сколько хватит рук!

Марина Цветаева

Вывод:

Москва всегда служила и будет служить неиссякаемым источником вдохновения для многих поколений российских писателей и поэтов. Величие Москвы как символа России с ее сложной и романтической историей, нежное очарование древнего города всегда будет достойной темой лучших произведений поэзии и прозы.

БИБЛИОГРАФИЯ

- Загоскин М. Н. « Москва и москвичи » М; «Худ. лит. » 1988
- Лермонтов М. Ю. « Песня про купца Калашникова » М., « Худ. лит. » 1984
- Митрополит Иоанн « Самодержавие духа. Очерки русского самосознания »
- Пушкин А. С. « Евгений Онегин » М., « Худ. лит. » 1980
- Тралкова Н. Б. , Москва в произведении М. Ю. Лермонтова « Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова », «Литература в школе» № 8 г. 2001
- Толстой Л. Н. « Война и мир » М., « Худ. лит. » 1980
- Толстой Л. Н. « Анна Каренина » М., « Худ. лит. » 1983
- Цветаева М. И. « Стихотворения » М., « Худ. лит. »



Презентацию подготовила
ученица 11 класса Б
школы № 317

Шудря Екатерина Евгеньевна

руководитель проекта –
ЛЁДОВА Елена Николаевна