

ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ



1. Семантический анализ понятия традиции:

А) бытовое значение

Б) этнографическое значение

В) философское значение

Г) культурологическое значение

2. Традиционная культура и теория модернизации

а) В бытовой разговорной речи слово «традиция» употребляется в одном ряду с «обычаем», «ритуалом», «обрядом» и т.п.

Традиция - то, что принято людьми с незапамятных времен и устойчиво повторяется, воспроизводится в потоке времени.

Б) этнографическое значение

В этнографии термин «традиционная» обычно рассматривается как синоним слов «народная», «фольклорная».

Большинство фольклористов и этнографов полагают, что традиционная культура должна пониматься, прежде всего, как особая **семиотическая система, возникшая в дописьменную эпоху.**

В) философское значение

Философы обращают главное внимание на процессуальный аспект традиционной культуры, на то, что есть традиция *ad rem*. С точки зрения философии, традиция предстает как **явление социальной коммуникации**, то есть определенная форма общения людей. Благодаря традициям культурный опыт может передаваться от одного поколения другим поколениям и от одного народа другим народам.

Традицию как способ социально-культурной коммуникации отличают некоторые принципиальные особенности: *селективность* в отношении культурного материала, *устойчивость* и *повторяемость*, *действенность* (нацеленность на реальные поступки и практически потребности культурной жизни), *многозначность*, *авторитарность*.

В соответствии с функциональной парадигмой, «традиция», «традиционная культура» определяются, как **«механизм воспроизводства социальных институтов и норм, при котором поддержание последних обосновывается, узаконивается самим фактом их существования в прошлом»**

Авторы, годы	Тип культуры А	Тип культуры Б
О. Конт (1842)	"теологическая" или "метафизическая" стадия истории	"позитивная" стадия
К. Маркс (1848)	докапиталистическая общественная формации	капиталистическая формация
Ф. Тённис (1887)	"gemeinschaft" (общность)	"gesellschaft" (общество)
Э. Дюркгейм (1912)	сообщество "механической" солидарности	сообщество "органической" солидарности

<p>М. Вебер (1904 - 1920)</p>	<p>ценностно-рациональный "идеальный тип"</p>	<p>целе-рациональный "идеальный тип"</p>
<p>Г. Зиммель (1918), В. Зомбарт (1930)</p>	<p>"непосредственный" тип социальных отношений</p>	<p>"абстрактный" тип отношений</p>
<p>Р. Парк, Ч. Кули, Т. Парсонс (20 -е - 30 -е гг. XX в.)</p>	<p>"первичная" социальная группа</p>	<p>"вторичная" социальная группа</p>
<p>П. Сорокин, Р. Редфилд, Л. Вирт (20 -е - 40 -е гг.)</p>	<p>"народное", или деревенское общество</p>	<p>урбанизированное общество</p>

Тип культуры А	Тип культуры Б
Религиозная	Светская
Коллективная	Индивидуальная
Нарративная, устная	Письменная, печатная
Самодеятельная	Профессиональная
Анонимная	Авторская
Синкретичная	Специализированная
Уникальная, импровизационная	Серийная, тиражируемая
Локальная, этническая	Глобальная, интернациональная
Атемпоральная (циклическая)	Темпоральная (линейно ориентированная во времени)
Аграрная	Индустриальная
Сельская	Урбанизированная, городская
Народная	Массовая