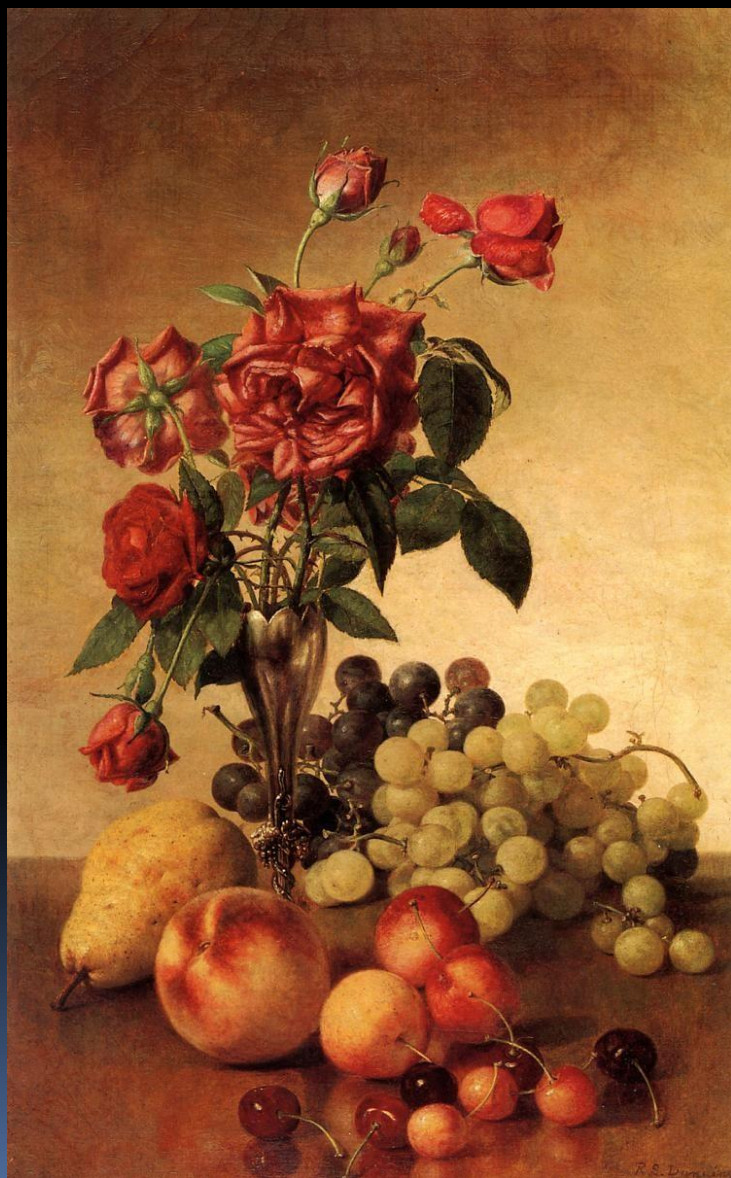


Тема урока "Натюрморт в цвете"



Классический натюрморт



Классический натюрморт



Авторы картин изображают самые скромные обычные вещи и силой своего искусства раскрывают всю красоту и поэтичность. Картина о мире вещей называется **□ натюрморт**.

□

Натюрморт □ (от фр. слова Natur □ натура и Mерт -мертвая) □ это жанр изобразительного искусства, в котором героями являются неживые вещи (мертвая природа) или это композиция из двух и более неодушевленных предметов



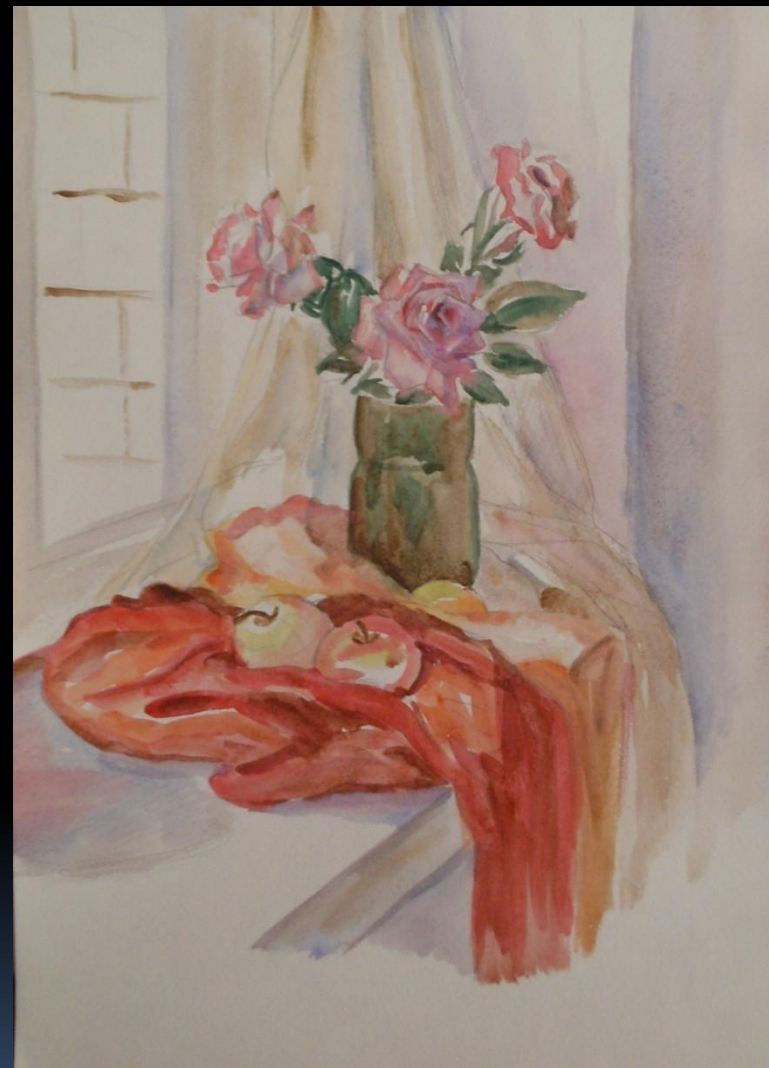
Натюрморт маслом. Боева Е.В 5 курс ИЗО з/о



Натюрморт маслом. Боева Е.В 5 курс ИЗО з/о




Натюрморт маслом. Боева Е.В 5 курс ИЗО з/о



Натюрморты акварелью. Боева Е.В 5 курс ИЗО з/о




Натюрморт гуашью. Боева Е.В 5 курс ИЗО з/о



Составление натюрморта акт творческий, в нем проявляются вкусы и склонности художника, его композиционная культура.

Натюрморт не может быть составлен из случайно выбранных предметов.



К изображению натюрморта применяются определенные требования. И мы с вами сегодня лишь поверхностно познакомимся с ними.

ТРЕБОВАНИЯ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ К НАТЮРМОРТУ:

- КОМПОЗИЦИЯ НАТЮРМОРТА ДОЛЖНА СОСТАВЛЯТЬ ИЗ ПРЕДМЕТОВ, ТЕМАТИЧЕСКИ СВЯЗАННЫХ МЕЖДУ СОБОЙ (если рядом с овощами поставить книгу или гипсовую статуэтку, то постановка будет выглядеть нелепой);
- Условно говоря, композиция в натюрморте – это гармоничное сочетание и взаимодействие объектов в кадре
- Композицию в натюрморте условно можно разделить на несколько типов:
 - геометрическая
 - пространственная
 - цветовая

В СОСТАВ НАТЮРМОРТА ДОЛЖНЫ ВХОДИТЬ ПРЕДМЕТЫ, РАЗНООБРАЗНЫЕ ПО ФОРМЕ, ВЕЛИЧИНЕ, ФАКТУРЕ И ЦВЕТУ (два или несколько предметов одинакового размера и формы не могут произвести впечатления единого целого. Но и нужно избегать слишком большой разницы в размерах: спичечный коробок рядом с болѣ



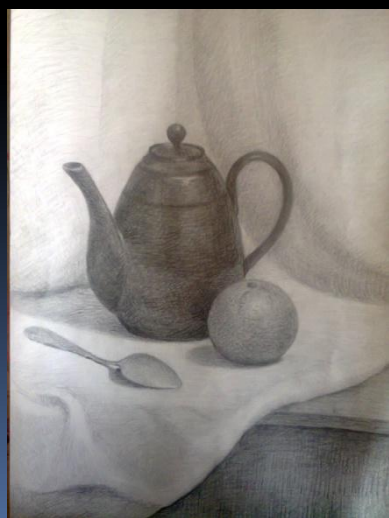
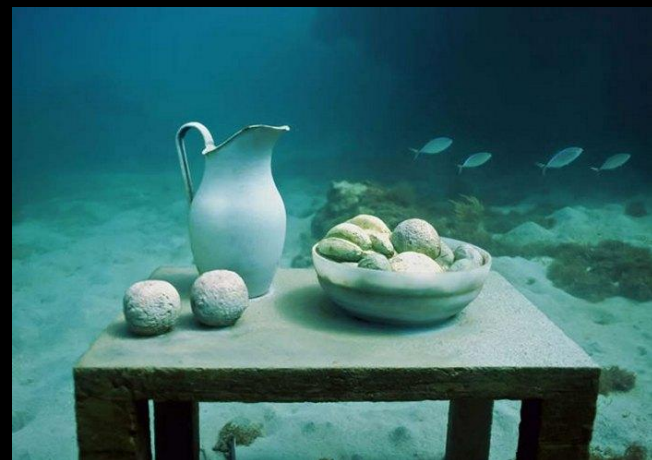
В КОМПОЗИЦИИ ДОЛЖЕН БЫТЬ КОМПОЗИЦИОННЫЙ ЦЕНТР. ЕГО ЛУЧШЕ РАСПРЕДЕЛЯТЬ НА ВТОРОМ ПЛАНЕ И ОБЯЗАТЕЛЬНО ВЫДЕЛИТЬ РАСПОЛОЖЕНИЕМ, ЦВЕТОМ, КОНТРАСТОМ (во всей группе должен быть основной предмет, который по своему смысловому значению, форме, цвету был бы главным, центральным.)



ПРЕДМЕТЫ ДОЛЖНЫ ГАРМОНИЧНО СОЧЕТАТЬСЯ ДРУГ С ДРУГОМ, СОСТАВЛЯЯ ЕДИННОЕ ЦЕЛОЕ, НО НЕ ЗАГОРАЖИВАЯ ДРУГ ДРУГА (разумный контраст большого и малого, белого и темного, широкого и узкого, блестящего и матового, предметы сферической и плоскостной формы усиливают выразительность, устраняет однообразие, оживляет обстановку)



Натюрморты широко распространены в живописи, графике и скульптуре.



Натюрморт в теплом и холодном колорите.



МОНЕ. Натюрморт с яблоками и виноградом



Натюрморт в холодных тонах



Натюрморт в теплых тонах



Использование разного фона в натюрморте



Чем «холоднее» фон, тем ближе к нам кажутся изображённые на нём предметы тёплых цветов

Этапы выполнения натюрморта





Декоративный натюрморт



Натюрморт в реалистической манере

Натюрморты известных художников



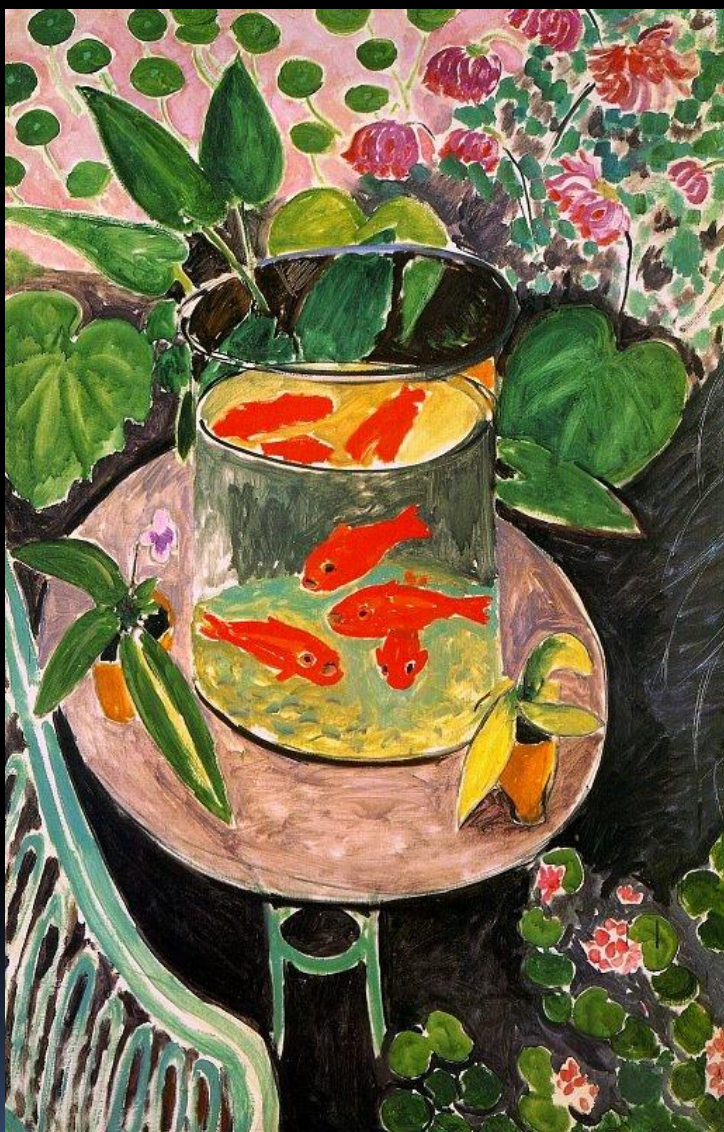
П. Кончаловский "Сирень" (1939)



Дж. Пиле Натюрморт с ветчиной, редисом и бутылкой. 1767



К. Моне Подсолнухи. 1881



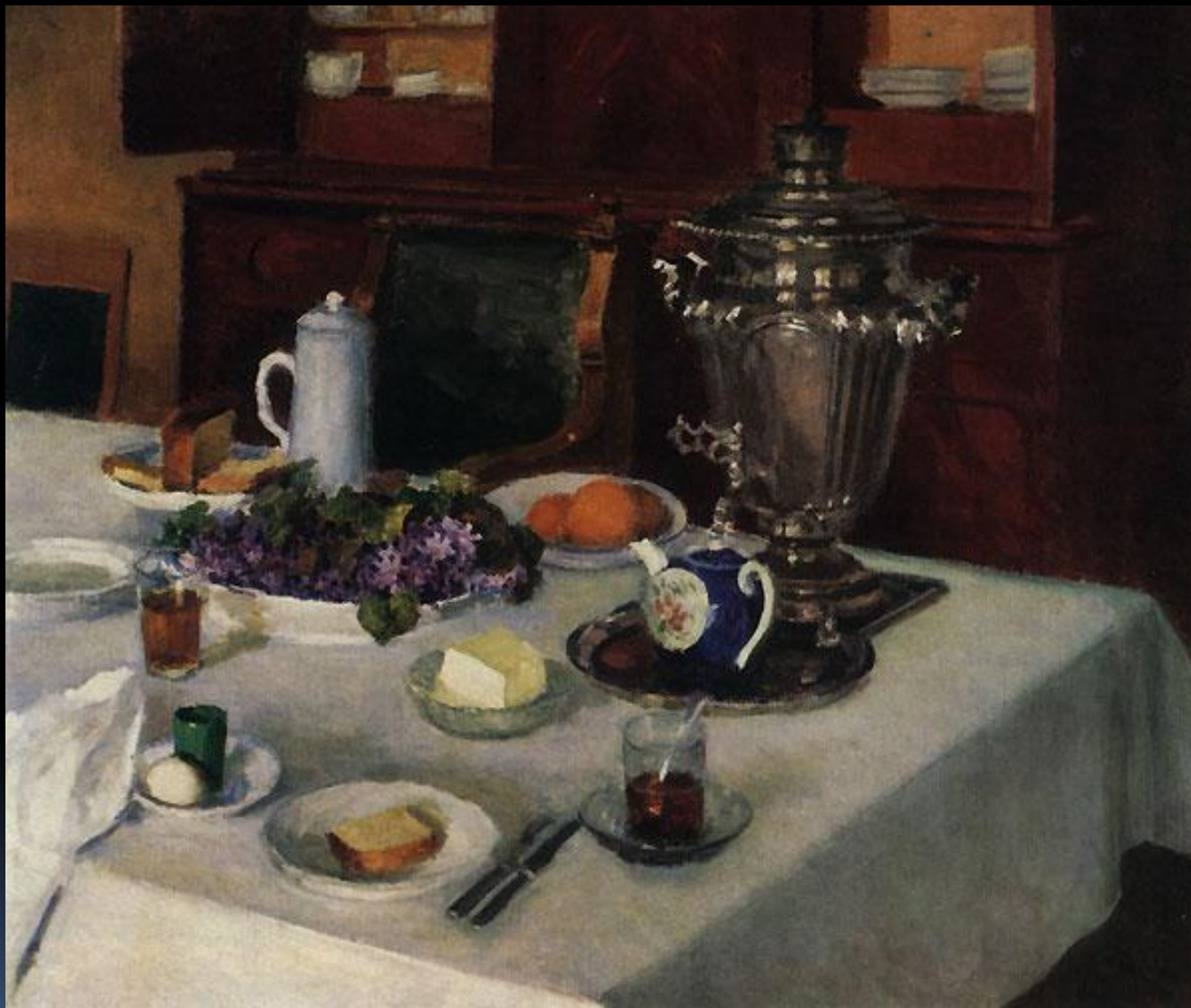
А. Матисс Золотые рыбки. 1912
Розы. 1916



К. Коровин Натюрморт.
Розы. 1916



И. Грабарь стол. 1907



И.Грабарь Утренний чай. Подснежники. 1939



[В. Нестеренко](#) Воспоминания о Голландии. 1997



В. Нестеренко Натюрморт с глобусом. 1992



А. Герасимов. Розы



С. Андрияки Цветы и фрукты. 1995



С. Андріяки Осенние ягоды. 2001



С. Андріяки Натюрморт со свечой и книгами. 2002



С. Андрияки Бокал вина.
2000



С.Андрияки Керосиновая
лампа и старые книги. 1989

