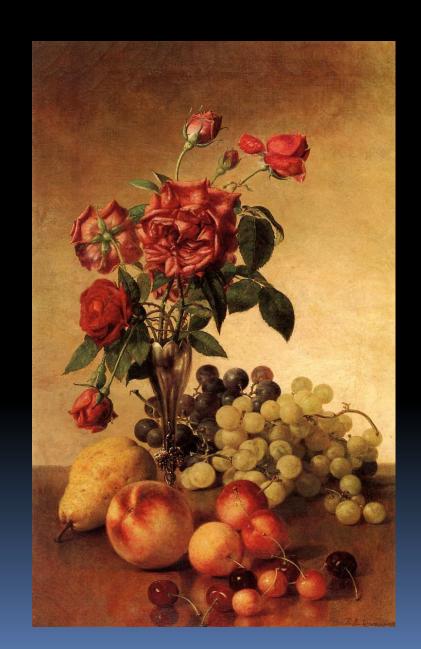
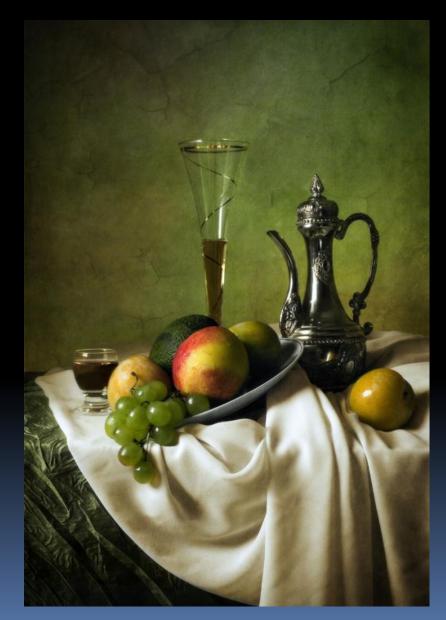
Тема урока "Натюрморт в цвете"



Классический натюрморт





Классический натюрморт



Натюрморт□ (от фр. слова Natur □ натура и Mert -мертвая) □ это жанр изобразительного искусства, в котором героями являются неживые вещи (мертвая природа) или это композиция из двух и более неодушевленных предметов



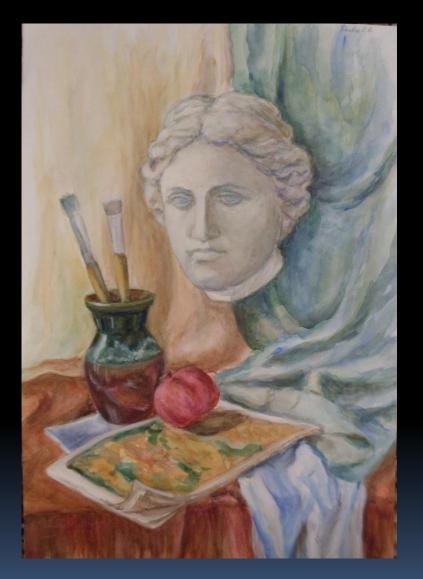
Натюрморт маслом. Боева Е.В 5 курс ИЗО з/о



Натюрморт маслом. Боева Е.В 5 курс ИЗО з/о



Натюрморт маслом. Боева Е.В 5 курс ИЗО з/о





Натюрморты акварелью. Боева Е.В 5 курс ИЗО з/о



Натюрморт гуашью. Боева Е.В 5 курс ИЗО з/о

Составление натюрморта акт творческий, в нем проявляются вкусы и склонности художника, его композиционная культура.

Натюрморт не может быть составлен из случайно выбранных предметов.

К изображению натюрморта применяются определенные требования. И мы с вами сегодня лишь поверхностно познакомимся с ними.

ТРЕБОВАНИЯ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ К НАТЮРМОРТУ:

- КОМПОЗИЦИЯ НАТЮРМОРТА ДОЛЖНА СОСТАВЛЯТЬ ИЗ ПРЕДМЕТОВ, ТЕМАТИЧЕСКИ СВЯЗАННЫХ МЕЖДУ СОБОЙ (если рядом с овощами поставить книгу или гипсовую статуэтку, то постановка будет выглядеть нелепой);
- Условно говоря, композиция в натюрморте это гармоничное сочетание и взаимодействие объектов в кадре
- Композицию в натюрморте условно можно разделить на несколько типов:
- геометрическая
- пространственная
- цветовая

В СОСТАВ НАТЮРМОРТА ДОЛЖНЫ ВХОДИТЬ ПРЕДМЕТЫ, РАЗНООБРАЗНЫЕ ПО ФОРМЕ, ВЕЛИЧИНЕ, ФАКТУРЕ И ЦВЕТУ(два или несколько предметов одинакового размера и формы не могут произвести впечатления единого целого. Но и нужно избегать слишком большой разницы в размерах: спичечный коробок рядом с





В КОМПОЗИЦИИ ДОЛЖЕН БЫТЬ КОМПОЗИЦИОННЫЙ ЦЕНТР. ЕГО ЛУЧШЕ РАСПРЕДЕЛЯТЬ НА ВТОРОМ ПЛАНЕ И ОБЯЗАТЕЛЬНО ВЫДЕЛИТЬ РАСПОЛОЖЕНИЕМ, ЦВЕТОМ, КОНТРАСТОМ (во всей группе должен быть основной предмет, который по по своему смысловому значению, вершине, форме, цвету был бы главным.

центральным.)



ПРЕДМЕТЫ ДОЛЖНЫ ГАРМОНИЧНО СОЧЕТАТЬСЯ ДРУГ С ДРУГОМ, СОСТАВЛЯЯ ЕДИННОЕ ЦЕЛОЕ, НО НЕ ЗАГОРАЖИВАЯ ДРУГ ДРУГА (разумный контраст большого и малого, белого и темного, широкого и узкого, блестящего и матового, предметы сферической и плоскостной формы усиливают выразительность, устраняет



Натюрморты широко распространены в живописи, графике и скульптуре.









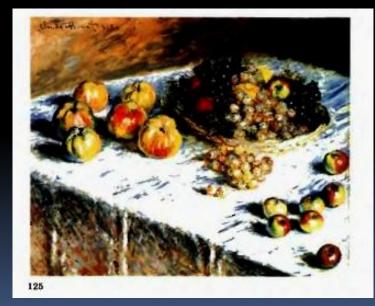




Натюрморт в теплом и холодном колорите.











Натюрморт в холодных тонах



Натюрморт в теплых тонах

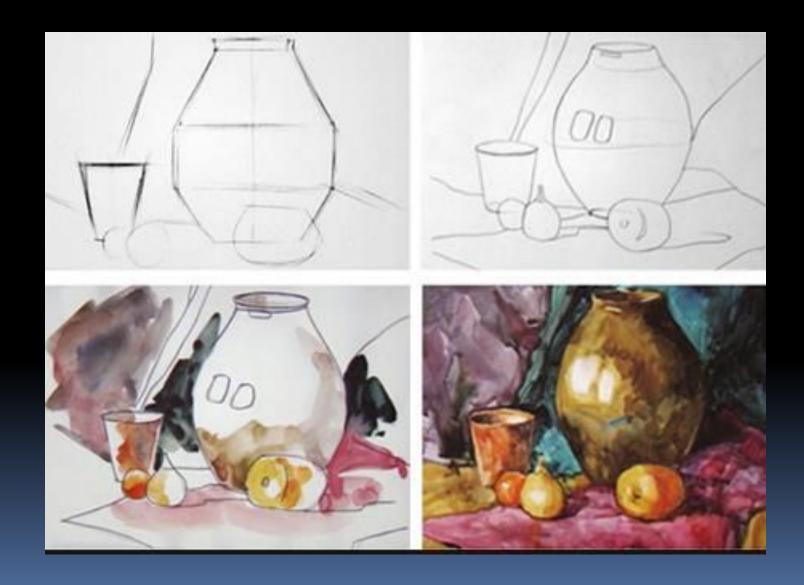


Использование разного фона в натюрморте



Чем «холоднее» фон, тем ближе к нам кажутся изображённые на нём предметы тёплых цветов

Этапы выполнения натюрморта





Декоративный натюрморт



Натюрморт в реалистической манере

Натюрморты известных художников



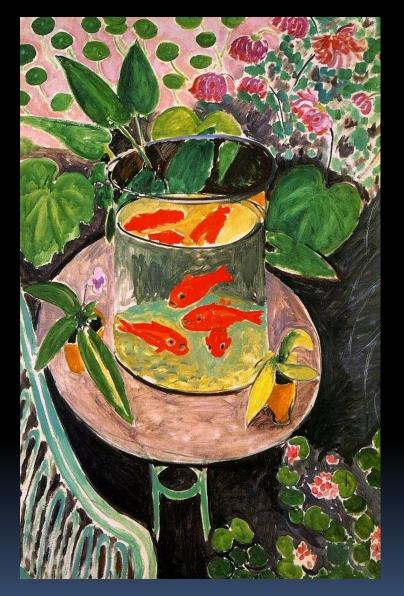
П. Кончаловский "Сирень" (1939)



<u>Дж. Пиле</u> Натюрморт с ветчиной, редисом и бутылкой. 1767

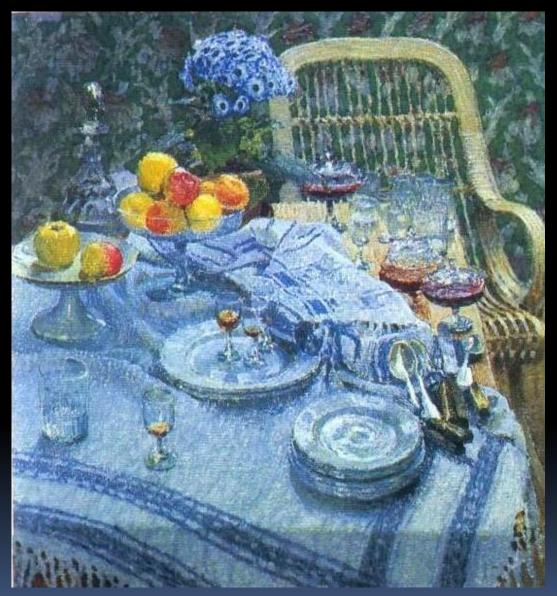


<u>К. Моне</u> Подсолнухи. 1881





А. Матисс Золотые рыбки. 1912 К. Коровин Натюрморт. Розы. 1916



<u>И. Грабарь</u> стол. 1907



<u>И.Грабарь</u> Утренний чай. Подснежники. 1939



В. Нестеренко Воспоминания о Голландии. 1997



В. Нестеренко Натюрморт с глобусом. 1992



А. Герасимов. Розы



С. Андрияки Цветы и фрукты. 1995



С. Андрияки Осенние ягоды. 2001



С. Андрияки Натюрморт со свечой и книгами. 2002



<u>С. Андрияки</u> Бокал вина. 2000



С.Андрияки Керосиновая лампа и старые книги. 1989

