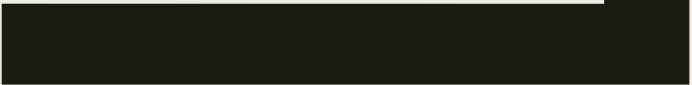




# ОБРАЗОВАНИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МЫСЛЬ НА ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГИКИ КАК САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ НАУЧНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Горинский Алексей Сергеевич  
доцент кафедры профессиональной педагогики и  
психологии, кандидат философских наук



# Вопросы

1. Социокультурные предпосылки становления педагогики как самостоятельной научной дисциплины
2. Реализация механической парадигмы в новоевропейской педагогике. Ф. Бэкон и Р. Декарт

***Социокультурные предпосылки  
становления педагогики как  
самостоятельной научной дисциплины***

# Теологические предпосылки становления новоевропейской педагогики

- Теоцентризм
- Ревеляционизм
- Омnipотенциализм
- Провиденциализм
- Персонализм
- Креационизм

# Социокультурные факторы становления новоевропейской педагогики

- социальная и духовная реабилитация «механических искусств»
- идеология протестантизма
- практическая ориентация новой науки
- развитие в новой философии идеи единого научного метода (*mathesis universalis*)

# Социальная и духовная реабилитация «механических искусств»

- Креационизм: природа как *machina mundi*
- Ренессанс – культ «человека виртуозного»
- Отсюда аксиологическая инверсия традиционных оппозиций

θεωρητικὸς βίος *vs* πρακτικὸς βίος

*artes liberales vs artes mechanicae*

# Возрождение идеала *в̄рет̄и* в эпоху Ренессанса

- *Данте Алигьери*: «Кроме того замечу, что латинский язык, если бы я избрал его, был бы не подчиненным, а главенствующим по своему **достоинству** (*vertù*). Каждая вещь **добродетельна** (*virtuosa*) по своей природе, когда она делает то, для чего она предназначена; и чем лучше она это делает, тем более она **достойна** (*virtuosa*). Поэтому мы именуем **добропорядочным** (*virtuoso*) того человека, который живет жизнью созерцательной или деятельной, ежели к таковым он склонен от природы; мы называем **отменным** (*virtuoso*) того коня, который обладает ходом сильным и продолжительным, такова цель его создания; мы считаем **добрым** (*virtuosa*) тот меч, который хорошо рассекает твердые предметы,— в этом его назначение. Так и речь, которой надлежит раскрывать человеческую мысль, **достойна** (*virtuoso*) тогда, когда она это осуществляет, и более **достойна** (*virtuoso*) та речь, которая это делает лучше; и так как латинский язык открывает многие мысли, которые народный выразить неспособен, как это знают те, кто владеет и той и другой речью, он обладает большим **достоинством** (*vertù*), чем язык народный».
- *Комментарий П.М. Бицилли*: «Всякая вещь обладает *virtù*..., соответствующей ее природе, в силу чего она делает то, для чего она приспособлена» [Место Ренессанса в истории культуры, 1934].

# Элиминация оппозиции $\sigma\chi\omicron\lambda\acute{\eta}$ vs $\pi\acute{o}\nu\omicron\varsigma$ (теоретическое vs пойнэтическое знание)

## Леонардо да Винчи:

- «Наука инструментальная или механическая – благороднейшая и по сравнению с прочими наиболее полезная» (Суждения о науке и искусстве. – СПб.: Азбука, 2001. С.47)
- Живопись «вначале существует в уме художника, но не может получить завершения без ручной работы» (Цит. по: Шастель А. Искусство и гуманизм во Флоренции времен Лоренцо Великолепного. Очерки об искусстве Ренессанса и неоплатоническом гуманизме. – М.; СПб.: Университетская книга, 2001. С. 412)
- «Механическим называют знание, происходящее из опыта, научным – то, которое начало и конец имеет в уме, а полумеханическим – то, которое рождается из науки, а завершается ручной работой» (Там же, с. 411)



# Ренессансный гуманизм

- *Идея humanitas в Древнем Риме:*
  - ✓ παιδεία (I в. до н.э.)
  - ✓ φιλανθρωπία (II в.)
- *Ренессансная идея humanitas (начиная XIV в.):*
  - ✓ возрождение светского образования – studia humanitatis (риторика, поэзия, моральная философия, история)
  - ✓ педалирование филологической и лингвистической составляющей (в ущерб quadrivium'у и логике из-за неприязни к схоластам)

# Практическая ориентация новой науки

Ренессансная академия	Средневековый университет
Аристократизм	Демократизм
Магический активизм (синтетические суждения)	Схоластический контемплативизм (аналитические суждения)
Платонизм	Аристотелизм
Квантитативная физика	Квалитативная физика
Artes mechanicae	Artes liberales

## Практическая (антисхоластическая) ориентация новой науки: *Nullius in verba*

Девиз Лондонского королевского общества «*Nullius in verba*» («Ничего со слов»), выбранный вскоре после основания того в 1660 году, означает решимость членов общества

- противостоят влиянию авторитетов,
- проверять все утверждения экспериментально установленными фактами

# Отличие академии от университета, согласно проекту положения об учреждении Академии наук и художеств 1724 года (Российская империя)

Университет	Академия, или Социетет художеств и наук
Универзитет есть собрание ученых людей, которые наукам высоким, яко феологии и юрис пруденции (прав искусству), медицины, филозофии, сиречь до какого состояния оные ныне дошли, младых людей обучают	Академия же есть собрание ученых и искусных людей, которые не токмо сии науки в своем роде, в том градусе, в котором они ныне обретаются, знают, но и чрез новые <b>инвенты</b> (издания) оные совершить и умножить тщатся, а обучении протчих никакого попечения не имеют
(производство новых научных кадров)	(производство новых научных знаний)

## Идеология протестантизма: Бог без посредников и реабилитация труда

- Мартин Лютер (1483-1546): особое внимание в христианских школах должно быть уделено изучению древнееврейского и древнегреческого языков.
- Ричард Бакстер (1615-1691): «Если Бог указывает вам этот путь, следуя которому, вы можете без ущерба для души своей и не вредя другим, законным способом заработать больше, чем на каком-либо ином пути, и вы отвергаете это и избираете менее доходный путь, то вы тем самым препятствуете одной из целей вашего призвания, вы отказываетесь быть управляющим Бога и принимать дары его для того, чтобы иметь возможность употребить их на благо Ему, когда Он того пожелает» (Цит. по: Макс Вебер. Протестантская этика и дух капитализма. 1905).

## И.В. Гете. Фауст. Часть 1. Глава 3. Пер. Б.Л. Пастернака

---

"В начале было Слово". С первых строк  
Загадка. Так ли понял я намек?

Im Anfang war das **Wort!**

Ведь я так высоко не ставлю слова,  
Чтоб думать, что оно всему основа.

"В начале мысль была". Вот перевод.

Im Anfang war der **Sinn.**

Он ближе этот стих передает.

Подумаю, однако, чтобы сразу

Не погубить работы первой фразой.

Могла ли мысль в создание жизнь вдохнуть?

"Была в начале сила". Вот в чем суть.

Im Anfang war die **Kraft!**

Но после небольшого колебанья

Я отклоняю это толкованье.

Я был опять, как вижу, с толку сбит:

"В начале было дело", - стих гласит.

Im Anfang war die **Tat!**

---

# Иезуиты: контрреформация в образовании

Societas Jesu, 1534. Основатель: Игнатий Лойола

Приоритеты образовательной политики Общества Иисуса в XVI-XVII веков.:

- реализация в Европе единого образовательного пространства
- создание многоуровневой системы непрерывного образования
- жесткое регламентирование образовательного процесса

***Реализация механической парадигмы в  
новоевропейской педагогике.***

***Фрэнсис Бэкон и Рене Декарт***



## **«Технология» Петра Рамуса: искусство изложения**

Petri Rami Scholae in liberales artes. 1569.

«Технология» (τεχνολογία) - искусство правильного упорядочивания содержания курса обучения (curriculum) «свободным искусствам», которое характеризуется:

- легкостью и краткостью наставления на пути обучения
- привлекательностью для молодежи

# **Mathesis universalis: искусство открытия / ИНВЕНЦИИ**

Inventio – изначально риторический термин в структуре античной «технологии» как искусства организации речи:

- Inventio – «нахождение», «изобретение» аргумента, идеи, темы речи (invenire quid dicere, «изобрести что сказать»)
- Dispositio – «расположение», «изложение» аргументов (inventa disponere, «расположить изобретенное»)
- Elocutio – «выражение», словесное оформление мысли, собственно красноречие
- Memoria – запоминание речи
- Actio (hypocresis) – (актерское) исполнение речи

# **Mathesis universalis: инвенция как порождение Нового (знания, продукта)**

Такое понимание инвенции (изобретения) требует  
элиминации теологической оппозиции

**creatura vs creator,**

что возможно только при девальвации классической,  
восходящей к античности оппозиции

**τέχνη vs φύσις**

## **Mathesis universalis: инвенция как порождение *нового* (знания, продукта)**

- Декарт: «Между машинами, сделанными руками мастеров, и различными телами, созданными одной природой, я нашел только ту разницу, что действия механизмов зависят исключительно от устройства различных трубок, пружин и иного рода инструментов, которые, будучи соразмерны руке мастера, всегда настолько велики, что их форму и движения легко увидеть, тогда как, напротив, трубки или пружины, вызывающие действия природных вещей, обычно бывают столь малы, что ускользают от наших чувств. И ведь несомненно, что в механике **нет правил, которые не принадлежали бы физике; поэтому все искусственные предметы вместе с тем суть предметы естественные.** Так, например, часам не менее естественно показывать время с помощью тех или иных колесиков, из которых часы составлены, нежели дереву приносить плоды» (Principia Phil., IV, 203)

# Механическая картина мира

- «Природа проста» (И. Ньютон)
- Любые события предопределены законами механики
- Любые процессы, в том числе биологические и социальные, могут быть редуцированы к механическим

*Таким образом, познание мира тождественно его механическому (ре)конструированию*

# Научные принципы, обусловившие становление механической парадигмы:

- гипотетизм
- конструктивизм
- экспериментализм
- рационализм
- методизм

# Идея нового образования

- Критика ориентации старого образования на персонифицированный и авторитетный тип знания
- Критика схоластического университета: схоластика как метод преподавания и метод исследования текста есть изложение (*dispositio*) без открытия (*inventio*), т.е., всецело аналитическое суждение
- Поскольку же новая наука должна оперировать синтетическими суждениями, то в новом образовании метод обучения должен быть уподоблен научному методу производства новых знаний: *dispositio* следует максимально приблизить к *inventio*

В схоластическом образовании преобладали априорные и аналитические суждения

Суждения	Аналитические	Синтетические
A posteriori	НЕВОЗМОЖНЫ	« <i>некоторые</i> тела тяжелы»
A priori	« <i>всякий</i> квадрат имеет четыре угла», «все тела потяженны»	« <i>всякая</i> прямая есть кратчайшее расстояние между двумя точками» (?)



Новое образование должно готовить ученых, которые будут оперировать также апостериорными и синтетическими суждениями, ибо цель науки – производство нового знания

*Место педагогики в бэконовской классификации познаний*

Логика

<b>Искусство сообщения</b> (приложением которого является <i>педагогика</i> )					Искусство суждения	<b>Искусство открытия (inventio)</b>
Учение об иллюстрировании изложения	<b>Учение о методе изложения (dispositio)</b>		Учение о средствах изложения		Открытие наук (artes)	
	Магистральный метод	<b>Инициативный метод</b>			<b>Научный опыт. Индукция</b>	

# Instauratio Magna Scientiarum

Великое восстановление наук, 1620

На гравюре титульного листа первого издания изображен корабль, выплывающий за Геркулесовы столбы в направлении Нового света – аллегория стремления разума к новым знаниям.

Размещенный между столпов девиз гласит: «Multi pertransibunt et augebitur scientia» («Много поколений пройдут, и знания процветут»)



Инициативный метод изложения (dispositio)  
эквивалентен методу открытия (inventio)

- Согласно данному методу, знание «следует вкладывать в чужие умы таким же точно методом (если это возможно), каким оно было первоначально найдено. И этого, конечно, можно добиться только в том знании, которое приобретено с помощью **индукции**» (т.е. с помощью метода открытия)
- Учитель, использующий этот метод, должен «пересадить знание в голову слушателя в таком виде, в каком оно выросло в его собственной голове»

Francisci Baconis De dignitate et augmentis scientiarum. VI, 2

## Аналитический метод изложения материала в *Meditationes de prima philosophia* Рене Декарта

- «Анализ указывает правильный путь, на котором нечто может быть найдено методически и как бы априори, так что если читатель пожелает следовать этим путем и внимательно отнесется ко всему изложенному, он столь же хорошо разберется в вопросе, как если бы он сам его поставил.
- В отличие от анализа, синтез (геометрический метод) «не показывает, каким образом было найдено решение»
- «Я следовал в своих «Размышлениях» только путем анализа, считая его наилучшим методом самообучения [читателя]»

Objectiones. Ответ на Вторые возражения

## Пример аналитического метода изложения материала в *Meditationes de prima philosophia* : от антропологического доказательства бытия Бога к «онтологическому»

Анализ факта сомнения (*cogito ergo sum*) ведет к существованию Бога:

- 1) Если идея Бога, которой я обладаю, должна доказать бытие Бога, то она должна быть чем-то большим, чем только плод моего представления, но приходить ко мне от самого Бога, т.е. быть *innée*.
- 2) Идея Бога есть идея совершенного существа.
- 3) Но сам факт сомнения есть вместе с тем факт осознания моего несовершенства, который был бы невозможным, если бы *a priori* не было в мысли идеи совершенства.
- 4) Но идея совершенства не может быть продуктом несовершенного существа.
- 5) Следовательно, идея Бога *не* относится к числу всех прочих моих представлений, при которых мыслимый объект не является необходимо существующим. (Так снимается возражение на «онтологическое» доказательство Ансельма: из того, что Бога нельзя мыслить несуществующим, не следует, что Он существует).

## Основные принципы новоевропейского проекта научно-образовательной деятельности (по Ф. Бэкону):

- понимание научного знания как господствующей над природой силы (*scientia est potentia*)
- наука есть деятельность по производству нового знания (установка на методическое расширение границ знания)
- наука и образование есть государственная организация
- наука и образование есть методическая и технологическая деятельность, имеющая репродуцируемый, массово-тиражируемый и деперсонализированный характер
- наука и образование есть деятельность с универсальной кооперацией