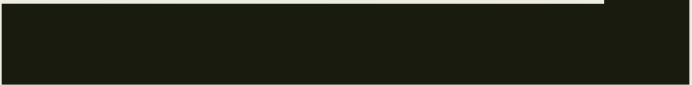




ОБРАЗОВАНИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МЫСЛЬ НА
ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГИКИ КАК
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ НАУЧНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Горинский Алексей Сергеевич
доцент кафедры профессиональной педагогики и
психологии, кандидат философских наук



Вопросы

1. Социокультурные предпосылки становления педагогики как самостоятельной научной дисциплины
2. Реализация механической парадигмы в новоевропейской педагогике. Ф. Бэкон и Р. Декарт

***Социокультурные предпосылки
становления педагогики как
самостоятельной научной дисциплины***

Теологические предпосылки становления новоевропейской педагогики

- Теоцентризм
- Ревеляционизм
- Омnipотенциализм
- Провиденциализм
- Персонализм
- Креационизм

Социокультурные факторы становления новоевропейской педагогики

- социальная и духовная реабилитация «механических искусств»
- идеология протестантизма
- практическая ориентация новой науки
- развитие в новой философии идеи единого научного метода (*mathesis universalis*)

Социальная и духовная реабилитация «механических искусств»

- Креационизм: природа как *machina mundi*
- Ренессанс – культ «человека виртуозного»
- Отсюда аксиологическая инверсия традиционных оппозиций

θεωρητικὸς βίος *vs* πρακτικὸς βίος

artes liberales vs artes mechanicae

Возрождение идеала *в̄рет̄и* в эпоху Ренессанса

- *Данте Алигьери:* «Кроме того замечу, что латинский язык, если бы я избрал его, был бы не подчиненным, а главенствующим по своему **достоинству** (*vertù*). Каждая вещь **добродетельна** (*virtuosa*) по своей природе, когда она делает то, для чего она предназначена; и чем лучше она это делает, тем более она **достойна** (*virtuosa*). Поэтому мы именуем **добропорядочным** (*virtuoso*) того человека, который живет жизнью созерцательной или деятельной, ежели к таковым он склонен от природы; мы называем **отменным** (*virtuoso*) того коня, который обладает ходом сильным и продолжительным, такова цель его создания; мы считаем **добрым** (*virtuosa*) тот меч, который хорошо рассекает твердые предметы,— в этом его назначение. Так и речь, которой надлежит раскрывать человеческую мысль, **достойна** (*virtuoso*) тогда, когда она это осуществляет, и более **достойна** (*virtuoso*) та речь, которая это делает лучше; и так как латинский язык открывает многие мысли, которые народный выразить неспособен, как это знают те, кто владеет и той и другой речью, он обладает большим **достоинством** (*vertù*), чем язык народный».
- *Комментарий П.М. Бицилли:* «Всякая вещь обладает *virtù*..., соответствующей ее природе, в силу чего она делает то, для чего она приспособлена» [Место Ренессанса в истории культуры, 1934].

Элиминация оппозиции $\sigma\chi\omicron\lambda\acute{\eta}$ vs $\pi\acute{o}\nu\omicron\varsigma$ (теоретическое vs пойнэтическое знание)

Леонардо да Винчи:

- «Наука инструментальная или механическая – благороднейшая и по сравнению с прочими наиболее полезная» (Суждения о науке и искусстве. – СПб.: Азбука, 2001. С.47)
- Живопись «вначале существует в уме художника, но не может получить завершения без ручной работы» (Цит. по: Шастель А. Искусство и гуманизм во Флоренции времен Лоренцо Великолепного. Очерки об искусстве Ренессанса и неоплатоническом гуманизме. – М.; СПб.: Университетская книга, 2001. С. 412)
- «Механическим называют знание, происходящее из опыта, научным – то, которое начало и конец имеет в уме, а полумеханическим – то, которое рождается из науки, а завершается ручной работой» (Там же, с. 411)

Ренессансный гуманизм

- *Идея humanitas в Древнем Риме:*
 - ✓ παιδεία (I в. до н.э.)
 - ✓ φιλανθρωπία (II в.)
- *Ренессансная идея humanitas (начиная XIV в.):*
 - ✓ возрождение светского образования – studia humanitatis (риторика, поэзия, моральная философия, история)
 - ✓ педалирование филологической и лингвистической составляющей (в ущерб quadrivium'у и логике из-за неприязни к схоластам)

Практическая ориентация новой науки

Ренессансная академия	Средневековый университет
Аристократизм	Демократизм
Магический активизм (синтетические суждения)	Схоластический контемплативизм (аналитические суждения)
Платонизм	Аристотелизм
Квантитативная физика	Квалитативная физика
Artes mechanicae	Artes liberales

Практическая (антисхоластическая) ориентация новой науки: **Nullius in verba**

Девиз Лондонского королевского общества «Nullius in verba» («Ничего со слов»), выбранный вскоре после основания того в 1660 году, означает решимость членов общества

- противостоят влиянию авторитетов,
- проверять все утверждения экспериментально установленными фактами

Отличие академии от университета, согласно проекту положения об учреждении Академии наук и художеств 1724 года (Российская империя)

Университет	Академия, или Социетет художеств и наук
Универзитет есть собрание ученых людей, которые наукам высоким, яко феологии и юрис пруденции (прав искусству), медицины, филозофии, сиречь до какого состояния оные ныне дошли, младых людей обучают	Академия же есть собрание ученых и искусных людей, которые не токмо сии науки в своем роде, в том градусе, в котором они ныне обретаются, знают, но и чрез новые инвенты (издания) оные совершить и умножить тщатся, а обучении протчих никакого попечения не имеют
(производство новых научных кадров)	(производство новых научных знаний)

Идеология протестантизма: Бог без посредников и реабилитация труда

- Мартин Лютер (1483-1546): особое внимание в христианских школах должно быть уделено изучению древнееврейского и древнегреческого языков.
- Ричард Бакстер (1615-1691): «Если Бог указывает вам этот путь, следуя которому, вы можете без ущерба для души своей и не вредя другим, законным способом заработать больше, чем на каком-либо ином пути, и вы отвергаете это и избираете менее доходный путь, то вы тем самым препятствуете одной из целей вашего призвания, вы отказываетесь быть управляющим Бога и принимать дары его для того, чтобы иметь возможность употребить их на благо Ему, когда Он того пожелает» (Цит. по: Макс Вебер. Протестантская этика и дух капитализма. 1905).

И.В. Гете. Фауст. Часть 1. Глава 3. Пер. Б.Л. Пастернака

"**В начале было Слово**". С первых строк
Загадка. Так ли понял я намек?

Im Anfang war das **Wort!**

Ведь я так высоко не ставлю слова,
Чтоб думать, что оно всему основа.

"**В начале мысль была**". Вот перевод.

Im Anfang war der **Sinn.**

Он ближе этот стих передает.

Подумаю, однако, чтобы сразу

Не погубить работы первой фразой.

Могла ли мысль в создание жизнь вдохнуть?

"**Была в начале сила**". Вот в чем суть.

Im Anfang war die **Kraft!**

Но после небольшого колебанья

Я отклоняю это толкованье.

Я был опять, как вижу, с толку сбит:

"**В начале было дело**", - стих гласит.

Im Anfang war die **Tat!**

Иезуиты: контрреформация в образовании

Societas Jesu, 1534. Основатель: Игнатий Лойола

Приоритеты образовательной политики Общества Иисуса в XVI-XVII веков.:

- реализация в Европе единого образовательного пространства
- создание многоуровневой системы непрерывного образования
- жесткое регламентирование образовательного процесса

***Реализация механической парадигмы в
новоевропейской педагогике.***

Фрэнсис Бэкон и Рене Декарт

«Технология» Петра Рамуса: искусство изложения

Petri Rami Scholae in liberales artes. 1569.

«Технология» (τεχνολογία) - искусство правильного упорядочивания содержания курса обучения (curriculum) «свободным искусствам», которое характеризуется:

- легкостью и краткостью наставления на пути обучения
- привлекательностью для молодежи

Mathesis universalis: искусство открытия / ИНВЕНЦИИ

Inventio – изначально риторический термин в структуре античной «технологии» как искусства организации речи:

- Inventio – «нахождение», «изобретение» аргумента, идеи, темы речи (invenire quid dicere, «изобрести что сказать»)
- Dispositio – «расположение», «изложение» аргументов (inventa disponere, «расположить изобретенное»)
- Elocutio – «выражение», словесное оформление мысли, собственно красноречие
- Memoria – запоминание речи
- Actio (hypocresis) – (актерское) исполнение речи

Mathesis universalis: инвенция как порождение Нового (знания, продукта)

Такое понимание инвенции (изобретения) требует
элиминации теологической оппозиции

creatura vs creator,

что возможно только при девальвации классической,
восходящей к античности оппозиции

τέχνη vs φύσις

Mathesis universalis: инвенция как порождение *нового* (знания, продукта)

- Декарт: «Между машинами, сделанными руками мастеров, и различными телами, созданными одной природой, я нашел только ту разницу, что действия механизмов зависят исключительно от устройства различных трубок, пружин и иного рода инструментов, которые, будучи соразмерны руке мастера, всегда настолько велики, что их форму и движения легко увидеть, тогда как, напротив, трубки или пружины, вызывающие действия природных вещей, обычно бывают столь малы, что ускользают от наших чувств. И ведь несомненно, что в механике **нет правил, которые не принадлежали бы физике; поэтому все искусственные предметы вместе с тем суть предметы естественные.** Так, например, часам не менее естественно показывать время с помощью тех или иных колесиков, из которых часы составлены, нежели дереву приносить плоды» (Principia Phil., IV, 203)

Механическая картина мира

- «Природа проста» (И. Ньютон)
- Любые события предопределены законами механики
- Любые процессы, в том числе биологические и социальные, могут быть редуцированы к механическим

Таким образом, познание мира тождественно его механическому (ре)конструированию

Научные принципы, обусловившие становление механической парадигмы:

- гипотетизм
- конструктивизм
- экспериментализм
- рационализм
- методизм

Идея нового образования

- Критика ориентации старого образования на персонифицированный и авторитетный тип знания
- Критика схоластического университета: схоластика как метод преподавания и метод исследования текста есть изложение (*dispositio*) без открытия (*inventio*), т.е., всецело аналитическое суждение
- Поскольку же новая наука должна оперировать синтетическими суждениями, то в новом образовании метод обучения должен быть уподоблен научному методу производства новых знаний: *dispositio* следует максимально приблизить к *inventio*

В схоластическом образовании преобладали априорные и аналитические суждения

Суждения	Аналитические	Синтетические
A posteriori	НЕВОЗМОЖНЫ	« <i>некоторые</i> тела тяжелы»
A priori	« <i>всякий</i> квадрат имеет четыре угла», «все тела потяженны»	« <i>всякая</i> прямая есть кратчайшее расстояние между двумя точками» (?)

Новое образование должно готовить ученых, которые будут оперировать также апостериорными и синтетическими суждениями, ибо цель науки – производство нового знания

Место педагогики в бэконовской классификации познаний

Логика

Искусство сообщения (приложением которого является <i>педагогика</i>)					Искусство суждения	Искусство открытия (inventio)
Учение об иллюстрировании изложения	Учение о методе изложения (dispositio)		Учение о средствах изложения		Открытие наук (artes)	
	Магистральный метод	Инициативный метод			Научный опыт. Индукция	

Instauratio Magna Scientiarum

Великое восстановление наук, 1620

На гравюре титульного листа первого издания изображен корабль, выплывающий за Геркулесовы столбы в направлении Нового света – аллегория стремления разума к новым знаниям.

Размещенный между столпов девиз гласит: «Multi pertransibunt et augebitur scientia» («Много поколений пройдут, и знания процветут»)



Инициативный метод изложения (dispositio)
эквивалентен методу открытия (inventio)

- Согласно данному методу, знание «следует вкладывать в чужие умы таким же точно методом (если это возможно), каким оно было первоначально найдено. И этого, конечно, можно добиться только в том знании, которое приобретено с помощью ***индукции***» (т.е. с помощью метода открытия)
- Учитель, использующий этот метод, должен «пересадить знание в голову слушателя в таком виде, в каком оно выросло в его собственной голове»

Francisci Baconis De dignitate et augmentis scientiarum. VI, 2

Аналитический метод изложения материала в *Meditationes de prima philosophia* Рене Декарта

- «Анализ указывает правильный путь, на котором нечто может быть найдено методически и как бы априори, так что если читатель пожелает следовать этим путем и внимательно отнесется ко всему изложенному, он столь же хорошо разберется в вопросе, как если бы он сам его поставил.
- В отличие от анализа, синтез (геометрический метод) «не показывает, каким образом было найдено решение»
- «Я следовал в своих «Размышлениях» только путем анализа, считая его наилучшим методом самообучения [читателя]»

Objectiones. Ответ на Вторые возражения

Пример аналитического метода изложения материала в *Meditationes de prima philosophia* : от антропологического доказательства бытия Бога к «онтологическому»

Анализ факта сомнения (*cogito ergo sum*) ведет к существованию Бога:

- 1) Если идея Бога, которой я обладаю, должна доказать бытие Бога, то она должна быть чем-то большим, чем только плод моего представления, но приходить ко мне от самого Бога, т.е. быть *innée*.
- 2) Идея Бога есть идея совершенного существа.
- 3) Но сам факт сомнения есть вместе с тем факт осознания моего несовершенства, который был бы невозможным, если бы *a priori* не было в мысли идеи совершенства.
- 4) Но идея совершенства не может быть продуктом несовершенного существа.
- 5) Следовательно, идея Бога *не* относится к числу всех прочих моих представлений, при которых мыслимый объект не является необходимо существующим. (Так снимается возражение на «онтологическое» доказательство Ансельма: из того, что Бога нельзя мыслить несуществующим, не следует, что Он существует).

Основные принципы новоевропейского проекта научно-образовательной деятельности (по Ф. Бэкону):

- понимание научного знания как господствующей над природой силы (*scientia est potentia*)
- наука есть деятельность по производству нового знания (установка на методическое расширение границ знания)
- наука и образование есть государственная организация
- наука и образование есть методическая и технологическая деятельность, имеющая репродуцируемый, массово-тиражируемый и деперсонализированный характер
- наука и образование есть деятельность с универсальной кооперацией