

ПРЕЗЕНТАЦИЯ КАРТИНЫ В.М. ВАСНЕЦОВА "БОГАТЫРИ"



Васнецов Виктор Михайлович (1848-1926)



Над созданием «Богатырей» художник работал почти 30 лет. В 1871 году был создан первый набросок сюжета в карандаше, и с тех пор художник увлёкся идеей создания этой картины. В 1876 году был сделан знаменитый эскиз с уже найденной основой композиционного решения. Работа над самой картиной длилась с 1881 по 1898 год.

ВАСНЕЦОВ ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ (1848-1926) НАД СОЗДАНИЕМ «БОГАТЫРЕЙ» ХУДОЖНИК РАБОТАЛ ПОЧТИ 30 ЛЕТ. В 1871 ГОДУ БЫЛ СОЗДАН ПЕРВЫЙ НАБРОСОК СЮЖЕТА В КАРАНДАШЕ, И С ТЕХ ПОР ХУДОЖНИК УВЛЁКСЯ ИДЕЕЙ СОЗДАНИЯ ЭТОЙ КАРТИНЫ. В 1876 ГОДУ БЫЛ СДЕЛАН ЗНАМЕНИТЫЙ ЭСКИЗ С УЖЕ НАЙДЕННОЙ ОСНОВОЙ КОМПОЗИЦИОННОГО РЕШЕНИЯ. РАБОТА НАД САМОЙ КАРТИНОЙ ДЛИЛАСЬ С 1881 ПО 1898 ГОД.

История создания картины



*«Я работал над
Богатырями, может
быть, не всегда с
должной
напряженностью... но
они всегда неотступно
были передо мною, к
ним всегда влеклось
сердце и тянулась рука!
Они... были моим
творческим долгом,
обязательством перед
родным народом...»*

В.

Васнецов

- ▶ История создания картины «Я работал над Богатырями, может быть, не всегда с должной напряженностью... но они всегда неотступно были передо мною, к ним всегда влеклось сердце и тянулась рука! Они... были моим творческим долгом, обязательством перед родным народом...», В. Васнецов

- ▶ Размер картины 295,3х446 см.

В апреле 1898 года в Москве Васнецов закончил работу над картиной, и она была куплена П.М. Третьяковым.



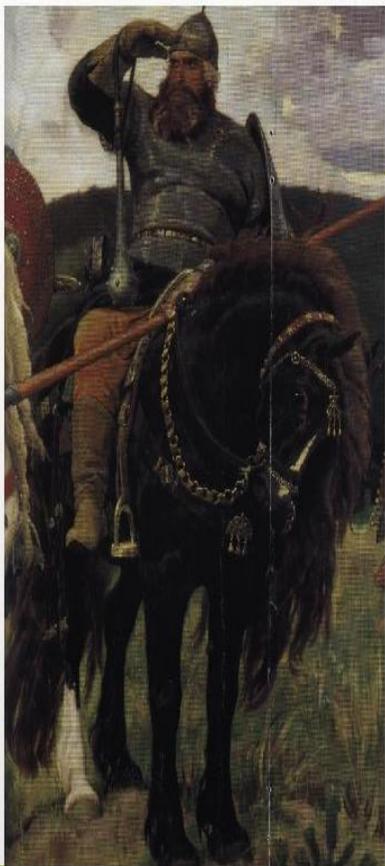
В апреле 1898 года в Москве Васнецов закончил работу над картиной, и она была куплена П.М. Третьяковым.



- Илья Муромец – старший из богатырей, находится в центре картины. Лицо мужественное, спокойное, уже не молод, глаза мудрые.
- Зорко он всматривается вдаль, глядит из-под руки. В руках у него железная палица, щит и копьё.
- Под ним богатырский конь, чёрный как смоль (вороной), спокойно стоит, ждёт приказа

Илья Муромец – старший из богатырей, находится в центре картины. Лицо мужественное, спокойное, уже не молод, глаза мудрые. Зорко он всматривается вдаль, глядит из-под руки. В руках у него железная палица, щит и копьё. Под ним богатырский конь, чёрный как смоль (вороной), спокойно стоит, ждёт приказа

Илья Муромец



- Шлем
- Палица
- Колчан со
стрелами
- Щит
- Копьё
- Кольчуга
- Вороной конь с
чёлкой
- Сбруя с
бубенчиками

Илья Муромец
Шлем Палица
Колчан со
стрелами Щит
Копьё Кольчуга
Вороной конь с
чёлкой Сбруя с
бубенчиками



По левую руку на белом коне Добрыня Никитич. Кудри русые вьются кольцами, глаза зоркие, соколиные. Пристально вглядывается Добрыня вдаль.

На голове остроконечный шлем.

В руках у него тяжёлый меч, красный щит с узорами.

Его конь быстр, скор, готов нестись в бой в любую минуту. На Добрыне богатое снаряжение, видно, что он из знатного рода.

По левую руку на белом коне Добрыня Никитич. Кудри русые вьются кольцами, глаза зоркие, соколиные. Пристально вглядывается Добрыня вдаль. На голове остроконечный шлем. В руках у него тяжёлый меч, красный щит с узорами. Его конь быстр, скор, готов нестись в бой в любую минуту. На Добрыне богатое снаряжение, видно, что он из знатного рода.

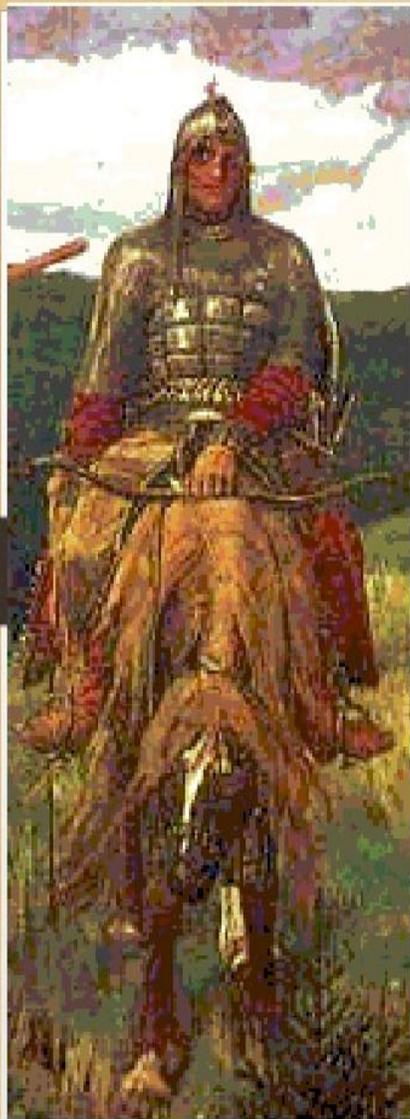
Добрыня Никитич



На Добрыне *нарядный кафтан – бахтерец*, и красиво сплетенная *кольчуга*. Добрыня уже вынимает свой *меч* из *золотых ножен*, красным *щитом* грудь закрывает.

На *сбруе* коня прикреплены три *золотых полумесяца*, которые означают победу над врагом-татарином.

Добрыня Никитич На Добрыне нарядный кафтан – бахтерец, и красиво сплетенная кольчуга. Добрыня уже вынимает свой меч из золотых ножен, красным щитом грудь закрывает. На сбруе коня прикреплены три золотых полумесяца, которые означают победу над врагом-татарином.



По правую руку – самый молодой красивый и смелый Алёша Попович.

Смелый, отважный. И песней способен всех развлечь, и в силе не уступает. Полон решимости не пропустить врага.

Берёт врага хитростью и находчивостью. Лук, стрелы и гусли к седлу приторочены.

По правую руку – самый молодой красивый и смелый Алёша Попович. Смелый, отважный. И песней способен всех развлечь, и в силе не уступает. Полон решимости не пропустить врага. Берёт врага хитростью и находчивостью. Лук, стрелы и гусли к седлу приторочены.

Алеша Попович



Одет в – *кольчугу*,
под *кольчугой*
разноцветный
кафтан. На голове
Алеши красуется
мисюрка – *шлем*.
Вооружение его
невелико – только
лук и стрелы.

Алеша Попович
Одет в –
кольчугу, под
кольчугой
разноцветный
кафтан. На
голове Алеши
красуется
мисюрка –
шлем.
Вооружение его
невелико –
только лук и
стрелы.

Природа на картине



Природа на картине
безграничные
просторы; гуляет
вольный ветер;
тяжелые облака;
буйные травы;
колышется ковыль;
горький запах
полыни; гряда
холмов; темнеющий
вдалеке лес;
крохотные елочки;
хищные птицы.

Что хотел сказать художник своей картиной?

- Какие сильные духом и телом люди стоят на страже нашей Родины
- Ничего им не страшно
- Нет такой силы, которая могла бы одолеть силу богатырскую