

Студия современного танца «Фишка»

«НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»



Выполнила: Грачева Варвара

Танец является одним из древнейших видов народного творчества. Посредством танца народ передавал свои мысли, чувства, характер, настроение, отношение к жизни. Танцевальная культура была тесно связана и с музыкальной культурой, и с песнями, что накладывало на них особую эмоционально-выразительную неповторимость, колорит.



Народно-сценический танец – это «аранжированный» фольклорный материал, преобразованный обработанный грамотно в образно-характерную форму.



Школа классического танца, ее методика, на базе которой выработаны основы обучения народно-сценическому танцу, помогает развивать профессиональные способности.



Русский народный танец вырос из двух основных жанров: хоровода и пляски. В настоящее время разновидности русского танца имеют множество жанровых форм и видов, которые в своем содержании делятся на орнаментальные и игровые.



Позиции ног

Основными позициями остаются пять позиций классического танца. От основных позиций происходят пять положений «свободных» и пять положений «прямых».

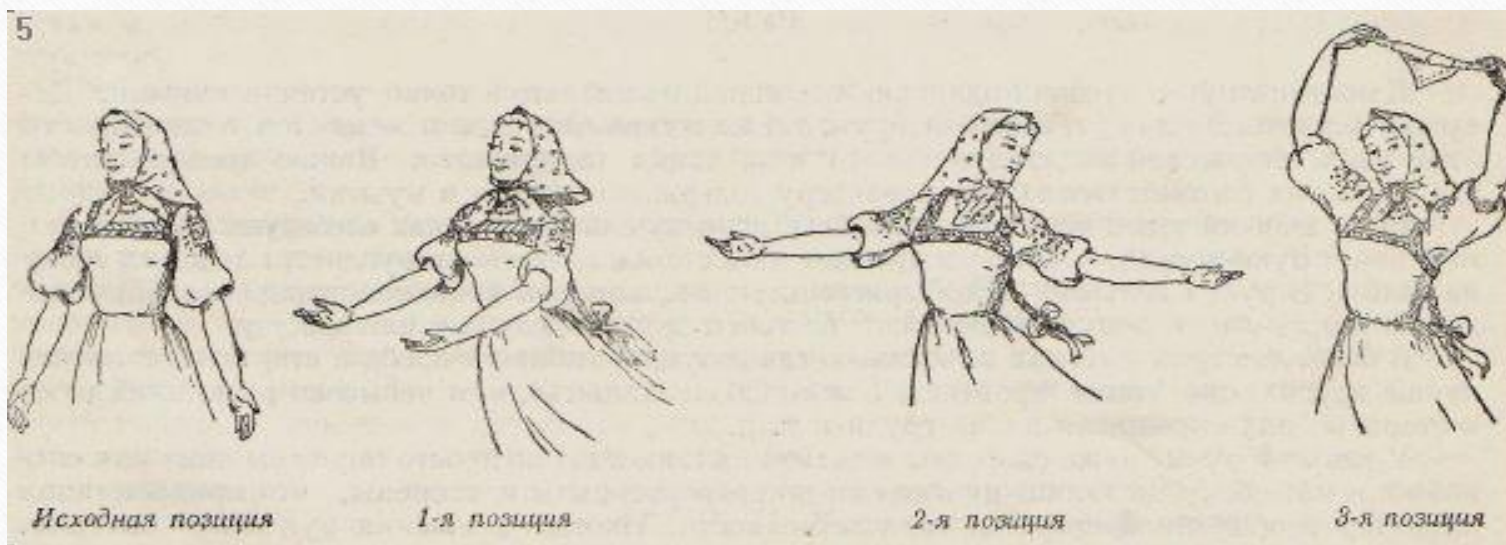
Точность, правильность постановки ног в позициях и различных положениях, чистота переводов и переходов – это не только эстетическое требование основ, но и техническая необходимость, т.к. от правильности работы всех звеньев костно-мышечного аппарата зависит свободное и координированное владение искусством танца, секретами его красоты.



Позиции рук

Руки особенно передают национальный характер, колорит танцев. Позиции рук в народном танце соответствуют трем позициям рук классического танца. Все остальные, многообразные сочетания и комбинации сочетаний рук являются положениями.

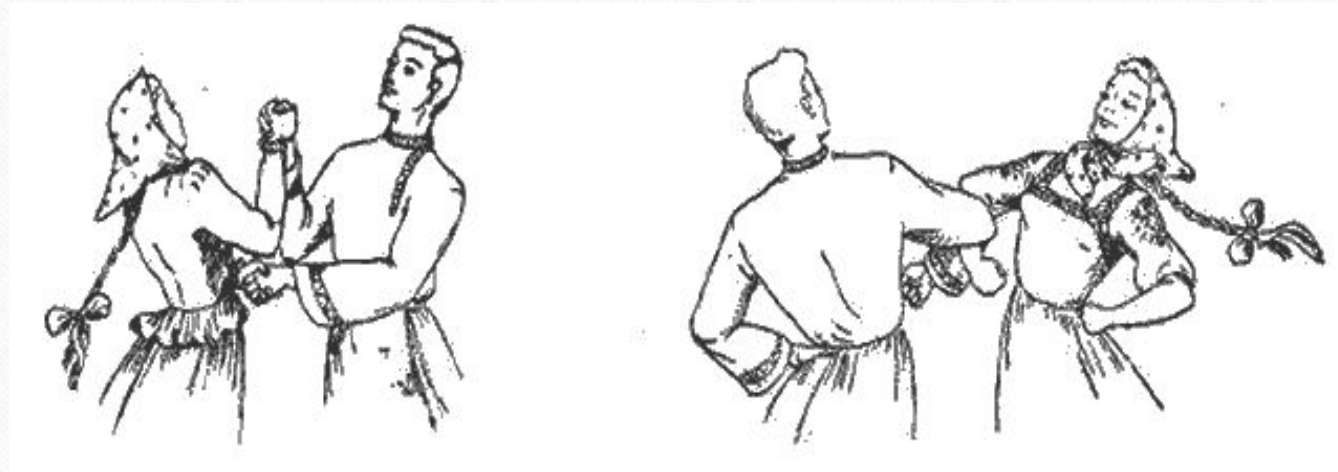
В русской школе народного танца есть некоторые общие требования: локти в позициях не провисают; ладони широкие, открытые, держатся прямо, без изломов в запястье; при переводах из позиции в позицию кисти не отвисают, не опережают движение и не совершают случайных «выкрутасов», а переводятся в строгой манере.



Корпус

В русских танцах корпус у девушек обычно прямой, стройный, строгий, величественный, хотя в плясках может и наклоняться, и отклоняться в любую сторону .

У мужчин больше разнообразия в связи с тем, что им приходится делать присядки, прыжки, вращения, трюки, разнообразные хлопущки и дробушки.



Голова

В русском танце от положения головы, от ее поворотов, наклонов, зависит характер, настроение, образ движения, отношение к партнерам.

Голова может быть гордо вскинутая, отчаянно запрокинутая, скромно отвернувшаяся, застенчиво опущенная, задорно повёрнутая и т.п.

Конечно, при этом немаловажную роль играют глаза, которые раскрывают настроение, состояние исполнителя или образа. От выразительности глаз зависит передача мысли, чувства, состояния танцующего.



Прекрасные танцевальные композиции, созданные на основе народных танцев и составляющие репертуар этих профессиональных коллективов, вошли в золотой фонд мирового танцевального искусства.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!



Международный фестиваль
современного творчества
STAR OpenFEST

ТВО
"Соз
<http://arsstar.ru>
<http://vk.com/ars.star>
тел.: +7(863)2 78

ДИИ
иатив
СКУССТВ"
connect@arsstar.ru
@arsstar.ru
7(863)256 71 78

