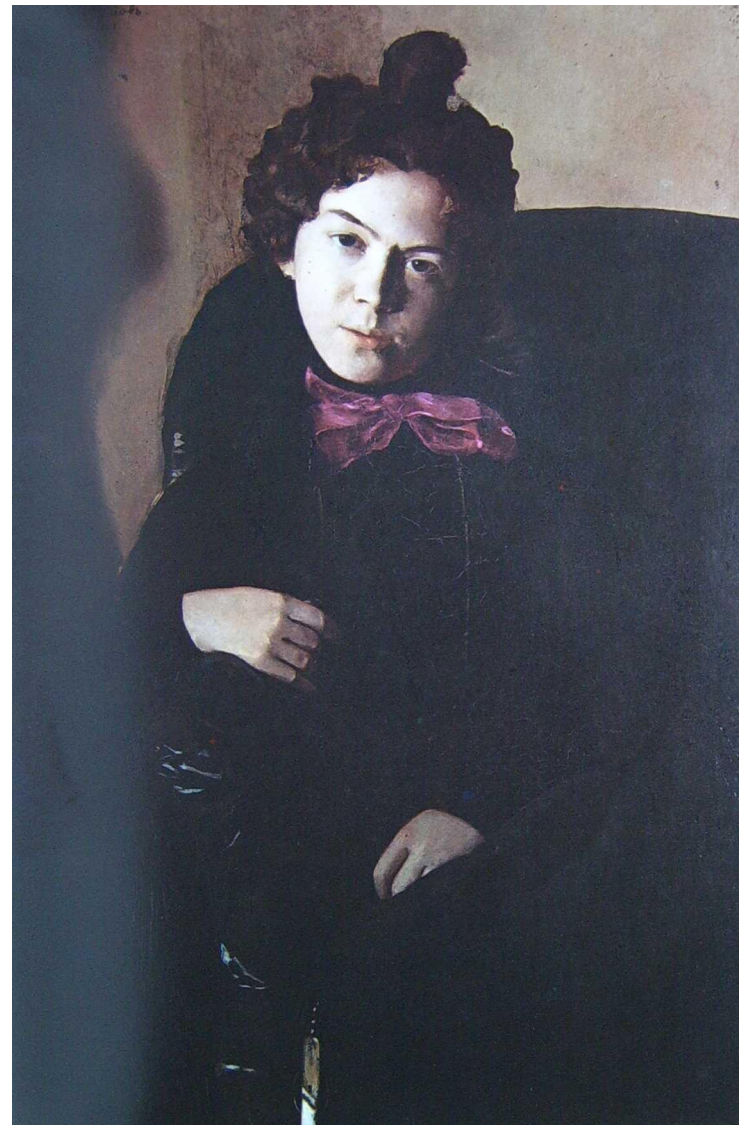


Творческая биография А.П. Остроумовой- Лебедевой

Вып.: Измайлова Василина
Николаевна

Гр. ОАБ – 44.03.05 - 41

- **Анна Петровна Остроумова-Лебедева (1871 – 1955)** родилась в Петербурге.
- В семье увлекались музыкой, часто ходили в театр, но на то, что Анна постоянно рисовала, смотрели, как на странность. Большое значение в духовном становлении будущей художницы сыграл известный поэт Полонский, который был соседом по даче и сам очень любил рисовать. У него впервые Анна увидела И. Репина, В. Стасова, А. Рубинштейна.



Сомов. Портрет Остроумовой-Лебедевой. 1901

- Обучалась искусству графики в классе В.В. Матэ в Училище технического рисования барона Штиглица. Однако копировать чужие гравюры ей показалось скучным, и она перешла в общий живописный класс, где преподавали Н. Новоскольцев, Н. Кошелев, Г. Манизер.
- Позже Остроумова поступила в Петербургскую академию художеств, где еще преподавал знаменитый педагог П. Чистяков.



Автопортрет и одна из гравюр.

Некоторое время она серьезно увлекалась пуантилизмом и даже сама начала писать мельчайшими ударами кисти.

Однако, попав в мастерскую И. Репина она начала обретать собственную манеру. Художница ездила в Париж, где занималась в живописной мастерской Уистлера, который добивался того, чтобы его ученики умели видеть натуру в полутонах, лепить форму цветом и светом. В Париже Остроумова сблизилась с кружком Бенуа. Вместе с Лансере она съездила в Италию и через некоторое время начала заниматься не только рисунком и живописью, но и гравюрой.



Весенний мотив. 1904. Цветная ксилография.

«...В гравюрах она владеет крепостью штриха, которая ей позволяет доводить до крайней степени убедительного лаконизма передачу своих впечатлений; в гравюрах она, как никто, умеет, пользуясь минимумом цветовой шкалы, передать в красках желаемое настроение. В акварелях она радует глаз свободой мазка, и опять-таки эти её вещи блещут чарующими переливами и созвучием красок, необычайно остро подмеченных на натуре».

Александр Бенуа — об Анне Остроумовой-
Лебедевой







Анна Остроумова-Лебедева. «Вид с Тучкова моста в Петербурге».
1912

- Когда Остроумова вернулась в Россию, она уже знала, что истинное ее призвание - гравюра. В мастерской Матэ Остроумова начала заниматься вместе с Сомовым, Бакстом, Лансере, Серовым. На конкурс в Академии Остроумова представила 14 гравюр, среди которых были "Персей и Андромеда" и четыре цветные гравюры - "Луна", "Дорожка", "Финляндия с голубым небом", "Финские озера".
- **В начале XX века Остроумова сблизилась с обществом "Мир искусства". Ее работы начали появляться на выставках и печататься в журнале "Мир искусства".**



ОСТРОУМОВА-
ЛЕБЕДЕВА Анна
Петровна
Луна. 1900

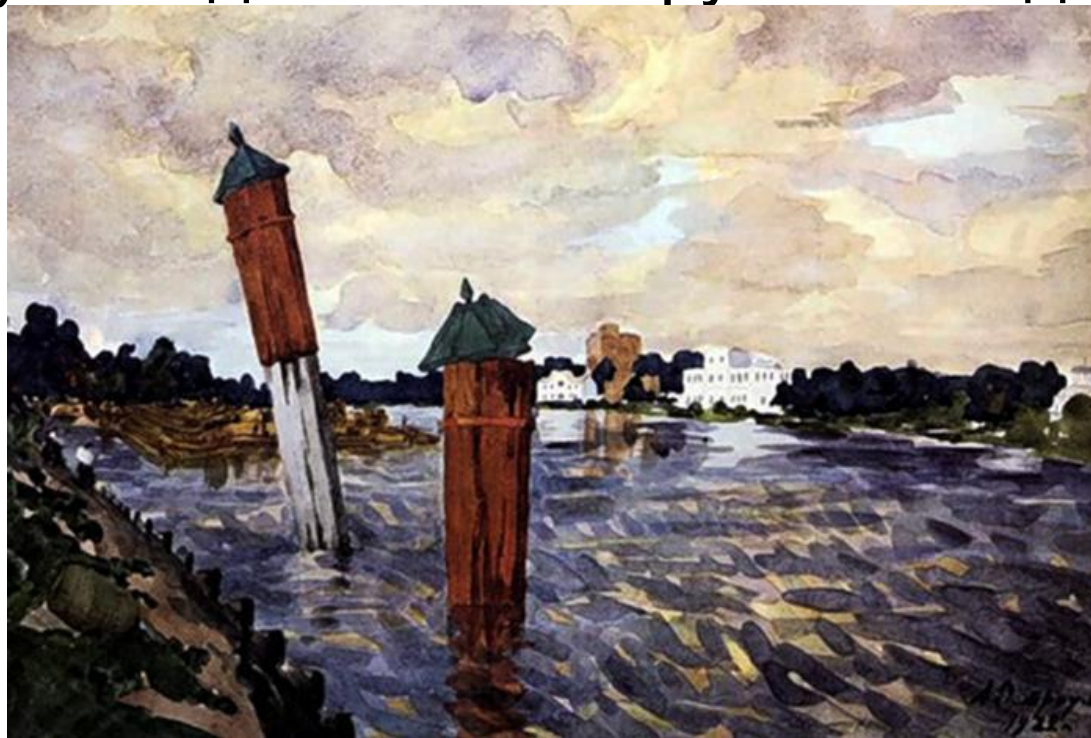


Финляндия с голубым
небом



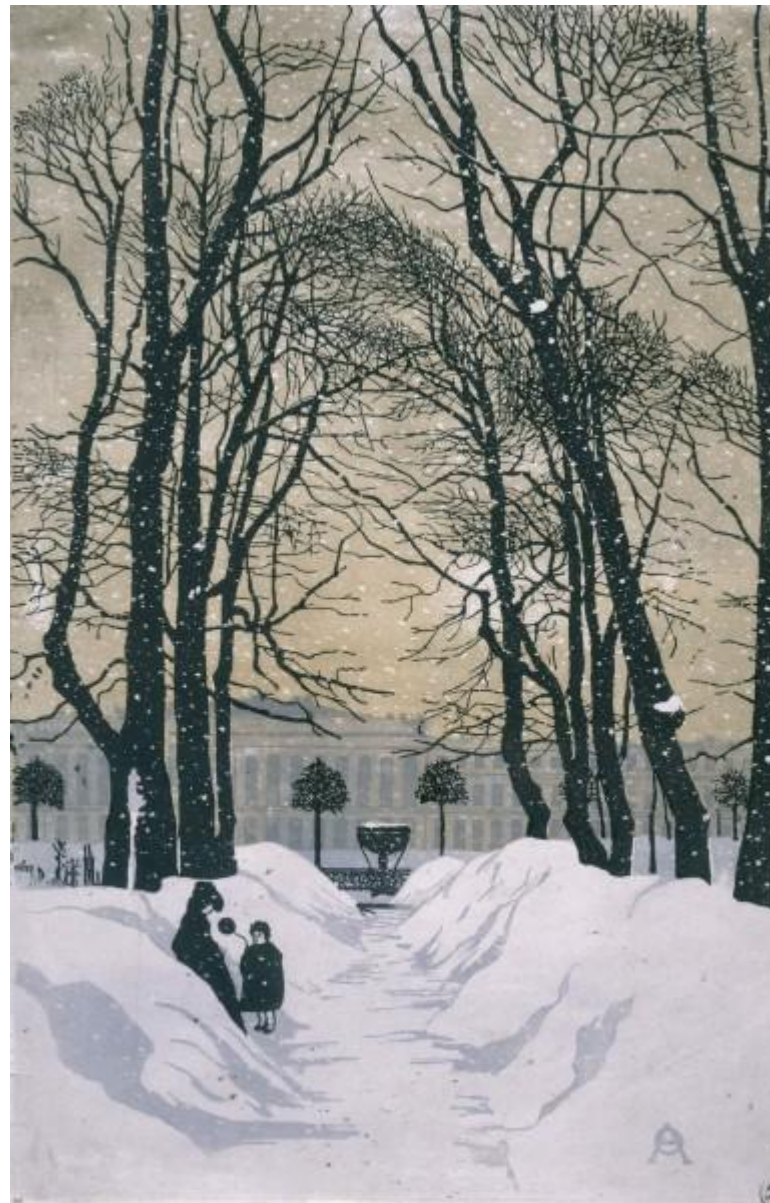
Уже в одной из первых работ Остроумовой — гравюре с картины Рубенса «Персей и Андромеда» (1899) видно принципиально новое отношение к ксилографии.

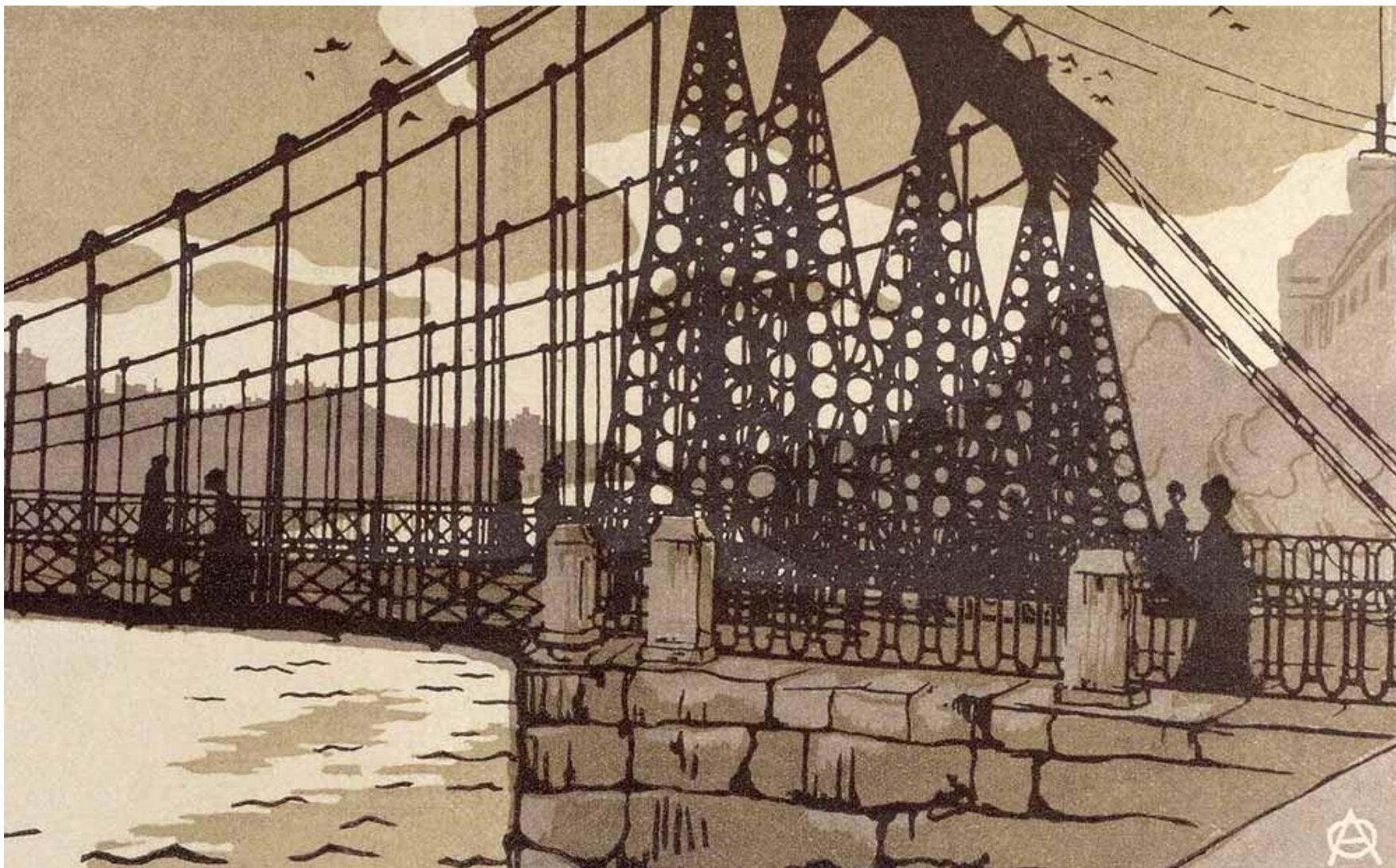
- В 1905 Анна Петровна вышла замуж за своего кузена Сергея Васильевича Лебедева (1874-1934), давно влюбленного в нее. Для Сергея Васильевича это был второй брак, а для Анны Петровны – первый и единственный. После свадьбы она к своей фамилии Остроумова добавила вторую – Лебедева.



- Одна из лучших ее гравюр - "Летний сад зимой". Так же появляются такие гравюры Остроумовой, как "Колонны Казанского собора", "Цепной мост" и др. Каждая гравюра художницы - это лаконичное, острое впечатление от природы.

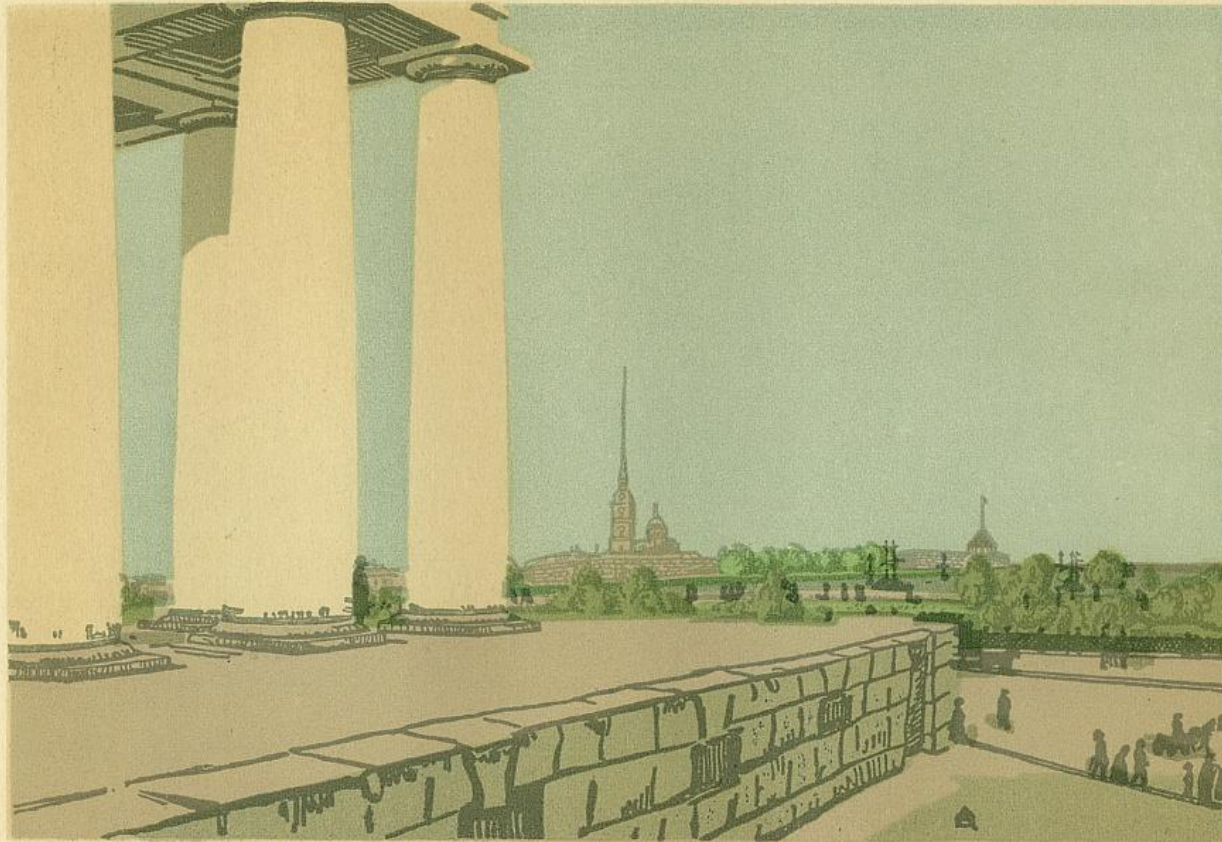
Летний сад
зимой





Цепной
МОСТ

- Некоторое время она была увлечена японской гравюрой и глубоко ее изучала. Остроумова-Лебедева не имела особого сатирического дара, но на революционные события 1905 года откликнулась своим участием в сатирических журналах.
- Особенно тесным было ее сотрудничество с журналом "Жупел. Петербург был ее любимым городом. Она вырезает множество гравюр, в том числе и цветных («Петербургская сюита»). Петербург представлял величественным и мужественным. Шесть листов этой серии связаны с ансамблем Биржи - "Колонны Биржи и крепость", "Перспектива Невы", "Ростральная колонна" и др. Графический язык Остроумовой-Лебедевой становился все более лаконичным и строгим.

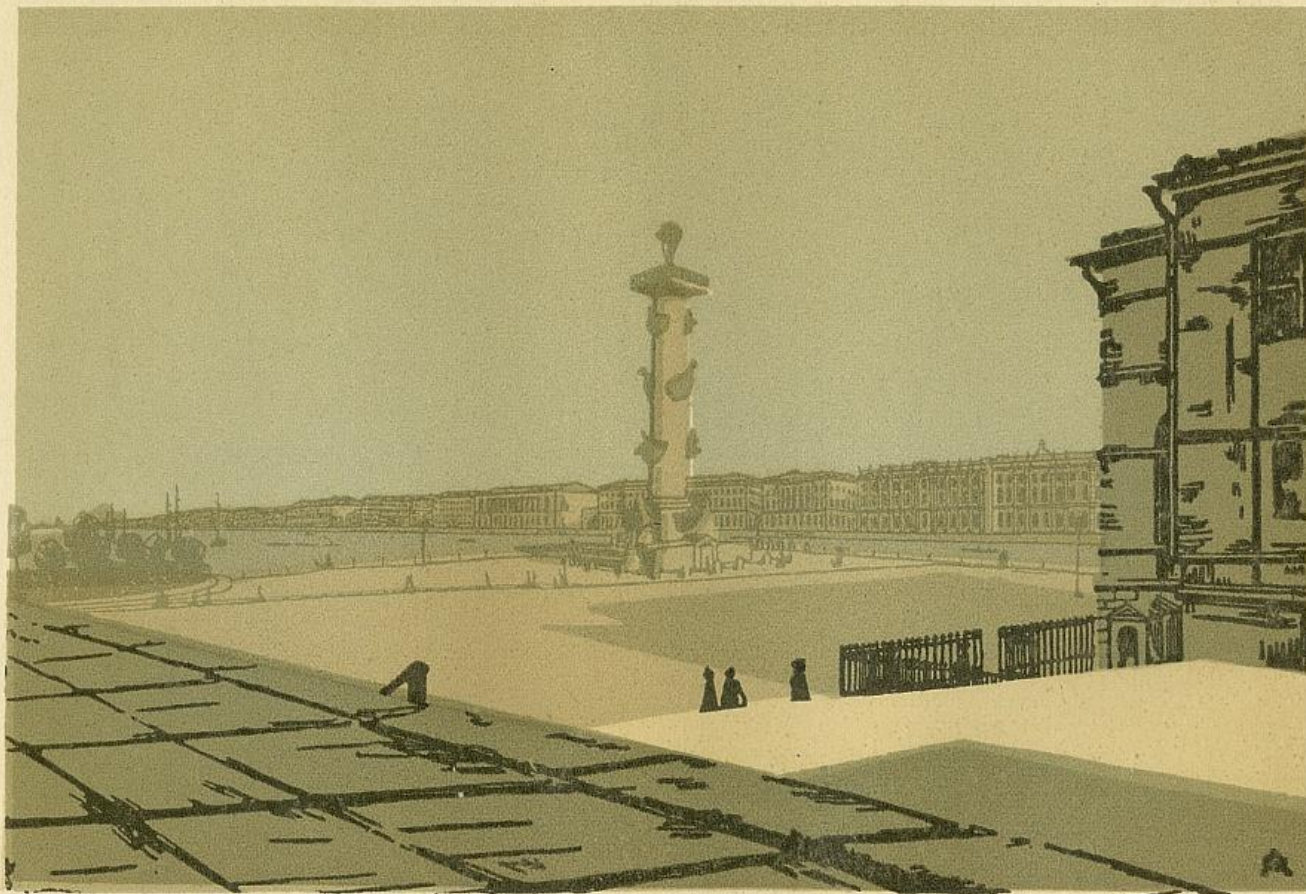


Die Börsencolumnen und die Festung

1907

Les Colonnes de la Bourse et la Forteresse

Колонны Биржи и
крепость



Die Perspective der Newa

1907

Perspective de la Néva

Перспектива
Невы



Die rostralls Colonne und die Börse

1907

Colonne rostrale et la Bourse

Ростральная колонна и
Биржа

- На VII выставке "Союза русских художников" появились акварельные листы Остроумовой-Лебедевой "Горный институт", "Ночной пейзаж", "Биржа" и др., а также серия крымских пейзажей. Она часто ездила в Италию. Создала целый цикл итальянских акварелей, лучшие из которых были посвящены Венеции. Композиции венецианских акварелей, как и петербургских гравюр, Остроумовой строги и продуманны. Широкий передний план - это только начало внутреннего ритмического движения в глубину листа. Чаще всего массы зданий как бы уходят в перспективу. Остроумова-Лебедева много путешествовала, и в ее творчестве нашли отражение пейзажи Голландии, Бельгии, Испании, Франции. Она проиллюстрировала "Следопыта" Ф. Купера и "Ангела" М. Лермонтова, выполнила гравюрные виды для художественно-исторического очерка-путеводителя по Петербургу, который подготовил В. Курбатов.



Амстердам.191
3.
Акварель



Амстердам. Порт.1913.
Акварель



Развалины монастыря в Испании.
Сеговия

- После Октябрьской революции Остроумова-Лебедева стала членом экспертной комиссии при отделе Наркомпроса, преподавала в Институте фотографии и фототехники. Она формально оставалась членом обновленного "Мира искусства", а после самоликвидации общества начала выставляться вместе с группой "Жар-цвет", участники которой видели главную задачу в том, чтобы продолжать "миriskуснические традиции".

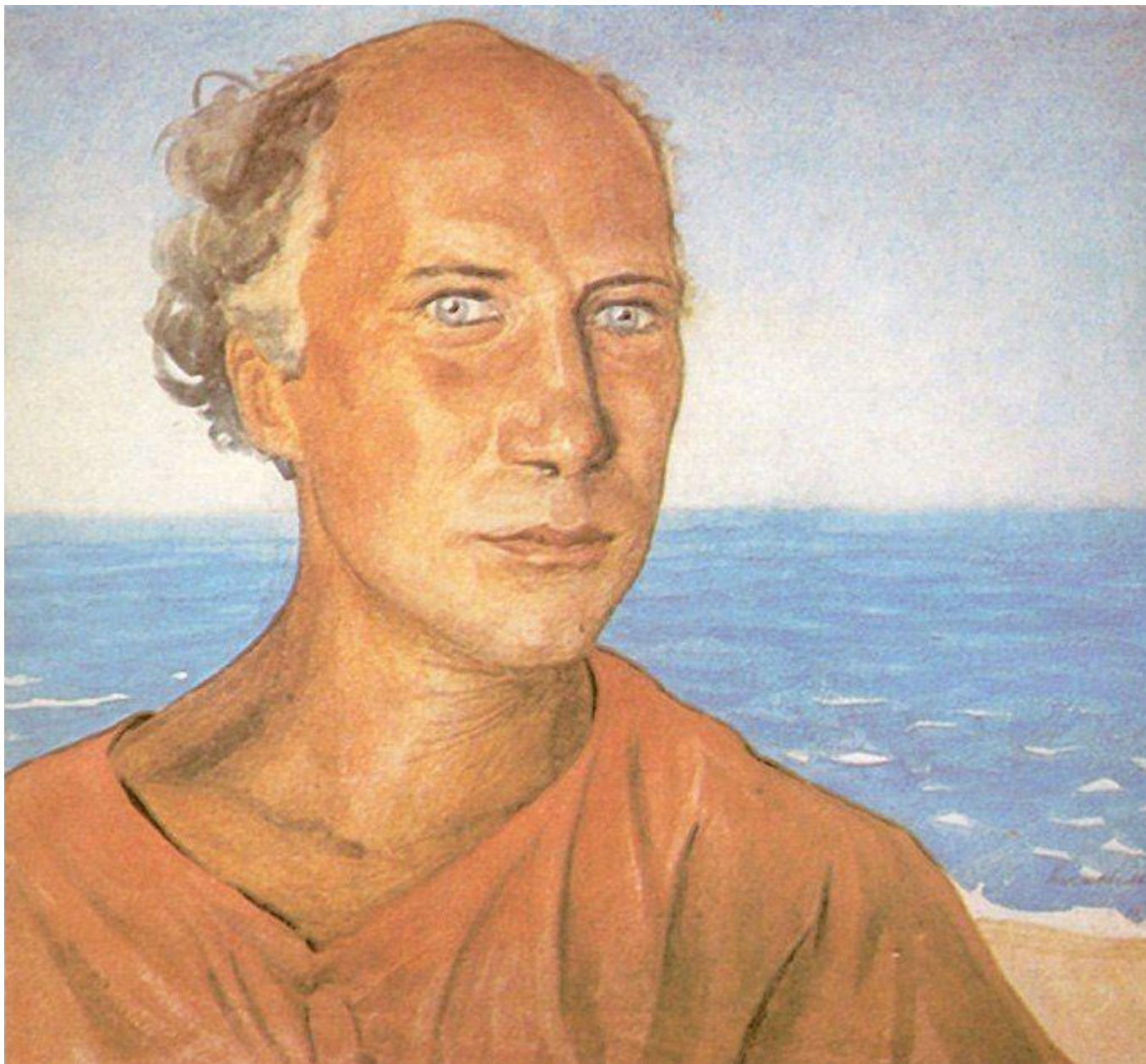


Пруд в
Павловске.
1922. Акварель

- Одаренный и хорошо подготовленный живописец, Остроумова-Лебедева не могла работать масляными красками, потому что их запах вызывал у нее приступы астмы. Но она в совершенстве овладела трудной и капризной техникой живописи акварелью и занималась ею всю жизнь, создавая превосходные пейзажи и портреты («Портрет артиста И. В. Ершова», 1923; «Портрет Андрея Белого», 1924; «Портрет художницы Е. С. Кругликовой», 1925. и др.).



А.Остроумова-Лебедева. Портрет артиста И.В. Ершова. 1923. Русский музей. С.-Петербург, Россия.



Портрет Андрея Белого.
1924.



*Анна Петровна Остроумова-Лебедева (1871 — 1955). Максимилиан
Волошин*



Крым.1924.
Акварель

- Остроумова-Лебедева глубоко чувствовала и понимала природу. В 30-е годы она начала писать свои "Записки", основу которых составили дневники.
- Остроумова-Лебедева преподавала в Ленинградском институте живописи, архитектуры и скульптуры (с 1934). Во время блокады Ленинграда Анна Петровна оставалась в городе и сделала несколько его видов, величественных и трагических в своей простоте и суровости.
- Последние годы жизни художницы были омрачены надвигающейся слепотой, но, пока было возможно, она продолжала трудиться.
- Остроумова-Лебедева Анна Петровна умерла в Ленинграде.



*Петербург. Академия художеств. 1922.
Автолитография.
Авторская подкраска акварелью.*

Основные пункты

1. Росла в атмосфере искусства. Большое значение в духовном становлении будущей художницы сыграл известный поэт Полонский. У него впервые Анна увидела И. Репина, В. Стасова, А. Рубинштейна.
2. Обучалась искусству графики в классе В.В. Матэ в Училище технического рисования барона Штиглица. Однако копировать чужие гравюры ей показалось скучным, и она перешла в общий живописный класс.
3. Позже Остроумова поступила в Петербургскую академию художеств, где преподавал П. Чистяков.
4. Некоторое время она серьезно увлекалась пуантилизмом и даже сама начала писать мельчайшими ударами кисти.
5. Однако, попав в мастерскую И. Репина она начала обретать собственную манеру.
6. Художница ездила в Париж, где занималась в живописной мастерской Уистлера, который добивался того, чтобы его ученики умели видеть натуру в полутонах, лепить форму цветом и светом.
7. В Париже Остроумова сблизилась с кружком Бенуа.
8. Вместе с Лансере она съездила в Италию и через некоторое время начала заниматься не только рисунком и живописью, но и гравюрой.
9. **В начале XX века Остроумова сблизилась с обществом "Мир искусства". Ее работы начали появляться на выставках и печататься в журнале "Мир искусства".**
10. Некоторое время она была увлечена японской гравюрой и глубоко ее изучала. Остроумова-Лебедева не имела особого сатирического дара, но на революционные события 1905 года откликнулась своим участием в сатирических журналах. Графический язык Остроумовой-Лебедевой становился все более лаконичным и строгим.

11. Она часто ездила в Италию. Создала целый цикл итальянских акварелей, лучшие из которых были посвящены Венеции
12. Она проиллюстрировала "Следопыта" Ф. Купера и "Ангела" М. Лермонтова, выполнила гравюрные виды для художественно-исторического очерка-путеводителя по Петербургу, который подготовил В. Курбатов.
13. После Октябрьской революции Остроумова-Лебедева стала членом экспертной комиссии при отделе Наркомпроса, преподавала в Институте фотографии и фототехники. Она формально оставалась членом обновленного "Мира искусства».
14. После самоликвидации общества начала выставляться вместе с группой "Жар-цвет", участники которой видели главную задачу в том, чтобы продолжать "мирискуснические традиции".
16. Остроумова-Лебедева глубоко чувствовала и понимала природу. В 30-е годы она начала писать свои "Записки", основу которых составили дневники.
17. Остроумова-Лебедева преподавала в Ленинградском институте живописи, архитектуры и скульптуры (с 1934). Во время блокады Ленинграда Анна Петровна оставалась в городе и сделала несколько его видов, величественных и трагических в своей простоте и суровости.

ИСТОЧНИКИ

- ОСТРОУМОВА-ЛЕБЕДЕВА АННА ПЕТРОВНА (1871 — 1955). [электронный ресурс]: URL: <https://www.liveinternet.ru/users/4373400/post397714408>
- Творчество А. Остроумовой-Лебедевой. [электронный ресурс]: URL: <https://mylektsii.ru/11-78416.html>
- Анна Петровна Остроумова-Лебедева Акварели. [электронный ресурс]: URL: <https://egul.livejournal.com/30510.html>
- Образ великого города в акварелях Анны Петровны Остроумовой-Лебедевой. [электронный ресурс]: URL: https://art.mirtesen.ru/blog/43792112507/Obraz-velikogo-goroda-v-akvarelyah-Annyi-Petrovnyi-Ostroumovoy-L?utm_referrer=mirtesen.ru