

РОМАНТИЗМ В ЕВРОПЕЙСКОМ ИСКУССТВЕ

- возникшим на почве разлада идеала и действительности
- настроения разочарования жизнью
- Пессимизма
- новую модную «болезнь» — «мировую скорбь» и нового героя, бунтующего, не находящего себе места, обуреваемого глухой тоской, которая гонит его из края в край, из страны в страну часто в поисках смерти.

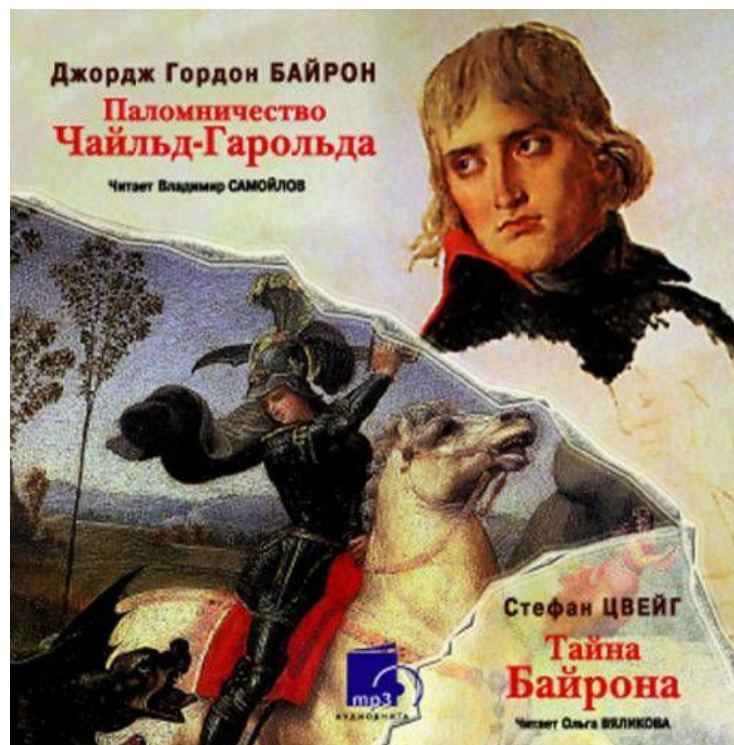
ДЖОРДЖ ГОРДОН БАЙРОН (1788-1824)



ГЕРОЙ ЧАЙЛЬД-ГАРОЛЬД

- мыслитель, снедаемый тоской. Он всегда мрачен, погружен в себя, всюду он видит насилие, обман, коварство, жестокость. И когда находит наконец желанную смерть, уходит из жизни спокойно, без малейшей тени сожаления, потому что «жизнь такова, что она и вздоха не стоит».

- бунт романтического героя против обывательщины
- Неприятие «вульгарной» действительности
- бежать в сферу вымысла, поэтической фантазии. герой Чайльд-Гарольд



В. Скотт



Кольрид

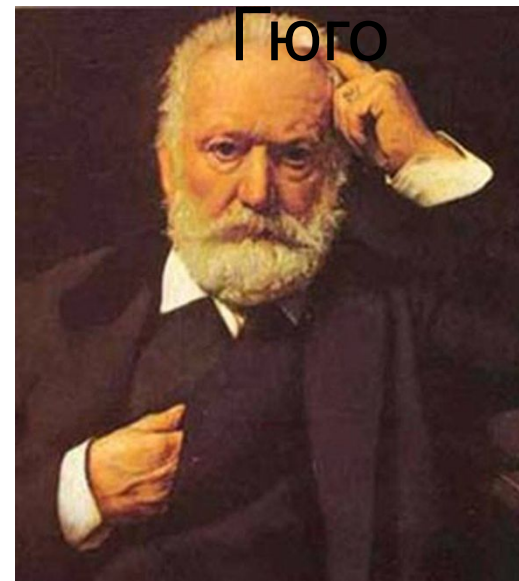
Шатобриа



Новали

Виктор

Гюго



Вордсвор

Ж



Г



ОСНОВОЙ ЛИБРЕТТО РОМАНТИЧЕСКОЙ ОПЕРЫ БЫЛ СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ЭПОС

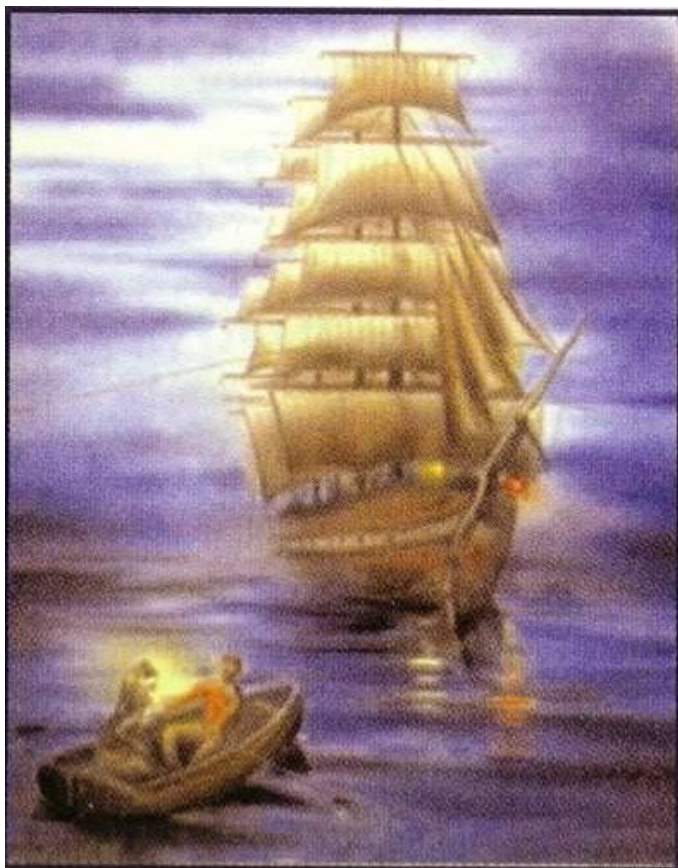


«Волшебный стрелок» Вебера



«Роберт-дьявол» Мейербера,

ОСНОВОЙ ЛИБРЕТТО РОМАНТИЧЕСКОЙ ОПЕРЫ БЫЛ СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ЭПОС

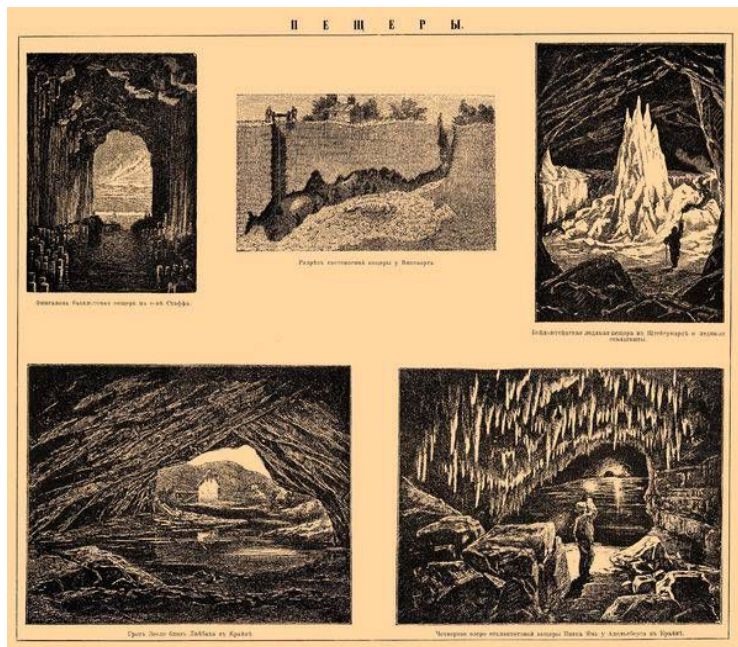


«Летучий голландец»



«Кольцо Нибелунгов» Вагнера

ОСНОВОЙ ЛИБРЕТТО РОМАНТИЧЕСКОЙ ОПЕРЫ БЫЛ СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ЭПОС



«Фингалова пещера»

«Сон в летнюю ночь»
Мендельсона

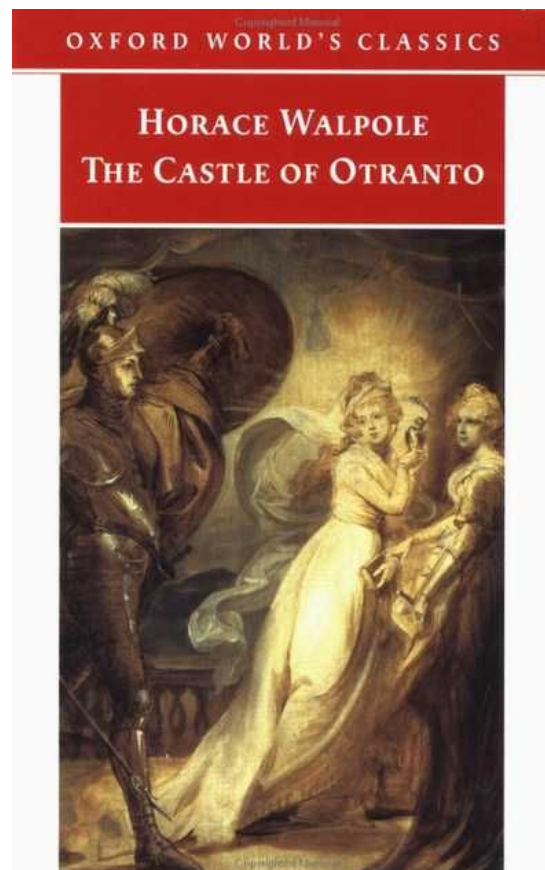
БУДОРАЖИЛА ТАИНСТВЕННОСТЬ СТАРИННЫХ ЗАМКОВ

- готических соборов, руин
- рыцарей, одетых в стальные доспехи
- средневековая фантастика:
- верили, что по развалинам замков бродят призраки
- по ночам из могил появляются упыри, вурдалаки и вампиры
- по морям носится призрачный корабль с багровыми парусами, нигде не находящий себе пристанища.

ПОЯВЛЕНИЕ ЗНАМЕНИТЫХ «ЧЕРНЫХ» ИЛИ «ГОТИЧЕСКИХ» РОМАНОВ



Горацием Уолполом



«Замок Отранто»

«ПОЭМЫ ОССИАНА»

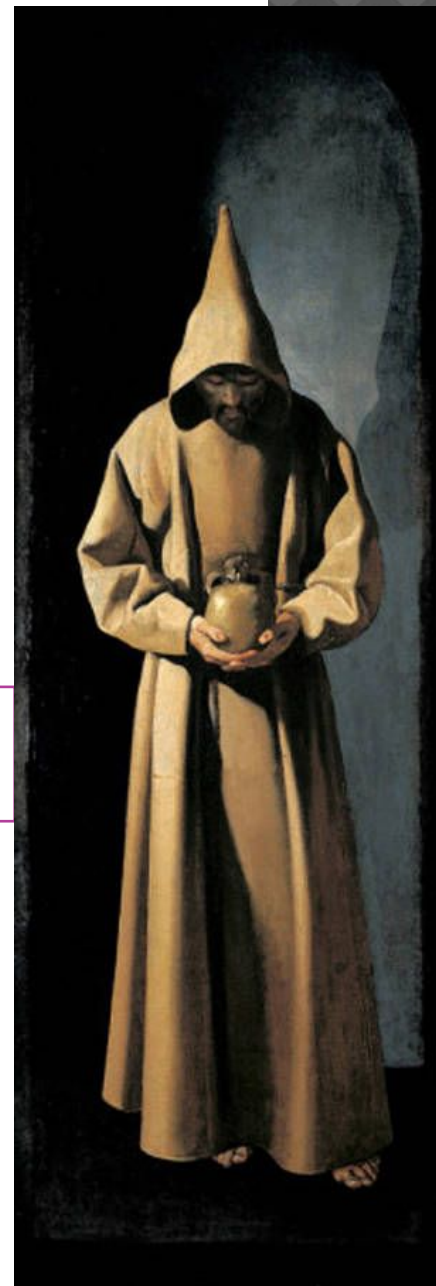
- ◎ полна всяких
загробных ужасов



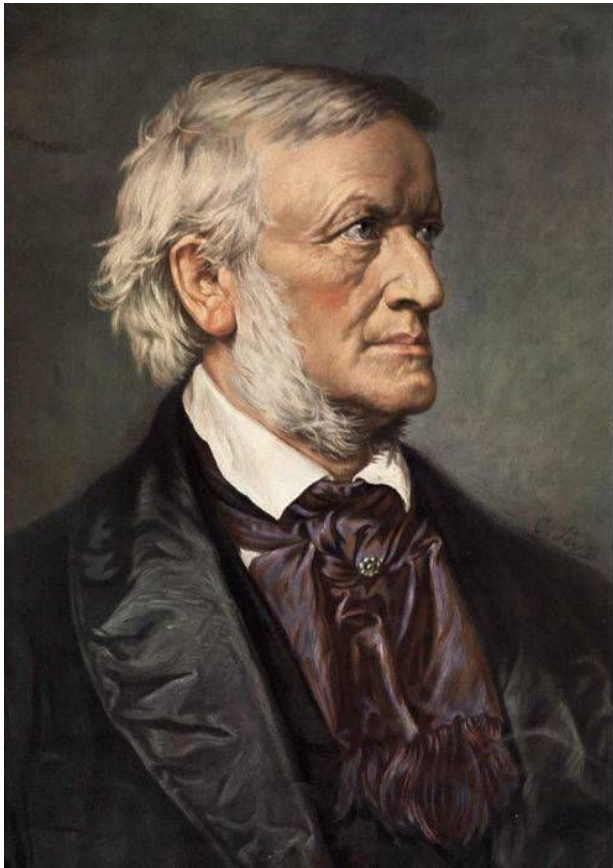
ЭРНСТ ТЕОДОР АМАДЕЙ ГОФМАН



«Эликсир
дьявола»



РИХАРД ВАГНЕР (1813-1883)



«Летучий голландец»

поэтическая легенда Гейне о
моряке-скитальце.



эстетика романтизма

- ◎ смешение поэзии и реальности
- ◎ «сна и бодрствования»

породила качества

- ◎ игру величин
- ◎ обман зрения
- ◎ неясность ориентации.

АРХИТЕКТУРА



замок Стробери-хилл



Г. Уолпол

НЕОГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

- камин был сделан в виде средневековой гробницы
- столовая скопирована с монастырской трапезной
- двери имели форму церковных порталов
- потолки оформлены как готическая розетка
- создавала особую атмосферу для интеллектуального, мечтательного, мистически настроенного и тонко чувствующего дух средневековья человека

ЭРНСТ ТЕОДОР АМАДЕЙ ГОФМАН (1776-1822)

- ЧИСТЫЙ ВЫМЫСЕЛ,
создание
фантастических
образов,
духовных видений



«ЗОЛОТОЙ ГОРШОК», «ЩЕЛКУНЧИК», «КРОШКИ ЦАХЕСА ПО ПРОЗВАНИЮ ЦИННОБЕР»

Фантастическое у Гофмана

- находятся «на пороге как бы двойного бытия», разрываясь между своими «ничтожными» делами и великими иллюзиями

простые люди

- безумие самой действительности



РОБЕРТ ШУМАН (1810-1856)

