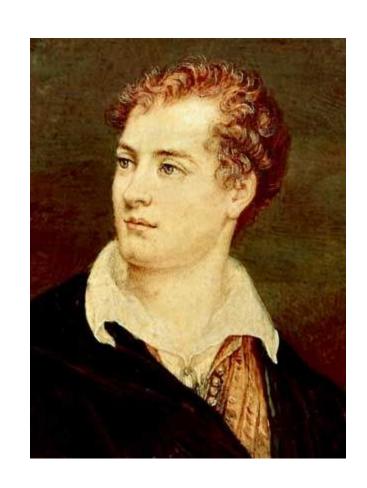
## РОМАНТИЗМ В ЕВРОПЕЙСКОМ ИСКУССТВЕ

- возникшим на почве разлада идеала и действительности
- настроения разочарования жизнью
- Пессимизма
- новую модную «болезнь» «мировую скорбь» и нового героя, бунтующего, не находящего себе места, обуреваемого глухой тоской, которая гонит его из края в край, из страны в страну часто в поисках смерти.

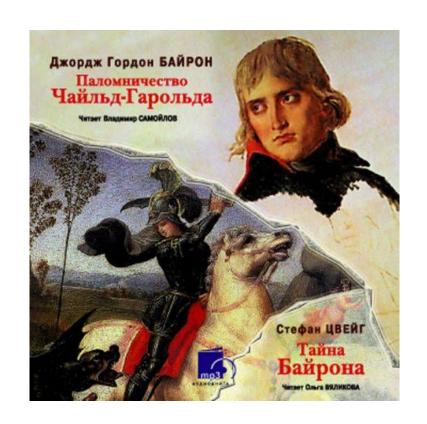
### ДЖОРДЖ ГОРДОН БАЙРОН (1788-1824)



## ГЕРОЙ ЧАЙЛЬД-ГАРОЛЬД

 мыслитель, снедаемый тоской. Он всегда мрачен, погружен в себя, всюду он видит насилие, обман, коварство, жестокость. И когда находит наконец желанную смерть, уходит из жизни спокойно, без малейшей тени сожаления, потому что «жизнь такова, что она и вздоха не стоит».

- бунт романтического героя против обывательщины
- Неприятие«вульгарной»действительности
- бежать в сферу вымысла, поэтической фантазии. герой Чайльд-Гарольд



В. Скотт



Кольрид



Шатобриа



Новали



Виктор



Вордсвор



### ОСНОВОЙ ЛИБРЕТТО РОМАНТИЧЕСКОЙ ОПЕРЫ БЫЛ СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ЭПОС

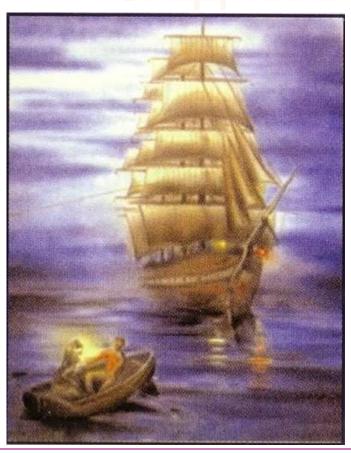




«Волшебный стрелок» Вебера

«Роберт-дьявол» Мейербера,

## ОСНОВОЙ ЛИБРЕТТО РОМАНТИЧЕСКОЙ ОПЕРЫ БЫЛ СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ЭПОС

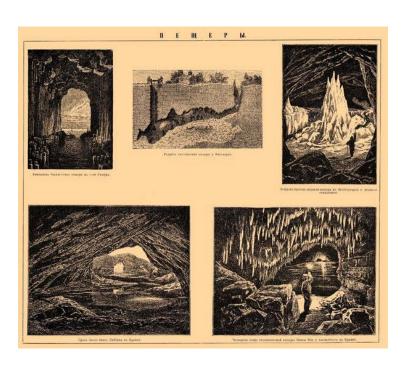


«Летучий голландец»



«Кольцо Нибелунгов» Вагнера

# ОСНОВОЙ ЛИБРЕТТО РОМАНТИЧЕСКОЙ ОПЕРЫ БЫЛ СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ЭПОС





«Фингалова пещера»

«Сон в летнюю ночь» Мендельсона

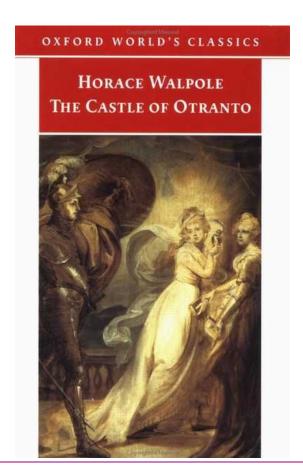
#### БУДОРАЖИЛА ТАИНСТВЕННОСТЬ СТАРИННЫХ ЗАМКОВ

- готических соборов, руин
- рыцарей, одетых в стальные доспехи
- средневековая фантастика:
- верили, что по развалинам замков бродят призраки
- по ночам из могил появляются упыри, вурдалаки и вампиры
- по морям носится призрачный корабль с багровыми парусами, нигде не находящий себе пристанища.

#### ПОЯВЛЕНИЕ ЗНАМЕНИТЫХ «ЧЕРНЫХ» ИЛИ «ГОТИЧЕСКИХ» РОМАНОВ



Горацием Уолполом



«Замок Отранто»

#### «ПОЭМЫ ОССИАНА»

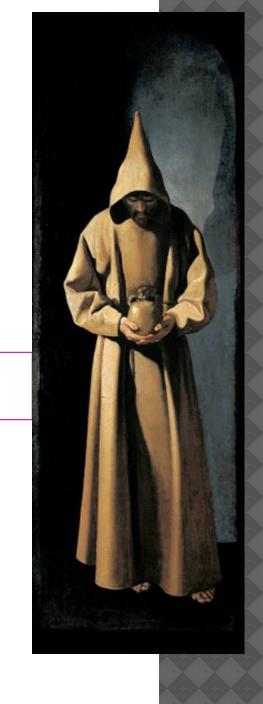
полна всяких загробных ужасов



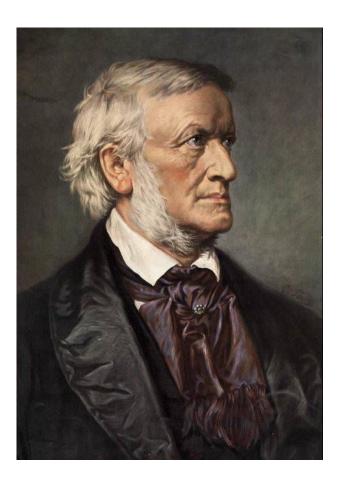
#### ЭРНСТ ТЕОДОР АМАДЕЙ ГОФМАН



«Эликсир дьявола»



#### РИХАРД ВАГНЕР (1813-1883)



«Летучий голландец»

поэтическая легенда Гейне о моряке-скитальце.



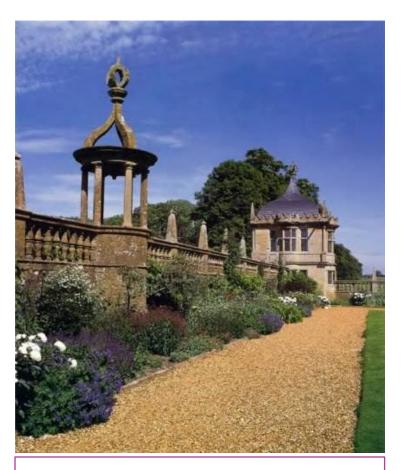
#### эстетика романтизма

- смешение поэзии и реальности
- «сна и бодрствования»

#### породила качества

- игру величин
- обман зрения
- неясность ориентации.

#### АРХИТЕКТУРА



замок Стробери-хилл



Г. Уолпол

#### НЕОГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

- камин был сделан в виде средневековой гробницы
- столовая скопирована с монастырской трапезной
- двери имели форму церковных порталов
- потолки оформлены как готическая розетка
- создавала особую атмосферу для интеллектуального, мечтательного, мистически настроенного и тонко чувствующего дух средневековья человека

### ЭРНСТ ТЕОДОР АМАДЕЙ ГОФМАН (1776-1822)

 чистый вымысел, создание фантастических образов, духовных видений



## «ЗОЛОТОЙ ГОРШОК», «ЩЕЛКУНЧИК», «КРОШКИ ЦАХЕСА ПО ПРОЗВАНИЮ ЦИННОБЕР»

#### Фантастическое у Гофмана

 находятся «на пороге как бы двойного бытия», разрываясь между своими «ничтожными» делами и великими иллюзиями

#### простые люди

безумие самой действительности



#### РОБЕРТ ШУМАН (1810-1856)

