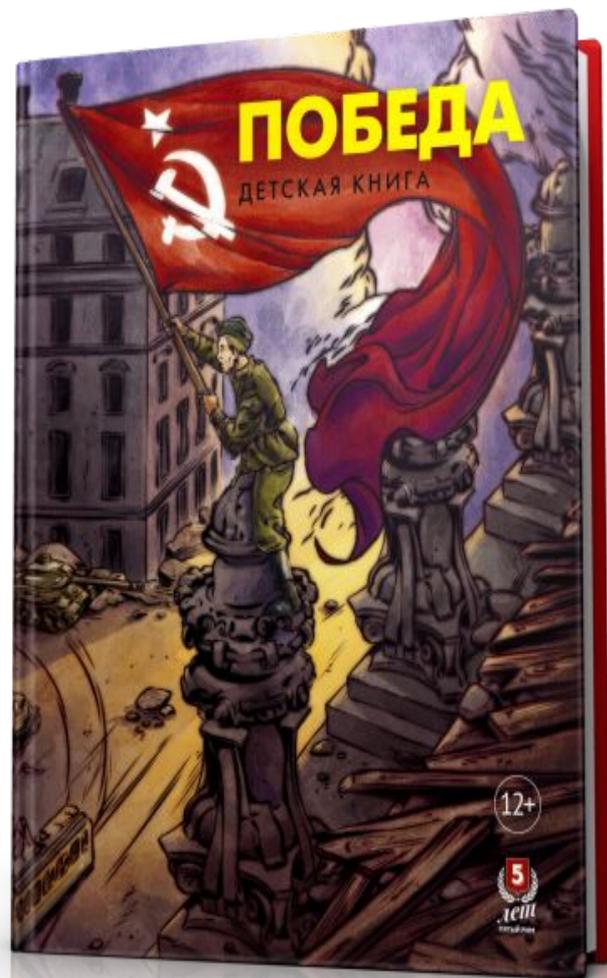




КНИЖНЫЙ МИКС

16.06.2021

- **Перनावский, Г.
Победа: детская
книга/ Григорий
Перनावский при
участии М.
Макаренкова;
художники М.
Пономарева, Д.
Алексеев, А.
Стефанов. – М.:
Пятый Рим, 2020.**





Сразу после сообщения о начале войны в военных частях, отходящих на фронт, началась работа по эвакуации детей и подростков. Впервые это была масштабная операция в истории нашей страны. Тысячи детей эвакуировали в военные части. Было за годы войны в общей сложности эвакуировано 1,5 миллиона детей. В основном это были дети военнослужащих, но среди них были и обычные подростки. Не все дети попали на фронт добровольцами, но среди них было много тех, кто хотел отправиться на фронт добровольцами, но родители не дали согласия. Многие не знали, за какими заданиями они несли в военных подразделениях. Случалось, что подростки не понимали, в какой момент им нужно было отправиться на фронт добровольцами. Это делалось в самых трудных для войны.



Битва за Берлин

В феврале 1945 года Красная армия начала в районе Одер-Вейхеры был Берлин. Столицей нацистской Германии. Впервые в истории человечества столица была захвачена войсками. Впервые в истории человечества столица была захвачена войсками. Впервые в истории человечества столица была захвачена войсками.

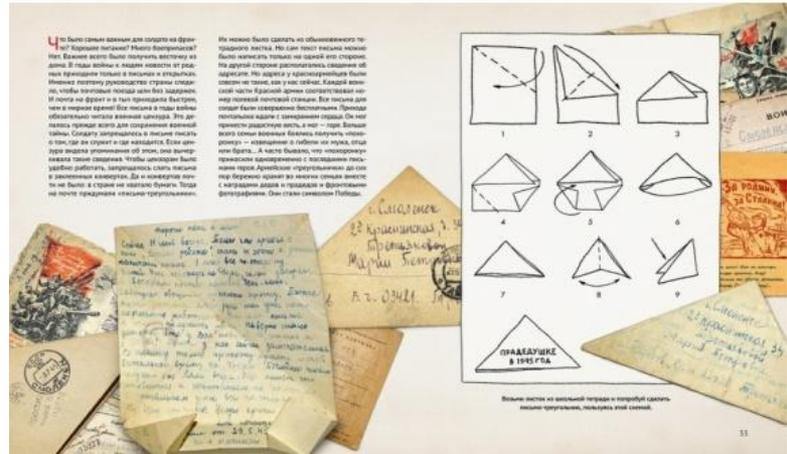
Впервые в истории человечества столица была захвачена войсками. Впервые в истории человечества столица была захвачена войсками. Впервые в истории человечества столица была захвачена войсками.



Впервые в истории человечества столица была захвачена войсками.

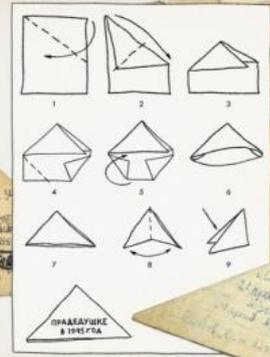


1 мая 1945 года Красная армия вошла в Берлин.



Что было самым важным для солдат на фронте? Конечно же письма. Письма были самым важным средством связи с родными. Письма были самым важным средством связи с родными. Письма были самым важным средством связи с родными.

На войне было тяжело не только физически, но и морально. Письма были самым важным средством связи с родными. Письма были самым важным средством связи с родными. Письма были самым важным средством связи с родными.



Война была самым важным средством связи с родными. Письма были самым важным средством связи с родными.



Линде, Ю.В. Улица Ручей. Т. 1. Накануне. – М.: Пять четвертей, 2021.

Юлия Линде - писатель и журналист, лауреат Международного конкурса им. С. Михалкова. Перед тем как начать работать над текстом, она два года читала: ведь тот, кто не читает, ничего и не пишет. Прогулки по местам, связанным с персонажами, коллекционирование антиквариата 1930-1940-х гг., долгие недели работы в Ленинке и в архивах, интервью с участниками событий - и вот итог работы: первый том исторического романа

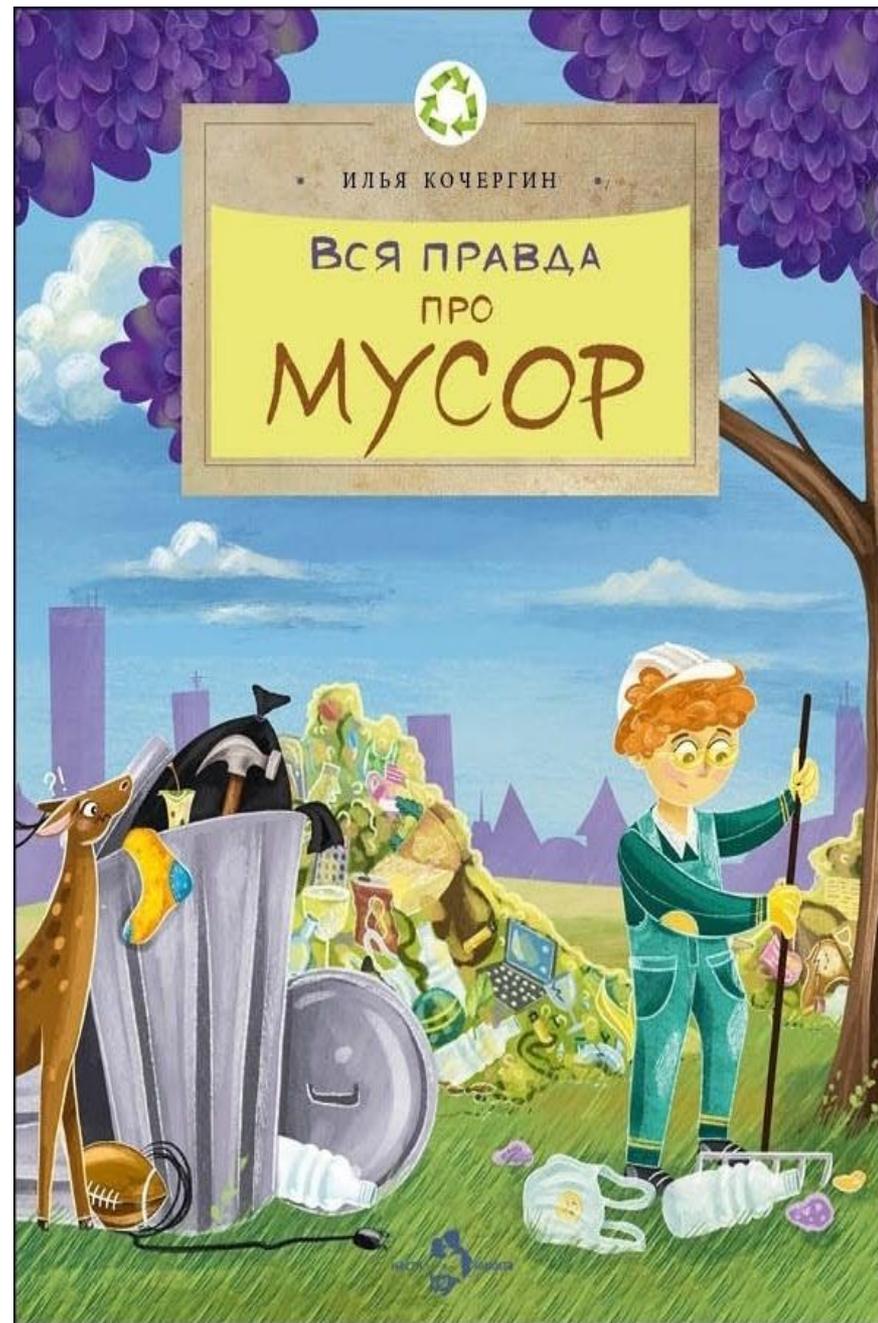


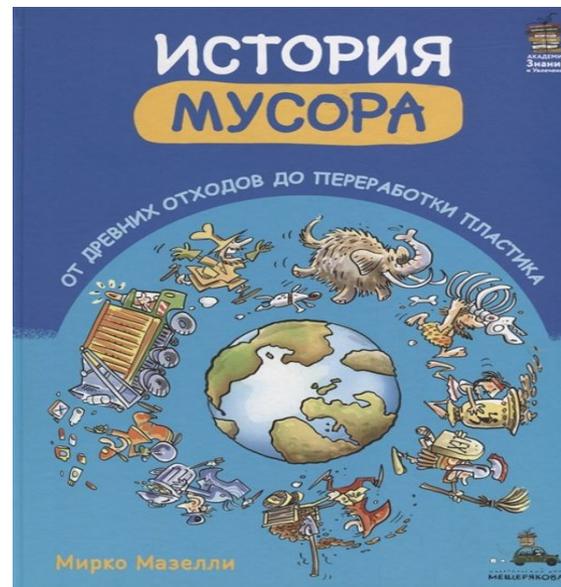
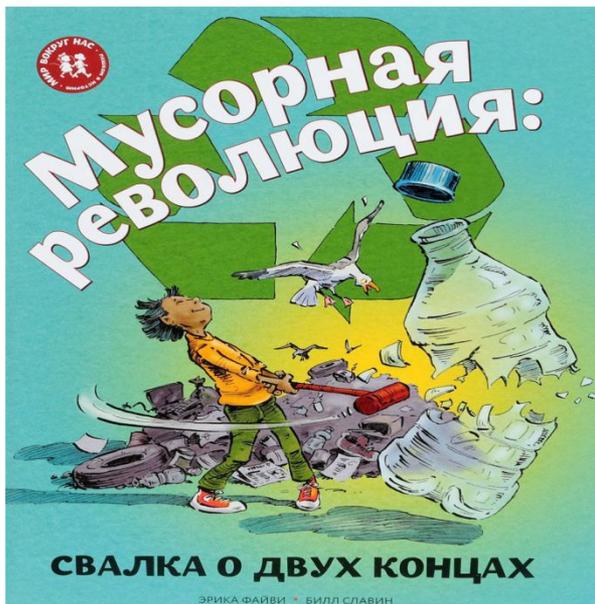
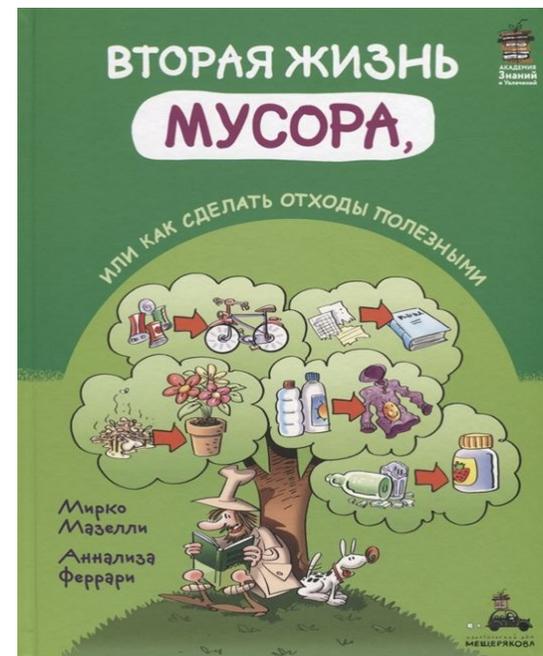
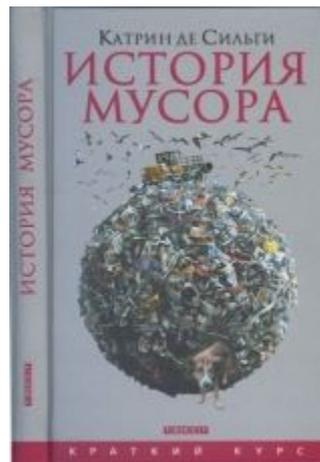
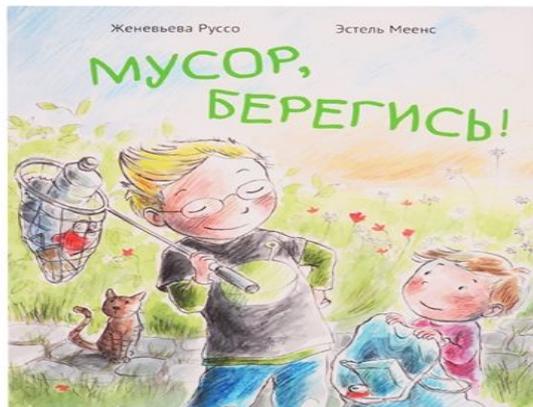
- **Колмановский, И. Научные открытия 2020 / Илья Колмановский ; иллюстрации Андрея Попова ; автор вступительная статья Чулпан Хаматова. - Москва : Альпина дети : Альпина Паблишер, 2021**

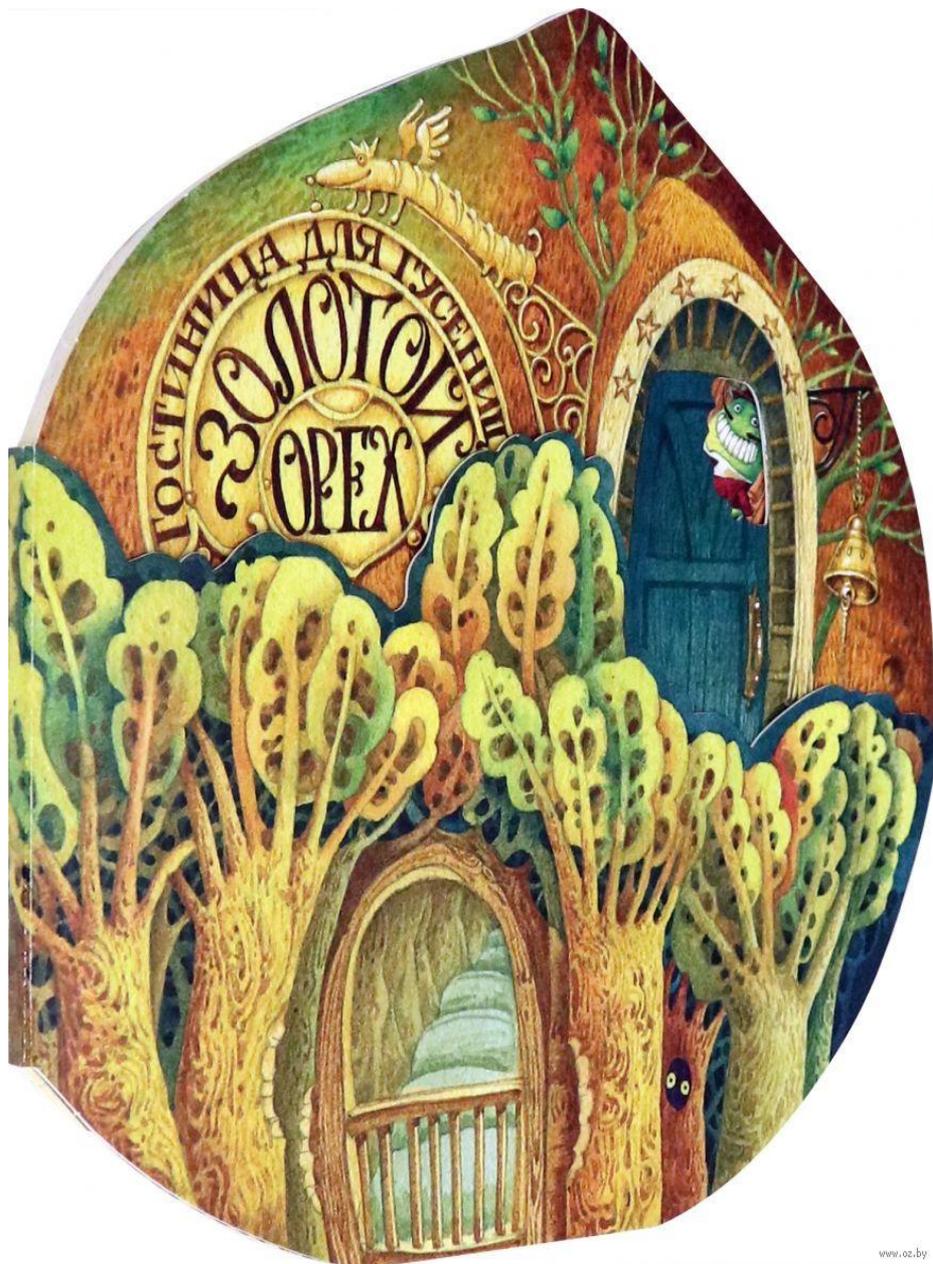
Слово «гарбология» происходит от английского слова «мусор» (garbage). Эта отрасль науки является ответвлением в экологии и изучает мусорные отходы и то, как они влияют на жизнь планеты и людей. Также она исследует методы утилизации мусора и отходов. Гарбологию считают видом археологии - иногда даже встречается термин «мусорная археология». Это говорит о том, что целью этой науки является также изучение бытовой жизни людей путем исследования мусорных отходов.

Ученые гарбологи являются специалистами в области исследований бытовых отходов и мусора, иными словами, занимаются мусороведением. Самым тщательным образом они изучают состав и свойства различных отходов. Ученые исследуют, как отходы вступают в реакцию с окружающей средой и друг с другом. Гарбологи заняты поиском безопасных путей переработки и уничтожения мусора.

- **Кочергин, И.
Вся правда
про мусор /
иллюстрации
Е.
Колесниково
й. – М.: Настя
и Никита,
2021.**



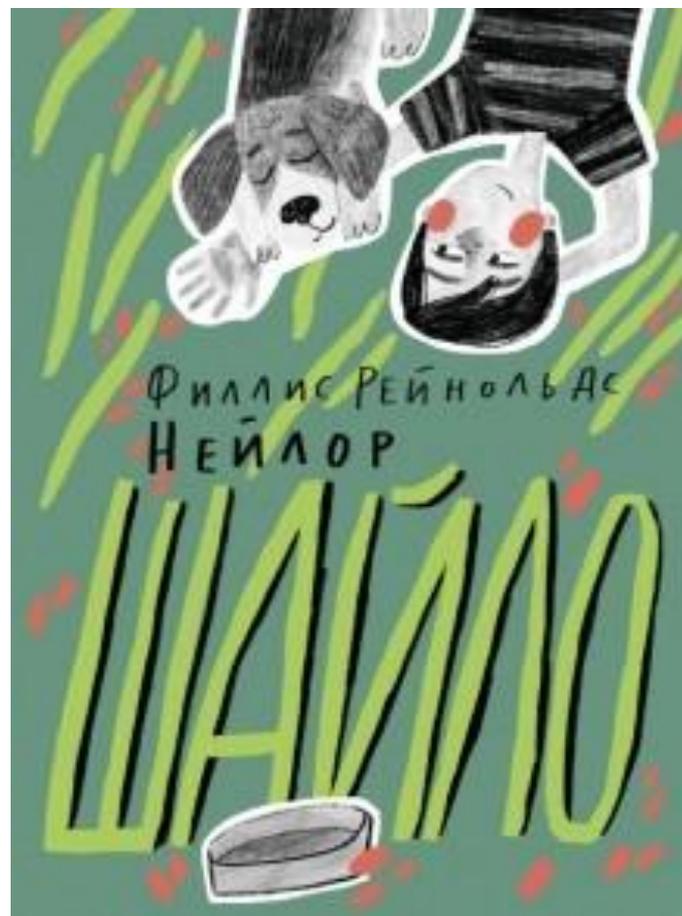




- Орлова, А. А. Гостиница для гусениц Золотой орех / художники О. Попугаева, Д. Непомнящий. - М.: Лабиринт, 2021.
- Интерактивная игровая книга в форме огромного ореха

**Филлис Нейлор Ф. Р. Шайло / художник К. Колосова ;
переводчик Мязотс О. Н. – М.: Волчок, 2021.**

Повесть «Шайло» в 1992 году была удостоена Медали Ньюбери за выдающийся вклад в американскую литературу для детей, включена в школьную программу по литературе в США, а в 1996 году экранизирована. Книга переведена на ведущие языки мира.



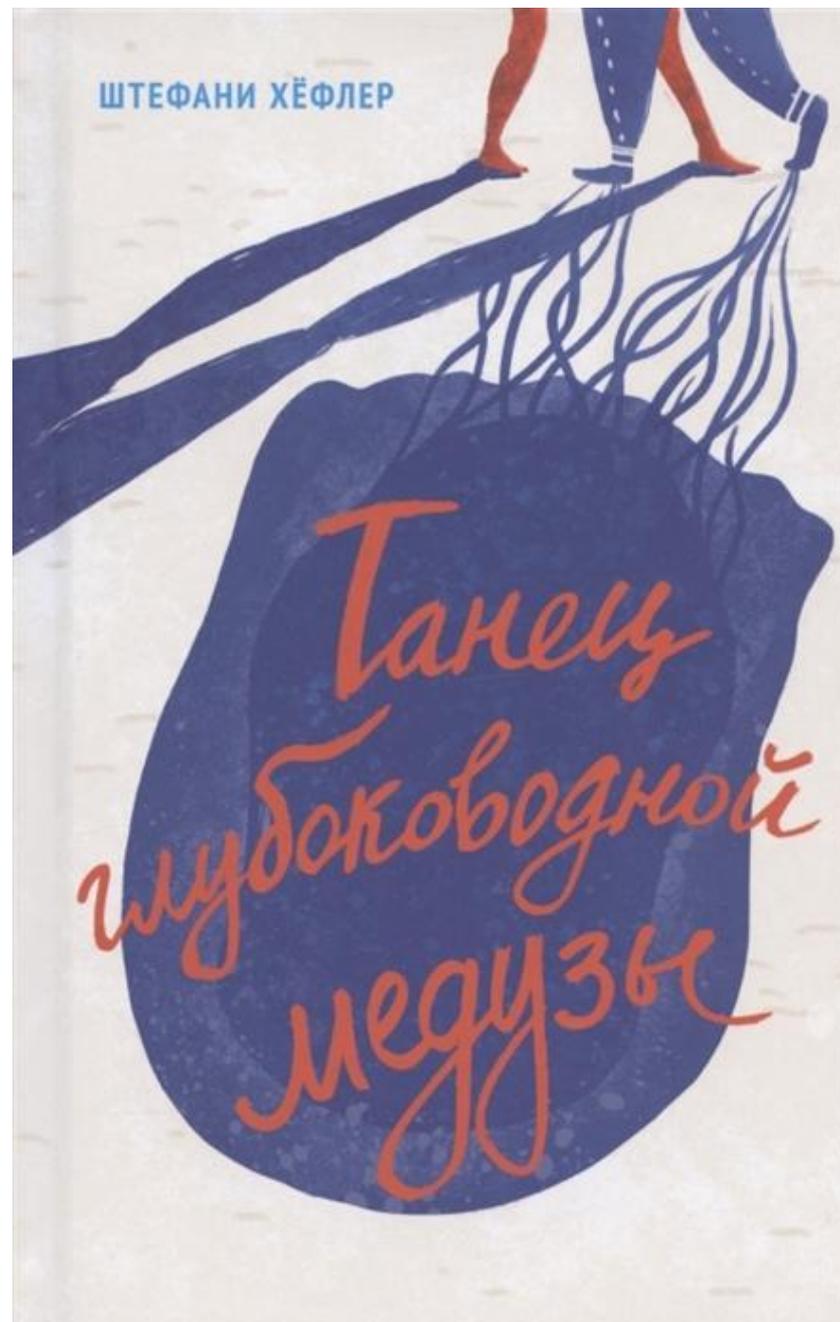
- Каретникова Е.
Белая сорока.
Ладожские
тени /
художник И.
Капралова. –
М.: Время, 2021.
– (Время –
юность).

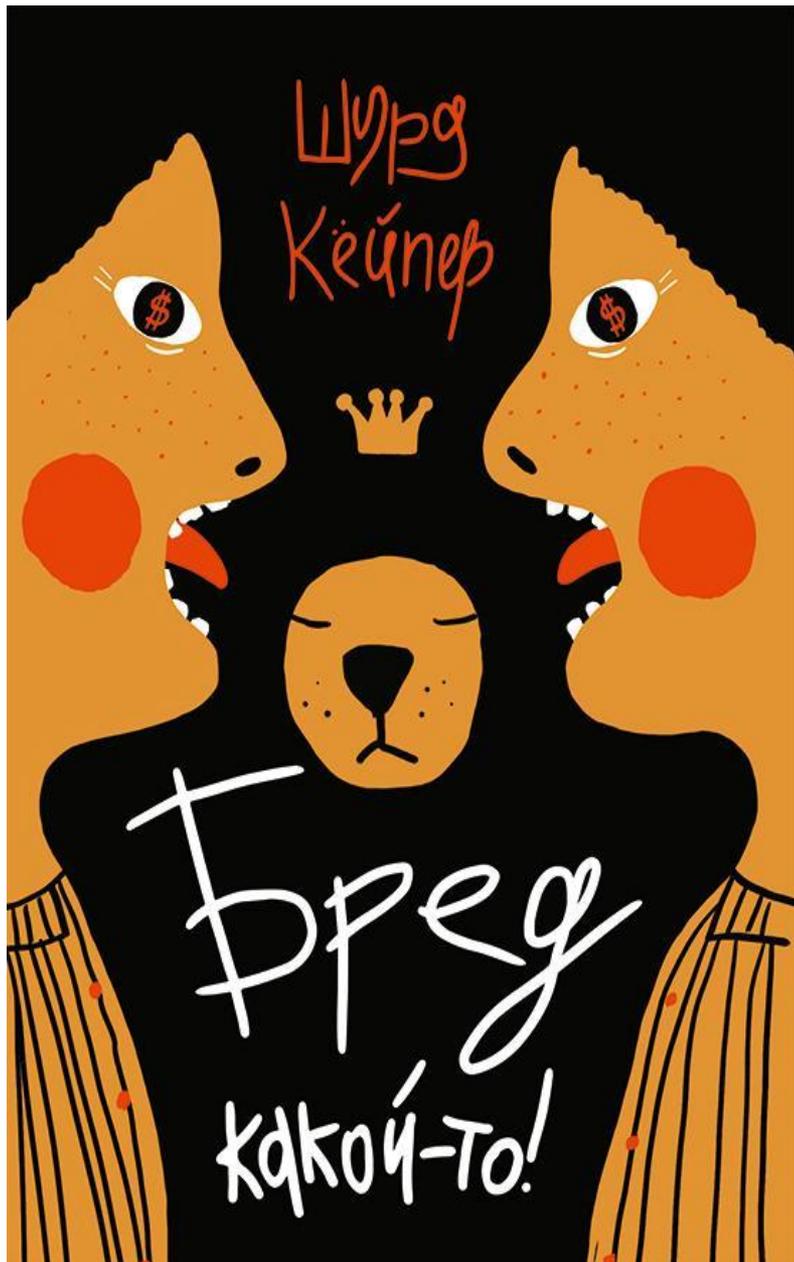




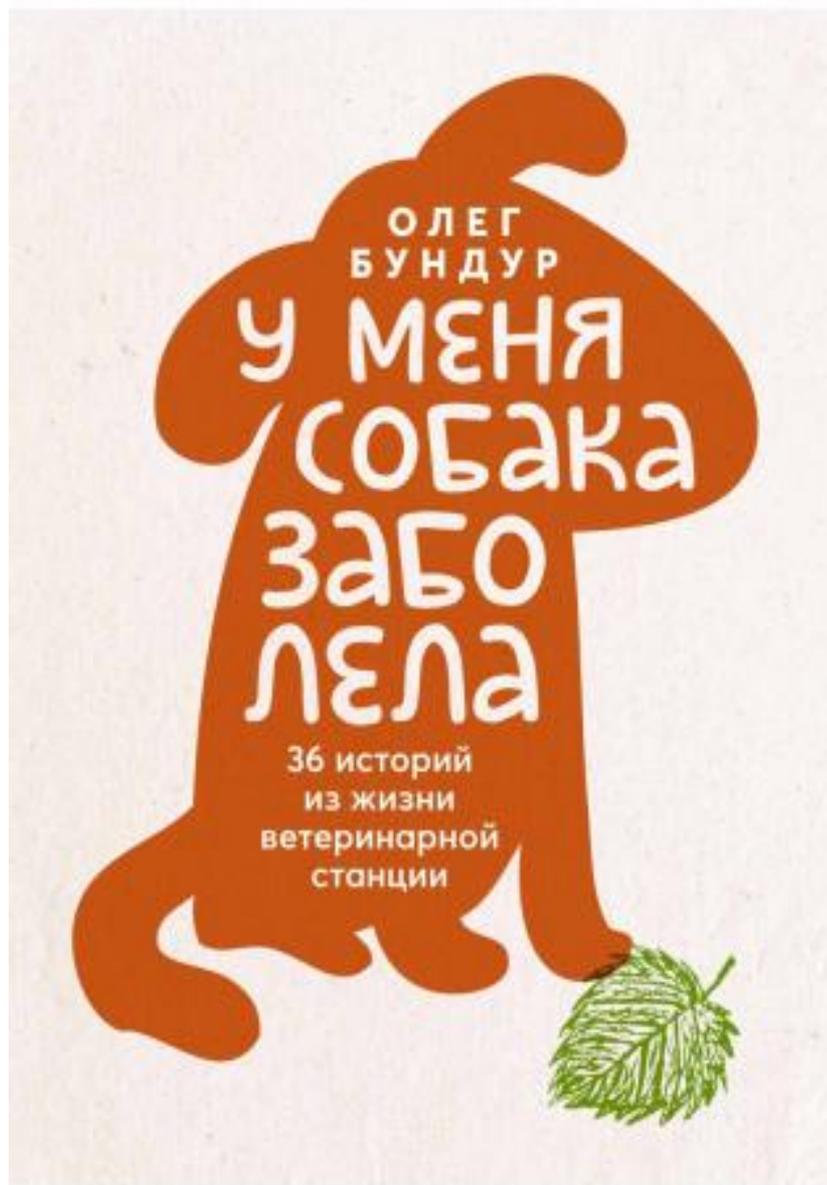
- **Линде, Ю. В. Поймать Внедорожника. М.: КомпасГид, 2021.**
- **Повесть Юлии Линде, победительницы Международного конкурса им. Сергея Михалкова на лучшее произведение для подростков**

- Хёфлер Ш.
Танец
глубоководной
медузы /
переводчик
Эйвадис Р. С. –
СПб:
Поляндрия,
2021.





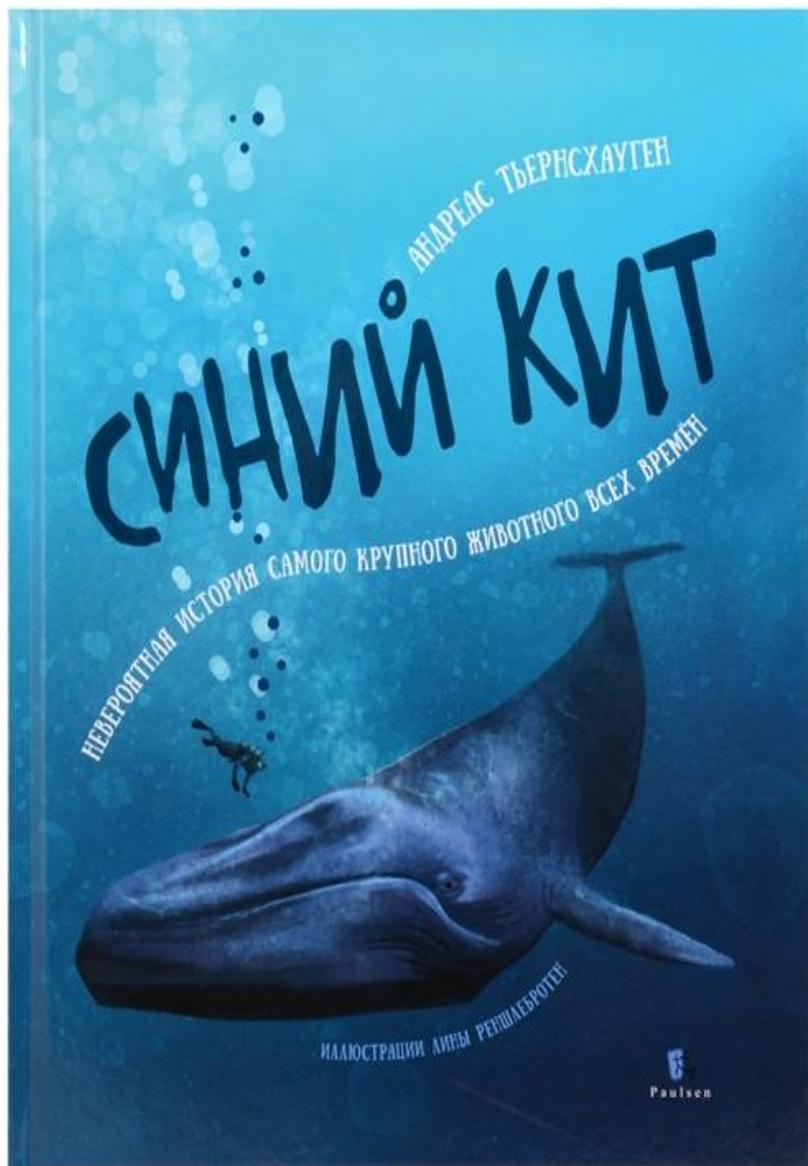
- Кейпер Ш. Бред какой-то! . – М.: Самокат, 2021. – (Встречное движение).
- Роман Шурда Кэйпера в 2020 году был удостоен премии "Серебряный грифель" за лучшую детскую книгу.



- **Бундур О. С. У меня собака заболела. – СПб: Детское время, 2021.**
- **Олег Бундур — писатель и поэт, лауреат премии имени П. П. Ершова, премии имени В. В. Бианки, премии им. С. Маршака и др. В оформлении книги использованы рисунки учеников художественных студий «Маленькая история искусства» (Санкт-Петербург), «Арт-Ди» и**

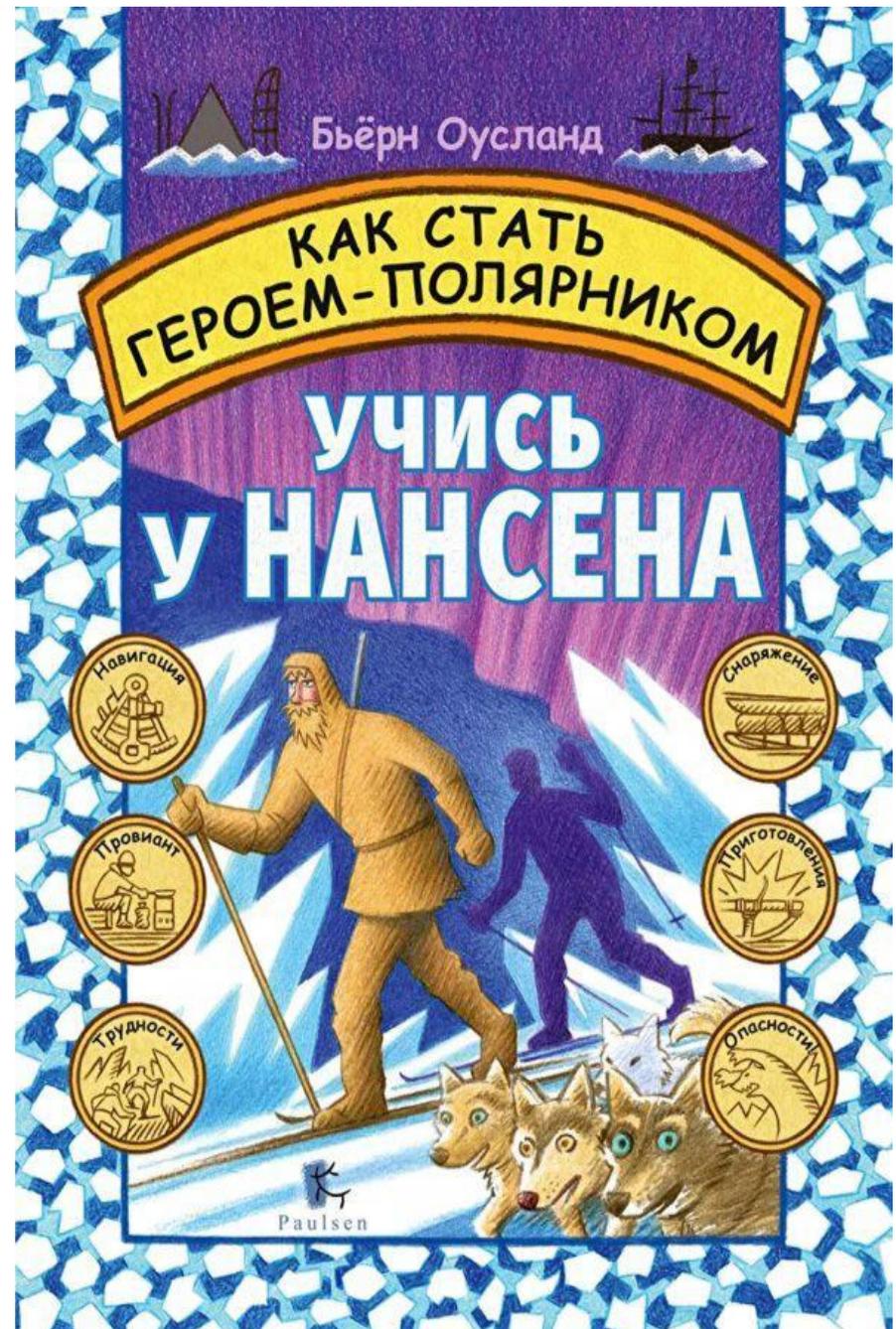
- Гамильтон, К.
Выдающиеся
собаки.
Героические
истории о
верных псах. –
М.: Гудвин,
2021.





- **Тьернсхауген А.
Синий кит.
Невероятная
история самого
крупного
животного всех
времен /
художник Л.
Реншлебротен. –
М.: Paulsen, 2021.**

- Оусланд Б. Как стать героем-полярником. Учись у Нансена. – М.: Paulsen, 2021. – (Великие экспедиции).

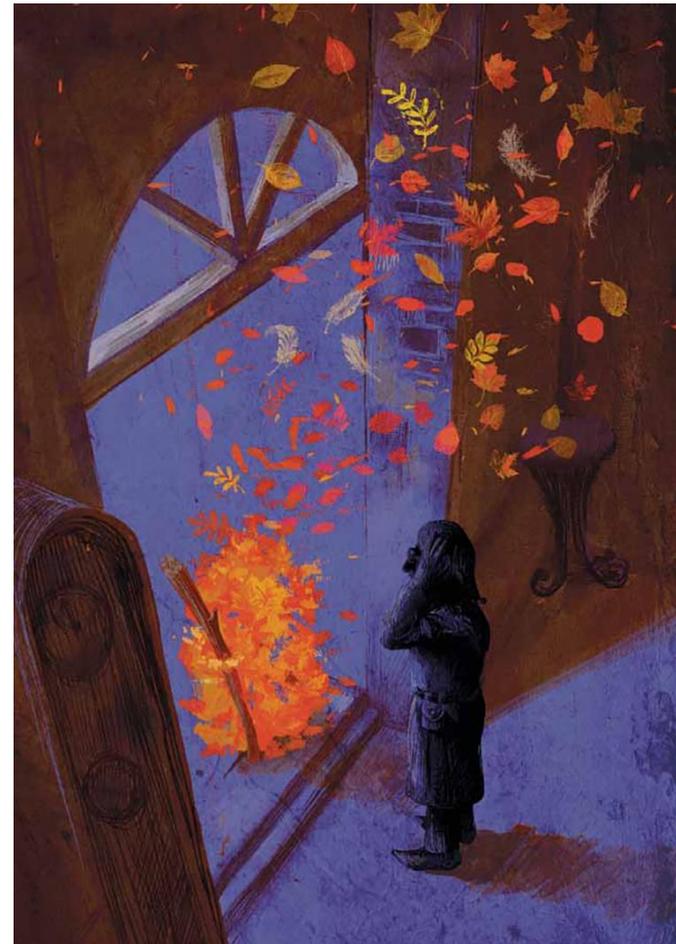
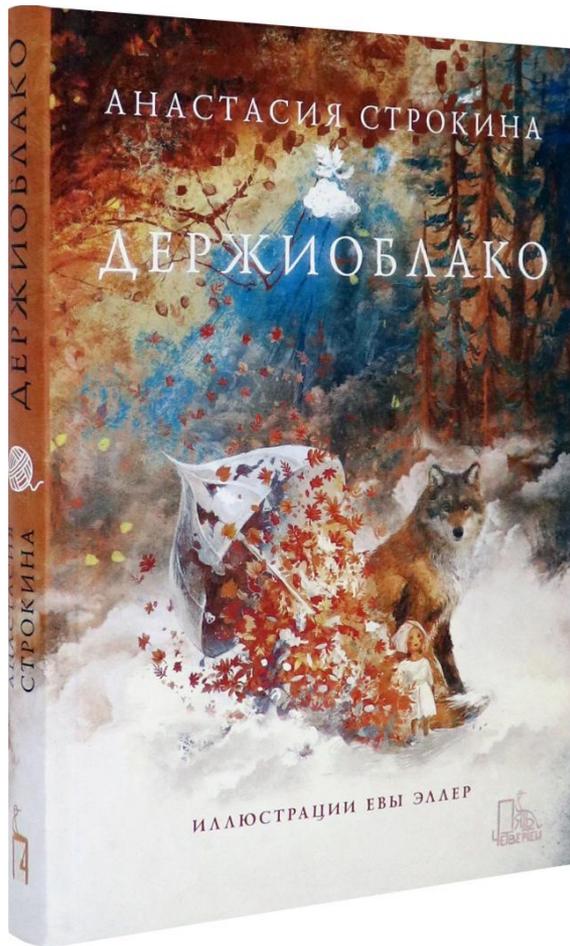




- **Светлана Фролова: Кинокухня. История и рецепты большого кино. – М.: КомпасГид, 2021.**
- **Помимо истории кино, на страницах книги задания, практические советы и секреты мастерства от мэтров киноиндустрии. Где учиться на фильммейкера детям и взрослым в России? Можно ли для съемки обойтись смартфоном? И, конечно же, что посмотреть сегодня**

Анастасия Строкина. Держиоблако / Художник Е. Эллер. – М.: ПЯТЬ четвертей, 2021. – (Понарошку).

Автор - писатель, поэт, переводчик. Дважды дипломант Международной детской литературной премии им. В. П. Крапивина, лауреат Всероссийской премии на лучшее произведение для детей и юношества "Книгуру", Общероссийской литературной премии "Дальний Восток" им. В. К. Арсеньева.

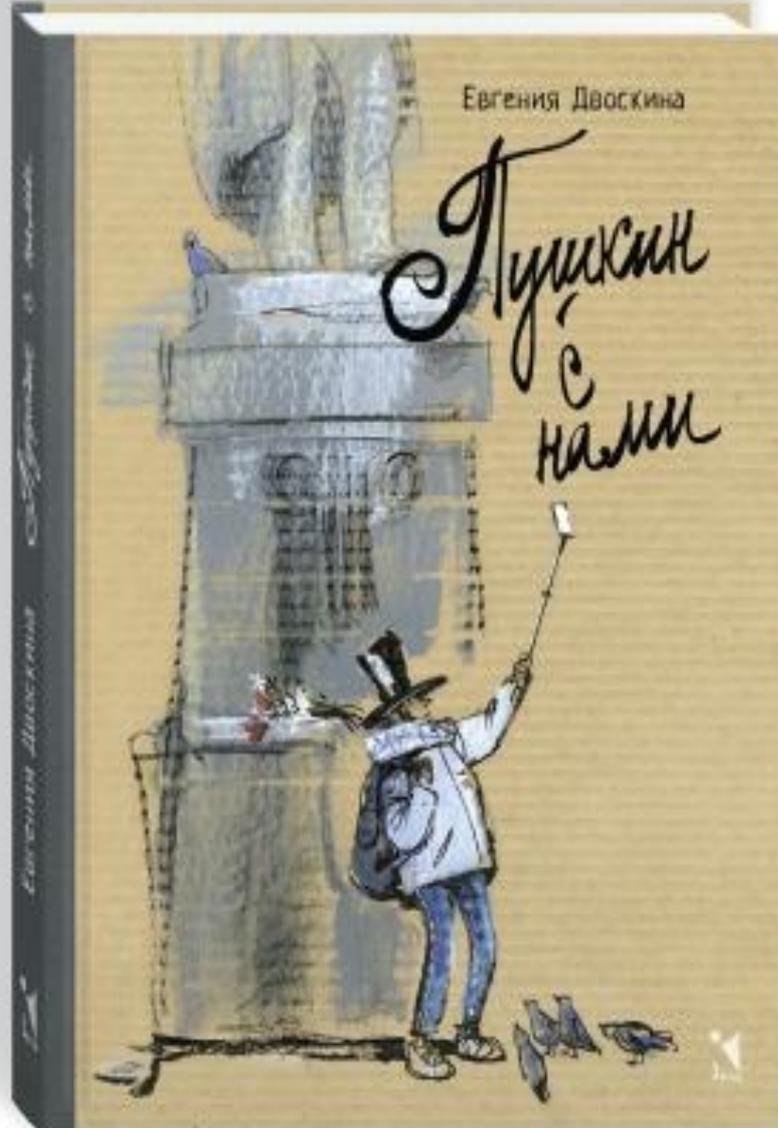




- Стрельникова К. И. Имена на осколках / художник Е. Эллер. М.: Пять четвертей, 2021. – (Искажения).
- Автор - детский поэт и прозаик, лауреат премии им. С. Я. Маршака и международной детской литературной премии им. В. П. Крапивина.

- **Резакова М.
Ничего не
бойся! /
художник
Урбанек Л., Каше
Я. – М.: Самокат,
2021.**





- Двоскина Е.Г. Пушкин с нами. – СПб : Речь, 2021.
- Евгения Двоскина — художник, книжный график. Проиллюстрировала множество детских книг, среди них «Дневник Фокса Микки» Саши Чёрного, «Приключения барона Мюнхгаузена» Р. Э. Распе, «Приключения волшебного кресла» Э. Блайтон, повести Астрид Линдгрен, Юлии Кузнецовой, Нины Дашевской.



...Надев широкий боливар,
Онегин едет на бульвар...

«Евгений Онегин»

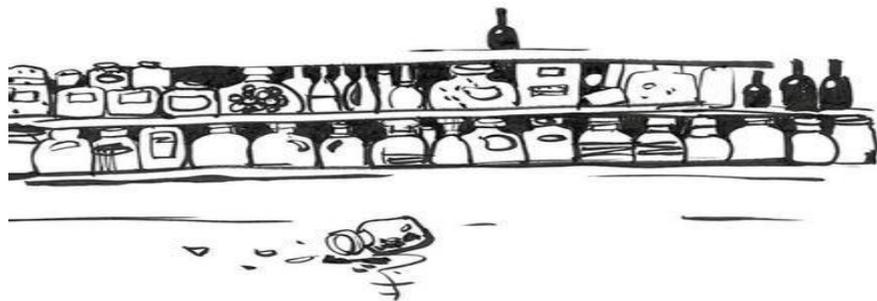
Тут бы можно
Поспорить нам, но я молчу:
Два века ссорить не хочу.

«Евгений Онегин»



Зачем ты послан был...

«Зачем ты послан был
и кто тебя послал?»



Куртоску купи,
масло купи,
зубную пасту
купи...
Что там
еще
в
списке?





— Постой, а карантин!
Ведь в нашей стороне индийская зараза.
Сиди...

«Румяный критик мой, насмешник
толстопузый...»

Спасибо за внимание!

СПб ГБУК «ЦГДБ им. А.С. Пушкина»

Зав. отд. комплектования и каталогизации

Трякина Ю.О.

Тел. 719-87-96

obrab.pushkinlib@gmail.com

kompl.pushkin@yandex.ru