

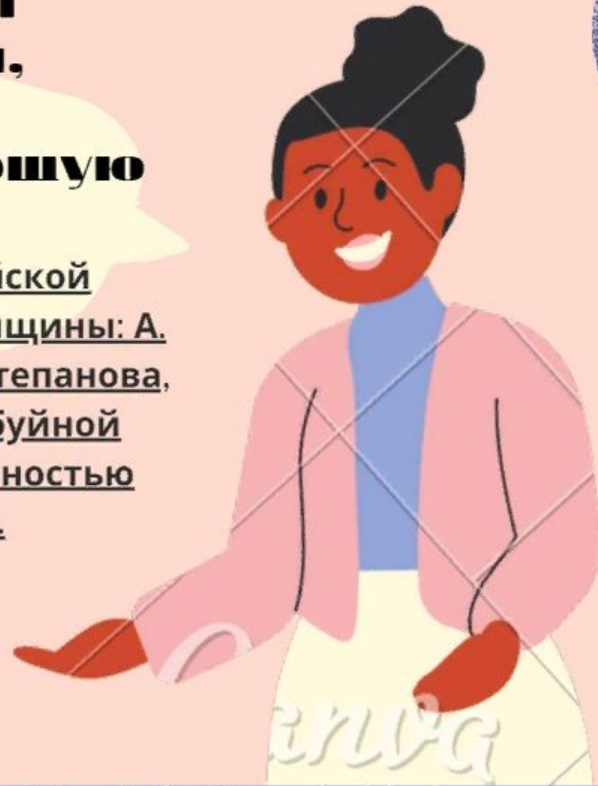


- **«СОВРЕМЕННЫЙ ДЕТЕКТИВ, ЕГО ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ»**

АЛЕКСАНДРА МАРИНИНА.


**Современный русский
детектив в 1990-е-нач.
2000-х бурно развивается и
становится самым
массовым жанром,
привлекающим
разнообразную читающую
публику.**

Феноменом последних лет в российской литературе стали "детективщицы"-женщины: А. Маринина, П. Дашкова, Т. Полякова, Т. Степанова, которая выделяется на общем фоне буйной фантазией и стилистической отточенностью своего "криминального чтива".



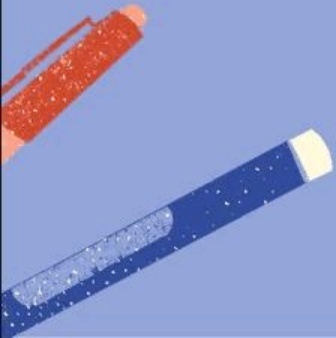
Детектив стал первым, самостоятельно развивающимся жанром в панораме постсоветской массовой литературы, а с появлением романов Мариной возник настоящий бум русского детектива. Вслед за ней начали издаваться детективы очень большого числа авторов-женщин, так что издательство "Эксмо" создало серию "Детектив глазами женщины", в других издательствах тоже появились соответствующие серии, и, как стало известно позднее, существуют группы авторов - негров мужчин, пишущих под женскими псевдонимами Марина Серова и Светлана Алешина, а возможно, и многими другими.





А. Маринина

согласно рейтингу, публикуемому газетой "Книжное обозрение", произведения Марининой постоянно занимают в среднем от трех до пяти первых позиций из десяти. Русский читатель увидел нечто необычное в ее произведениях, и сравнительно быстро человека, жадно поглощающего романы Марининой, можно было встретить в вагонах метро, электричках, троллейбусах. Книги "съедались" в один присест -- за день, вечер, ночь, но голод не утолялся, и читатель спешил в книжный магазин за новой книгой Марининой, благо выходили они одна за другой. В прессе стали появляться сообщения, что иностранные издательства заключают контракты на переводы ее романов и планируют их выпуск огромными тиражами, например, в Италии 800-тысячным. Все это в совокупности говорило о том, что мы имеем дело с каким-то новым не только литературным, но и культурным феноменом. Чем-то произведения Марининой выделялись среди многочисленных произведений в столь популярном жанре, как детектив.



Творчество Марининой



знаменует важный сдвиг в российской культуре, ведь писательница разрушила еще одну преграду, существовавшую в области отечественной литературы. Традиционно жанр детектива всецело принадлежал мужчинам. Были хорошо известны имена Ю. Семенова, братьев А. и Г. Вайнеров. То ли из-за какой-то боязни, то ли из предубеждений, то ли из-за недостатка опыта, но писательницы сторонились криминальной темы. Если во всех остальных жанрах уже с конца 1960-х годов присутствие женщин в литературе было значительным, то детектив оставался для них некоей запретной, табуированной территорией. Александра Маринина -- благо литературные способности у нее сочетались с долгой работой в милиции -- совершила решительный переворот. То, что это не было случайностью, доказывает появление таких "последовательниц", как П. Дашкова, Н. Корнилова, М. Серова, Т. Полякова, А. Малышева, Д. Донцова, чьи книги также

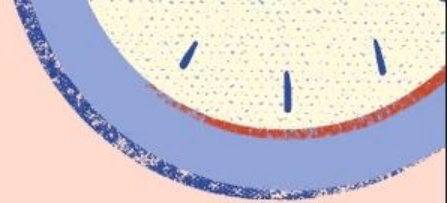


Несомненным достоинством романов Марининой представляется то, что поведением, поступками своих персонажей и, особенно, через образ героини -- Анастасии Каменской, она старается найти ответы на вопросы, весьма актуальные, как для всей российской культуры, так и для каждого гражданина России в отдельности. Надо ли сохранять достоинство, порядочность, честность, когда вокруг тебя насилие, ложь, подлость, продажность? Стоит ли при небольшой зарплате напряженно работать, нередко рисковать здоровьем и жизнью? Писательница отвечает на эти вопросы положительно, как в своих интервью, так и устами своих героев. "Зло не должно побеждать в книгах, иначе оно победит и в жизни. Я не признаю детективов, которые потворствуют криминалу, ненавижу бандитские романы, в которых куча "братков" смеется над тупыми "ментами" и плюет на всех остальных..."

Так что же притягивает в романах писательницы?

Прежде всего их современность. Писательница оперирует фактурой и фактами сегодняшнего дня, каждый новый роман впитывает в себя новые приметы времени (а время в России сейчас летит очень быстро). При этом она умеет создавать ощущение достоверности происходящего, не прибегая к натурализму или плоскому репортажу. Каждый факт осмысливается не только в рамках детективной интриги, но как психологический, социальный и политический феномен. Преступления, совершенные убийцей, вором, шантажистом, для Марининой всегда есть следствие сложных внутренних и внешних противоречий развития личности, а также результат разнонаправленных, а зачастую и противоречивых мотиваций.





Спасибо за
внимание!

