

Русские художники

Делала Малиновская Анна 4А класса

Перечисление художников

Иван Константинович Айвазовский, художник.

Василий Васильевич Верещагин, живописец.

- Иван Иванович Шишкин, художник.
- Василий Васильевич Кандинский, живописец.
- Михаил Александрович Врубель, художник.
- Зинаида Евгеньевна Серебрякова, художница.
- Лана Александровна Азарх, художница.
- Алексей Фёдорович Пахомов, живописец.

Иван Константинович Айвзовский

- **Ива́н Константи́нович Айвазо́вский** ([арм.](#) Հովհաննես Այվազյան, *Ованнес Айвазян*; 17 [\[29\]](#) июля [1817](#) [год](#) — 19 апреля [\[2 мая\]](#) [1900](#) [год](#)) — всемирно известный российский [художник-маринист](#), [баталист](#), [коллекционер](#), [меценат](#).
- Наиболее выдающийся художник армянского происхождения XIX века [\[5\]](#). Брат армянского историка и архиепископа [ААЦ Габриэла Айвазовского](#).



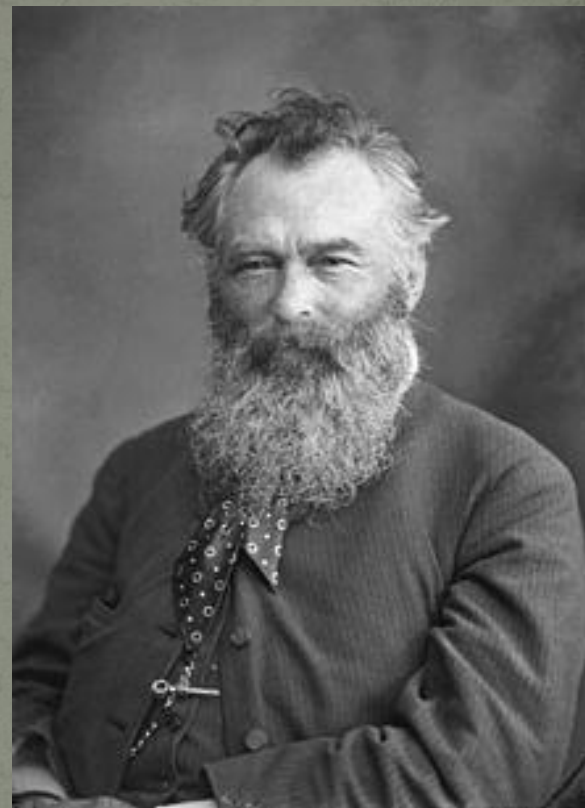
Василий Васильевич Верещагин

- Василий Васильевич Верещагин родился 14 [\(26\) октября 1842](#) года в [Череповце](#) (ныне [Вологодской области](#)) в семье предводителя дворянства. У него было три брата. Все были определены в военно-учебные заведения. Младшие, [Сергей](#) (1845—1878) и [Александр](#) (1850—1909), стали профессиональными военными; старший, [Николай](#) (1839-1907) — общественным деятелем.
- В. Верещагин во время первой поездки на Кавказ
- Василий в возрасте девяти лет поступил в [морской кадетский корпус](#). По окончании этого заведения, после короткого периода службы вышел в отставку и поступил в петербургскую [Академию художеств](#), где учился с 1860 по 1863 год у А. Т. Маркова, Ф. А. Моллера и А. Е. Бейдемана. Оставив Академию, уехал на [Кавказ](#), где пробыл около года. Затем уехал в [Париж](#), где учился и работал под руководством [Жерома](#) (1864—1865)



Иван Иванович Шишкин

- **Ива́н Ива́нович Ши́шкин** (1832—1898) — русский художник-пейзажист, живописец, рисовальщик и гравёр-аквафортист. Представитель Дюссельдорфской художественной школы.
- Академик (1865), профессор (1873), руководитель пейзажной мастерской (1894—1895) Академии художеств. Член-учредитель Товарищества передвижных художественных выставок.



Василий Васильевич Кандинский

- В Википедии есть статьи о других людях с фамилией [Кандинский](#).
- **Васи́лий Васи́льевич Канди́нский** ([16 \(4\) декабря 1866, Москва](#) — [13 декабря 1944, Нейи-сюр-Сен, Франция](#)) — русский живописец, график и теоретик изобразительного искусства, один из основоположников [абстракционизма](#). Был одним из основателей [группы «Синий всадник»](#), преподавателем в [Баухаусе](#).
- Родился в [Москве](#), получил основное музыкальное и художественное образование в [Одессе](#), когда семья переехала туда в [1871 году](#). Родители предполагали для сына профессию [юриста](#), Василий Васильевич блестяще окончил Юридический факультет [Московского университета](#). В [1896](#) знаменитый [Дерптский университет в Тарту](#) предлагает место профессора, но Кандинский отказывается. Так, по ряду причин в 30 лет он решил стать художником; это произошло под влиянием выставки импрессионистов в Москве в 1895 году и картины «Стога сена» Клода Моне. В [1896 году](#) он переезжает в [Мюнхен](#), где знакомится с немецкими [экспрессионистами](#). После начала [Первой мировой войны](#) возвращается в Москву, но, не согласный с отношением к искусству в [Советской России](#), в 1921 году вновь уезжает в Германию. После закрытия [Баухауса нацистами](#) переезжает с женой во Францию, в 1939 году получает французское гражданство.



Михаил Александрович Врубель

● **Михаил Александрович Врубель** (5 [\[17\]](#) марта 1856, [Омск, Область Сибирских Киргизов](#), Российская империя — 1 [\[14\]](#) апреля 1910, [Санкт-Петербург](#)) — русский [художник](#) рубежа XIX—XX веков, работавший практически во всех видах и жанрах изобразительного искусства: живописи, графике, декоративной скульптуре и театральном искусстве. С 1896 года был женат на известной певице [Н. И. Забеле](#), портреты которой неоднократно писал.

● [Н. А. Дмитриева](#) сравнивала творческую биографию Врубеля с драмой в трёх актах с прологом и эпилогом, причём переход к новому этапу каждый раз совершался резко и неожиданно. Под «прологом» подразумеваются ранние годы учения и выбора призвания. Акт первый — 1880-е годы, пребывание в [Академии художеств](#) и переезд в Киев, занятия византийским искусством и церковной живописью. Акт второй — московский период, начатый в 1890 году «[Демоном сидящим](#)» и завершившийся в 1902 году «[Демоном поверженным](#)» и госпитализацией художника. Акт третий: 1903—1906 годы, связанные с душевной болезнью, постепенно подтачивавшей физические и интеллектуальные силы живописца. Последние четыре года, ослепнув, Врубель жил уже только физически^[4].

● В 1880—1890-е годы творческие искания Врубеля не находили поддержки Академии художеств и критиков искусства, однако его постоянным заказчиком сделался [С. И. Мамонтов](#). «Своим» сделали Врубеля художники и критики, объединившиеся позднее вокруг журнала «[Мир искусства](#)», его работы стали постоянно выставлять на экспозициях [мирискусников](#) и [дягилевских](#) ретроспективах, и в начале XX века живопись Врубеля стала органической частью русского [модерна](#). «За известность на художественном поприще» 28 ноября 1905 года ему было присуждено звание академика живописи — как раз к моменту полного прекращения художественной активности.



Зинаида Евгеньевна Серебрякова

- Зинаида Евгеньевна Серебрякова (девичья фамилия Лансерé; [12 декабря 1884](#), с. Нескучное, Харьковская губерния, [Российская империя](#) — [19 сентября 1967](#), [Париж](#), [Франция](#)) — русская художница, участница объединения «[Мир искусства](#)», одна из первых русских женщин, вошедших в историю живописи. Ученица [Осипа Браз](#)



Лана Александровна Азарх

- Окончила [ВГИК](#) (художественный факультет) в 1948 году. После окончания института работала художником, художником-постановщиком на студии [Союзмультфильм](#) (до 1982 года). Сотрудничала с такими известными режиссёрами мультипликационного кино, как [Валентина Брумберг](#) и [Зинаида Брумберг](#),^[1] [Фёдор Хитрук](#), [Юрий Норштейн](#) и художниками: [Леонид Шварцман](#), [Лев Мильчин](#), [Валентин Далаянц](#)^[1] и другими.



Алексей Фёдорович Пахомов

- Алексей Фёдорович Пахомов (19 сентября [2 октября] 1900, дер. Варламово, Вологодская губерния — 14 апреля 1973, Ленинград) — советский график и живописец. Народный художник СССР (1971). Действительный член АХ СССР (1964). Лауреат Государственной премии СССР (1973 — *посмертно*) и Сталинской премии второй степени (1946).



Картина Ивана Айвазовского

- У этого термина существуют и другие значения, см. [Девятый вал \(значения\)](#).
- [Иван Айвазовский](#)[Девятый вал](#). 1850Холст, Масло. 221 × 332 см [Санкт-Петербург](#), [Государственный Русский музей](#) [Изображение](#) на [Викискладе](#) «[Девятый вал](#)»^[d] — одна из самых знаменитых картин русского художника-мариниста [Ивана Айвазовского](#).
- Живописец изображает море после сильнейшего ночного шторма и людей, потерпевших кораблекрушение. Лучи солнца освещают громадные волны. Самая большая из них — [девятый вал](#) — готова обрушиться на людей, пытающихся спастись на обломках мачты.
- Несмотря на то, что корабль разрушен и осталась только мачта, люди на мачте живы и продолжают бороться со стихией. Тёплые тона картины делают море не таким суровым и дают зрителю надежду, что люди будут спасены^[d].
- Размер картины — 221 × 332 см^[d].



Картина Василия Верещагина

- Дьявольский ветер ([англ. Devil wind](#)^[1], или [англ. Blowing from guns](#)^[2] — буквально «дуновение из пушек») — название типа [смертной казни](#), заключавшегося в привязывании приговорённого к жерлу [пушки](#) и последующем выстреле из неё сквозь тело жертвы (как [ядром](#), так и холостым зарядом [пороха](#)).



Картина Ивана Шишкина

«Утро в сосновом лесу»^{[1][2]} — картина русских художников [Ивана Шишкина](#) и [Константина Савицкого](#). Савицкий написал медведей^[3], но коллекционер [Павел Третьяков](#) стёр его подпись, так что автором картины часто указывается один Шишкин.

Картина пользуется популярностью благодаря композиционному включению в пейзажное полотно элементов анималистической сюжетности. Картина детально передает состояние природы, увиденное художником на острове [Городомля](#). Показан не глухой дремучий лес, а солнечный свет, пробивающийся сквозь колонны высоких деревьев. Чувствуется глубина оврагов, мощь вековых деревьев, солнечный свет как бы робко заглядывает в этот дремучий лес. Чувствуют приближение утра резвящиеся медвежата.



Картина Василия Кандинского

- Первая картина Василия Кандинского



Картина Зинаиды Серебряковой

- «За завтраком» (или «За обедом») — картина русской художницы [Зинаиды Серебряковой](#) (1884—1967), написанная в 1914 году. Картина является частью собрания [Государственной Третьяковской галереи](#). Размер картины — 88,5 × 107 см ¹¹¹²¹



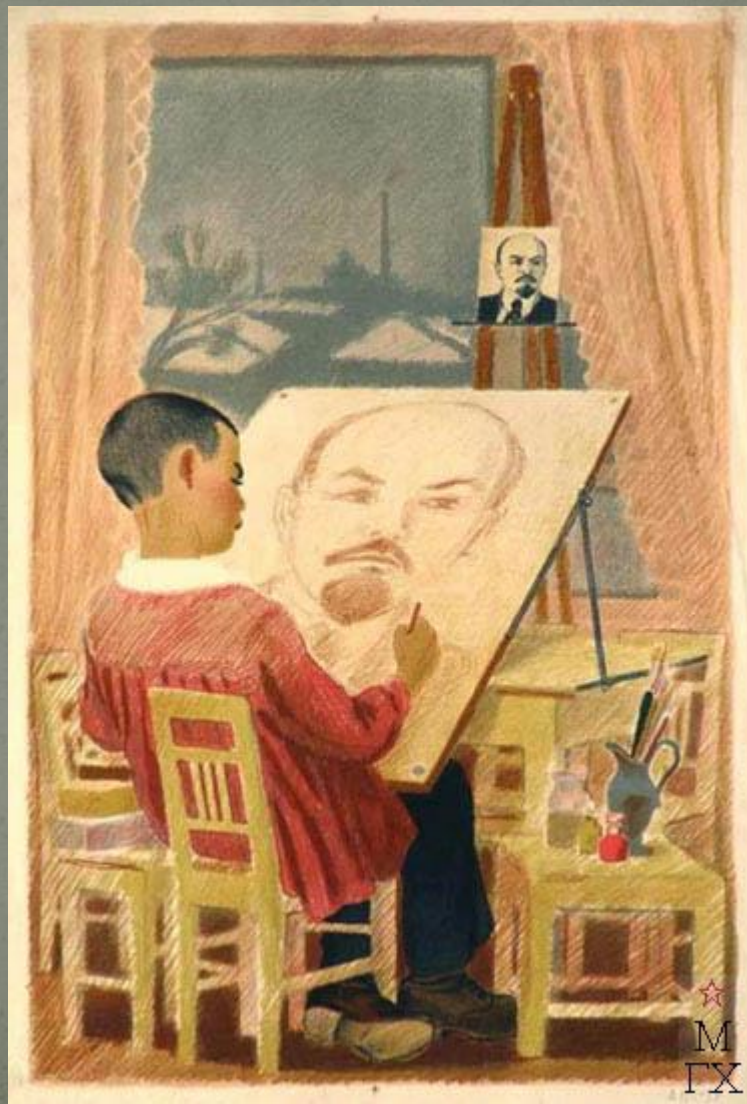
Картина Ланы Азарх

- «Человечка нарисовал я» советский полнометражный рисованный мультфильм м 1960 года.
Ремейк мультфильма «Федя Зайцев» 1948 года тех же авторов. ^Ш



Картина Алексея Пахомова

- Рисую Ленина, в 1939 году.



Картина Михаила Врубеля

- «Царевна-Лебедь» — картина [Михаила Врубеля](#)^Ш, посвященная персонажу оперы [Н. А. Римского-Корсакова](#) «[Сказка о царе Салтане](#)» (по [одноимённой](#) сказке [Пушкина](#))

