

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОУСМАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ «ДЕТСКИЙ САД «РАЗВИТИЕ»**

Логосказка в коррекционной работе логопеда

Заречнева Елена Петровна, учитель-логопед
Григорьева Наталья Николаевна, музыкальный руководитель ВКК.

09.12.2020

*Логосказка
(целостный
педагогический
процесс)*

развитие всех
сторон речи

воспитание
нравственных
качеств

активизация
психических
процессов

Используя, логосказку педагог решает следующие коррекционные задачи:

- **Коррекционно-образовательные:** развитие речи; развитие фонематического восприятия; работа над артикуляцией, автоматизацией, дифференциацией звуков, введением их в свободную речь; совершенствование слоговой структуры слова; уточнение структуры предложения; совершенствование связных высказываний.
- **Коррекционно-воспитательные:** любви к природе, гуманности, скромности, доброты, внимания, выдержки, ответственности, патриотизма.
- **Коррекционно-развивающие:** развитие просодической стороны речи; развитие познавательных процессов; развитие умения передавать образ через мимику, жест и движение; обучать приёмам вождения персонажей сказки в настольном театре, театре мягкой игрушки, пальчиковом театре, театре марионеток.

***Коррекционная работа с применением
процесса логосказка строится на
дидактических принципах :***

- систематичность и последовательность;

- учет возрастных особенностей;

- учет индивидуальных особенностей;

- учет структуры дефекта;

- поэтапность коррекции речи.

Методические приемы

Словесно-режиссерская игра

Задачи:

- 1. Развивать умение догадываться и передавать по настроению музыки эмоциональные состояния героев и природных явлений.*
- 2. Подводить к умению выразительно интонировать голоса героев сказки с разной силой голоса.*
- 3. Знакомить с образными выражениями и сказочными повторами, активизировать в речи формы повелительного наклонения глаголов, смысловых оттенков слов.*

Психогимнастика

Задачи:

- 1. С помощью музыкального сопровождения побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний, для произвольного снятия напряжения и расслабления мышц тела.*
- 2. Отображать эмоциональные образы в темпоритме.*

Словесное комментирование

Задачи:

- 1. Довести до детей смысл сказки, вызвать соответствующий отклик, побуждать к высказываниям по поводу знакомого содержания.*
- 2. Подводить к совместному составлению словесных описаний, активизировать в речи образные выражения, сказочные повторы.*

Совместная словесная импровизация

Спонтанное разыгрывание эпизодов сказки.

Словесное фантазирование по музыкальной композиции

Прослушав музыкальный отрывок, дети придумывают возможные варианты продолжения сказки.

Словесное рисование

Обсуждая, как можно воссоздать образ героя сказки с помощью красок, дети проникают в сферу его мыслей, чувств и состояний.

Виды логосказок:

1. Пальчиковые (развивают мелкую моторику, графические навыки).

2. Артикуляционные (развивают речевое дыхание, артикуляционную моторику)

3. Фонетические (уточняют артикуляцию заданного звука, автоматизируют, дифференцируют звуки).

4. Лексико-грамматические (обогащают словарный запас, закрепляют знания грамматических категорий).

5. Сказки, способствующие формированию связной речи.

6. Сказки по обучению грамоте (знакомят со звуками и буквами).

Постановка сказок осуществляется различными *видами театров*:

Пальчиковый театр. Куклы сшитые или связанные, вырезанные из бумаги надеваются на палец.

Театр би-ба-бо. Куклы надеваются на три пальца руки и действуют на ширме или за столом.

Теневой театр. Плоскостные изображения кукол или изображения теней при помощи рук показывают на освещенном экране.

Настольный театр. Куклы конусного театра, плоскостных фигур действуют на столе.

Театр игрушек. Сценки разыгрываются и показываются детям обыкновенными игрушками: мягкими, резиновыми, киндер-сюрпризы.

Пальчиковые сказки

Пальчиковые сказки:

- стимулируют действие речевых зон коры головного мозга, что положительно сказывается на исправлении речи детей;
- совершенствуют психические процессы: внимание и память, которые тесно связаны с речью;
- повышают интерес детей к русским народным сказкам, к малому фольклорному жанру.

Пальчиковая гимнастика, отдельные игры и упражнения для развития тонких движений пальцев рук, которые сопровождаются стихотворными текстами. Такие упражнения очень эмоциональны и просты. Для того чтобы заинтересовать детей и избежать однообразия в выполнении таких упражнений, пальчиковые игры объединяются в небольшие сказки и рассказы по одной или разным темам.
















Артикуляционные сказки

Комплексы артикуляционных упражнений объединяются в виде увлекательных сказок о Язычке. Такие сказки вызывают у детей интерес к органам артикуляции, развивают их подвижность, активизируют зрительное восприятие. Все упражнения сказки о Язычке выполняются перед зеркалом.

Игровым персонажем, который создает благоприятный эмоциональный фон на индивидуальных занятиях может быть любая игрушка. В моем случае это щенок по кличке Бим. Куклу надевает взрослый на руку и предлагает выполнить артикуляционные упражнения. Заинтересованность ребенка повышается во время самостоятельной работы с этой замечательной игрушкой.

Движения язычка сопровождаются синхронными движениями кистей рук, которые выступают как помощники.

СКАЗКА О ВЕСЕЛОМ ЯЗЫЧКЕ

Жил-был . Проснулся он рано утром. Открыл . Посмотрел налево, направо, вниз, нет ли луж, вверх (*движение языком, рот открыт*), есть ли солнышко. Закрыл  (*закрыть рот*). Открыл снова. Жарко стало (*а...а...*). Холодно стало (*д...д...*). Закрыл окошко. Побежал  в ванную комнату. Прибежал. Открыл  (*н...н... и движение рукой*). Включил свет (*чик*). Открыл воду (*чик-чик-чик и движение кистью*). Полилась горячая вода (*шшш*). «Ой», — испугался  и отдернул руки. (*Покажите, как он испугался.*) Надо открыть какую воду? Правильно, холодную (*чик-чик-чик и движение кистью*). Водичка соединилась и стала теплой (*ссь...*).  почистил зубы  (*упражнение*). Умылся (*круговые движения языка по губам*). Закрыл холодную воду (*чик-чик-чик*). Закрыл горячую воду (*чик-чик-чик*). Закрыл  (*ннн...*). И побежал  на кухню завтракать. А на кухне мама блинчики печет. «Здравствуй, мама! — весело крикнул . — Я тебя очень люблю!» «Здравствуй, ! Я тебя тоже очень люблю. Помоги мне тесто месить» (*упражнение*). Наконец тесто готово. Мама испекла и дала Язычку  (*упражнение «Блинчик»*) с вареньем (*упражнение «Вкусное варе-*





Фонетические сказки

Фонетические сказки предусматривают работу над нарушенным звуком или группой звуков. В них подобран речевой материал на автоматизируемый звук или дифференцируемый звук.

У детей со сложными речевыми нарушениями наблюдается стойкость дефектов звукопроизношения. Чтобы получить устойчивый результат в работе с такими детьми, требуются многократные повторы слов, фраз на определенные группы звуков.

Попадая в логосказку, ребёнок путешествует по ней вместе с главными героями, помогает в трудных ситуациях, переживает вместе с ними, поддерживает, принимает решения. В результате происходит ненавязчивое закрепление трудных звуков (автоматизация изолированного звука, звука в прямых и обратных слогах, словах, словосочетаниях, предложениях, чистоговорках, стихах и во фразовой речи).



Сказки по обучению грамоте

- формируют понятия: «звук», «буква», «гласный звук», «согласный звук»;
 - развивают слуховое внимание;
 - развивают фонематический слух;
 - знакомят детей с гласными и согласными буквами, закрепляют зрительные образы букв;
 - формируют и дифференцируют понятия «звук — буква».
- Главные герои сказок – звуки и буквы, наделенные своими характерами. На занятиях дети погружаются в мир сказочных персонажей Королевства звуков и букв. В красном дворце живут шесть Гласиков (гласные звуки). В синем и зеленом дворце живут Согласики (согласные звуки).





Лексико-грамматические сказки - несут определенную лексическую или грамматическую нагрузку. В логосказках используются различные способы обогащения, активизации словарного запаса, словообразование, словоизменение.

Виды работ со сказками.

1. Ребенок разыгрывает знакомые сказки.
2. Несколько детей, предварительно распределив роли, разыгрывают сказку.
3. Ребёнок разыгрывает сказку по мотивам увиденной, но изменяет персонажей, время, конец действия.
4. Ребенок разыгрывает и моделирует сказку по набору предложенных или выбранных самостоятельно игрушек. При этом ребёнок самостоятельно демонстрирует сказку, придумывает её сюжет. Таким образом, развивается самая сложная форма связного высказывания - составление творческих рассказов.
5. Подготовка и показ музыкально-логопедических сказок.



Использование в логопедической практике метода сказкотерапии активизируют у ребенка

- движения органов артикуляционного аппарата,
- формируют лексико-грамматический строй речи,
- развивают общую и мелкую моторику пальцев рук,
- координацию движений, мимику, пантомиму,
- психические процессы (воображение, эмоционально-волевая сфера, внимание, восприятие),
- творческие способности.
- у детей формируется мелодико-интонационная выразительность,
- развивается связная монологическая речь,
- автоматизируются звуки в тексте.

Спасибо за внимание!