



*Вредна ли губная  
помада?*

Подготовила учащиеся 11пк  
группы

Красносельского колледжа  
Гречушкина Екатерина

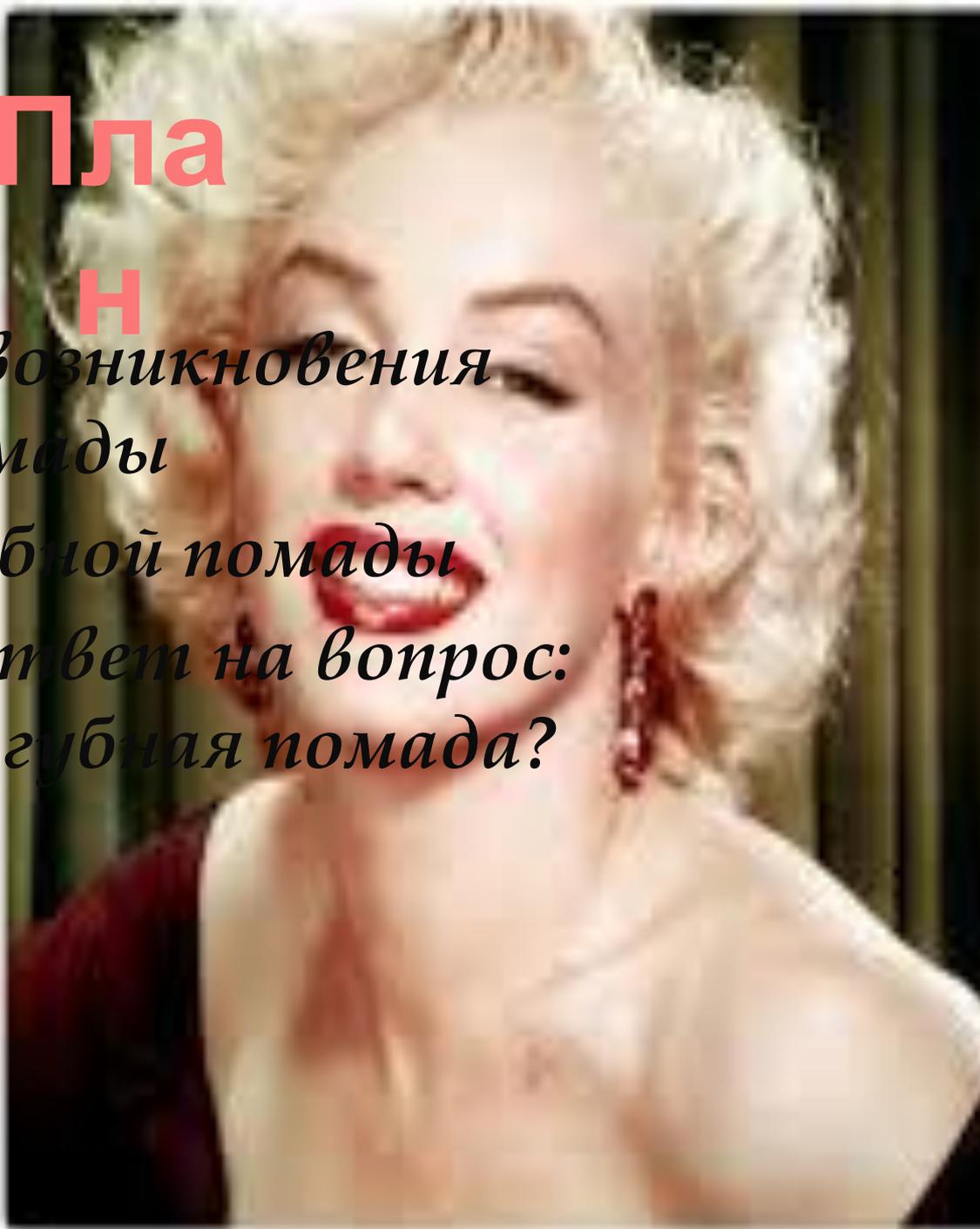
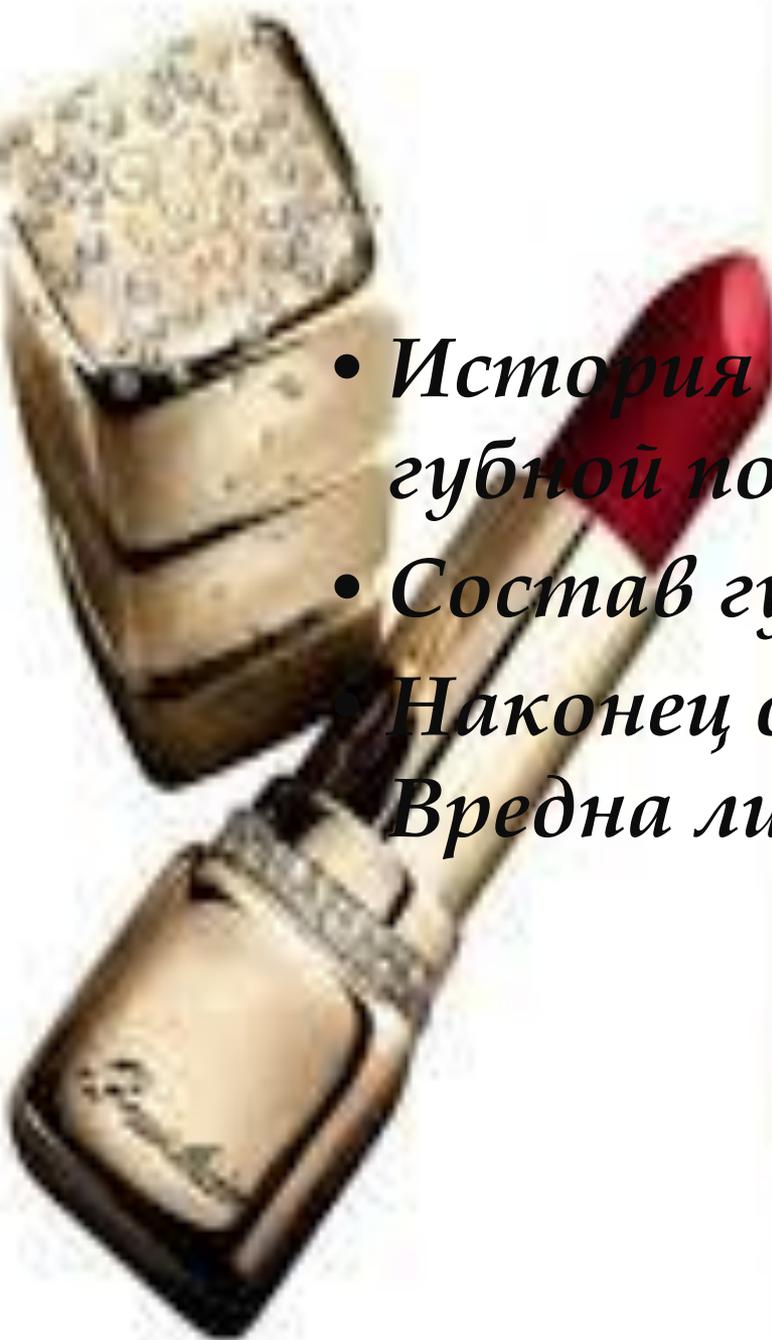
# Введение

- **Проблема:** Губная помада – косметический препарат, который относится к наиболее употребляемому продукту, предназначено для защиты губ от обветривания и сухости, а также для окраски губ. Помаду используют даже те, кто не использует основную косметику.
- Сегодня трудно себе представить девушку или женщину, которая бы не знала, что такое губная помада. Современная женщина с успехом пользуется «достижением», подаренным ей нашими далекими предками. Но, что мы с вами знаем про это косметическое средство, задумывались ли вы, выбирая губную помаду: ее состав или истинное предназначение?
- Исходя из этой предпосылки становится очевидно, что важно и **актуально исследовать качество губной помады.**
- **Объектом** нашего исследования является изучение некоторых физико-химических свойств губной помады.
- **Предметом исследования** является губная помада.
- **Целью исследования** данной исследовательской работы является исследование состава и качества губной помады посредством органолептического и химического анализа.
- **Задачи:**
  - Проанализировать литературу по данной теме.
  - Изучить полезные и отрицательные свойства губной помады.
  - Выявить популярность губной помады различных производителей на основе социологического опроса.
  - Исследовать некоторые физико-химические показатели и свойства помады
- **Гипотеза** заключается в том, что если губную помаду продают в магазинах, то можно ли считать помаду безвредной?

Е. С. Л.

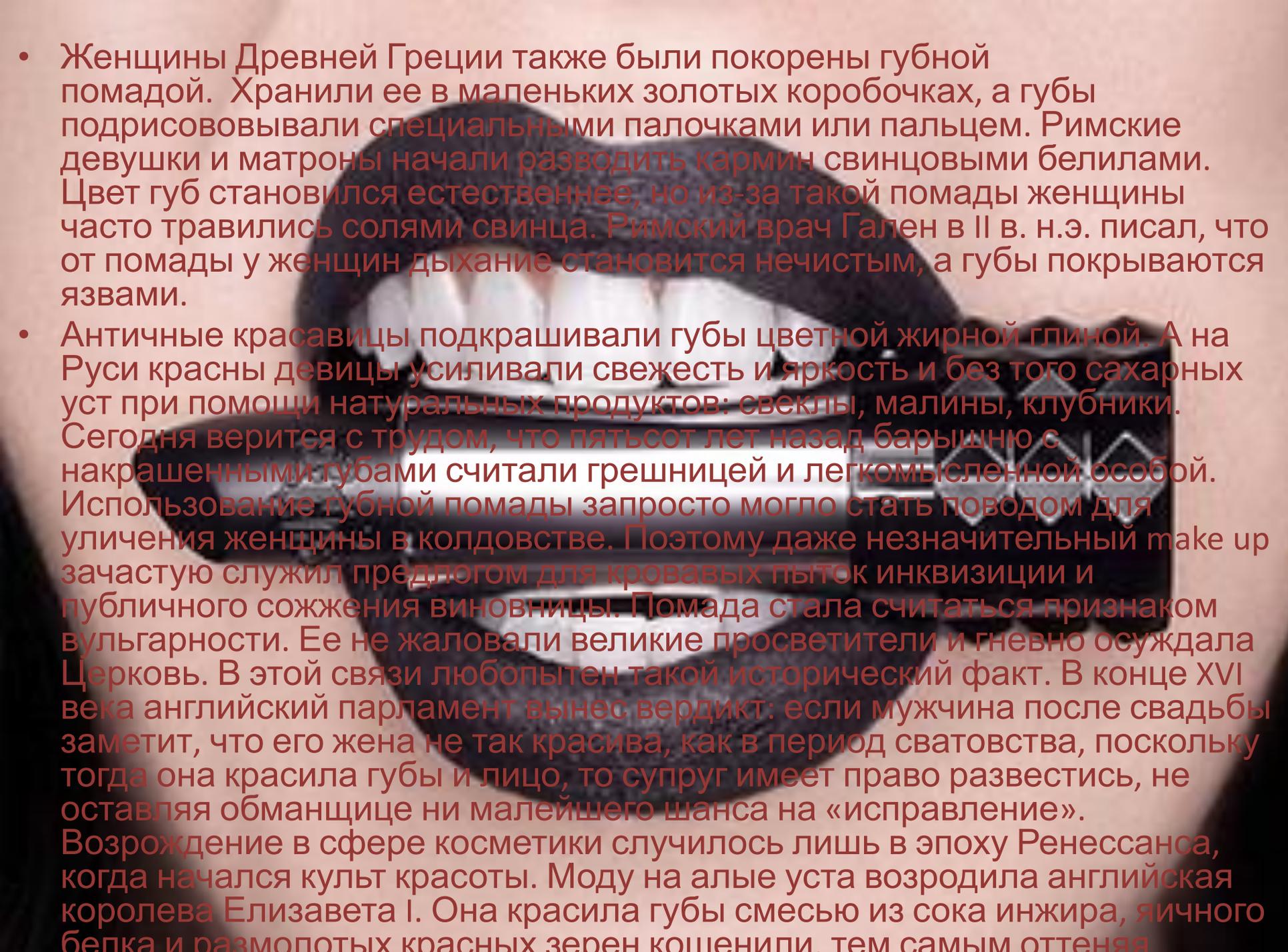
# Пла Н

- *История возникновения губной помады*
  - *Состав губной помады*
- Наконец ответ на вопрос:  
Вредна ли губная помада?*



# История возникновения губной помады

- Впервые выделять губы на фоне лица додумались жительницы Месопотамии. Их помада состояла из красного пигмента, животного жира и пчелиного воска
- У модниц, живших на берегах Нила много веков назад, помада, румяна и тушь для ресниц были не в диковинку. Тогда в ходу была помада тёмных оттенков. Следуя представлениям древних египтян о красоте, женщины с помощью помады старались не увеличить губы, а наоборот их уменьшить, чтобы они сливались в изящную тонкую линию. Получали её из красной охры и натуральных оксидов железа
- Помада была любима всеми женщинами Древнего Египта — от простых до самих императриц! Например, Нефертити предпочитала помаду, изготовленную из перламутра раковин морских моллюсков, а Клеопатра из той же самой красной охры. Но, к сожалению, такая помада не была безвредной...
- Египетская царица Хатшепсут в 1450-ом году до Рождества Христова организовала большой военный поход в страну Пунт в Восточной Африке. Владычица хотела получить там безопасную краску для уст — кармин, который изготавливали из мелких насекомых. Их вываривали, растирали с козьим жиром и разливали в маленькие глиняные каганцы. Из-за дефицита этого дорогого вещества древние египтянки красили губы смесью пчелиного воска и сурика — оксидом железа. Использовали и киноварь — сульфид ртути. Уста сливались в хрупкую тонкую линию и приобретали красивый цвет, но их поцелуи обычно становились смертельными. А, как известно, медицина в то время не была особо развита... Но зато какие красивые губы можно было получить, накрасив их этим волшебным средством!!! Египтянки настолько любили губную помаду, что брали её с

- 
- A close-up photograph of a woman's mouth, showing her teeth and dark lipstick. A black, semi-transparent decorative overlay with a white geometric pattern is positioned over the lower part of her lips and chin. The background is a soft, out-of-focus skin tone.
- Женщины Древней Греции также были покорены губной помадой. Хранили ее в маленьких золотых коробочках, а губы подрисовывали специальными палочками или пальцем. Римские девушки и матроны начали разводить кармин свинцовыми белилами. Цвет губ становился естественнее, но из-за такой помады женщины часто травились солями свинца. Римский врач Гален в II в. н.э. писал, что от помады у женщин дыхание становится нечистым, а губы покрываются язвами.
  - Античные красавицы подкрашивали губы цветной жирной глиной. А на Руси красны девицы усиливали свежесть и яркость и без того сахарных уст при помощи натуральных продуктов: свеклы, малины, клубники. Сегодня верится с трудом, что пятьсот лет назад барышню с накрашенными губами считали грешницей и легкомысленной особой. Использование губной помады запросто могло стать поводом для уличения женщины в колдовстве. Поэтому даже незначительный make up зачастую служил предлогом для кровавых пыток инквизиции и публичного сожжения виновницы. Помада стала считаться признаком вульгарности. Ее не жаловали великие просветители и гневно осуждала Церковь. В этой связи любопытен такой исторический факт. В конце XVI века английский парламент вынес вердикт: если мужчина после свадьбы заметит, что его жена не так красива, как в период сватовства, поскольку тогда она красила губы и лицо, то супруг имеет право развестись, не оставляя обманщице ни малейшего шанса на «исправление». Возрождение в сфере косметики случилось лишь в эпоху Ренессанса, когда начался культ красоты. Моду на алые уста возродила английская королева Елизавета I. Она красила губы смесью из сока инжира, яичного белка и размоченных красных зерен кошенили, тем самым оттеняя

- Однако появлению губной помады в ее нынешнем виде мы все же обязаны не женщине, а... мужчине — французскому кардиналу герцогу Ришелье, имевшему слабость к яблочному аромату. Он любил его настолько, что постоянно держал яблоки в ящике рабочего стола. Однажды лекарь приготовил для Ришелье душистую мазь, которую назвал помадой (от французского *potte* — яблоко. — Прим. авт.). Его преосвященство остался очень доволен: стал смазывать кончик носа или верхнюю губу новинкой, наслаждаясь любимым запахом. Разумеется, помада кардинала была бесцветной, но ведь добавление красящего вещества в подходящую маслянистую основу — сущие пустяки. Во Франции в те времена губную помаду изготавливали только из натуральных продуктов, причем предназначалась она не только для женщин: к примеру, при дворе Людовика XVI красили губы и мужчины, чтобы контуры рта были заметны и не сливались с бородой и усами
- А появившаяся в арсенале многих благородных девиц помада на основе оленьего жира связана с анекдотичным случаем. Эту косметику в 1803 году завезли в Амстердам работоторговцы, заметившие, что некоторые рабыни красят губы в ярко-алый цвет. Впоследствии оказалось, что таким образом жительницы диких африканских племен информировали своих мужчин о тщетных заигрываниях из-за критических дней
- В конце XIX века считалось, что красить губы могут только актрисы — представительницы не слишком «приличной» профессии. В Германии использование помады являлось признаком дурного вкуса, поэтому модницы кусали себе губы, чтобы они казались пухлыми
- Рождением современной помады можно назвать 1903 год, когда на Всемирной выставке в Амстердаме красящий карандаш для губ стал настоящей сенсацией. Изобретение представляло собой выдвигающийся из папиросной бумаги штифт, сделанный из смеси касторового масла, мускуса и пчелиного воска
- Это средство по достоинству оценили посетившие выставку женщины, среди которых была знаменитая актриса Сара Бернар. Великая француженка пришла в восторг и назвала помаду «волшебной палочкой Эроса». В те времена карандаш для губ считался предметом роскоши, поэтому хранили его в дорогих футлярах из драгоценных металлов

- В 1915 году в США создали станок для изготовления помады и металлических тюбиков с крышкой для хранения
- В XX веке помада вошла в моду вместе с кино. Поначалу фильмы были немыми, и кинозвезды ярко красили губы, чтобы подчеркнуть артикуляцию. В 1920-30-е годы благодаря кинодивам Марлен Дитрих, Грете Гарбо, Джоан Кроуфорд помада прочно вошла в повседневную жизнь каждой женщины, перестав быть уделом избранных. В 1947-м Париж пережил настоящий косметический бум.
- Нанесение помады стало подлинным искусством, в котором появились свои стили. «Бутон розы» — форма губ, созданная мэтром голливудского макияжа Максом Фактором. Форма «Укушенные пчелой» — позволяла помаде не впитываться в тональный крем (ее еще называли «Губы вампира»). «Дуга Купидона» — губы с четко очерченными уголками
- В 1949 году предприимчивые американцы сконструировали машины, автоматически закручивающие палочку помады в тюбик. Изобретение пришло в Европу, и с тех пор губная помада стала абсолютным и недостижимым среди прочих средств красоты фаворитом женщин всех

# Состав губной помады

- Очень часто, выбирая губную помаду, мы руководствуемся одним - единственным желанием – найти подходящий цвет, и забываем поинтересоваться, из чего она сделана. А зря, ведь чтобы купить качественную помаду, нужно очень внимательно изучить ее состав. Ненавязчивый аромат, стойкий цвет, приятное ощущение на губах – все это тоже очень важно. Вещества, из которых сделана помада, должны быть абсолютно безопасными. Тогда и наша кожа будет красивой, здоровой и ухоженной.

# Из чего делают губную помаду

- У каждой косметической фирмы – своя рецептура, но есть ингредиенты, без которых не обойтись.
- Основа состава любой помады – это «набор» из воска, масел и жиров. К воскообразной жировой массе добавляют пигменты, отдушки, консерванты, экстракты растений, антиоксиданты и витамины. Пропорции этих ингредиентов и определяют свойства помады. А роль у каждого – своя.



# СОСТАВ ГУБНОЙ ПОМАДЫ



*Обычная помада имеет следующий состав:*

- Краситель - 5%;
- Двоокись титана - 10%;
- Масло - 40%;
- Воск - 20%;
- Смягчитель - 25%.



*К другим компонентам, входящим в состав помады, относятся: ароматизатор, консервант, защищающий от микробов, витамин E, солнцезащитное вещество, вкусовая добавка.*

*Химические вещества, входящие в состав губной помады, напрямую контактируют с кожей губ и поэтому должны быть абсолютно безопасными*

# Воск



- Он придает помаде нужную форму и защищает губы от пересыхания. Основным компонентом большинства помад – это пчелиный воск. Он прекрасно смягчает кожу, повышает ее упругость, предохраняет от воспаления и обезвоживания, но у некоторых людей может вызвать аллергию. Для чувствительной кожи больше подойдет помада с гипоаллергенным воском бразильской (карнаубской) пальмы; он прекрасно взаимодействует с другими восками и жирами, улучшая их свойства, в частности, регулирует консистенцию помады, не позволяя ей растекаться даже в самую жаркую погоду. Оздоровительным эффектом и потрясающей восстановительной способностью обладает «спермацет» – вещество, что получают путем вымораживания китового жира. Бактерицидное действие оказывает воск розы. А канделлильский воск, что добывают из мексиканских кактусов, отвечает за сохранение цвета и блеска помады.

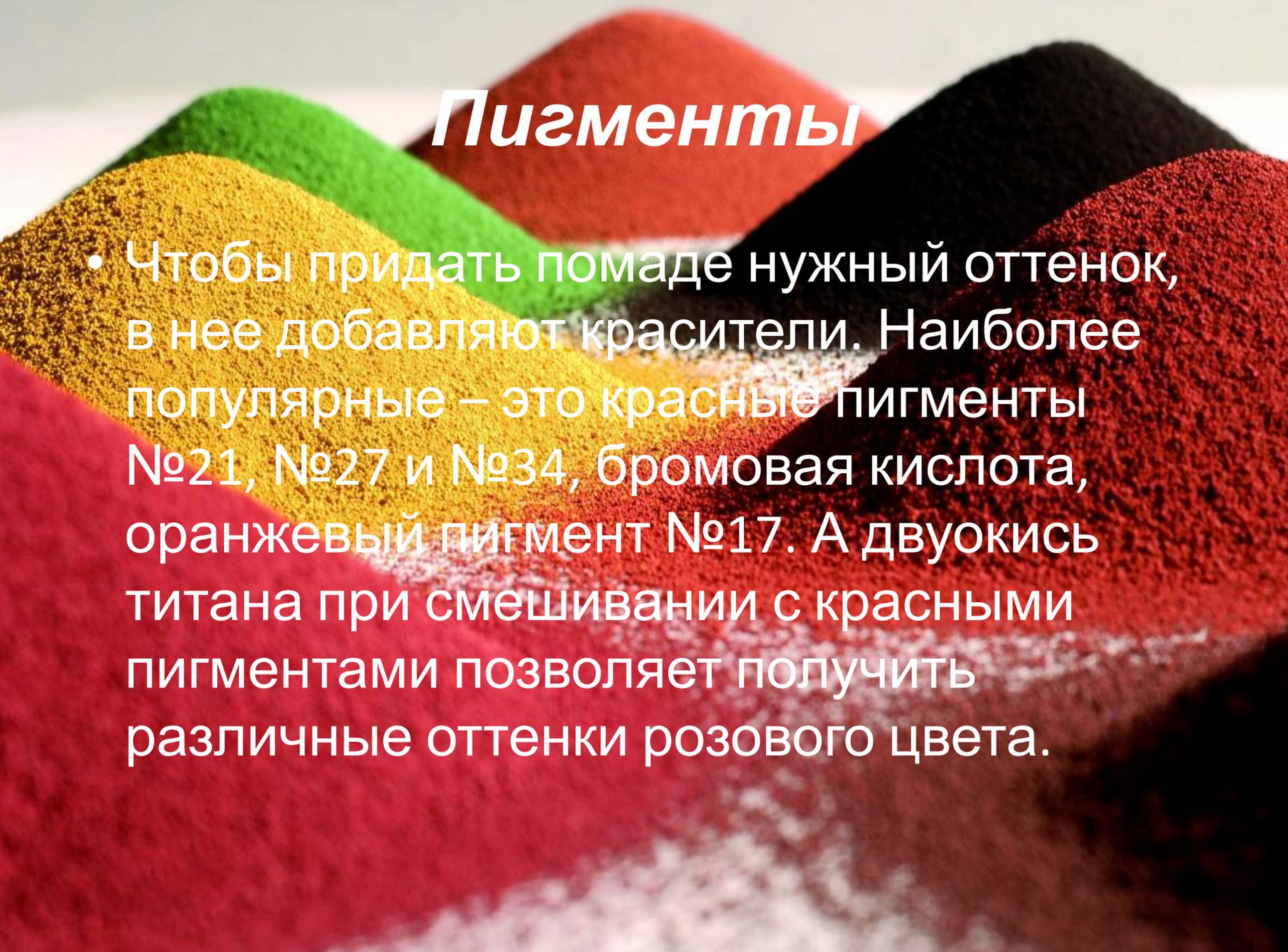
# Масла

Их добавляют в помаду по нескольким причинам. Во-первых, масла смягчают и питают кожу. Во-вторых, создают невидимую пленку на губах, предохраняя кожу от потери влаги. В-третьих, придают помаде нежность. И, наконец, помогают растворить пигмент, что отвечает за окраску помады. Для изготовления помады применяются разные масла: оливковое, касторовое, кокосовое, масло какао, вазелин, ланолин. Самое популярное – касторовое масло. Его целебные и питательные свойства проверены веками. Касторовое масло устойчиво к окислению, хорошо увлажняет губы и придает им блеск. Ценится и масло авокадо. Оно насыщает клетки полезными веществами, и кожа становится нежной, как у младенца.

# Ланонин

- Это жир из овечьей шерсти, что предохраняет помаду от разломов и запотевания. Правда, в последнее время производители от ланолина отказываются. Это вещество нуждается в тщательной очистке, так как в исходном состоянии содержит вредные компоненты, а также имеет неприятный вкус и аромат. Лучше не покупать помаду, в которой присутствуют минеральные масла, твердые парафины, микрокристаллический парафин и вазелин: последний, хоть и считается безопасным средством и используется для смягчения кожи уже много лет, но при регулярном использовании пересушивает кожу.

# *Пигменты*



- Чтобы придать помаде нужный оттенок, в нее добавляют красители. Наиболее популярные – это красные пигменты №21, №27 и №34, бромовая кислота, оранжевый пигмент №17. А двуокись титана при смешивании с красными пигментами позволяет получить различные оттенки розового цвета.

# Другие полезные добавки

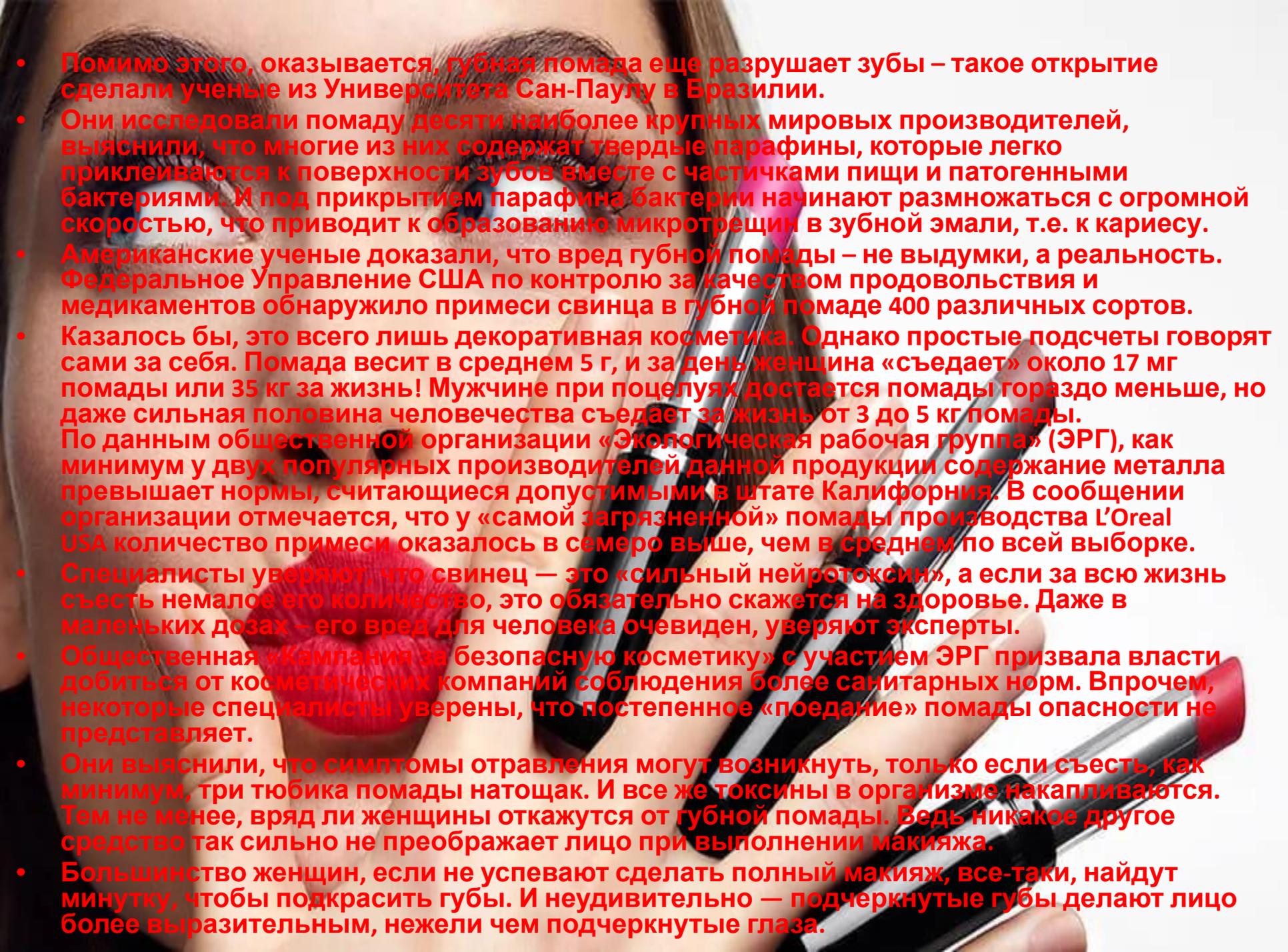
- Не менее важны и другие компоненты, для качественных помад – незаменимые. Это увлажнители, солнцезащитные вещества, аминокислоты, витамины, алоэ вера и коллаген. Витамин А оказывает смягчающее действие, заживляет трещинки на губах и ускоряет регенерацию клеток кожи. Витамин Е защищает губы от солнечного излучения и препятствует старению кожи. Очень благотворно действует на кожу экстракт алоэ вера: смягчает ее, предохраняет от воспаления, ускоряет процессы обновления клеток. Ни одна помада не обходится без консервантов, предназначенных для сохранения ее свойств, и антиоксидантов, что предотвращают ее окисление. А парфюмерные отдушки нужны для того, чтобы скрыть запах сырья, что используется для изготовления помады

# *Вредна ли помада?*

Сейчас на рынке косметики такое обилие производителей губной помады, что просто глаза разбегаются: разные цвета и оттенки, форма упаковки, ну и цены, конечно. Производители наперебой уверяют нас в том, что их продукция не только украшает женщину, но и увлажняет, смягчает, питает, защищает губы.

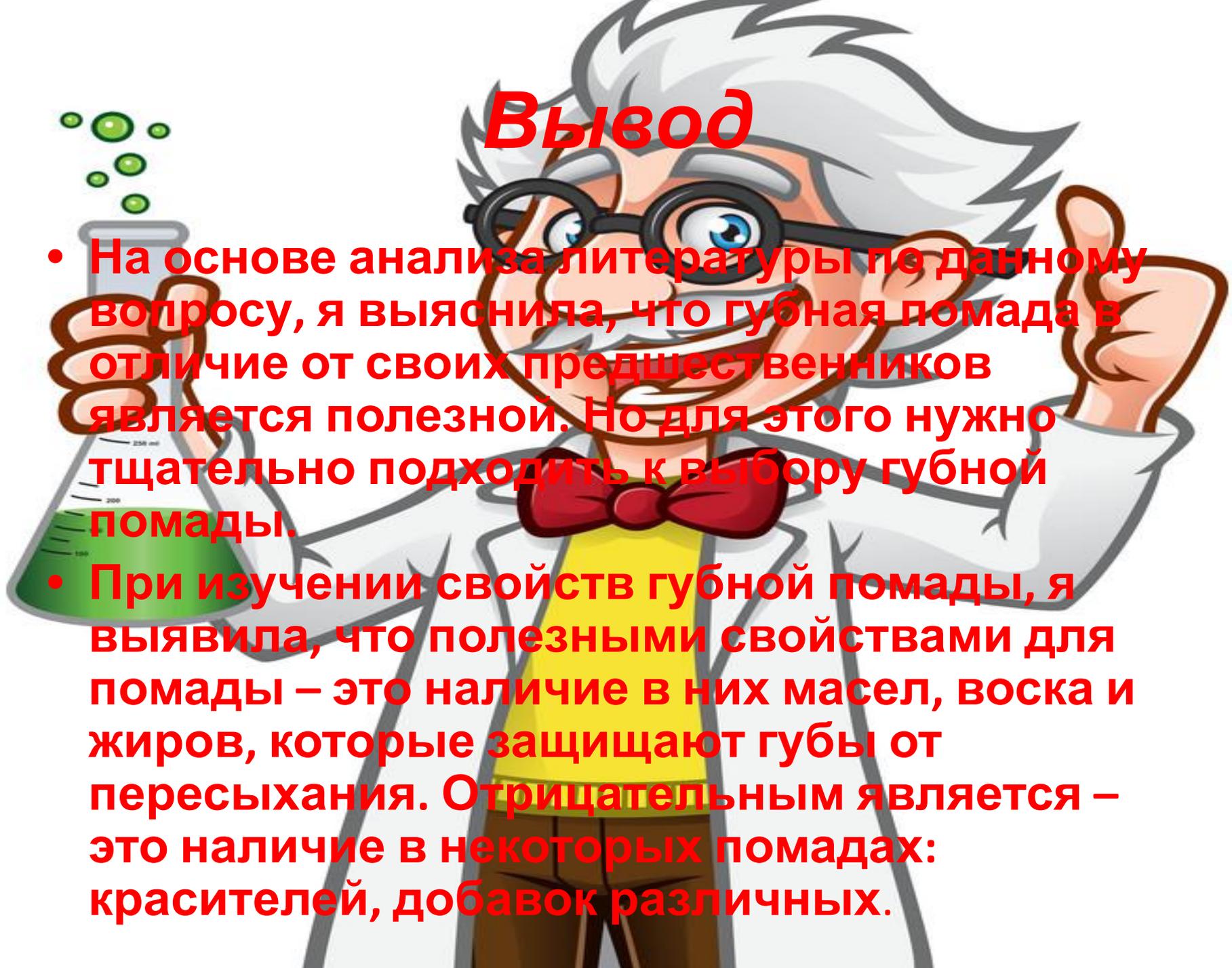
# ***А не приносит ли помада вреда?***

- **Основных составляющих всегда четыре: твердая основа, (включающая воски, жиры, масла), красители, ароматизаторы, антиокислители.**
- **Отдельные компоненты помады способны вызвать аллергическую реакцию, жжение, зуд или покраснение. Аллергические реакции возбуждают заключающиеся в помаде химические красители.**
- **Вредными являются такие ингредиенты, содержащиеся в помадах: кармин – употребляется при производстве помады красно-розовых тонов, может инициировать аллергические реакции, ланолин – используется для увлажняющего эффекта, нехорошо влияет на пищеварительный процесс, и вазелин, который и сушит губы, вынуждая наносить добавочный слой помады, и также вызывает аллергические реакции.**
- **Людам, у которых увеличена восприимчивость кожных покровов и пищеварительного тракта, данные ингредиенты представляют вероятную угрозу, потому как могут инициировать головные боли, тошноту, кожные проблемы, перепады настроения.**
- **Даже всемирно известные косметические фирмы, признают, что если в состав помады входят нефтепродукты (минеральные масла, кристаллические парафины и микрокристаллический воск), то она вредна, ибо эти вещества имеют неприятное свойство накапливаться в почках, печени и лимфатических узлах.**

- 
- A close-up photograph of a woman with dark hair applying bright red lipstick to her lips. She is holding a tube of lipstick in her right hand. The background is slightly blurred, focusing on her face and the application process.
- Помимо этого, оказывается, губная помада еще разрушает зубы – такое открытие сделали ученые из Университета Сан-Паулу в Бразилии.
  - Они исследовали помаду десяти наиболее крупных мировых производителей, выяснили, что многие из них содержат твердые парафины, которые легко приклеиваются к поверхности зубов вместе с частичками пищи и патогенными бактериями. И под прикрытием парафина бактерии начинают размножаться с огромной скоростью, что приводит к образованию микротрещин в зубной эмали, т.е. к кариесу.
  - Американские ученые доказали, что вред губной помады – не выдумки, а реальность. Федеральное Управление США по контролю за качеством продовольствия и медикаментов обнаружило примеси свинца в губной помаде 400 различных сортов.
  - Казалось бы, это всего лишь декоративная косметика. Однако простые подсчеты говорят сами за себя. Помада весит в среднем 5 г, и за день женщина «съедает» около 17 мг помады или 35 кг за жизнь! Мужчине при поцелуях достается помады гораздо меньше, но даже сильная половина человечества съедает за жизнь от 3 до 5 кг помады. По данным общественной организации «Экологическая рабочая группа» (ЭРГ), как минимум у двух популярных производителей данной продукции содержание металла превышает нормы, считающиеся допустимыми в штате Калифорния. В сообщении организации отмечается, что у «самой загрязненной» помады производства L'Oreal USA количество примеси оказалось в семеро выше, чем в среднем по всей выборке.
  - Специалисты уверяют, что свинец — это «сильный нейротоксин», а если за всю жизнь съесть немалое его количество, это обязательно скажется на здоровье. Даже в маленьких дозах – его вред для человека очевиден, уверяют эксперты.
  - Общественная «Кампания за безопасную косметику» с участием ЭРГ призвала власти добиться от косметических компаний соблюдения более санитарных норм. Впрочем, некоторые специалисты уверены, что постепенное «поедание» помады опасности не представляет.
  - Они выяснили, что симптомы отравления могут возникнуть, только если съесть, как минимум, три тюбика помады натошак. И все же токсины в организме накапливаются. Тем не менее, вряд ли женщины откажутся от губной помады. Ведь никакое другое средство так сильно не преображает лицо при выполнении макияжа.
  - Большинство женщин, если не успевают сделать полный макияж, все-таки, найдут минутку, чтобы подкрасить губы. И неудивительно — подчеркнутые губы делают лицо более выразительным, нежели чем подчеркнутые глаза.

- Даже макияж, где акцент делается на глаза, не обходится без губной помады. И хоть отошли в прошлое те «страшилки» о том, что от использования губной помады естественный цвет губ блекнет, но специалисты считают, что беспокоиться все-таки есть о чем: последние исследования подтвердили, что вред губной помады – это не происки конкурентов косметических фирм, он действительно существует, а свинец – это далеко не все, что может

# Вывод

A cartoon illustration of a scientist with white hair, glasses, and a red bow tie. He is holding a flask with green liquid and bubbles rising from it. The text is overlaid on the image.

- На основе анализа литературы по данному вопросу, я выяснила, что губная помада в отличие от своих предшественников является полезной. Но для этого нужно тщательно подходить к выбору губной помады.
- При изучении свойств губной помады, я выявила, что полезными свойствами для помады – это наличие в них масел, воска и жиров, которые защищают губы от пересыхания. Отрицательным является – это наличие в некоторых помадах: красителей, добавок различных.

# Литература

The background of the slide is a light blue circular area containing several colorful icons: a globe at the top left, a red and blue rocket at the top right, three interlocking puzzle pieces (red, yellow, green) on the right, and a paintbrush with yellow paint on the right. In the center, a stack of five books (red, white, green, white, green) is shown. A girl with dark hair is sitting on top of the books, reading. A boy with red hair is sitting on the bottom of the stack, also reading. A girl with blonde hair is sitting on the left side of the stack, reading. A magnifying glass is positioned over the books.

- ГОСТ 18-209-83 "Помады губные. Технические условия"
- Шедченко А. Хозяйке на заметку (Советы по домоводству) – Красноярск: РИМП «ВИТА», 1992
- Энциклопедия для детей. Том 17. Химия./ Глав. Редактор В.А. Володин. - М.:
- Г.Г. Вахитова Статья «Скорая химическая помощь» журнал «Химия в школе №10» 2009г.
- «Энциклопедия забытых рецептов». Составители М.Н. Ратманский, Н.В.Шелемина, В.Д.Шолле. Издательство ННН 1994г.
- <http://www.ori.kziga> «История создания грима».
- <http://herbalspa.com.ua/legendyi-herbalspa/istoriya-vozniknoveniya-pomadyi-pikantnyie-podrobnosti-ispolzovaniya-pomadyi-v-raznyie-vremena/>
- <http://f-journal.ru/sostav-pomadyl/>
- <http://obuchonok.ru/node/1651>