



## Родная литература

Попова Мария Юрьевна,  
преподаватель кафедры  
русской и зарубежной литературы

И.С. Тургенев и тема  
«лишнего человека»  
Рассказ «Гамлет  
Щигровского уезда»

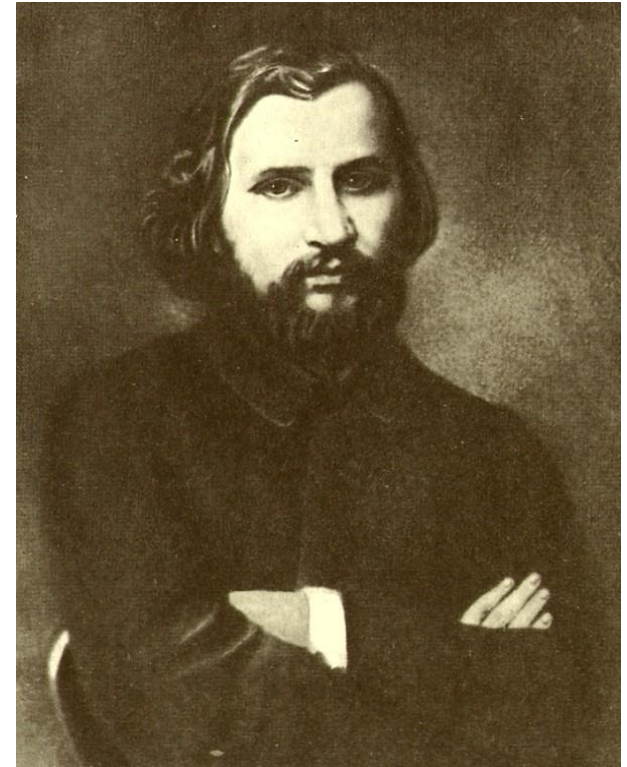
# История создания произведения

Творческий путь И.С. Тургенева делится на три периода.

1. 1836 – 1847 – подражательные романтические стихотворения, вдохновлённые юношескими мечтаниями. Период завершается участием в жизни «натуральной школы», публикацией первых рассказов из «Записок охотника»;
2. 1848 – 1861; счастливейший для творчества писателя, как раз к нему относится создание рассказа «Гамлет Щигровского уезда», среди более поздних рассказов цикла «Записки охотника». Писатель круга «Современника» – лучшего журнала того времени.
3. 1862 – 1883. начался двумя «ссорами» — с журналом «Современник», с которым Тургенев перестал сотрудничать в 1860-1861 гг., и с «молодым поколением», вызванной публикацией «Отцов и детей». Хлесткий и несправедливый разбор романа напечатал в «Современнике» критик М.А.Антонович. Полемика вокруг романа, не утихавшая несколько лет, воспринималась Тургеневым очень болезненно. Этим, в частности, обусловлено резкое снижение скорости работы над новыми романами: следующий роман — «Дым» — был опубликован только в 1867 г., а последний — «Новь» — в 1877.

«Гамлет Щигровского уезда» создавался весной и летом 1848 г., после некоторого перерыва в работе над «Записками охотника» (последний предшествовавший ему рассказ «Смерть» написан в конце 1847 г.). Закончен вчерне не ранее последних чисел мая 1848 г. (на последнем листе автографа — начало письма с датой: «Paris, Dimanche, 28 Mai 48»). В конце лета или в начале осени рассказ был прислан в Петербург, в редакцию «Современника». 12 (24) сентября 1848 г. Некрасов сообщал Тургеневу свое впечатление от «Гамлета...», а также «Чертопханова и Недопюскина»:

«Ваши два последние присланные рассказа принадлежат к удачейшим в „Записках охотника“» (Некрасов, т. X, с. 115).



[https://a4format.ru/?letter=%D0%A2&author\\_id=62&photo=1](https://a4format.ru/?letter=%D0%A2&author_id=62&photo=1)

# Сюжет и смысл рассказа. Тургенев – наследник Пушкина



Известно, что метафора «лишний человек», ставшая впоследствии значимым концептом эпохи, является художественным открытием Тургенева. Она фигурирует в названии одной из его повестей, по времени написания очень близкой к «Гамлету Щигровского уезда» и разрабатывающей во многом схожий художественный тип.

[https://xn----7sbb5adknde1cb0dyd.xn--p1ai/images/show/1435\\_2.htm](https://xn----7sbb5adknde1cb0dyd.xn--p1ai/images/show/1435_2.htm)

# Онегин и тургеневский Гамлет

- Разъедающая рефлексия
- Рассуждения о «высоком» по привычке
- Разочарование в кружках как в источнике «бесплодной болтовни»
- Невозможность отдаться чувству любви целиком
- Эгоизм
- Скука
- Объединение черт Ленского и Онегина, новый тип - «лишний человек»

# Гамлет у Шекспира и у Тургенева

Тургенев и Шекспир – весьма богатая и обширная тема. Конечно же, нельзя не упомянуть и о трагедии Шекспира, которую Тургенев чрезвычайно высоко ставил и почитал. Это трагедия «Гамлет». Всем хорошо известно, что знаменитый рассказ «Гамлет Щигровского уезда» из цикла «Записки охотника» трактует этот великий вечный тип. Этот тип воспринимался Тургеневым как великий, так как в 1859 году он выпустил свою знаменитую статью «Гамлет и Дон-Кихот», где описывает два типа поведения, типа отношения к реальности, и к миру, и к самому к себе как два базовых типа сознания и мировых типа, наиболее распространенных в европейской и любой другой литературе.

# Софья - Офелия



Художественно-эстетическая связь между двумя произведениями основывалась им на установлении драматической доминанты рассказа – как со стороны жанровой структуры, так и в образно-сюжетном отношении. Общим звеном в этом построении, наряду с главным героем, оказывается образ молодой девушки Софьи, значимо соотнесенной именем и драмой судьбы с



# Воспоминания о Софье

## 1. Сентиментальная идиллия

«Я глядел тогда на зарю, на деревья, на зеленые мелкие листья, уже потемневшие, но еще резко отделявшиеся от розового неба; в гостиной, за фортепьянами, сидела Софья и беспрестанно наигрывала какую-нибудь любимую, страстно задумчивую фразу из Бетховена; злая старуха мирно похрапывала, сидя на диване; в столовой, залитой потоком алого света, Вера хлопотала за чаем; самовар затейливо шипел, словно чему-то радовался; с веселым треском ломались крендельки, ложечки звонко стучали по чашкам; канарейка, немилосердно трещавшая целый день, внезапно утихала и только изредка чирикала, как будто о чем-то спрашивала; из прозрачного, легкого облачка мимоходом падали редкие капли... А я сидел, сидел, слушал, слушал, глядел, сердце у меня расширилось, и мне опять казалось, что я любил» [5. Т. 3. С. 268].

## 2. Мажорные аккорды сменяются минором. Обнаружение таинственной раны в душе Софьи



# Вопросы к семинару

- 1) История создания произведения
- 2) Смысл рассказа
- 3) Тема «лишнего человека» в рассказе
- 4) Современники о рассказе
- 5) Сравнительная характеристика: Гамлет у В. Шекспира и Гамлет у И.С. Тургенева
- 6) Художественное наследие А.С. Пушкина и его влияние на творчество И.С. Тургенева.

# Литература и Интернет-ресурсы

1. Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 709 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/508798> С.226 – 232
2. Волков И.О. "Гамлет" У. Шекспира в творческом восприятии А. А. Фета и И. С. Тургенева (к 200-летию А. А. Фета)//Вестник Томского государственного университета. Филология. 2021. № 70. С. 233-256
2. Дубинина Т.Г. Рассказ «Гамлет Щигровского уезда» и проблема «онегинской» традиции в раннем творчестве И. С. Тургенева // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. 2011. Т. 1. № 3. С. 7–14.
4. Сайт, посвящённый жизни и творчеству 3. Курс: "Иван Тургенев и его время. Лекция: "Тургенев и Шекспир». URL: <https://magisteria.ru>  
И.С. Тургенева.  
[URL:http://turgenev-lit.ru/turgenev/proza/zapiski-ohotnika/gamlet-schigrovskogo-uezda-primechaniya.htm](http://turgenev-lit.ru/turgenev/proza/zapiski-ohotnika/gamlet-schigrovskogo-uezda-primechaniya.htm)
5. Виртуальная библиотека по предмету «Литература». URL: <https://a4format.ru/>
6. Рисунок И.С. Тургенева. URL: [https://xn----7sbb5adknde1cb0dyd.xn--p1ai/images/show/1435\\_2.htm](https://xn----7sbb5adknde1cb0dyd.xn--p1ai/images/show/1435_2.htm)

Спасибо за внимание