

Тема: «От большого экрана к твоему видео»

Выполнила: Бадло Н.И. – учитель ИЗО МОУ «СРШ № 45»

Копейск 2021

• Действие на экране развивается во времени и движется в пространстве. Умение соединить в единый образ изображение, речь, музыку и составляет искусство кинокомпозиции.

Азбука киноязыка

- Большой сложный игровой фильм и скромное домашнее видео строятся по одним законам.
- Фильм говорит на языке кинослов и кинофраз, соединенных при помощи **МОНТАЖА**.
- **МОНТАЖ** – это творческий и технологический процесс, в котором путем отбора и сочетания снятого материала выявляется авторский замысел и рождается неповторимый экранный образ
- Монтажный смысл – кадр и план, из которых создается **КИНОТЕКСТ**.



ФИЛЬМ – «рассказ в картинках»

- **План создания фильма:**
- **Замысел**
- **Сценарий**
- **Кадроплан**
- **Сценарная запись видеозарисовки**

Задание 1.

Создать видеозарисовку (кадроплан) по тексту:

«Июль. Жарко. Девочки сидят во дворе. Ах, вам жарко? № Не хотите ли охладиться, девочки?» – и струя из шланга брызжет в лицо. Попробуй защитись от её! «Промокли?» Ну и что? Зато весело! Все смеются.»

КОМИКС – последовательное изображение картинок-кадров, сопровождающиеся комментариями.

- **Задание 2.**
- Выбрать любую сюжетную картину и представить ее как фильм.
- Записать её в виде кадров плана.



Роль режиссёра в современной кино

- Режиссура – это воплощение замысла фильма
- Как снимать?
- Выбор объекта и ответ на вопрос о том, как его снять.
- Покадровое представление режиссёра о будущем фильме – основа выражения замысла, образ того, что мы увидим на экране.
- Рисунки в раскадровке могут идти вертикально (сверху вниз) или горизонтально (слева направо).
- Основная задача режиссёра – выстраивание действия в кадре: как и куда направлено движение объектов, что делают и как разговаривают люди.



Искусство видеть

- На экране мы всё видим глазами оператора, как он увидел данный пейзаж или предмет.
- **Искусство видеть** — основа операторского мастерства, неповторимость взгляда, дар выбора из множества единственного.
- Грамотность съемки начинается с умения пользоваться аппаратурой и современными технологическими приемами съемки (выбор точки, с которой ведется съемка, выбор ракурса, крупности плана, характер освещения и хронометража плана)



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

Задание 1.

Создать видеозарисовку (кадроплан) по тексту:

«Июль. Жарко. Девочки сидят во дворе. Ах, вам жарко? № Не хотите ли охладиться, девочки?» – и струя из шланга брызжет в лицо. Попробуй защитись от её! «Промокли?» Ну и что? Зато весело! Все смеются.»

Задание 2.

- Выбрать любую сюжетную картину и представить ее как фильм.
- Записать её в виде кадроплана.

П. Федотов «Сватовство майора»



В.Суриков «Боярыня Морозова»



А.Лактионов «Письмо с фронта»

