

# **Тема: «От большого экрана к твоему видео»**

**Выполнила: Бадло Н.И. – учитель ИЗО МОУ «СРШ № 45»**

**Копейск 2021**

*• Действие на экране развивается во времени и движется в пространстве. Умение соединить в единый образ изображение, речь, музыку и составляет искусство кинокомпозиции.*

# *Азбука киноязыка*

- Большой сложный игровой фильм и скромное домашнее видео строятся по одним законам.
- Фильм говорит на языке кинослов и кинофраз, соединенных при помощи **МОНТАЖА**.
- **МОНТАЖ** – это творческий и технологический процесс, в котором путем отбора и сочетания снятого материала выявляется авторский замысел и рождается неповторимый экранный образ
- Монтажный смысл – кадр и план, из которых создается **КИНОТЕКСТ**.



# ***ФИЛЬМ – «рассказ в картинках»***

- **План создания фильма:**
- **Замысел**
- **Сценарий**
- **Кадроплан**
- **Сценарная запись видеозарисовки**

## **Задание 1.**

Создать видеозарисовку (кадроплан) по тексту:

**«Июль. Жарко. Девочки сидят во дворе. Ах, вам жарко? № Не хотите ли охладиться, девочки?» – и струя из шланга брызжет в лицо. Попробуй защитись от её! «Промокли?» Ну и что? Зато весело! Все смеются.»**



# КОМИКС – последовательное изображение картинок-кадров, сопровождающиеся комментариями.

- Задание 2.
- Выбрать любую сюжетную картину и представить ее как фильм.
- Записать её в виде кадров плана.





# *Роль режиссёра в современной кино*

- Режиссура – это воплощение замысла фильма
- Как снимать?
- Выбор объекта и ответ на вопрос о том, как его снять.
- Покадровое представление режиссёра о будущем фильме – основа выражения замысла, образ того, что мы увидим на экране.
- Рисунки в раскадровке могут идти вертикально (сверху вниз) или горизонтально (слева направо).
- Основная задача режиссёра – выстраивание действия в кадре: как и куда направлено движение объектов, что делают и как разговаривают люди.





# *Искусство видеть*

- На экране мы всё видим глазами оператора, как он увидел данный пейзаж или предмет.
- **Искусство видеть** — основа операторского мастерства, неповторимость взгляда, дар выбора из множества единственного.
- Грамотность съемки начинается с умения пользоваться аппаратурой и современными технологическими приемами съемки (выбор точки, с которой ведется съемка, выбор ракурса, крупности плана, характер освещения и хронометража плана)



# ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

## Задание 1.

Создать видеозарисовку (кадроплан) по тексту:

**«Июль. Жарко. Девочки сидят во дворе. Ах, вам жарко? № Не хотите ли охладиться, девочки?» – и струя из шланга брызжет в лицо. Попробуй защитись от её! «Промокли?» Ну и что? Зато весело! Все смеются.»**

## Задание 2.

- Выбрать любую сюжетную картину и представить ее как фильм.
- Записать её в виде кадроплана.



# П. Федотов «Сватовство майора»





# В.Суриков «Боярыня Морозова»





# А.Лактионов «Письмо с фронта»

