

АРХИТЕКТУРА



V12 – V13

Смольный собор

Строительство: 1746—1835 годы

Правитель: Елизавета Петровна

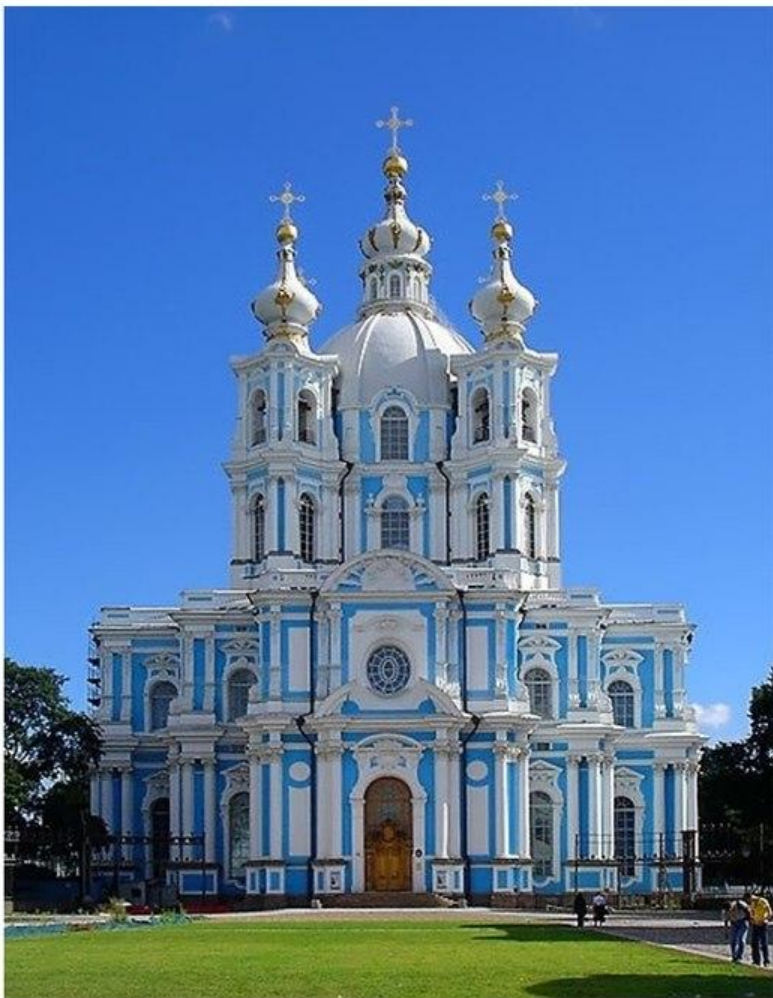
Автор проекта: Б. Ф. Растрелли

Местоположение: Санкт-Петербург

Архитектурный стиль: елизаветинское барокко

Другие названия: Смольный Воскресенья
Христова Собор

Дополнительно: в настоящий момент в комплексе собора располагаются правительственные учреждения Санкт-Петербурга и факультеты политологии, социологии и международных отношений Санкт-Петербургского университета.





V12 – V13

Воронцовский дворец

Строительство: 1749–1757

Местоположение: Санкт-Петербург

Правитель: Елизавета Петровна

Строители: Б. Ф. Растрелли

Стиль: барокко

Дополнительно: строительство и отделка дворца потребовали столь больших вложений, что в 1763 году граф Воронцов за долги был вынужден уступить его российской казне. По вступлении на престол Павла I дворец в конце 1790-х годов был передан Мальтийскому ордену, здесь же размещался Капитул российских орденов.







V12 – V13

Большой Екатерининский дворец



Строительство: 1752–1756

Местоположение: Санкт-Петербург

Правитель: Екатерина II

Строители: Б. Ф. Растрелли

Стиль: елизаветинское барокко

Другое название: Большой Царскосельский дворец, Екатерининский дворец, Большой дворец

Дополнительно: здание заложено в 1717 году по приказу российской императрицы Екатерины I; представляет образец позднего барокко. В советское время во дворце был открыт музей. Во время Великой Отечественной войны дворец был сильно повреждён.





V12 – V13

Зимний дворец

Строительство: 1757–1762

Местоположение: Санкт-Петербург

Правитель: Елизавета Петровна, Пётр III, Екатерина II

Строители: Б. Ф. Растрелли

Стиль: елизаветинское барокко

Дополнительно: Всего за период 1711—1764 годов в городе возводилось пять зимних дворцов. Нынешнее здание дворца (пятое) построено в стиле пышного елизаветинского барокко с элементами французского рококо в интерьерах.





PETRO PRIMO
CATHARINA SECUNDA
MDCCCLXXXII

V12 – V13

Медный всадник

Строительство: 1768—1770 годы

Правитель: Екатерина II

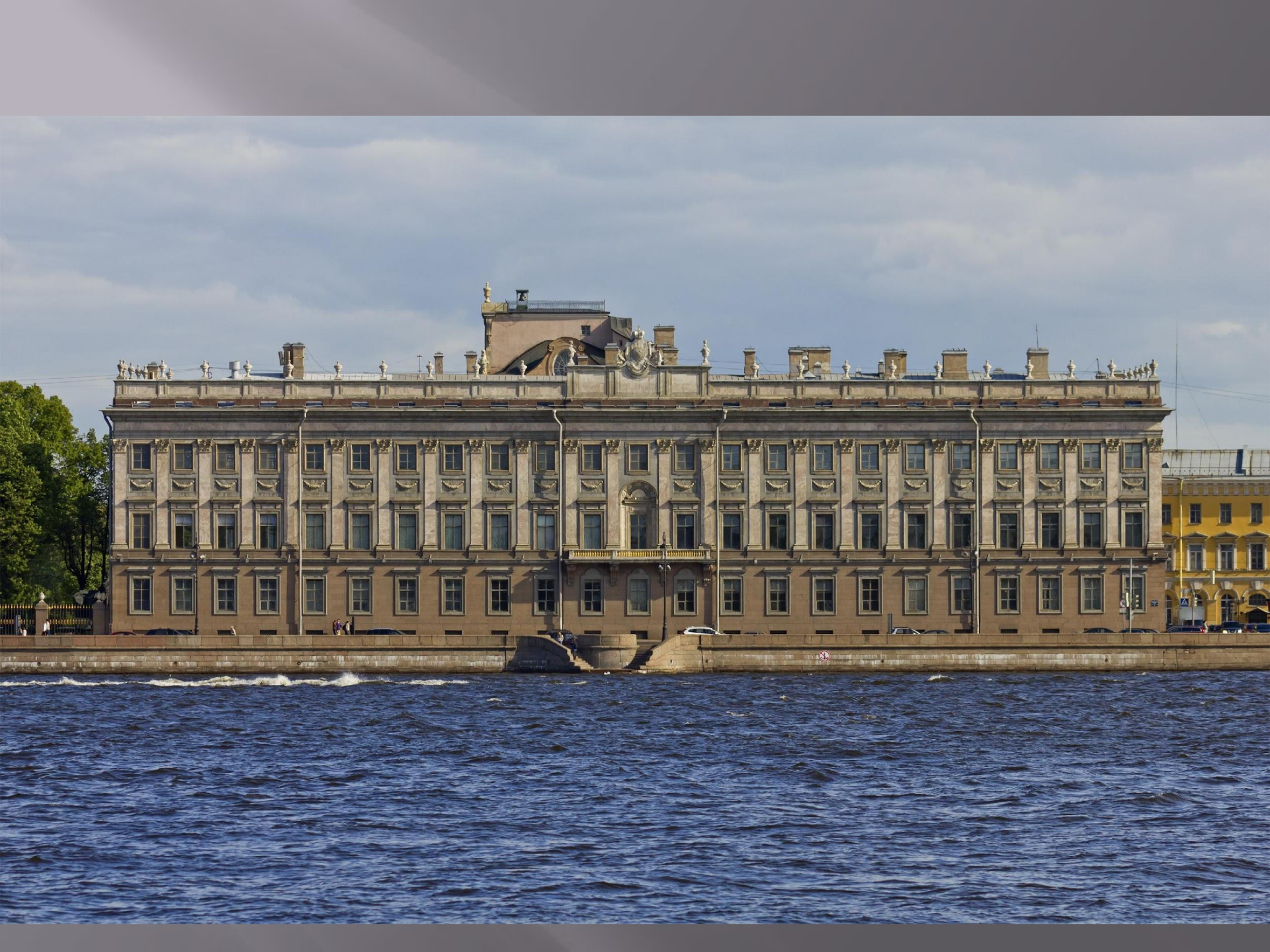
Автор проекта: Э. М. Фальконе

Местоположение: Санкт-Петербург

Дополнительно: памятник Петру I получил своё название благодаря знаменитой поэме А. С. Пушкина. На самом деле памятник изготовлен из бронзы.







V12 – V13

Мраморный дворец

Строительство: 1768–1785

Местоположение: Санкт-Петербург

Правитель: Екатерина II

Строители: А. Ринальди

Стиль: классицизм

Дополнительно: Мраморный дворец — первое здание в Петербурге, фасады которого облицованы натуральным камнем. Архитектор А. Ринальди при строительстве использовал различные сорта мрамора, особенно эффектно смотрелся розово-красный тивдийский камень, но от времени он потускнел.



V12 – V13

Мраморный дворец

Строительство: 1768—1785

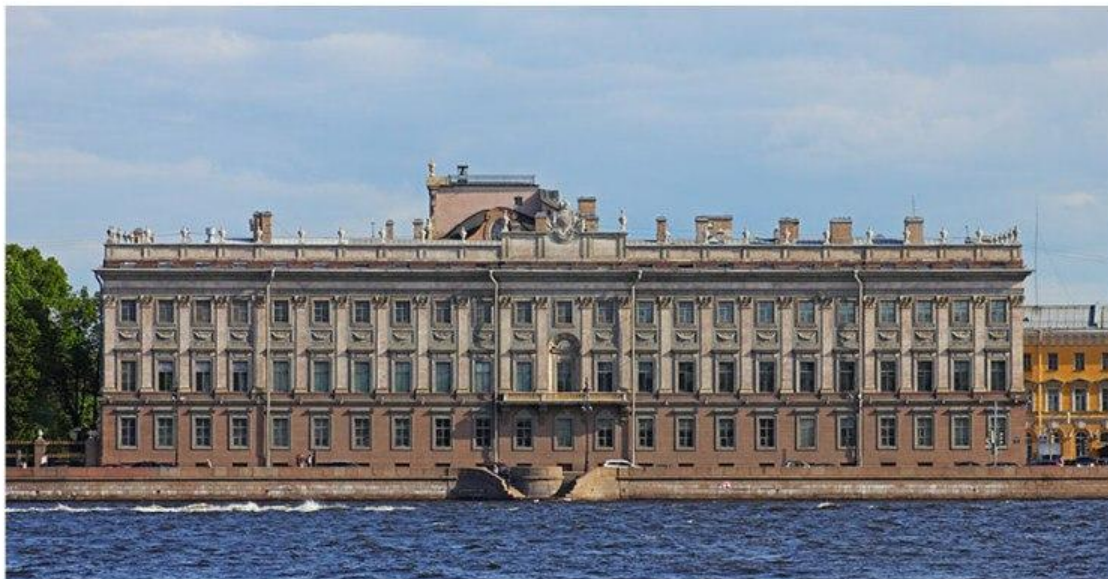
Стиль: классицизм

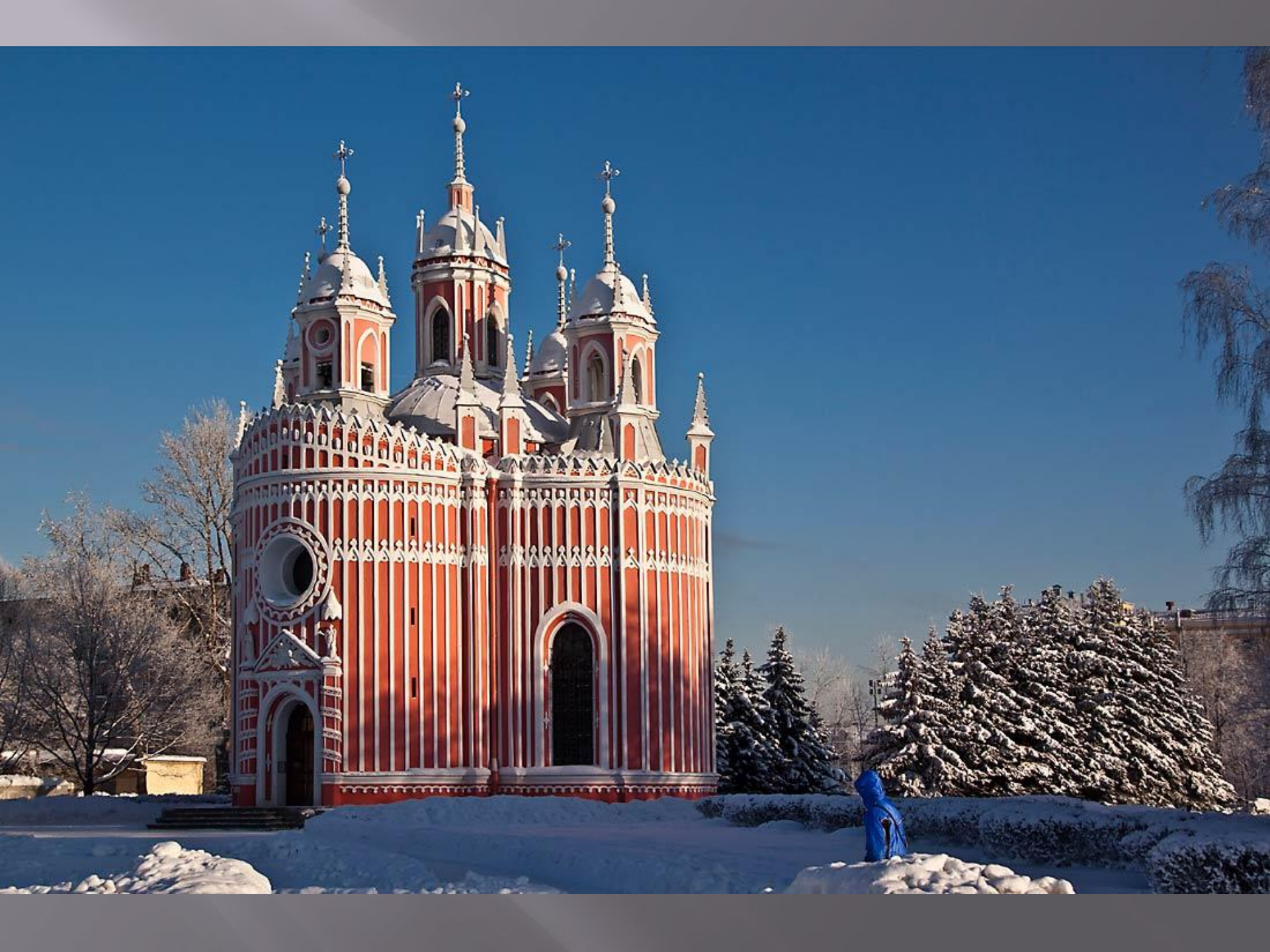
Автор проекта: Антонио
Ринальди

Заказчик: Екатерина II

Местоположение: Санкт-Петербург

Дополнительно: Перед восточным фасадом находится памятник Александру III работы П. П. Трубецкого. С 1992 года здание является филиалом Русского музея.





V12 – V13

Чесменская церковь

Строительство: 1777–1780

Местоположение: Санкт-Петербург

Правитель: Екатерина II

Строители: Ю. М. Фельтен

Стиль: псевдоготика

Дополнительно: здание церкви было построено в ознаменование победы русского флота над турецким в Чесменской бухте Эгейского моря в 1770 году. Вместе с Чесменским дворцом составлял некогда своеобразный ансамбль, обращённый к быв. Царскосельскому тракту.





www.marinaAn.ru

www.marinaAn.ru

V12 – V13

Таврический дворец

Строительство: 1783–1789

Местоположение: Санкт-Петербург

Правитель: Екатерина II

Строители: А. Е. Старов

Стиль: классицизм

Дополнительно: Таврический дворец был построен по указанию Екатерины II для своего фаворита, светлейшего князя Г. А. Потёмкина. В 1906—1910 годах интерьеры здания изменили в связи с размещением в нём Государственной думы. 5 января 1918 года в Таврическом дворце собралось Всероссийское учредительное собрание.



V12 – V13

Таврический дворец



Строительство: 1783—1789

Основатель: Екатерина II

Стиль: классицизм

Автор проекта: И.Е. Старов

Местоположение: Санкт-Петербург

Дополнительно: В разное время во дворец заседали Государственная Дума, Временное правительство, здесь возник Петроградский совет рабочих депутатов. В январе 1918 года в дворце созывалось Всероссийское Учредительное собрание.

Больше здесь — vk.com/exams_history



V12 – V13

Дом Пашкова

Строительство: 1784—1786 годы

Правитель: Екатерина II

Автор проекта: В. И. Баженов

Местоположение: Москва

Архитектурный стиль: классицизм

Дополнительно: глубины Ваганьковского холма под Пашковым домом считаются одним из нескольких возможных вариантов местонахождения легендарной библиотеки Ивана Грозного.





B12 – B13

Казанский собор



Строительство: 1801 – 1811

Основатель: Александр I

Местоположение:
Санкт-Петербург

Строители: Автор проекта
А. Н. Воронихин

Другие названия:
Собор Казанской иконы
Божией Матери

Дополнительно:

После Отечественной войны 1812 года приобрел значение памятника русской воинской славы. В 1813 году здесь был похоронен полководец М. И. Кутузов и помещены ключи от взятых городов и другие военные трофеи. Собор выполнен в стиле ампир.



V12 – V13

Манеж

Строительство: 1804—1807 годы

Правитель: Александр I

Автор проекта: Д. Кваренги

Местоположение: Санкт-Петербург

Архитектурный стиль: классицизм

Другие названия: Конногвардейский манеж

Дополнительно: построено для ля зимней и летней выучки, а также парадных конных выездов Лейб-гвардии Конного полка. В советское время перестроено под гараж НКВД, с 1977 года используется как выставочный зал.



V12 – V13

Манеж

Строительство: 1804—1807

Стиль: классицизм

Автор проекта: Джакомо Кваренги

Местоположение: Санкт-Петербург



Дополнительно: 5 ноября 1977 г. выставкой, посвященной 60-летию Великого Октября и проходившей под девизом «Искусство принадлежит народу», открылся Центральный выставочный зал «Манеж».

Больше здесь — vk.com/exams_history



V12 – V13

Здание Биржи

Строительство: 1805—1816 годы

Правитель: Александр I

Автор проекта: Т. де Мон

Местоположение: Санкт-Петербург

Архитектурный стиль: ампир

Другие названия: здание фондовой биржи

Дополнительно: было построено для Санкт-Петербургской биржи, но впоследствии использовалось с различным назначением. Долгое время в здании располагалась экспозиция Центрального военно-морского музея.



V12 – V13

Здание Биржи



Строительство: 1805—1816

Стиль: ампир

Автор проекта: Тома де Томон

Местоположение: Санкт-Петербург

Дополнительно: В 1889 г. Биржу выбрали для проведения первой в России промышленной выставки, на которой выставлялись товары российского производства. После революции 1917 г. в здании разместили клуб моряков.

Больше здесь — vk.com/exams_history



V12 – V13

Главное Адмиралтейство

Строительство: 1704—1706, 1732—1738, 1806—1823

Стиль: классицизм

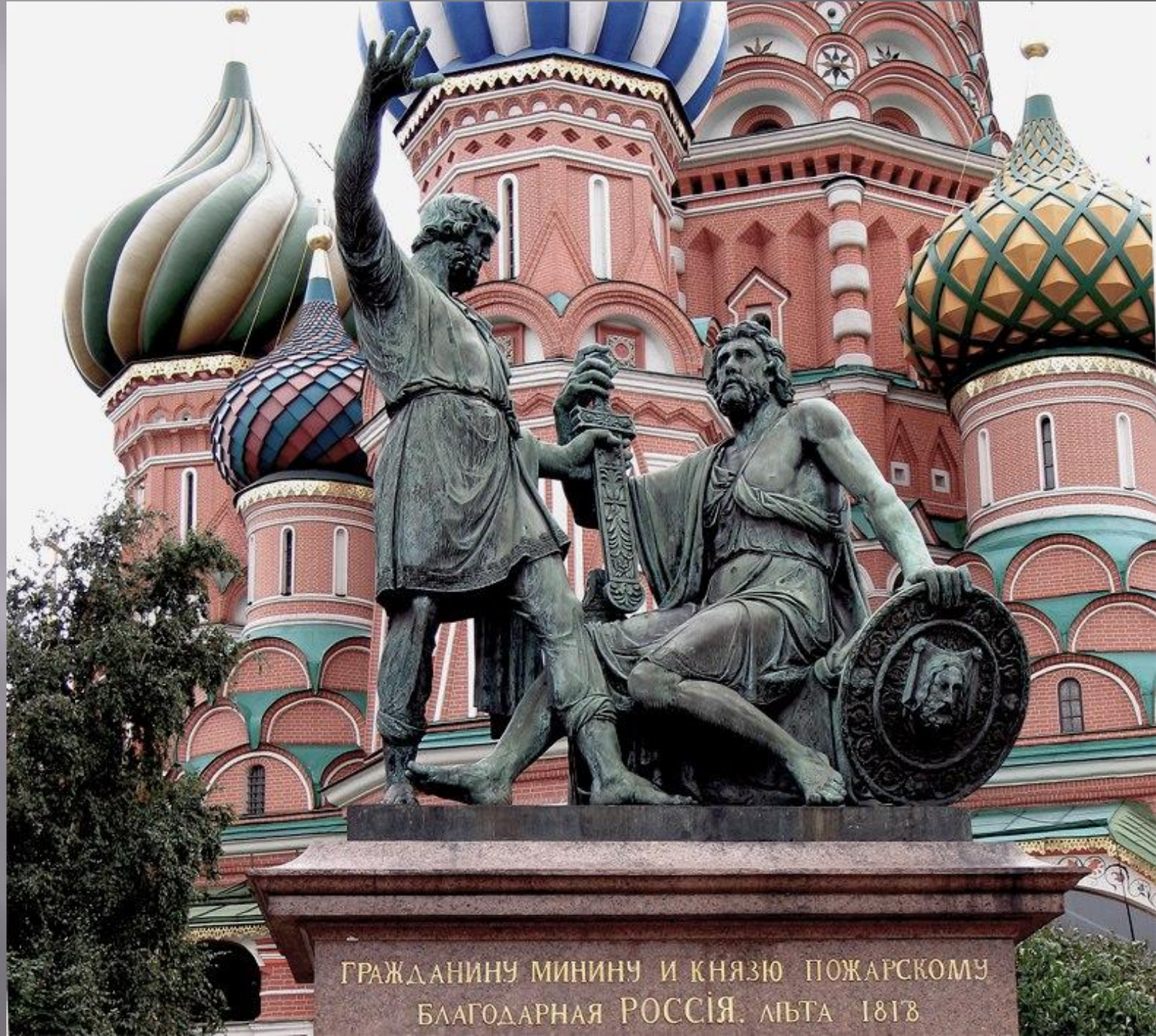
Авторы проекта: И.К. Коробов (1732—1738), А.Д. Захаров (1806—1823)

Местоположение: Санкт-Петербург

Дополнительно: Кораблик на шпиле здания — один из символов Санкт-Петербурга



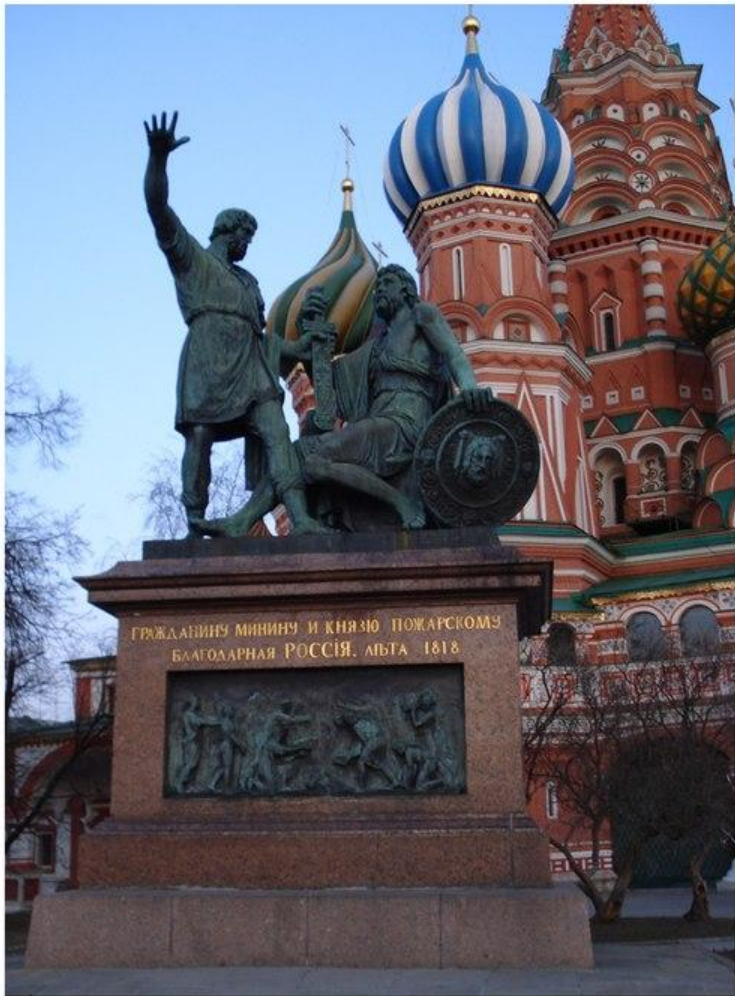
Больше здесь — vk.com/exams_history



ГРАЖДАНИНУ МИНИНУ И КНЯЗЮ ПОЖАРСКОМУ
БЛАГОДАРНАЯ РОССІЯ. ЛѢТА 1813

V12 – V13

Памятник Минину и Пожарскому



Строительство: 1818 год

Правитель: Александр I

Автор проекта: И. Мартос

Местоположение: Москва

Дополнительно: место на Красной площади было определено Мартосом: в середине Красной площади, напротив входа в Верхние торговые ряды (ныне здание ГУМа). В 1931 году его посчитали помехой для демонстраций и парадов боевой техники и переместили к собору Василия Блаженного.



V12 – V13

Здание Главного штаба

Строительство: 1819—1828

Стиль: классицизм

Автор проекта: К.И. Росси

Местоположение: Санкт-Петербург, Дворцовая площадь



Дополнительно: Первоначальный проект не предполагал существование колесницы. В годы Блокады Ленинграда перед аркой была надпись «Граждане! При артобстреле эта сторона улицы наиболее опасна».



V12 – V13

Исаакиевский собор



Строительство: 1819—1858 годы

Основатель: Николай I

Автор проекта: О. Монферран

Местоположение: Санкт-Петербург

Архитектурный стиль: поздний классицизм

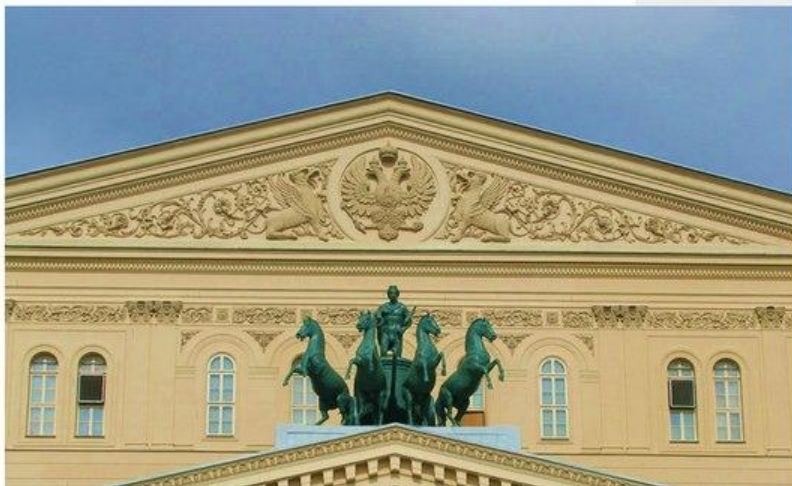
Другие названия: Собор преподобного Исаакия Далматского

Дополнительно: Длительный срок строительства (40 лет) современники Монферрана объясняли тем, что некий прорицатель предсказал архитектору смерть сразу после окончания строительства Исаакиевского собора. Поэтому архитектор не спешил со строительством. Монферран действительно прожил чуть меньше месяца после освящения собора.



V12 – V13

Здание Большого театра



Строительство: 1821—1825 годы

Правитель: Александр I, Николай I

Автор проекта: О. И. Бове

Местоположение: Москва

Архитектурный стиль: неоклассицизм

Дополнительно: Большой театр — один из крупнейших в России и один из самых значительных в мире театров оперы и балета. Комплекс зданий театра расположен в центре Москвы, на Театральной площади.



V12 – V13

Триумфальные ворота

Строительство: 1829—1834 годы

Правитель: Николай I

Автор проекта: О. И. Бове

Местоположение: Москва

Другие названия: Московские Триумфальные ворота, Триумфальная арка

Дополнительно: сооружены в честь победы русского народа в Отечественной войне 1812 года.





V12 – V13

Здание Сената и Синода



Строительство: 1829—1834 годы

Правитель: Николай I

Автор проекта: А. Е. Штауберт

Местоположение: Санкт-Петербург

Архитектурный стиль: ампир



Дополнительно: первоначально было построено для двух государственных органов управления Российской империи: Сената и Святейшего Правительствующего Синода. В одном крыле здания с мая 2008 года размещаются основные подразделения Конституционного Суда Российской Федерации.

V12 – V13

Здание Сената и Синода

Строительство: 1829—1834

Стиль: ампир

Автор проекта: Карл Росси

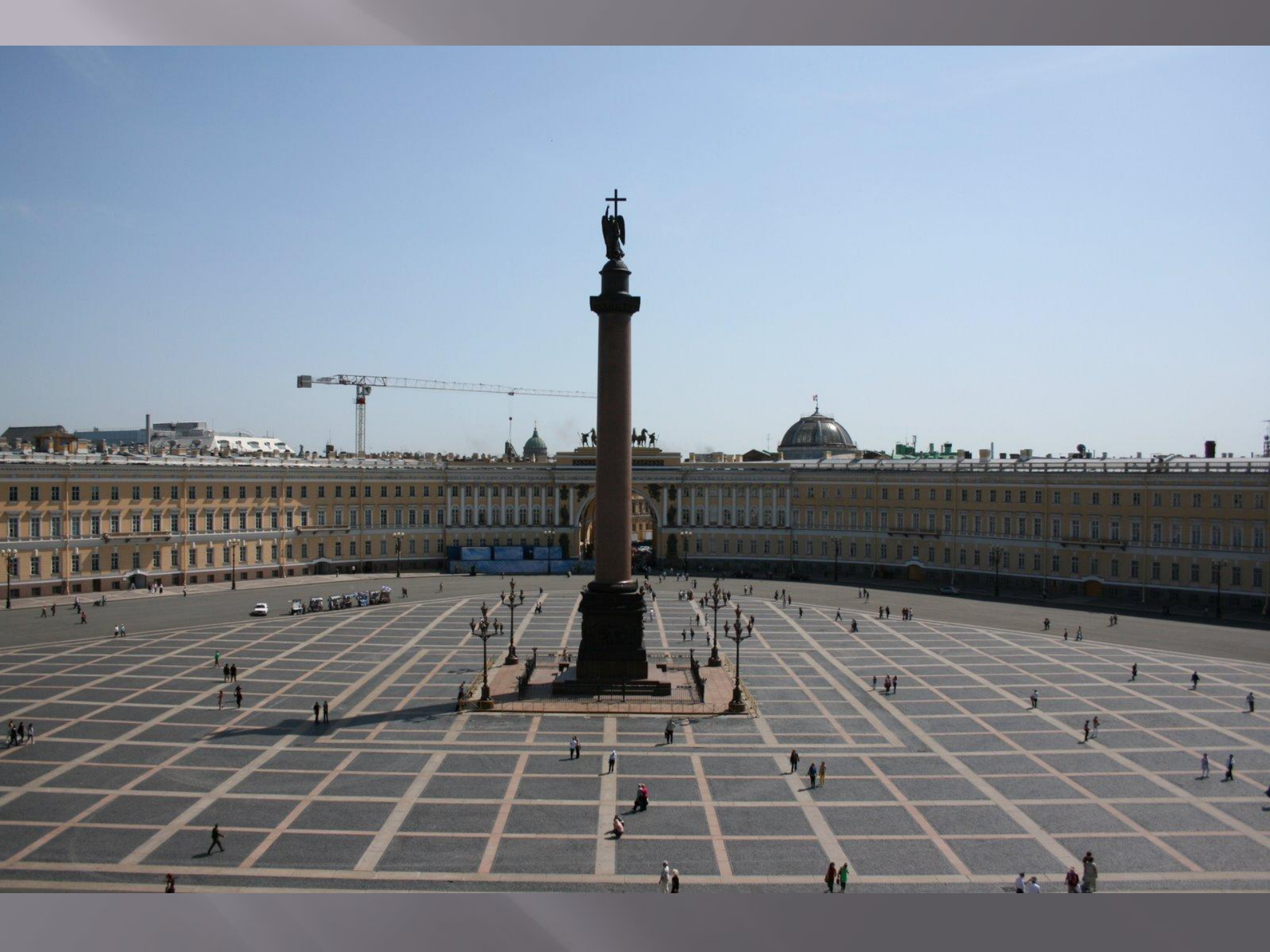
Строители: Карл Росси, А.Е.
Штауберт



Местоположение: Сенатская площадь, Санкт-Петербург

Дополнительно: С мая 2008 года в здании размещены основные подразделения Конституционного суда РФ

Больше здесь — vk.com/exams_history



V12 – V13

Александровская колонна

Строительство: 1834

Стиль: ампир

Автор проекта: Огюст Монферран

Скульптор: Б.И. Орловский

Местоположение: Санкт-Петербург,
Дворцовая площадь

Дополнительно: Воздвигнут по указу императора Николая I в память о победе его старшего брата Александра I над Наполеоном.





ПОБЕДОНОСНЫМЪ РОССІЙСКИМЪ ВОЙСКАМЪ
ВЪ ПАМЯТЬ ПОДВИГОВЪ ВЪ ПЕРСІИ, ТУРЦІИ И ПРИ СУМІРЕНІИ ПОЛТАВЫ
1826, 1827, 1828, 1829, 1830 и 1831 годовъ.

V12 – V13

Московские триумфальные ворота



Строительство: 1834–1858 годы

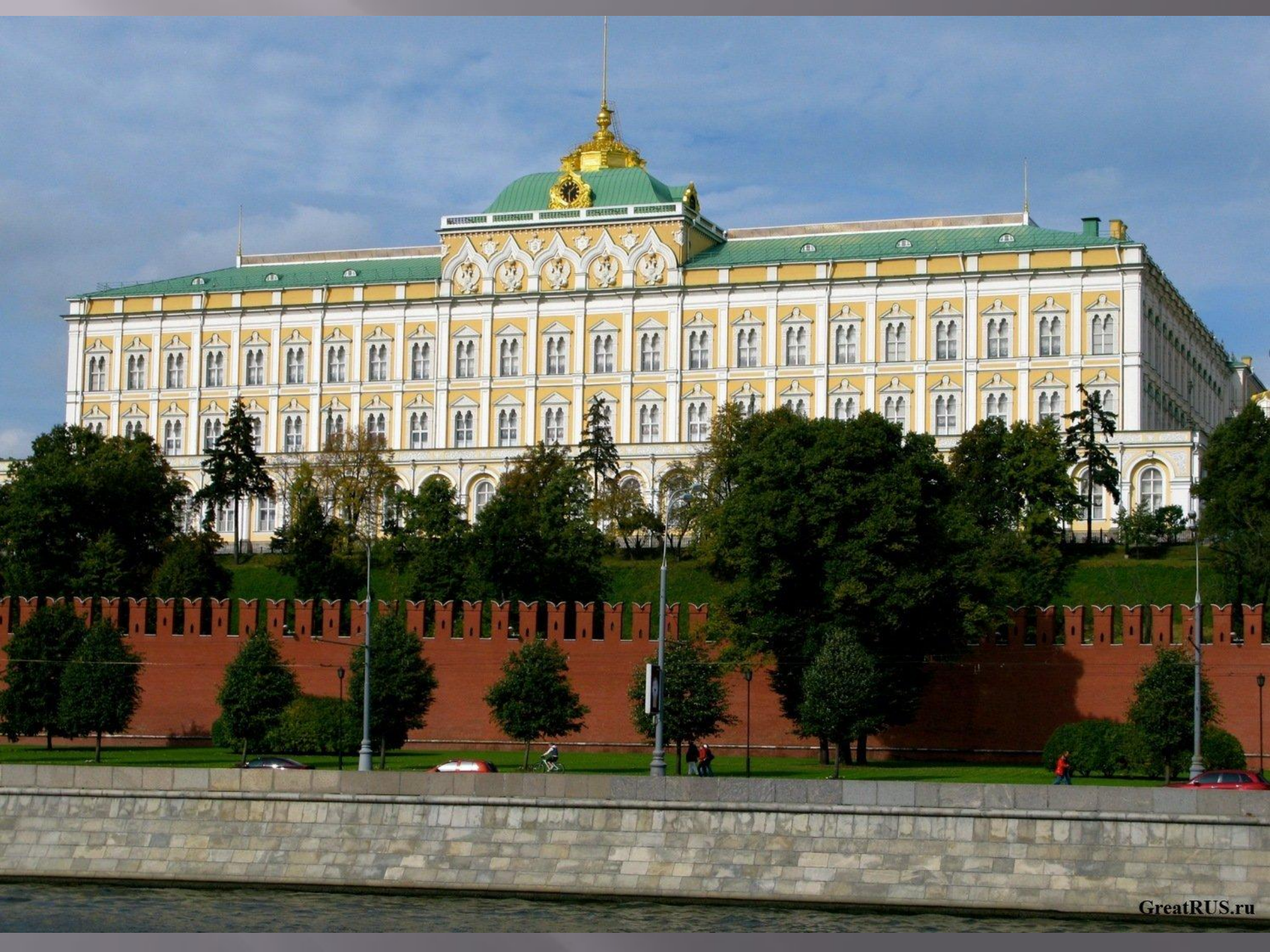
Правитель: Николай I, Александр II

Автор проекта: В. П. Стасов

Местоположение: Санкт-Петербург

Стиль: ампир

Дополнительно: триумфальная арка сооружена в честь победоносного окончания русско-турецкой войны (1828—1829 гг.).



V12 – V13

Большой Кремлёвский дворец

Строительство: 1838—1849

Основатель: Николай I

Автор проекта: К.А. Тон

Местоположение: Москва,
Кремль

Дополнительно: По состоянию на 2013 год Большой Кремлёвский дворец выполняет роль парадной резиденции Президента России.





V12 – V13

Мариинский дворец



Строительство: 1839—1844

Стиль: классицизм +
неоренессанс

Автор проекта: А.И.
Штакеншнейдер

Местоположение: Санкт-
Петербург

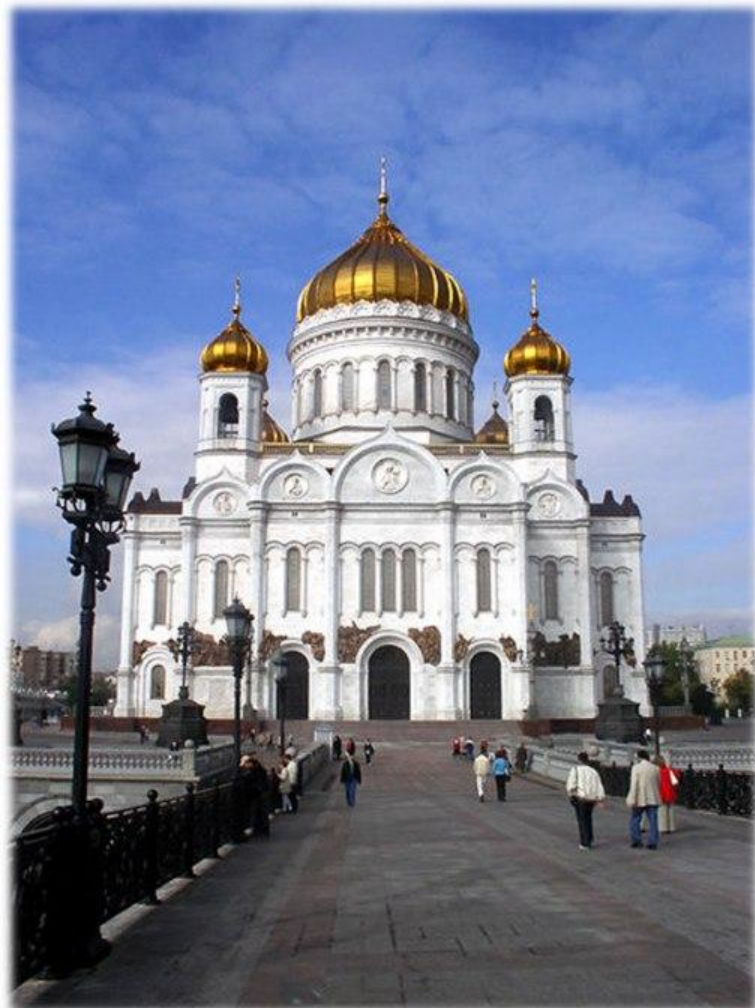
Дополнительно: С 1845 г. дворец стал официальной резиденцией дочери Николая I Марии Николаевны. Наряду с Зимним и Таврическим — один из трех «политических» дворцов Петербурга, центр событий 1917 и 1991 года.

Больше здесь — vk.com/exams_history



V12 – V13

Храм Христа Спасителя



Строительство: 1839—1883 (разрушен в 1931), 1994—1997 (восстановлен)

Основатель: Николай I

Автор проекта: К.А. Тон

Стиль: русско-византийский

Местоположение: Москва

Другое название: Собор Рождества Христова

Дополнительно: Оригинал храма был воздвигнут в память о войне 1812 года



«Тысячелетие России»

Строительство: 1862

Основатель: Александр II

Авторы проекта: Михаил Микешин, Иван Шредер, архитектор Виктор Гартман

Местоположение: Великий Новгород

Дополнительно: Среди государственных деятелей отсутствует изображение Ивана Грозного. Его скульптурное изображение не включили в композицию памятника из-за кровавой расправы, учинённой опричниками в Новгороде в 1570 году.





V12 – V13

Здание Исторического музея

Строительство: 1875—1881

Стиль: псевдорусский

Авторы проекта: В.О. Шервуд, А.А. Семенов

Местоположение: Москва,
Красная площадь



Дополнительно: С мая 1895 г. до ноября 1917 г. официальное название музея звучало следующим образом — *«Императорский Российский исторический музей имени Императора Александра III»*.



СЛАВЯНОФИЛЪТ
И РЕВОЛЮЦИОНЕЦЪТ
И ПЕРВИЯ БЪЛГАРСКИ
НАСТАВНИКЪТ
И ПЕРВИЯ БЪЛГАРСКИ
УЧИТЕЛЪТ
И ПЕРВИЯ БЪЛГАРСКИ
УЧИТЕЛЪТ
И ПЕРВИЯ БЪЛГАРСКИ
УЧИТЕЛЪТ

V12 – V13

Памятник А. С. Пушкину

Строительство: 1880

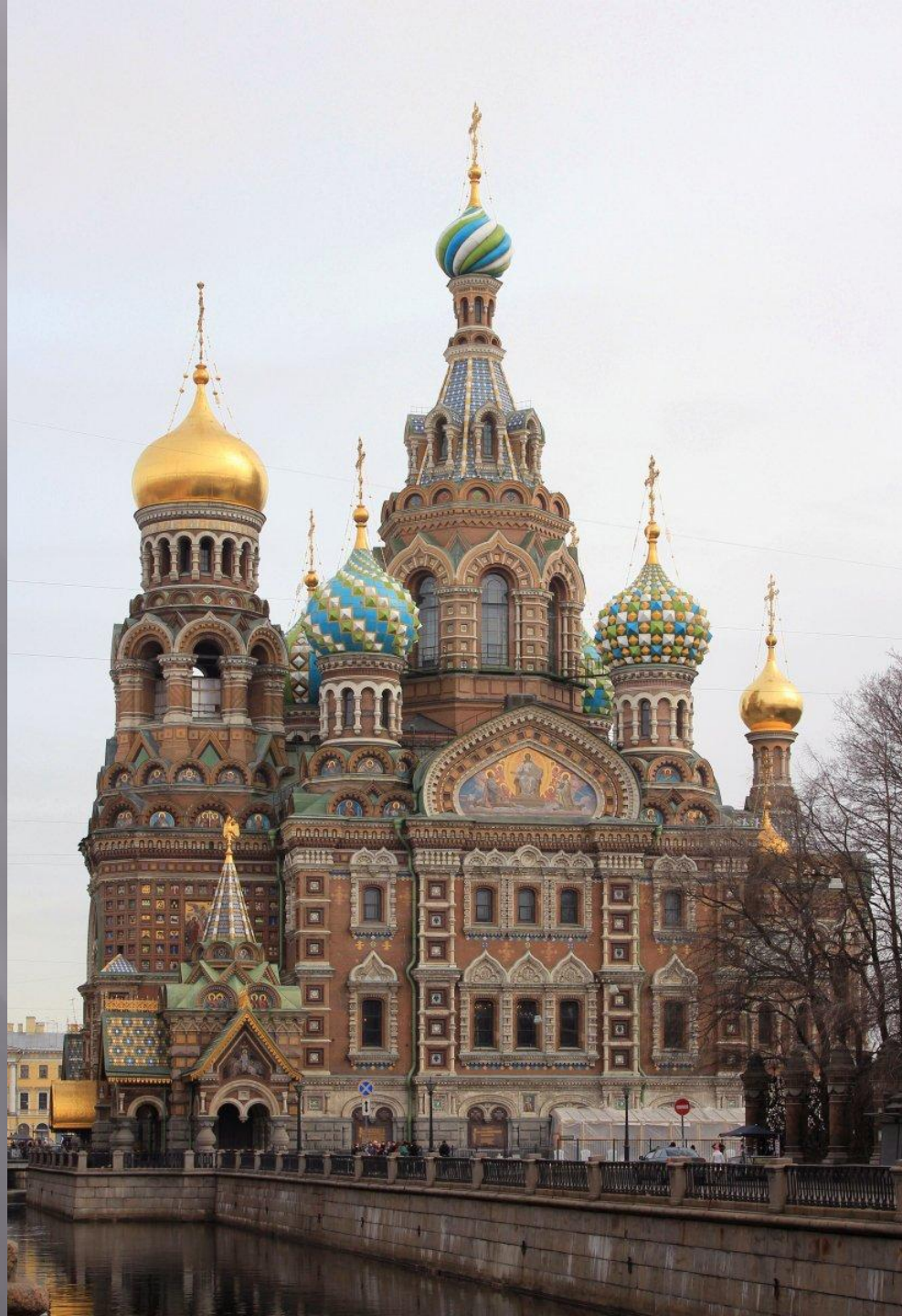
Автор проекта: А.М. Опекушин

Местоположение: Москва, Пушкинская площадь

Дополнительно: Пьедестал украшают строки из пушкинского стихотворения «Памятник». По углам монумента установлены 4 чугунных фонаря по четыре светильника в каждом, а по периметру — 20 небольших тумб, увитых бронзовыми венками и соединённых бронзовой цепью.



Больше здесь — vk.com/exams_history



V12 – V13

Храм Спаса-на-Крови

Строительство: 1883—1907

Основатель: Александр III

Авторы проекта: Альфред Парланд и архимандрит Игнатий (Малышев)

Местоположение: Санкт-Петербург

Стиль: поздний этап «русского стиля»

Другое название: Собор Воскресения Христова на Крови

Дополнительно: Сооружён в память того, что на этом месте 1.03.1881 г. здесь был смертельно ранен император Александр II





V12 – V13

Здание городской думы



Строительство: 1890—1892

Стиль: псевдорусский

Автор проекта: Д.Н.
Чичагов

Местоположение: Москва

Дополнительно: Выстроено по инициативе городского головы Н. А. Алексеева. В 1930-е годы здание было переоборудовано под музей В. И. Ленина. В 2012 году был открыт Музей Отечественной войны 1812 г.

Больше здесь — vk.com/exams_history



V12 – V13

Здание ГУМа

Строительство: 1890—1893

Стиль: псевдорусский

Другое название: Верхние торговые ряды (до 1921)

Архитекторы и инженеры:
А.Н. Померанцев, В.Г. Шухов,
А.Ф. Лолейт

Местоположение: Москва, Красная площадь

Дополнительно: В 1934—1936 гг. здание готовилось к сносу. На его место хотели поставить огромное здание Народного комиссариата тяжёлой промышленности.

Больше здесь — vk.com/exams_history





V12 – V13

Особняк Арсения Морозова

Строительство: 1895—1899

Стиль: эклектика

Автор проекта: В. А. Мазырин, по заказу миллионера Арсения Морозова

Местоположение: Москва

Дополнительно: *Дом приёмов Правительства Российской Федерации* — таково нынешнее официальное название особняка



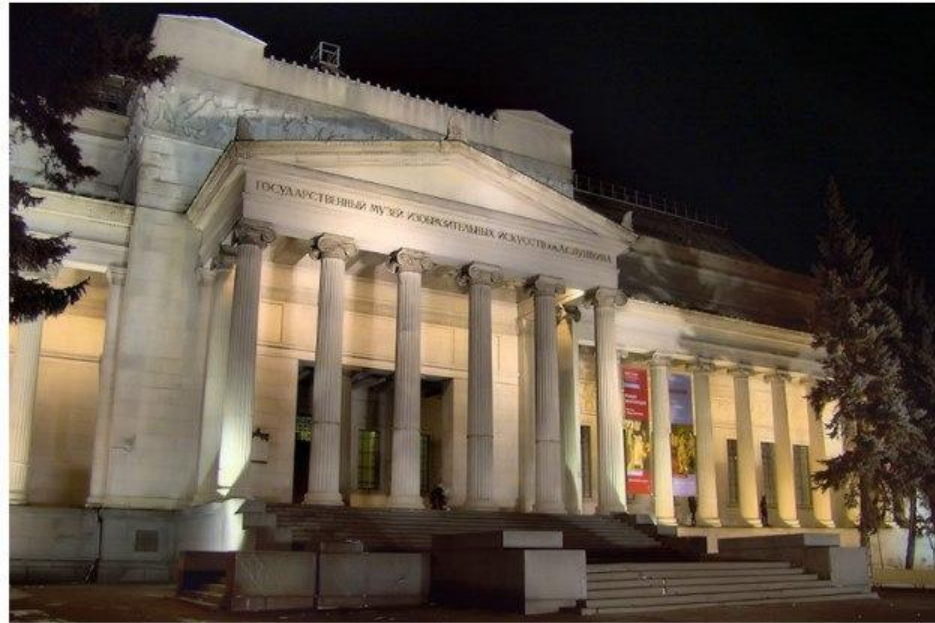
Больше здесь — vk.com/exams_history





V12 – V13

Здание Пушкинского музея



Строительство: 1898—1912

Стиль: неоклассицизм

Архитекторы: Р.И. Клейн, И.И. Рерберг, В.Г. Шухов

Местоположение: Москва

Дополнительно: Коллекция музея представляет собой собрание произведений западного искусства от античности до XX века. Основателем и первым директором музея был отец Марины Цветаевой. Торжественное открытие Музея изящных искусств имени императора Александра III состоялось 31 мая 1912 года.

Больше здесь — vk.com/exams_history



V12 – V13

Особняк Рябушинского

Строительство: 1900—1902

Заказчик: С.П. Рябушинский

Автор проекта: Ф.О. Шехтель

Местоположение: Москва

Стиль: модерн



Дополнительно: С 1931 года в особняке жил М. А. Горький. Ныне особняк Рябушинского занимает мемориальный дом-музей Горького



V12 – V13

Здание Ярославского вокзала



Строительство: 1902—1904

Стиль: неорусский стиль

Автор проекта: Ф.О. Шехтель

Местоположение: Москва

Дополнительно: Воспользовавшись характерным для древнерусского зодчества принципом соединения в одно целое разнообразных по формам и масштабу построек, архитектор выделил объём главного пассажирского зала, соединённого с вестибюлем и аванзалом и обеспечивающего прямой проход к перронам.

Больше здесь — vk.com/exams_history





V12 – V13

Особняк Кшесинской



Строительство: 1904—1906

Стиль: северный модерн

Автор проекта: А.И. фон Гоген

Местоположение: Санкт-Петербург

Дополнительно: Построен по заказу известной балерины Матильды Кшесинской. Интерьеры были оформлены в стиле модерн. В советское время оформление было утрачено, но, начиная с середины 1980-х, частично восстановлено. Ныне здесь располагается Музей политической истории России.

Больше здесь — vk.com/exams_history



Шуховская башня

Строительство: 1920—1922

Автор проекта: В.Г. Шухов

Стиль: конструктивизм

Местоположение: Москва

Другие названия: Шаболовская башня

Дополнительно: Шуховская башня признана международными экспертами одним из высших достижений инженерного искусства. В настоящее время башня для вещания не используется





V12 – V13

Рабочий и колхозница



Строительство: 1937

Стиль: соц.реализм

Автор скульптуры: Вера Мухина

Местоположение: Москва

Дополнительно: Скульптура названа «эталонном соцреализма» в Большой Советской Энциклопедии.

Юноша и девушка олицетворяют собой хозяев советской земли – рабочий класс и колхозное крестьянство.

Больше здесь — vk.com/exams_history



V12 – V13

Жилой дом на Котельнической набережной

Строительство: 1937—1952

Стиль: сталинская архитектура

Авторы проекта: Д. Н. Чечулин,
А. К. Ростковский

Местоположение: Москва,
Котельническая набережная



Дополнительно: Является одной из семи «сталинских высоток». Курировал строительство, в том числе, настоял на выборе площадки для строительства дома Л.П. Берия.



V12 – V13

Главное здание МГУ

Строительство: 1949—1953

Стиль: сталинская архитектура

Авторы проекта: Л. В. Руднев,
С. Е. Чернышёв, П. В. Абросимов,
А. Ф. Хряков, В. Н. Насонов

Местоположение: Москва,
Ленинские горы



Дополнительно: Является одной из семи «сталинских высоток». Скульптурное оформление фасадов — работы мастерской В.И. Мухиной. На момент строительства было самым высоким зданием в Европе.

Больше здесь — vk.com/exams_history



V12 – V13

Родина-мать зовёт!

Строительство: 1959—1967

Авторы проекта: В.Е. Вучетич, Н.В. Никитин

Местоположение: Волгоград, Мамаев курган

Дополнительно: Статуя является аллегорическим образом Родины, зовущей своих сыновей на бой с врагом. Скульптура сделана из предварительно напряжённого железобетона

Больше здесь — vk.com/exams_history





V12 – V13

Памятник Ленину у входа в Волго-Донской канал

Строительство: 1969–1973

Авторы проекта: Е. В. Вучетич, Л.
М. Поляков

Местоположение: Волгоград

Дополнительно: Строительство
монумента было начато 1969
году и завершено к 103-летнему
юбилею вождя мировой
революции





монумент «Алёша»

Строительство: 1974

Авторы проекта: И.А. Покровский, И.Д. Бродский

Местоположение: Мурманск

Полное название: Мемориал «Защитникам Советского Заполярья в годы Великой Отечественной войны»

Дополнительно: Основной в мемориале является фигура солдата в плащ-палатке, с автоматом за плечом.





Памятник Петру I

Строительство: 1997

Автор проекта: З.К. Церетели

Местоположение: Москва

Полное название: Памятник «В ознаменование 300-летия российского флота»

Дополнительно: Памятник в техническом плане представляет собой уникальное инженерное сооружение. Несущий каркас монумента выполнен из нержавеющей стали, на него навешены бронзовые детали облицовки.

