

# Журналистика экстремальных ситуаций

Этапы развития

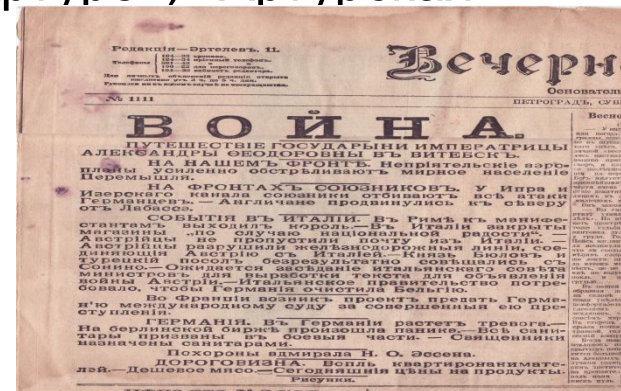
# Дореволюционный период

- Первые журналистские материалы с войн, которые вела Русская армия, начали появляться в середине XIX, когда крупные газеты и журналы стали отправлять в распоряжение войск своих корреспондентов.
- Материалы с русско-кавказской и русско-турецкой войн публиковали «Русский инвалид», «Новое время», «Русское слово», «Русские ведомости», журналы «Военный сборник», «Морской сборник».
- Среди наиболее заметных материалов «Переход через Балканы отряда генерала Скобелева», «Очерк действий западного отряда генерал-адъютанта Гурко», «Действия эриваньского отряда», «Оборона баязитской цитадели», «Кавказские пленницы или плен у Шамиля», «Шамиль в Париже, Шамиль поближе», « Год войны 1877-1878. Дневник русского корреспондента», «Четыре дня», «Трус», «Из воспоминаний рядового Иванова».
- Среди наиболее заметных авторов – Михаил Газенкампф, Василий Немирович-Данченко,



# Предреволюционный период

- Ярким проявлением журналистики экстремальных ситуаций стали русско-японская и Первая мировая войны, широко освещавшиеся в российской печати. Появились журналы «Разведчик», «Вестовой», «Война с Японией», «Война. Жизнь и суд», «Военно-летучий листок» и другие.
- Здесь проявили себя такие авторы, как Всеволод Гаршин, Всеволод Крестовский, генерал Антон Деникин (под псевдонимом Иван Ночин), генерал Михаил Алексеев, Евгений Ножин
- Среди наиболее ярких материалов «Армейские заметки», «А где же были орлы», «Правда о Порт-Артуре», «Артурская



# Послереволюционный период

- В годы Гражданской войны ярко проявили себя писавшие из расположения действующих войск такие журналисты, как Александр Серафимович, Николай Островский, Дмитрий Фурманов, Алексей Толстой, Михаил Кольцов, Мариэтта Шагинян и другие.



# Великая Отечественная

- Суммарный тираж фронтовой газетной периодики составлял в годы войны 6 миллионов 256 тысяч экземпляров. Кроме того, ежемесячно выходили 1 миллион 960 тысяч экземпляров журналов.
- В годы войны выходили 1357 наименований военных газет и журналов, в том числе на языках народов СССР



# Великая Отечественная

- В качестве военных корреспондентов работали такие выдающиеся советские журналисты, писатели и поэты, как Константин Симонов, Илья Эренбург, Михаил Шолохов, Лев Кассиль, Константин Паустовский, Михаил Светлов, Алексей Толстой, Николай Тихонов, Борис Горбатов, Леонид Соболев, Всеволод Вишневский, Леонид Леонов, Мариэтта Шагинян, Алексей Сурков, Владимир Величко и многие, многие другие. Огромный резонанс общественности вызвали такие материалы, как «Родина» и «Кровь народа» А.Толстого, «Сила России» Н.Тихонова, «Размышления у Киева» Л.Леонова, «Украина в огне» А.Довженко, «душа России» И.Эренбурга, «Уроки истории» В.Вишневского.

## УБЕЙ!

Вот отрывки из трех писем, найденных на убитых немцах: Рейсхат лейтенанту Отто фон Шираху: «Французы от нас забрали на завод. И выбрали шесть русских из Минского округа. Они горлаще амнистий Французам. Только один из них умер, остальные проложат работать в поле и на ферме. Содержание их ничего не стоит и мы все должны страдать от того, что эти звери, некоторые из которых могут быть убиты нашими солдатами, едят немецкий хлеб. Вчера я повернул головой и увидел двух русских бегущих, которые тайком пожрали сбитое молоко, предназначенное для свиных маток...» Матаас Цимлик пишет своему брату лейтенанту Генриху Цимлиху: «В Лейпциге вместе с зарею для русских там можно их видеть. Оружия они не боятся, но мы с ними разговариваем хорошей вставкой...» Некто Отто Эссман пишет лейтенанту Гельмуту Вейману: «У вас здесь есть пленные русские. Эти типы позирают кожухов черной на площадке аэродрома, они кидаются на полевой ветер. Я видел, как они ели сорную траву. И подумать, что это — люди...» Рабобладецы, они хотят превратить наш народ в рабов. Они вывозят русских

к себе, надеваются, доводят их голодом до безумия, до того, что умирают, люди едят траву и черную ароматизированную с тушкой сигарой в зубах философствуют: «Разно это злоба?» Мы знаем все. Мы помним все. Мы помнили: немцы не люди. Отныне слово «немец» для нас самое страшное проклятие. Отныне слово «немец» раздражает ружье. Не будем говорить. Не будем возмущаться. Будем убивать. Если ты не убил за день хотя бы одного немца, твой день пропал. Если ты думаешь, что за тебя немца убьет твой сосед, ты не помнишь ружья. Если ты не убьешь немца, немцы убьют тебя. Он возьмет твоих и будет мучить их в своей оккупированной Германии. Если ты не можешь убить немца, убей немца штыком. Если на твоём участке затихло, если ты ждёшь боя, убей немца до боя. Если ты оставишь немца жить, немцы повесят русского человека и опозорят русскую женщину. Если ты убил одного немца, убей другого — нет для нас ничего веселее немецких трупов. Не считай себя. Не считай верст. Считаю одно: убитых тобой немцев. Убей немца! — это просит старуха-мать. Убей немца! — это молит тебя индеец. Убей немца! — это кричит родная земля. Не промахись. Не пропустит. Убей!

Илья ЭРЕНБУРГ.

# Великая Отечественная

- Уже в первые дни июля в «Правде» и «Красной звезде» появились материалы Михаила Шолохова. В первом военном номере газеты «Красная звезда» появились материалы В. Вишневского.
- Военными корреспондентами были подготовлены и многие яркие радиоматериалы. В памяти радиослушателей периода Великой Отечественной войны остались выступления у микрофона А.Гайдара, Р. Кармена, Л.Кассиля, П.Мануйлова, А.Фрамма, К.Паустовского, Е. Петрова, Л.Соболева, деливших с аудиторией фронтовыми наблюдениями и эмоциями. Большое развитие получила фронтовая фотожурналистика. С риском для жизни работали в расположении действующей армии фотокорреспонденты «Правды», «Известий», «Красной Звезды», «Комсомольской правды», чьи снимки получили мировую известность - А.Устинов, Б.Кудоров, Г.Хозмер и другие.



# Послевоенный период

- В Афганистане ярко проявилось творчество тележурналистов Михаила Лещинского и Александра Каверзнева («Афганский дневник», корреспондента газеты «Фрунзевец» Виктора Верстакова («Пылает город Кандагар...»), Александра Проханова «Дерево в центре Кабула», «Рисунки баталиста» и многих других.



# Современный период

- Наиболее яркие материалы журналистики экстремальных ситуаций современного периода созданы творчеством таких журналистов, как:
- Александр Сладков (ТВ «Россия»), Орхан Джемаль («Русский репортер»), Игорь Прокопенко (РЕН-ТВ), Евгений Кириченко (НТВ), Виктор Литовкин («Известия», «НВО»), Александр Минаков («ТВ «Россия»), Вадим Речкалов (РЕН-ТВ), Вячеслав Измайлов («Новая газета»), Евгений Сандро («Первый канал»), Виктор Баранец («Красная звезда», «КП»), Вадим Соловьев («Независимая газета»),
- Игорь Коротченко («Национальная оборона»), Александр Храмчихин («НВО»), Владимир Мухин («НВО»), Руслан Гусаров («Первый канал»), Дмитрий Стешищев («Русский репортер»), Дмитрий Стешищев («Русский репортер»)



# Женская экстремальная журналистика

- В журналистике экстремальных ситуация значимо и ярко проявили себя женщины:
- Марина Ахмедова («Русский репортер»), Наталья Медведева («Новая газета»), «Ольга Алленова («Коммерсант»), Виктория Ивлева («Новая газета»), Анна Политковская («Новая газета»), Елена Масюк («НТВ»), Ирина Куксенкова («МК»), Ольга Боброва («Новая газета»), Ульяна Скойбеда («КП») и другие.

