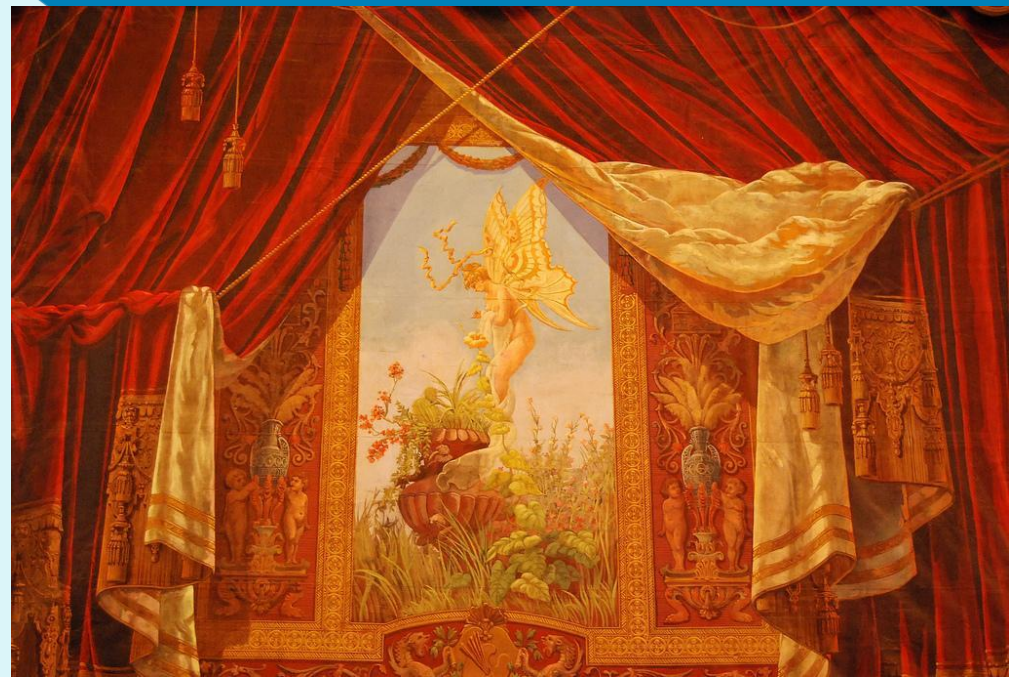
A stage performance featuring a group of dancers in vibrant, flowing dresses (red, orange, yellow, and purple) performing a choreographed routine. The stage is lit with dramatic lighting, and a large, illuminated circular structure with a grid pattern and small lights hangs from the ceiling. The background consists of dark, vertical panels.

Сценография - особый вид художественного творчества

Урок №3 Изобразительное искусство в 8 классе

- ⦿ В отличие от работы художника живописца или графика, работа театрального художника отличается, тем, что он имеет дело не с плоскостью холста или бумаги, а с пространством сцены, в котором создает мир спектакля. Это особый вид художественного творчества.



Сценография (театрально-декорационное искусство) — вид художественного творчества, занимающийся оформлением спектакля и созданием его изобразительно-пластического образа, существующего в сценическом времени и пространстве.

- Под сценографией понимают создание зрительного образа посредством декораций, костюмов, освещения и постановочной техники.



- Творчество сценографа многогранно, оно требует знания дизайна, архитектуры, живописи, технологии, а главное — композиции.
- Театральный художник должен решить множество творческих и профессиональных задач: создать костюмы и грим, определить, где и какой будет свет, воплотить на сцене место действия спектакля.

Сценический образ - особая форма отражения действительности средствами театрального искусства (живописная роспись, реальные вещи, условными композициями, кубами).



Место действия в пьесе - лес



- ⦿ В отличие от художника-живописца, который сам диктует законы, по которым он создаёт своё произведение, *сценограф должен играть по правилам, предлагаемым театром, прежде всего режиссёром.*
- ⦿ Это не значит, что сценограф менее свободен в своём творчестве, нежели живописец. *Каждое искусство имеет свои творческие рамки.*



⦿ В современном театре по характеру и способу оформления сцены можно выделить следующие виды декораций:

⦿ **Живописные декорации**

⦿ **Проектные декорации**

⦿ **Натуралистически-бытовые декорации**

⦿ **Игровые или условные (метафорические) декорации**

⦿ **Архитектурно-конструктивные декорации**

- В живописной декорации основным элементом является рисованное изображение. Чаще всего оно располагается позади играющих актёров и называется задником. Даже объёмные объекты здесь чаще всего плоскостные и рисованные.



- Основным элементом *проекционной декорации* являются оптические или электронно-цифровые проекции на экран или другие плоскости сценического оформления. Появление этих декораций стало следствием вторжения искусства кинематографа и компьютера в сценическое пространство.

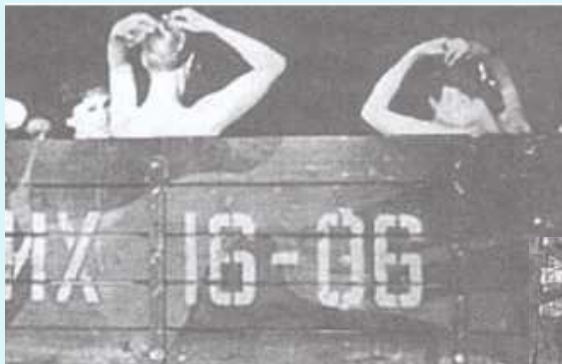


Целые проекционные стены, динамический свет и лазеры создают множество интересных эффектов, усиливающих впечатление от происходящего, на сценах концертных залов и на стадионах.

- *Натуралистически-бытовые декорации* появились гораздо раньше — в конце XIX -начале XX в.. Они возникли как противопоставление и отрицание бутафорски-фальшивого изображения мира на сцене, как следствие развития идей театрального реализма. На подмостках появились самые *натуральные вещи* — *стулья, комоды, швейные машинки, взятые прямо из жизни. Они своей безусловностью подчёркивали правду происходящего на сцене.*



- Противоположностью натуралистической сценографии стало создание зрительного образа спектакля благодаря игровой условности существования предмета на сцене. Любая вещь на сцене или её деталь приобретает тот смысл, который ей придаёт актер. Например, один и тот же предмет может благодаря отношению к нему актёра восприниматься зрителем то как стол, то как трон или пень. Такие декорации можно назвать игровыми, или условными (метафорическими).



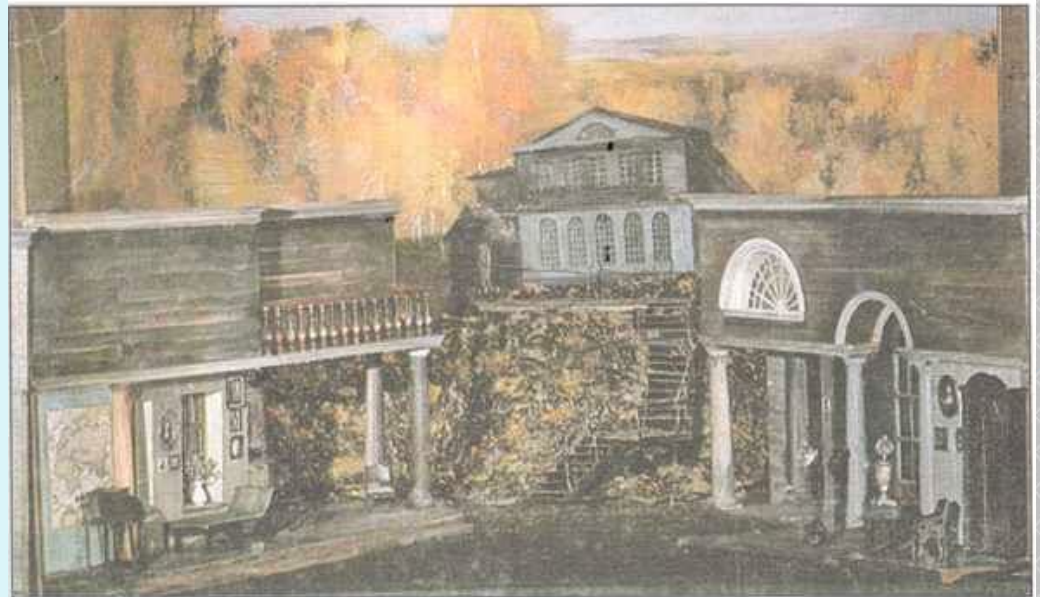
Борт грузовика



- В 20-е гг. XX в. появились *архитектурно-конструктивные декорации*, в которых зрительный образ рождался благодаря созданию и расположению на сцене различных конструкций: от простейших кубов, станков и лестниц до сложных архитектурных построений (чуть ли не зданий).



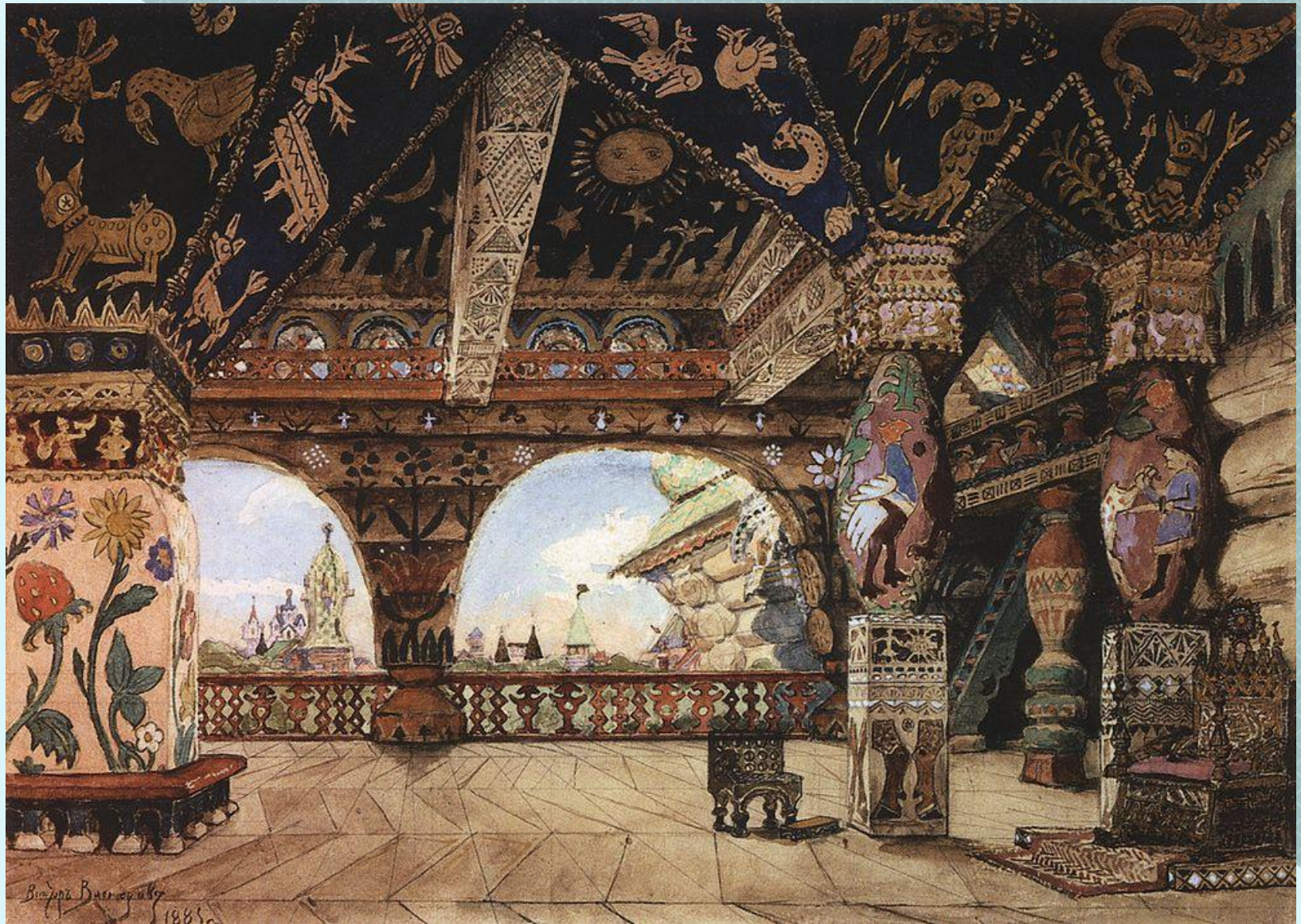
- Деление декораций на упомянутые виды достаточно условно. В чистом виде в современных спектаклях они встречаются редко. Чаще всего мы видим их смешение, когда они дополняют друг друга, обогащая язык сценографического искусства.





Віктор Миха́йлович
Васнецов
(1848-1926) —
русский
художник-
живописец и
архитектор,
мастер
исторической и
фольклорной
живописи.

Эскиз декорации к опере Н.А.Римского-Корсакова "Снегурочка"



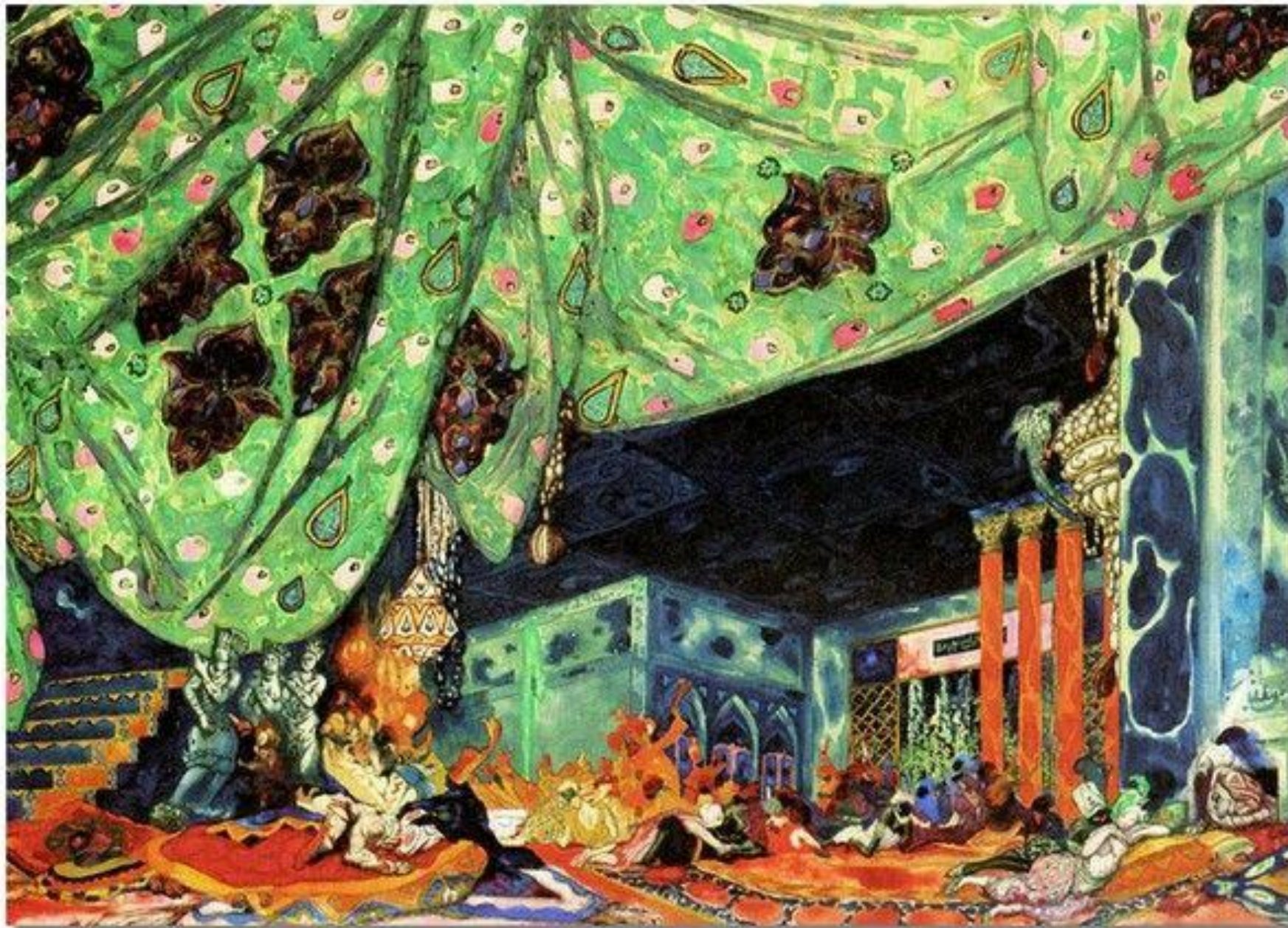
Берендеевка. Эскиз декорации к опере





**Леон Николаевич Бакст
(1866—1924) —
российский художник,
сценограф, книжный
иллюстратор, мастер
станковой живописи и
театральной графики**

Эскиз декорации к балету «Шехерезада»



Эскиз декорации к балету "Спящая красавица", 1921



Готовимся к проверке знаний по теме четверти.

Проверь себя устно!

- Чем работа театрального художника отличается от работы художника живописца или графика?
- Что такое сценография?
- Перечисли виды декораций?
- Назови имена известных художников декораторов.
- К каким спектаклям они создавали декорации?

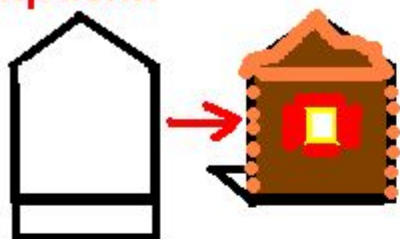
Практическая работа.

- ◎ Создать эскиз оформления театральной сцены, с точки зрения сценического воплощения в спектакля (какие декорации могли бы его дополнить кроме задника или сменных задников).
- ◎ Выполнить модели по эскизу из любых материалов (бумага, картон, пенопласт, дерево, пластмасса) и распределить на макете, что и где располагается, используя различные виды декораций.

Рекомендации к практической работе

Изготовление объёмных и полубъёмных декораций.

Полубъёмные декорации- картон, бумага, краски



Объёмные декорации- пластилин, природные материалы

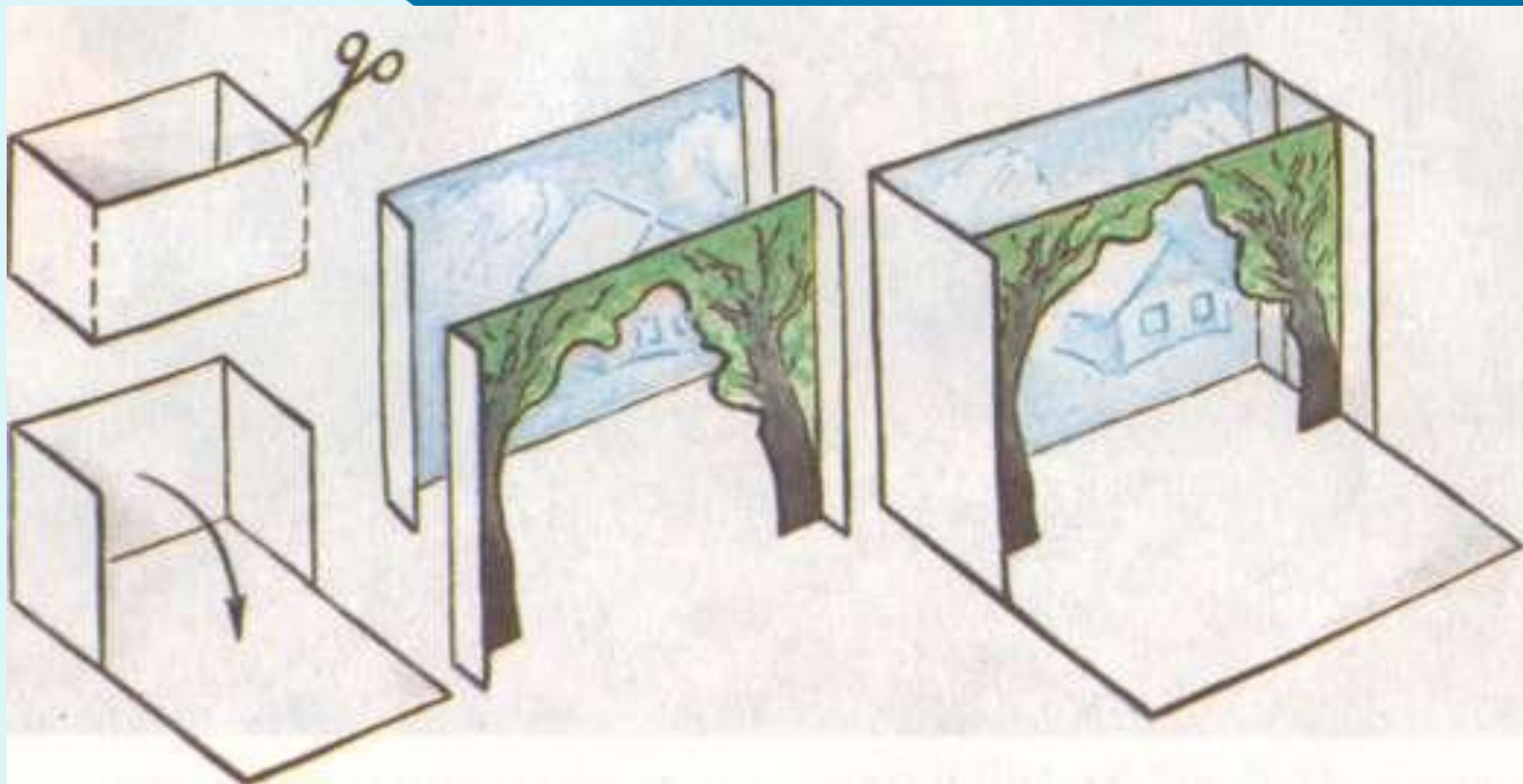


Дополнительно используйте пенопласт фольгу, ткань, вату или другие материалы.

Объединение задника сцены и декораций



Пример полубъемной декорации



Пример объемной декорации



Творческих вам успехов,
ребята!

