



**Ырă кун пултăр,  
хаклă ачасем,  
хаклă та хисепле  
хăнасем!**





# Чувашская национальная одежда



# Девушки в старинных КОСТЮМАХ







# Коллекция чувашских костюмов



- Старинное  
платье  
и налобная  
повязка  
масмак



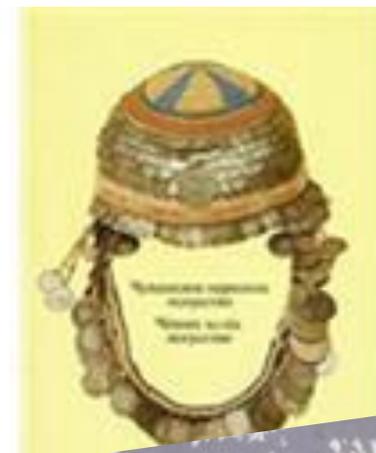
# Цель исследовательской работы

Сберечь национальные традиции чувашской народности для последующих поколений



# Как проводилось исследование.

## Поиск знаний в книгах



# Беседа с бабушкой

Из рассказов бабушки,  
Прокопьевой Александры  
Никифоровны,  
я узнала, как в старину  
окрашивали шерсть.



# Что я узнала :

Вышивка является одним из основных видов чувашского народного искусства.

Вышивка исполнялась на домотканом, чаще конопляном холсте шерстяными нитками и нитями из растительного волокна своего прядения.

Для крашения пряжи использовались различные растительные красители. Сведения об этом сохранились в работах П.С.Палласа (Том 1, «Путешествия по разным провинциям Российской империи», СПб, 1773г.)



# Провела эксперимент



- Окраска шерстяной нити
- Окраска синтетической



# При крашении для получения пряжи и нитей **желтого цвета**

чуваши использовали



Заячий мак  
(*Adonis vernalis*)



Дрок (*Genista tinctoria*)



Простую полынь  
(*Artemisia absinthium* L.)





Для зелёного  
цвета – листья  
бодяга  
разнолистного  
( чертополоха)

Разнолистный чертополох  
(*Carduus heterophyllus*).



# Наиболее популярным красителем дававший, **красный цвет** были



Марена красильная  
(*Rubia tinctorum*)



Душица (*Origanum*)



молодые листья яблони







Табл. 2. Нагрудная часть женской рубахи. XVIII в.  
ЧНМ. Инв. № 3444. Фото Б.Ярцева.

62 Украшения для женского костюма в традиционных средневековых чувашей, 2010.  
Денежный головной убор тулхэ, шейное украшение, 2010.  
Бисероплетение, монеты, бусы.



Шейно-наружное украшение, 2011.  
Ткань, бисероплетение, бусы, монеты, подвески куурт.

## *Наряд чувашки дополнялся вышитыми поясными подвесками.*



- Поясные подвески чувашек в общих чертах представляют собой две парные полосы холста, украшенные вышивкой. К нижнему концу их пришита бахрома темно-синего или красного цвета. При детальном ознакомлении удастся установить три типа «сара».



# Чувашский хоровод





# *Женские головные уборы - хушпу*







# Чувашская обувь.



# Народный чувашский костюм XVII-XVIII веков



- 
- Чувашская одежда имеет сходства с костюмами народов Средней Азии, Казахстана. Сходства выявляются при сравнении костюмов чувашей с татарами, башкирами, удмуртами, мордвой. Это говорит о том, что у нас одни корни, что надо с уважением относиться ко всем народам. Быть толерантным к традициям и обычаям других народов и стараться сохранить культуру наших предков.
- 
- 

• «Без памяти – нет традиций, без традиций – нет культуры, без культуры – нет воспитания, без воспитания – нет личности, без личности – нет народа». /Г.Н.Волков/



- «Не забывайте корни свои,  
предков,
- Язык отцов, традиции и  
быт,
- Любите это сердцем своим  
крепко,
- Пока в груди оно у вас  
стучит».





• Спасибо за  
внимание!

