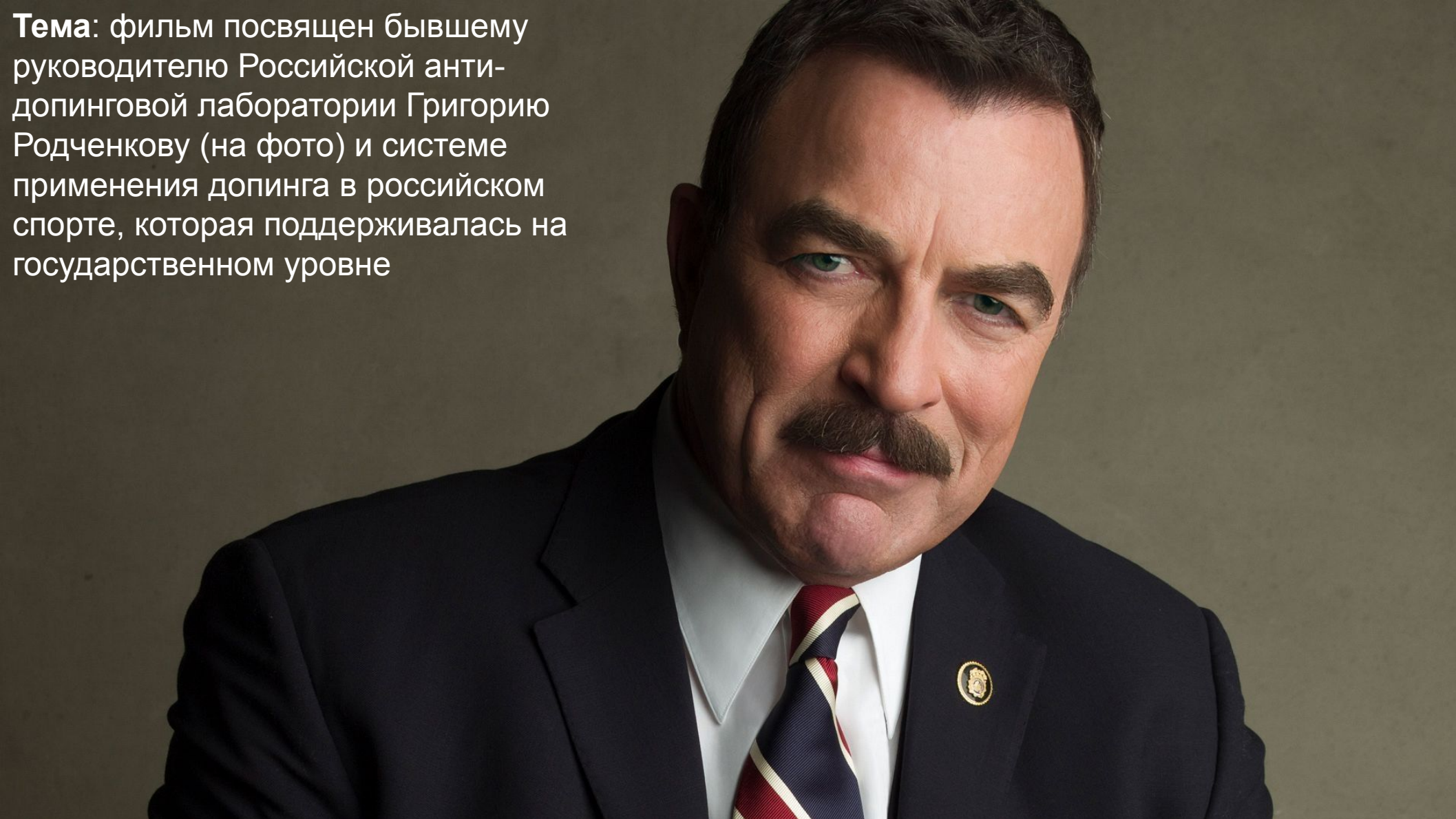
Разбор документального фильма «Икар»

презентацию выполнил
студент ЖУР-Б-О-3-2016-2
Легконогих Вячеслав

Тема: фильм посвящен бывшему руководителю Российской анти-допинговой лаборатории Григорию Родченкову (на фото) и системе применения допинга в российском спорте, которая поддерживалась на государственном уровне



Фабула: Григорий Родченков (на фото слева) — один из главных людей в анти-допинговой системе России. Он помогает Брайану Фогелю (на фото справа) выиграть веломногодневку с использованием допинга.

Сюжет: Исследуя мир использования допинга в спорте, Брайан Фогель связывается с российским ученым Григорием Родченковым (на фото), директором национальной антидопинговой лаборатории России. Родченков создает для Фогеля план приема запрещенных препаратов.

Цель эксперимента Фогеля — доказать, что нынешний способ тестирования спортсменов на допинг неэффективен. Пока Фогель следовал рекомендациям ученого, он сближается с Родченковым, в конце концов заявляющий о наличии в России государственной допинг-системы, которую Родченков курирует.

Когда в международных СМИ появляются сообщения о возможном существовании такой программы, Фогель понимает, что Родченкову грозит опасность. Он позволяет ему поселиться в своем доме в Лос-Анджелесе. Используя знания Родченкова о допинговой программе, они говорят с Министерством юстиции США, а также с газетой "Нью-Йорк Таймс", утверждая, что Россия десятилетиями замышляла мошенничество на Олимпийских играх. По словам Родченкова, он был нанят для успеха в Сочи после провального выступления РФ на Олимпийских играх 2010 года.
Родченков дает показания, что на Олимпийских играх 2014 года он с помощью ФСБ подменил «грязную» мочу российских атлетов чистыми образцами, избежав обнаружения.

После того, как независимое расследование ВАДА (доклад Макларена) подтвердит показания Родченкова, американские власти заключили его под защиту.

Фильм заканчивается заявлением о том, что российское правительство продолжает отрицать свою причастность к этой программе.

Конфликт:Григорий Родченков (на фото слева) против кгбшной верхушки России во главе с Владимиром Путиным (на фото справа). Создатель фильма четко расставляет акценты. Родченков — осознавший все борец за справедливость, а Россия — враг чистого спорта (цитаты Родченкова: "Россия — империя зла", "Россия всегда использовала допинг", "Путин хотел посадить меня в тюрьму"). Более глобальный конфликт: человек против тоталитарного государства. Нагнетается это противостояние постоянными отсылками к «1984» Джорджа Оруэлла.

Главные герои фильма

Григорий Родченков, экс-глава РУСАДА

Брайан Фогель, режиссер фильма и велосипедист-любитель

Дик Паунд, первый президент ВАДА и участник расследования против РФ

Ричард Макларен, юрист и глава комиссии WADA по расследованию обвинений в допинг-махинациях на Олимпиаде-2014

Идея: В первой части фильма: показать, что спортсмен-любитель в состоянии обмануть анти-допинговую систему и может выиграть велогонку, используя запрещенные вещества. Во второй части фильма: показать, что российский спорт — главное зло в Олимпийском движении, а власти РФ готовы пойти на все, чтобы выиграть Олимпиаду.

КОМПОЗИЦИЯ

Композиция в фильме линейная и трехактная.

В первом акте — экспозиция и завязка. Авторы рассказывают нам об эксперименте Фогеля, о его знакомстве с Родченковым (на фото), с родом деятельности ученого. Режиссер использует архивные кадры, в которых рассказывается, кто такой Родченков. Далее Григорий помогает Брайану в его эксперименте, разработав для него программу употребления допинга.

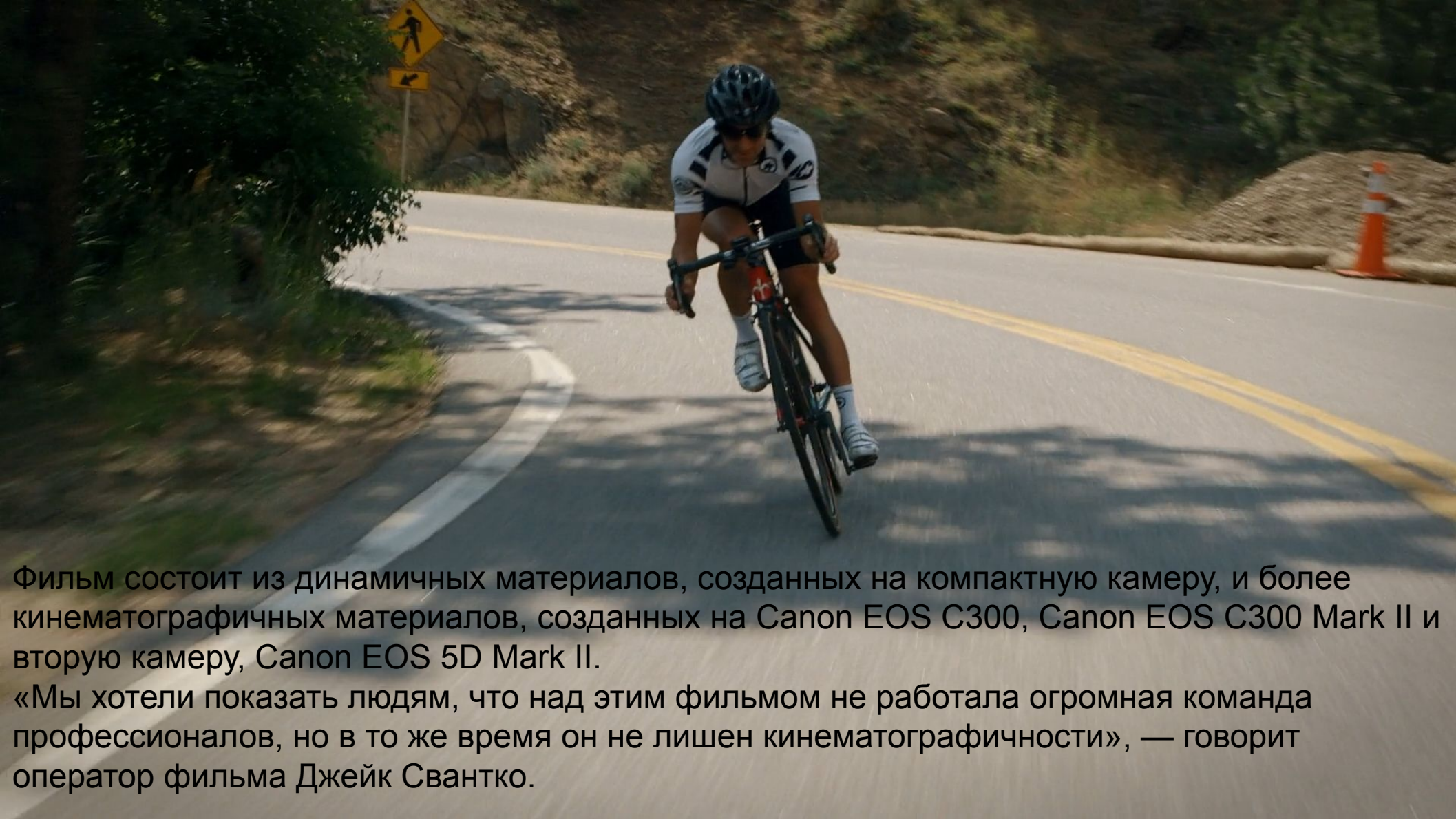
Во втором акте — развитие действия. В ходе своего взаимодействия герои сближаются, а Родченков признается Фогелю, что курирует российскую государственную систему употребления допинга. Григорий заявляет, что он, будучи спортсменом, сам употреблял допинг. Также он утверждает, что Россия — империя спортивного зла, всегда использовавшая допинг. Фогель помогает Родченкову покинуть Россию и помогает тому рассказать о спортивных преступлениях России.

В третьем акте — расследователи ВАДА в лице Дика Паунда и Ричарда Макларена публикуют доклад, в котором они признают показания Родченкова правдивыми. ВАДА требует полного отстранения России от олимпийских игр. Заканчивается история тем, что Родченков скрывается благодаря американской программе защиты свидетелей и меняет внешность, а МОК не решается полностью отстранить РФ от Игр 2016 года. Режиссер показывает ликующих российских призеров ОИ-2016, вызывая у зрителя чувство несправедливости.

Эпилог — в его качестве автор использовал титры, чтобы показать официальную реакцию России на расследование ВАДА: власти и лично

Действия:
Репортажная съемка,
интервью с героями фильма,
общение автора фильма и Родченкова (на фото) по видеосвязи,
архивные видеозаписи и фото,
повествование от первого лица.

В качестве главных камер были выбраны Canon EOS C300 и ее новое поколение Canon EOS C300 Mark II; помимо них в список оборудования вошла Canon EOS 5D Mark II (в продаже доступно новое поколение: Canon EOS 5D Mark IV) за возможности съемки с малой глубиной резкости и создания общих планов интервью. Также они с Брайаном использовали видеокамеру Canon LEGRIA HF G30 в качестве второй или третьей камеры, когда возникала такая необходимость.

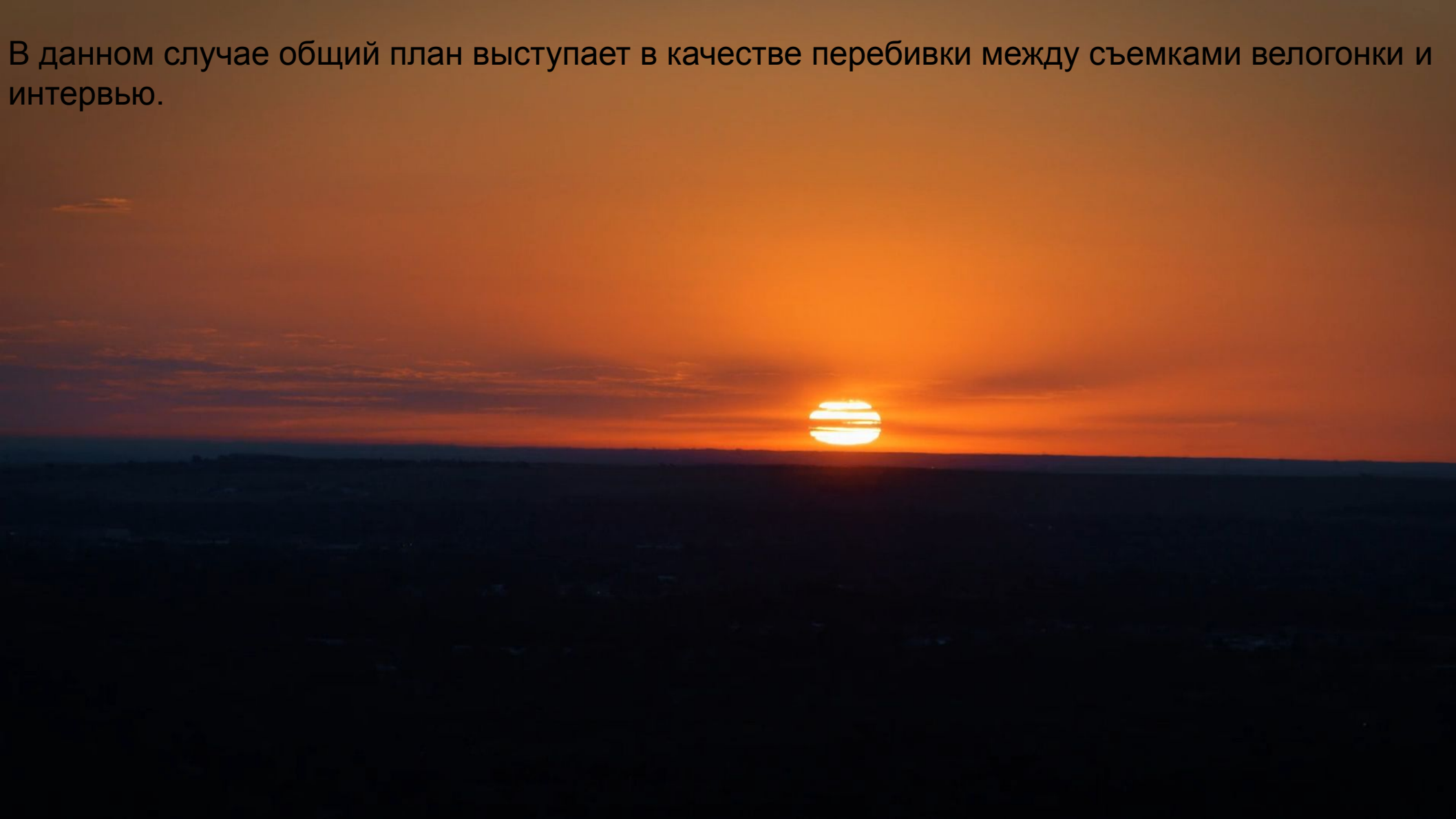


Фильм состоит из динамичных материалов, созданных на компактную камеру, и более кинематографичных материалов, созданных на Canon EOS C300, Canon EOS C300 Mark II и вторую камеру, Canon EOS 5D Mark II.
«Мы хотели показать людям, что над этим фильмом не работала огромная команда профессионалов, но в то же время он не лишен кинематографичности», — говорит оператор фильма Джейк Свантко.

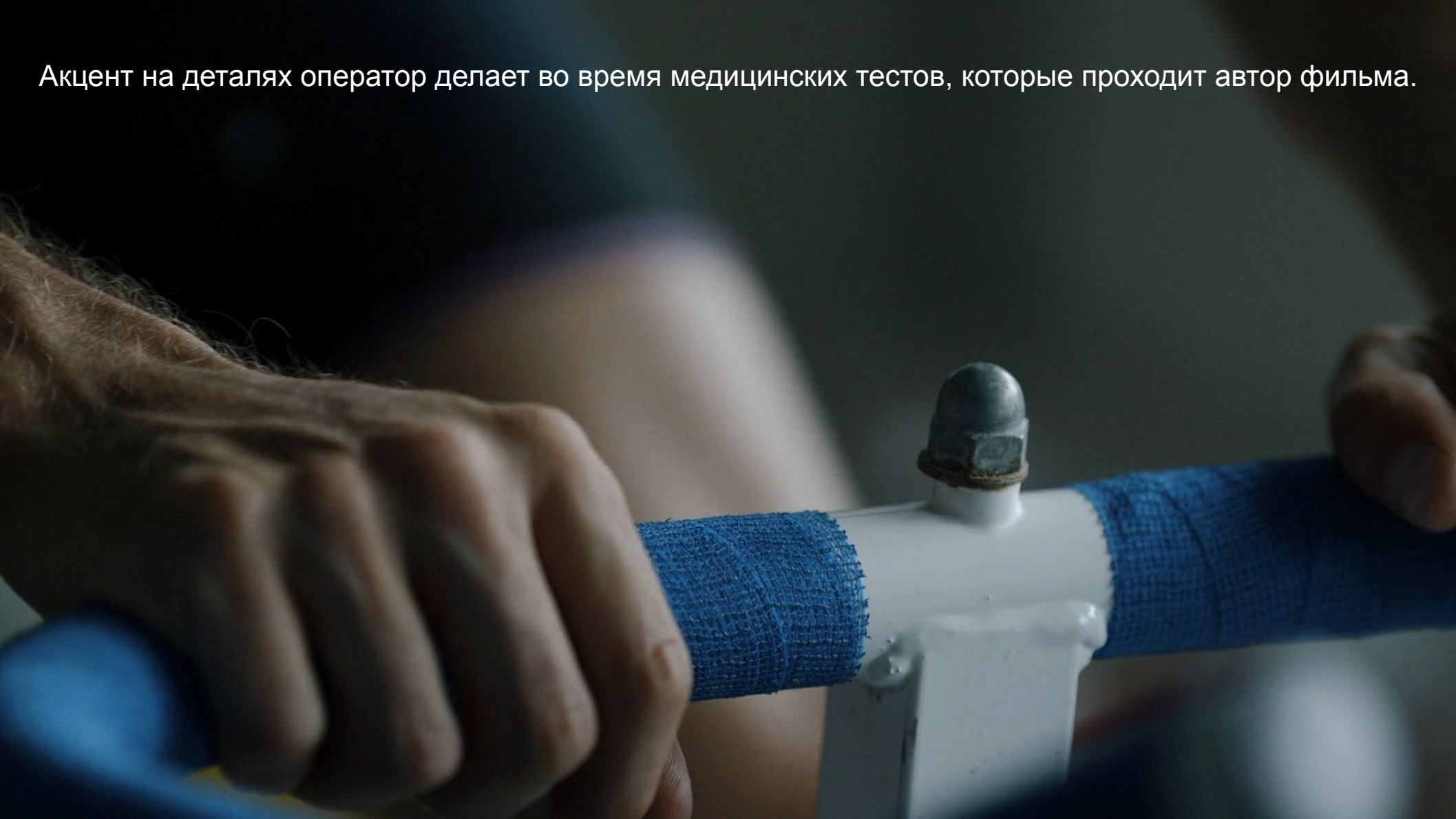
Интервью героев фильма записаны с использованием среднего и крупного плана. При этом переход с общего на крупный план сделан для дальнейшего перехода к архивным видеоматериалам.
Дважды этот ход использовался во время интервью с Доном Кетлином.

В данном случае мы видим ошибку. Сначала съемка идет средним планом, а затем резко сделан переход к крупному плану. Герой и ракурс остаются неизменными: такой ход избыточен.

В данном случае общий план выступает в качестве перебивки между съемками велогонки и интервью.



Акцент на деталях оператор делает во время медицинских тестов, которые проходит автор фильма.



А в данном случае мы видим пример нарушения принципа монтажа по ориентации в пространстве.

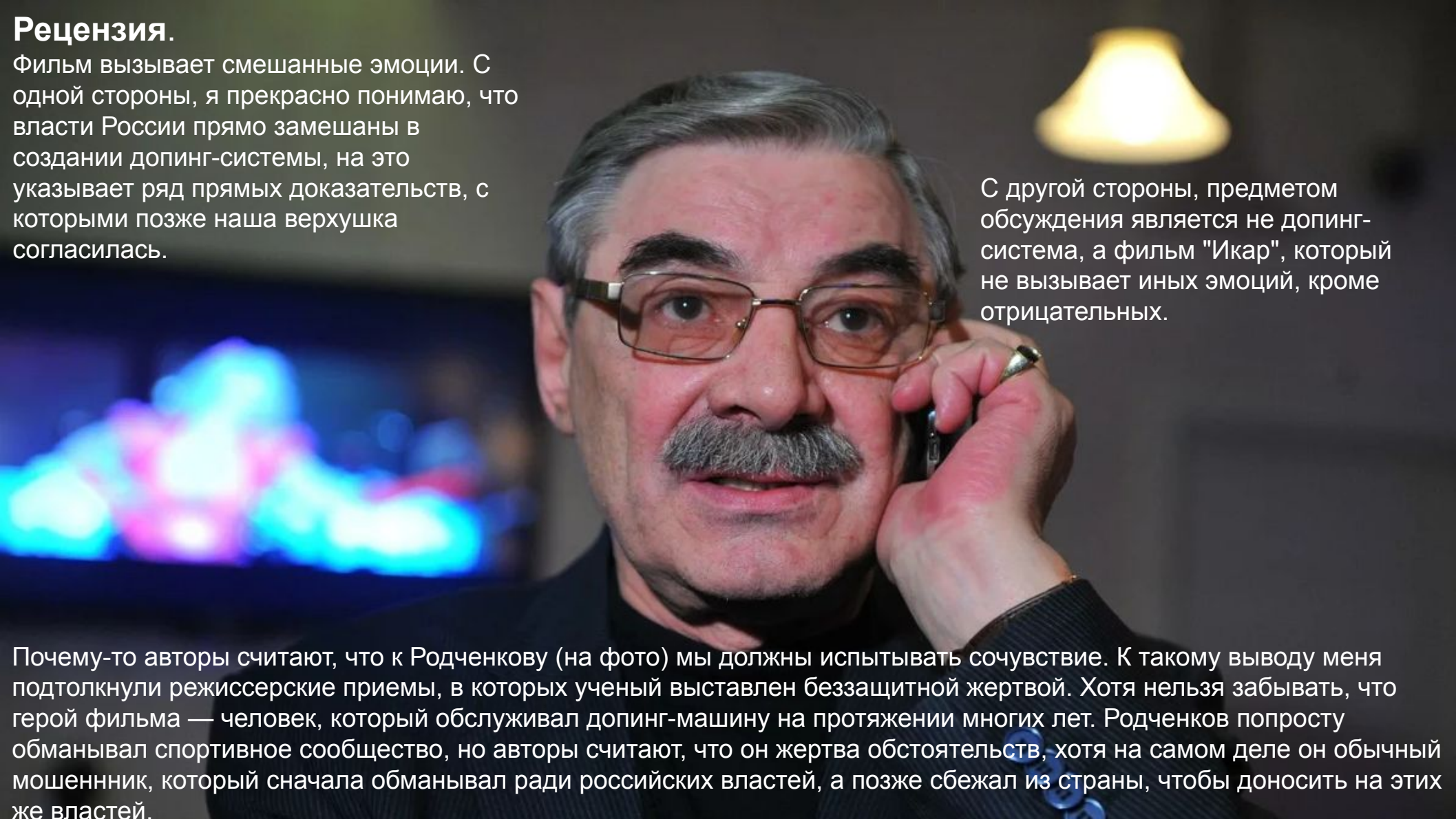
Стиль съемки в первой части фильма и во второй отличается. В первой фильм протекает в неспешном темпе: кадры употребления допинга Фогелем сменяются разговорами героев в "Скайпе" и так далее.

Во второй части фильма дела обстоят иначе. Динамичные сцены погони и экстренных сборов Родченкова перебиваются архивными видеокадрами и компьютерной анимацией, где Родченков представлен в роли заложника порочной российской допинговой системы.

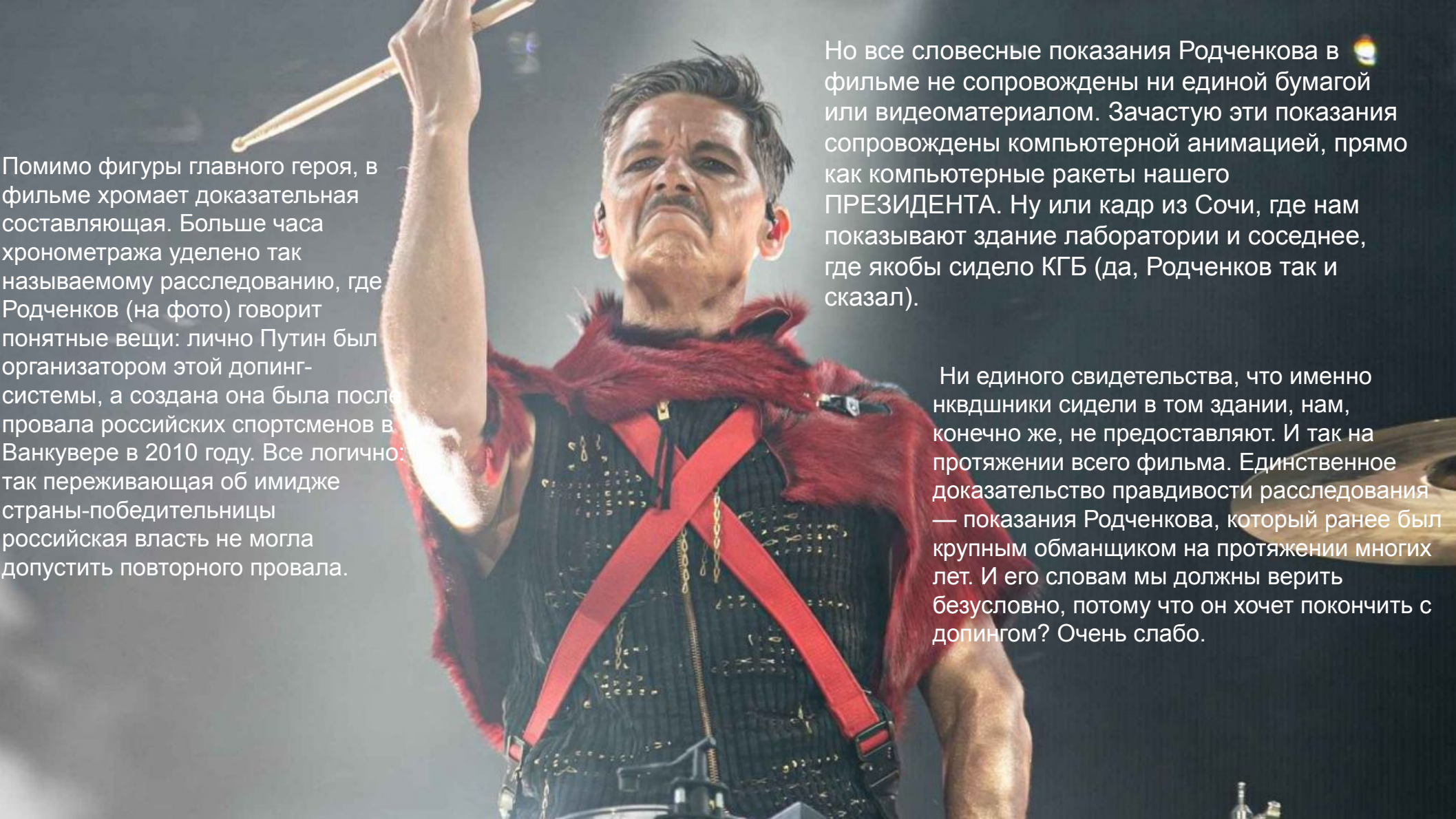
Рецензия.

Фильм вызывает смешанные эмоции. С одной стороны, я прекрасно понимаю, что власти России прямо замешаны в создании допинг-системы, на это указывает ряд прямых доказательств, с которыми позже наша верхушка согласилась.

С другой стороны, предметом обсуждения является не допинг-система, а фильм "Икар", который не вызывает иных эмоций, кроме отрицательных.



Почему-то авторы считают, что к Родченкову (на фото) мы должны испытывать сочувствие. К такому выводу меня подтолкнули режиссерские приемы, в которых ученый выставлен беззащитной жертвой. Хотя нельзя забывать, что герой фильма — человек, который обслуживал допинг-машину на протяжении многих лет. Родченков попросту обманывал спортивное сообщество, но авторы считают, что он жертва обстоятельств, хотя на самом деле он обычный мошенннник, который сначала обманывал ради российских властей, а позже сбежал из страны, чтобы доносить на этих же властей.



Помимо фигуры главного героя, в фильме хромает доказательная составляющая. Больше часа хронометража уделено так называемому расследованию, где Родченков (на фото) говорит понятные вещи: лично Путин был организатором этой допинг-системы, а создана она была после провала российских спортсменов в Ванкувере в 2010 году. Все логично: так переживающая об имидже страны-победительницы российская власть не могла допустить повторного провала.

Но все словесные показания Родченкова в фильме не сопровождены ни единой бумагой или видеоматериалом. Зачастую эти показания сопровождены компьютерной анимацией, прямо как компьютерные ракеты нашего ПРЕЗИДЕНТА. Ну или кадр из Сочи, где нам показывают здание лаборатории и соседнее, где якобы сидело КГБ (да, Родченков так и сказал).

Ни единого свидетельства, что именно нквдшники сидели в том здании, нам, конечно же, не предоставляют. И так на протяжении всего фильма. Единственное доказательство правдивости расследования — показания Родченкова, который ранее был крупным обманщиком на протяжении многих лет. И его словам мы должны верить безусловно, потому что он хочет покончить с допингом? Очень слабо.

Спасибо за
внимание!