

КУЛЬТУРА ВИЗАНТИИ



Особенности культуры ВИЗАНТИИ

Византийск
ая

культура
Античная культура

Развитие образования

Задание

Прочтите начало параграфа на
странице 53 учебника и ответьте на

вопрос

Каковы

причины

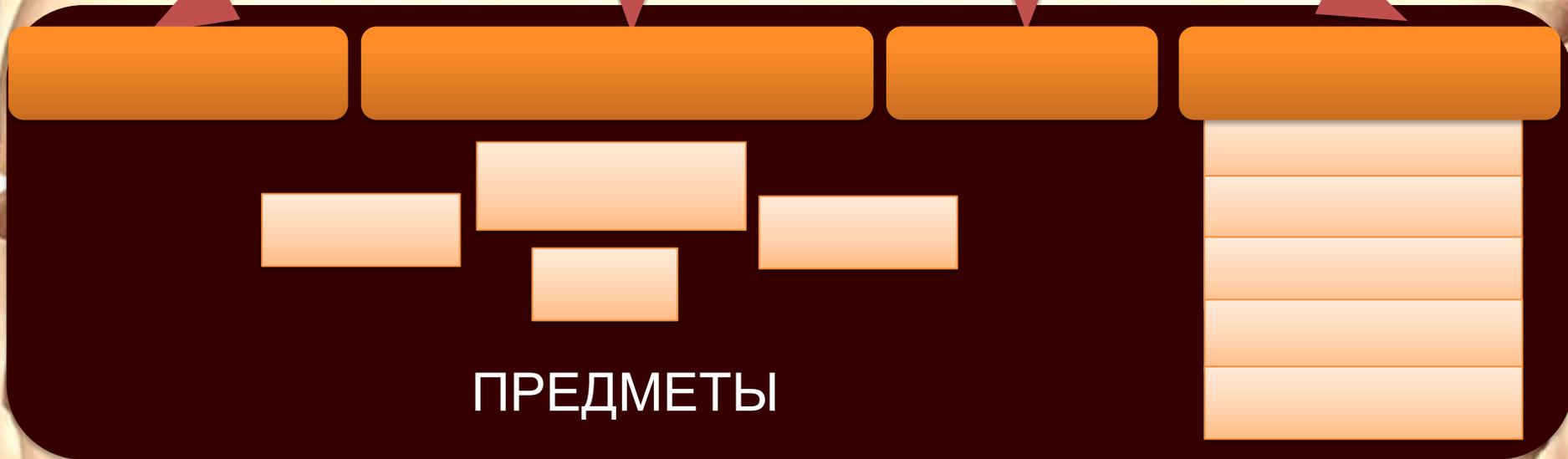
развития

образования

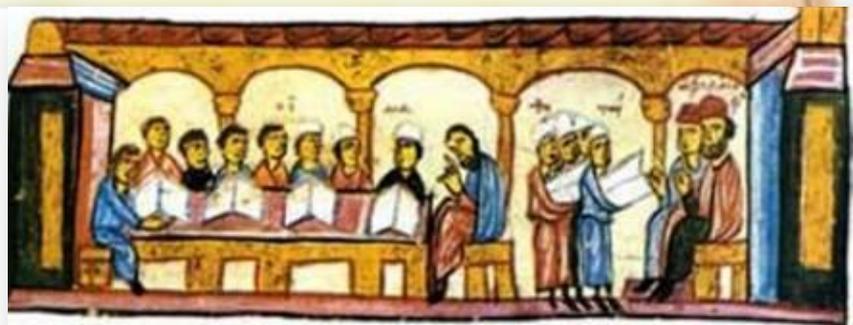
в Византии



Развитие образования ШКОЛЫ В Византии



Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ
Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π
Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω



Развитие образования ШКОЛЫ В Византии

церковные

государственные

частные

ВЫСШАЯ

ЧТЕНИЕ

ЦЕРКОВНОЕ
ПЕНИЕ

ПИСЬМО

СЧЁТ

РЕЛИГИЯ

МИФОЛОГИЯ

ИСТОРИЯ

ГЕОГРАФИЯ

ЛИТЕРАТУРА

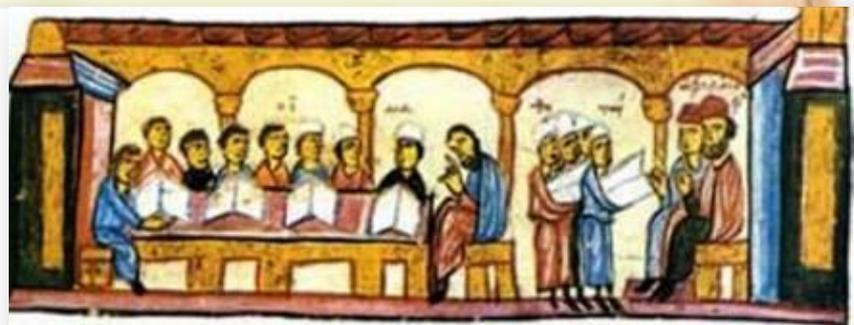
ПРЕДМЕТЫ



Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ

Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π

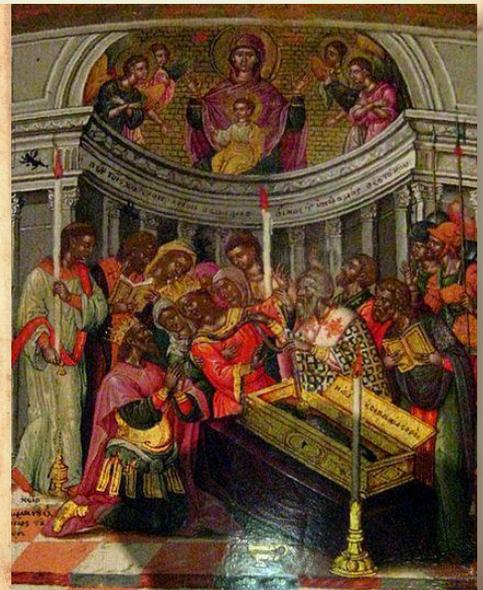
Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω



Научные знания в Византии

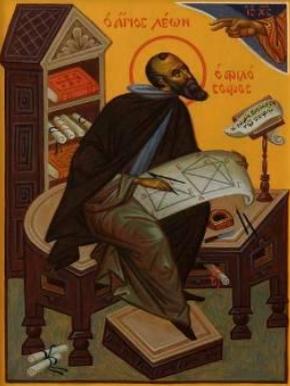
Заполним таблицу

Математика	Медицина	Химия	География	История



Научные знания

Лев Математик



Изобрёл звуковую сигнализацию для передачи сообщений на расстоянии, автоматические устройства в тронном зале императорского дворца, приводимые в движение водой

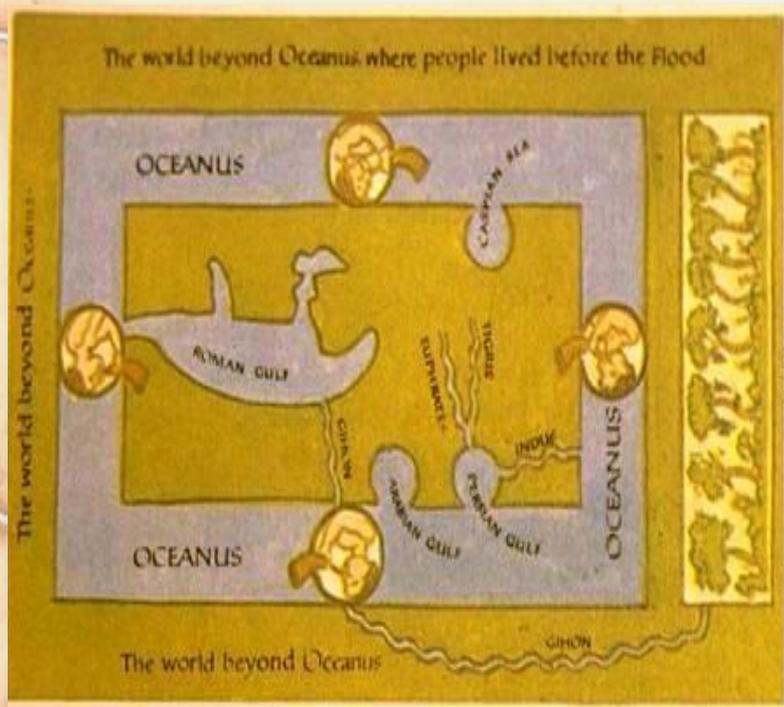
Создавались учебные пособия по медицине. Для обучения врачебному искусству в XI веке при больнице одного монастыря в Константинополе было создано медицинское училище (первое в Европе)



Хирургические инструменты

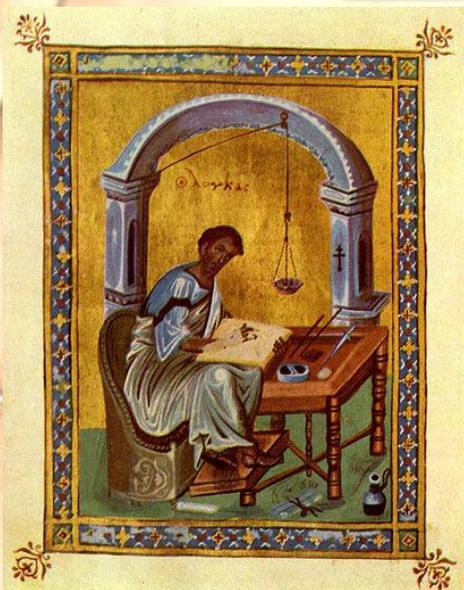
Научные знания

Развитие *химии*: сохранялись древние рецепты изготовления стекла, красок, лекарств. Был изобретен «греческий огонь» — зажигательная смесь из нефти и смолы, которую нельзя погасить водой



Византийцы накопили много знаний по *географии*. Они умели чертить карты и планы городов. Купцы и путешественники составляли описания разных стран и народов.

Научные знания



Особенно успешно в Византии развивалась *история*. Яркие, интересные сочинения историков создавались на основе документов, рассказов очевидцев, личных наблюдений

Математика	Медицина	Химия	География	История
Лев Математик – <i>звуковая сигнализация</i>	Первое в Европе мед. училище, пособия по медицине	«Греческий огонь» - смесь из нефти и смолы	Карты, планы городов, описания стран и народов	Исторические сочинения

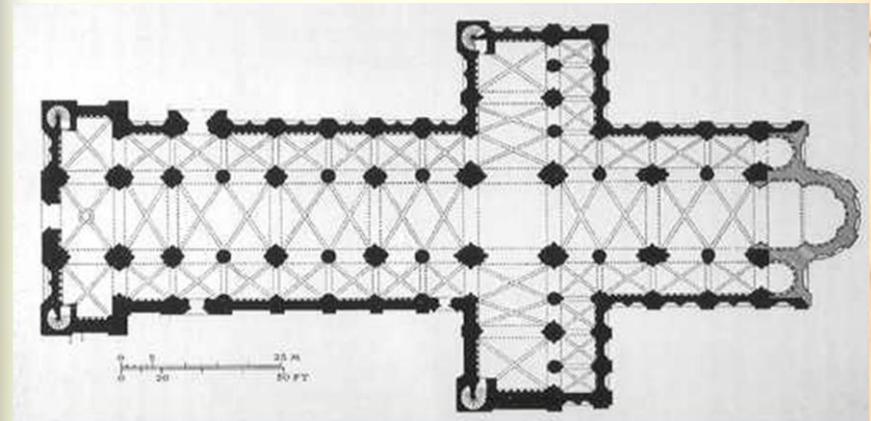
Архитектура

Виды христианских храмов

Базилика – это прямоугольное в плане и вытянутое в длину здание



Крестово-купольный – это храм, имеющий в плане вид креста с куполом посередине

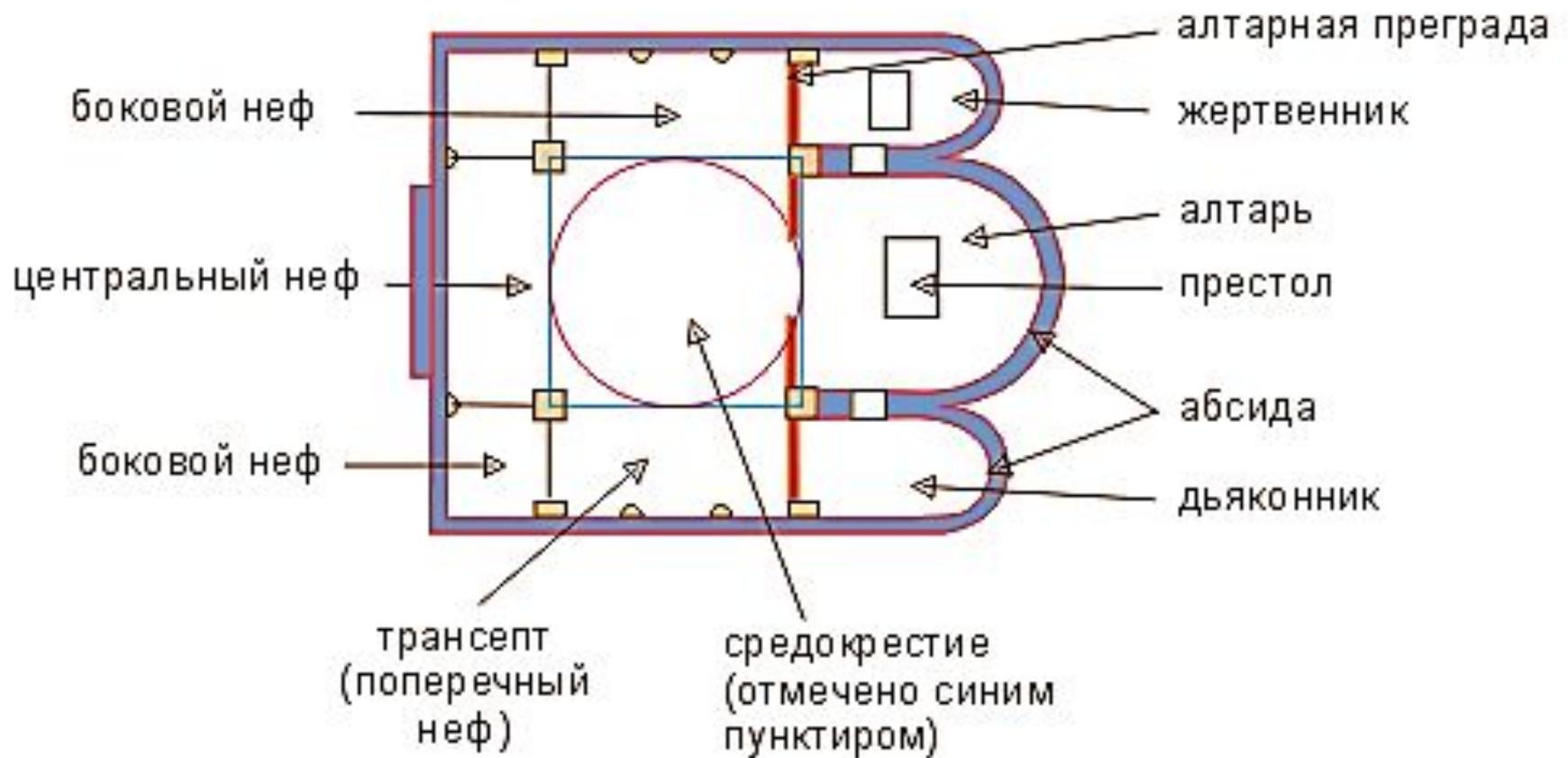


Требования к внутреннему пространству христианской церкви

- Должно быть вместительным и удобным для совершения ритуала
- Места для священнослужителей и «паствы» разграничены
- Особое место для алтаря
- Должно содержать христианскую символику



Архитектура



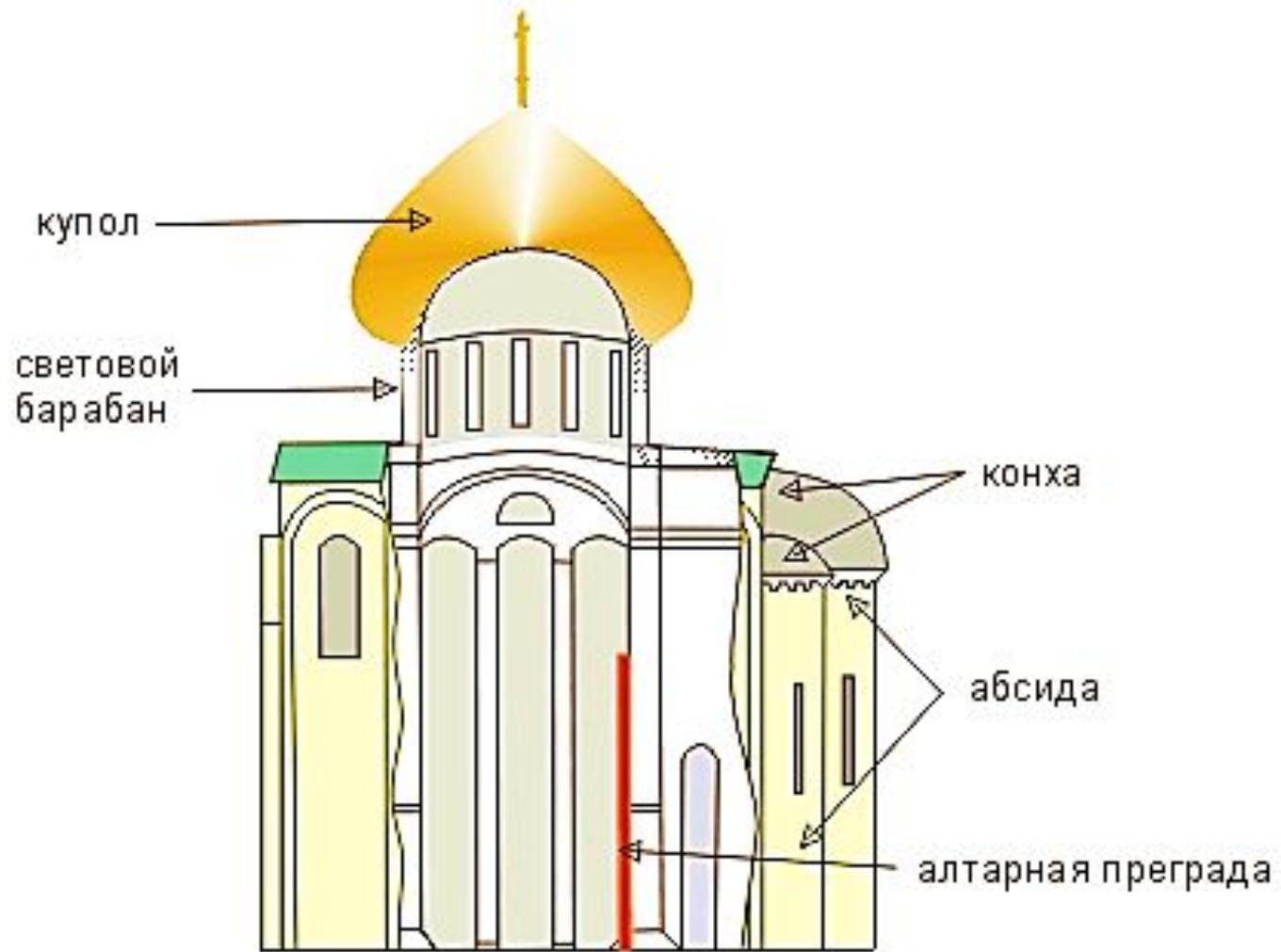
Архитектура

- **Притвор** – помещение у западного, главного входа.
- **Неф** – вытянутая основная часть храма, где собирались верующие для молитвы.
- **Алтарь** – священное место, куда могли входить только духовные лица.
- **Апсиды** – полукруглые сводчатые ниши, которые выступали наружу со стороны алтаря (реже с западного фасада храма).

Архитектура

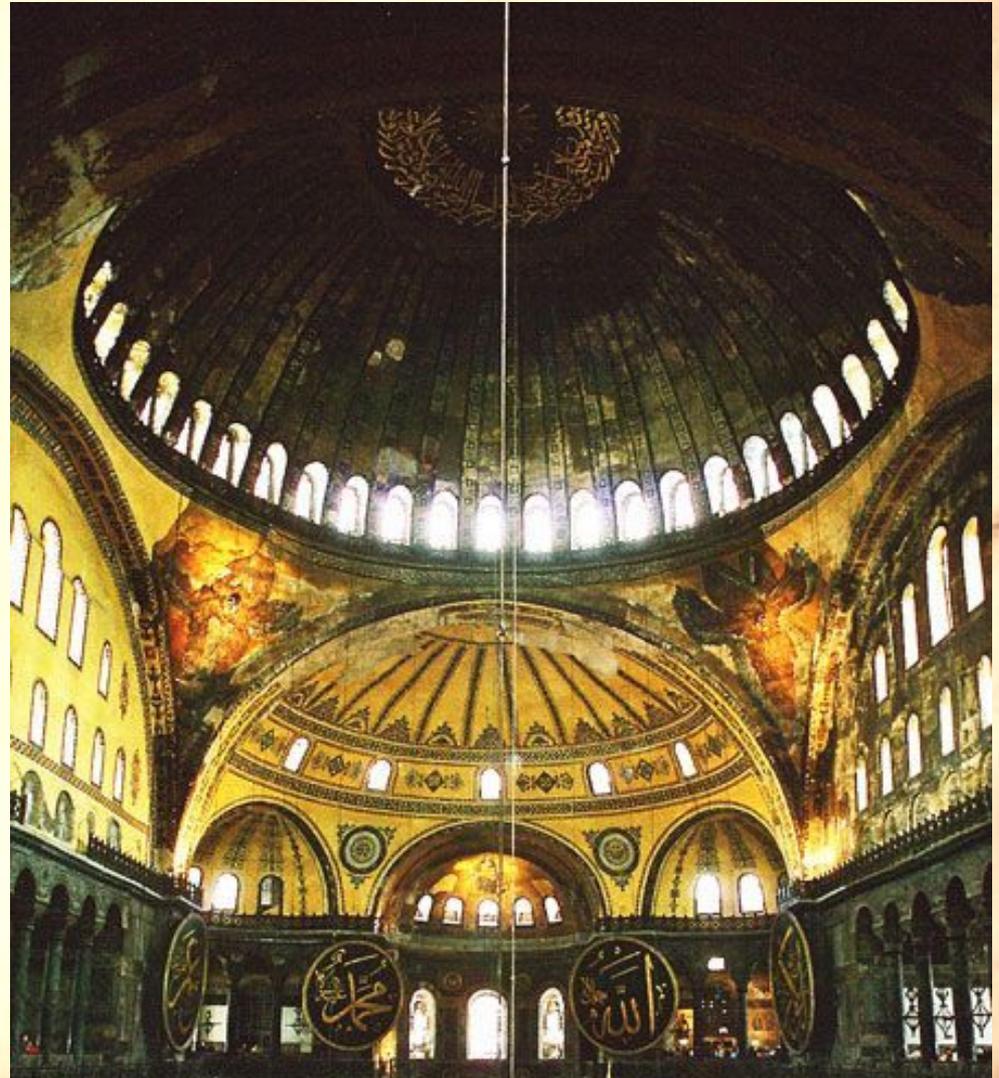


Архитектура



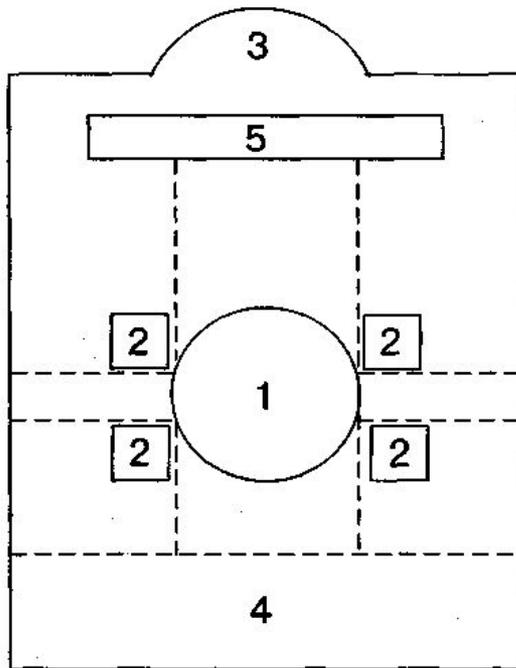
Архитектура

Купол кажется
парящим в
воздухе, так как
тонкие части
стен между
окнами не
видны

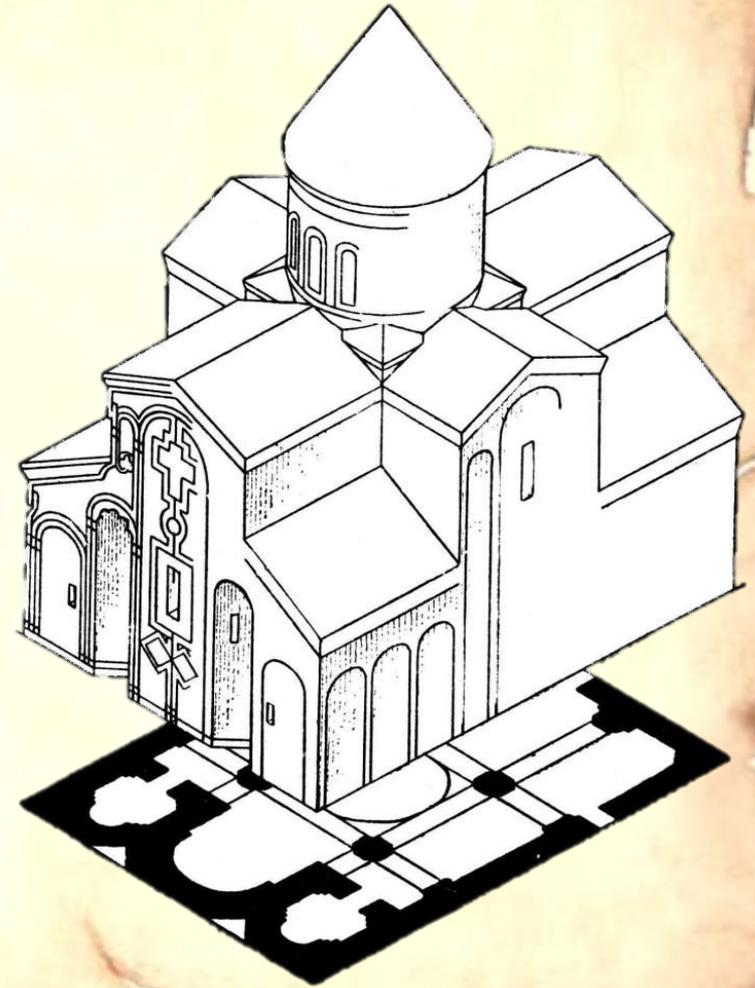


Архитектура

Схема четырехстолпного крестово-купольного храма



1. Купол
2. Столпы
3. Алтарь
4. Хоры
5. Алтарная преграда



Собор Святой Софии



- Закладка его состоялась 23 февраля 533 года. На строительстве его работали 10 000 человек. Юстиниан не жалел никаких денег и сам каждый день посещал стройку. Все доходы империи за пять лет не покрыли расходов на сооружение храма. Только на амвон и хоры был потрачен годовой доход от Египта.

По приказу императора все провинции и города империи поставляли в Константинополь самые замечательные остатки античных зданий и мрамор. Рим, Афины, Эфес прислали колонны, которые и сейчас вызывают восхищение. Из Проконеза доставляли белоснежный мрамор, из Каристоса — светло-зеленый, из Ясоса — бело-красный, из Фригии — розовый с прожилками.

Собор Святой Софии



Много необычного было в строительстве этого собора. Известь изготовляли на ячменной воде, в цемент добавляли масло. Для верхней доски престола был изобретен новый материал: в растопленную массу золота бросали ониксы, топазы, жемчуг, аметисты, сапфиры, рубины — словом, все самое дорогое.

Постройка храма, его размеры и украшения производили на современников неизъяснимое впечатление, поэтому не удивительно, что вокруг всего этого сразу же стали складываться легенды и мифы. Рассказывали, что план здания был вручен императору Юстиниану во сне ангелом. Когда между императором и архитекторами возникали споры (например, сколько окон делать над главным алтарем), Юстиниану якобы во сне опять явился ангел и приказал сделать три окна в честь Святой Троицы.





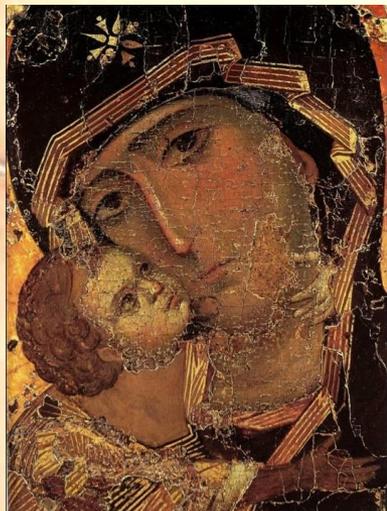
Храм, достигавший в длину более 70 м, имел три нефа. Из боковых, затененных нефов человек попадал в центральную ярко освещенную часть храма, увенчанную куполом высотой 50 м. и диаметром 30 м. Грандиозный купол, голубой внутри, с золотым крестом в центре, был у основания прорезан 46 окнами и казался парящим, возносящимся к небу.



Храм считался символом и
уменьшенной моделью
Вселенной и соединял в себе
основные части мироздания.

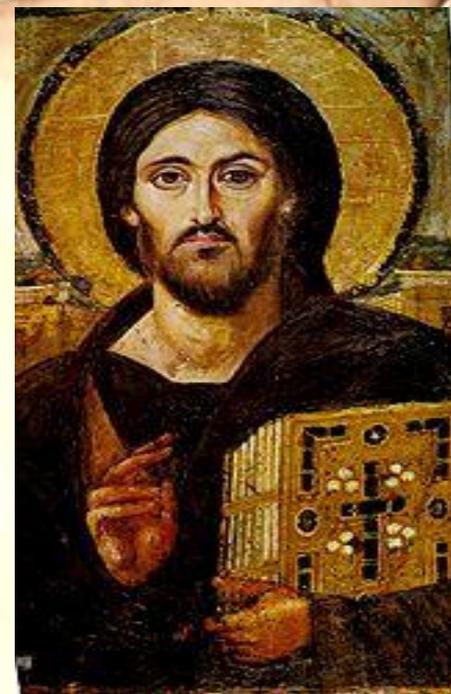
Четыре его стены
символизировали четыре
стороны света под властью
единой церкви, купол
уподоблялся небу, алтарь
всегда помещался на востоке,
ибо там, согласно Библии,
находился Эдем (рай),
западная же часть храма
символизировала ад.

Икона (от греч. «рисунок», «образ») – в христианстве изображение лиц или событий священной или церковной истории, являющееся предметом почитания



*Шедевром византийской иконописи, по праву, считается икона «**Владимирской Богоматери**» (начало XII в.), привезенная на Русь из Константинополя в 1155*

Первоначально иконами называли любые священные изображения, выполненные на камне, дереве, ткани или металле. Со временем этот термин стал применяться для обозначения изображений на специальных досках, используемых во время богослужения. **Самые первые иконы относятся к IV в.**



Канон – строгие правила изображения и размещения библейских сцен.

Характерные особенности икон

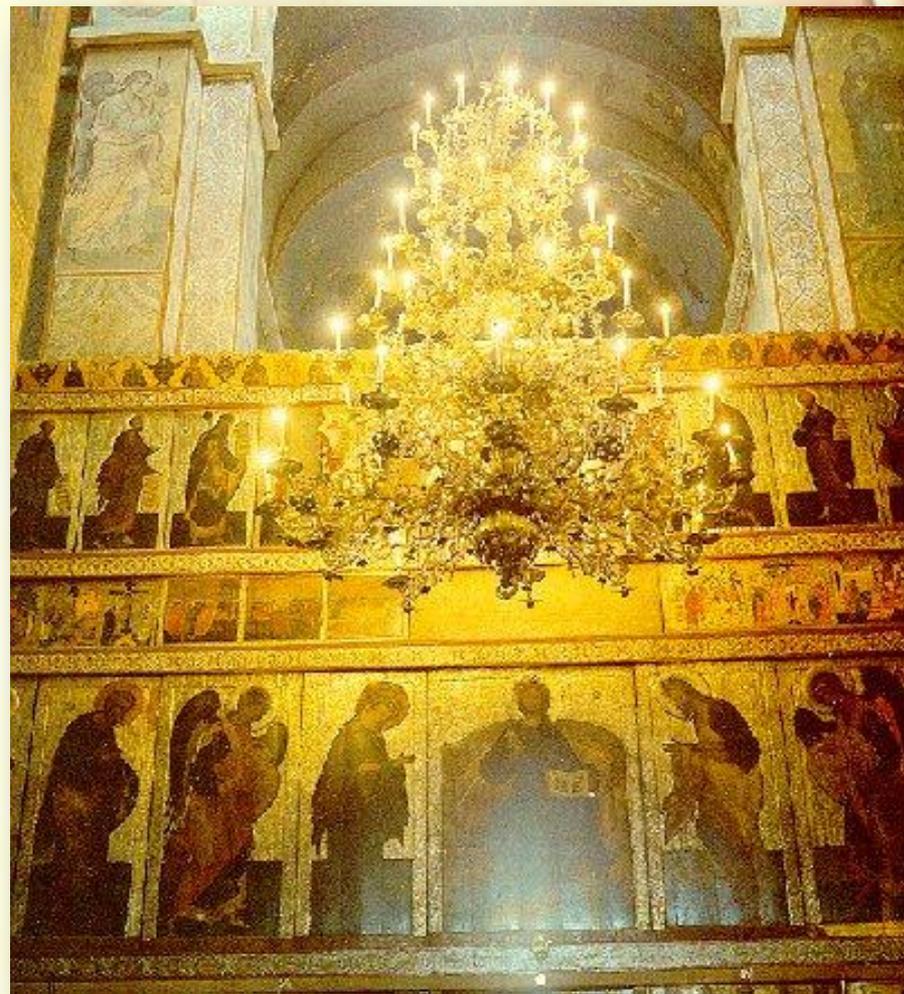
- Фронтальность (обращенность к зрителю),
- строгая симметрия по отношению к центральной фигуре Христа или Богоматери,
- подчеркнуто высокий лоб
- сияющий нимб вокруг головы
- пристальный, суровый взгляд увеличенных глаз
- состояние бесстрастного покоя
- декоративность и условность одежды, подчеркивающей бесплотность, бестелесность фигур.



Почему иконы называли «Библией для неграмотных»?

Иконы играли важную роль в убранстве византийских храмов. К X в. в Византии сформировался **иконостас** — особая преграда, отделяющая помещение храма от алтаря, место сосредоточения большого количества икон.

В иконостасе иконы располагаются рядами над «царскими вратами», ведущими в алтарь.



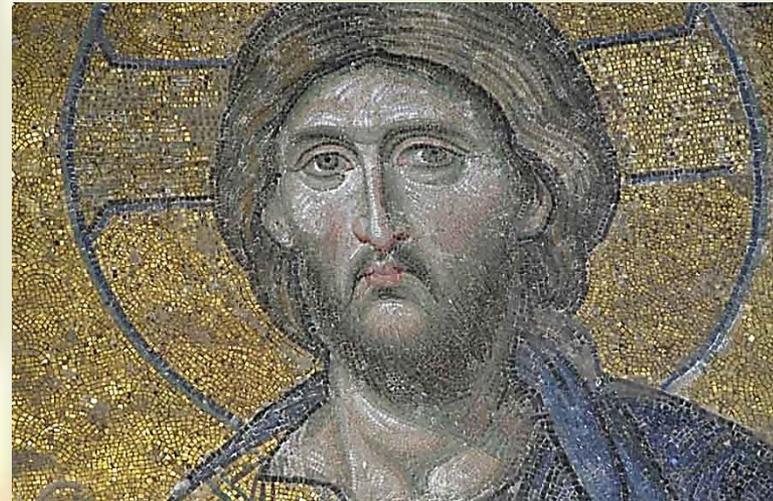
- Фреска (от итал. «свежий») - живопись по сырой штукатурке. При высыхании содержащаяся в штукатурке известь образует тонкую прозрачную кальциевую плёнку, делающую фреску долговечной.



Мозаика (от лат. произведение, посвящённое музам) — изображения из разных камешков или кусочков цветного непрозрачного стекла – смальты.

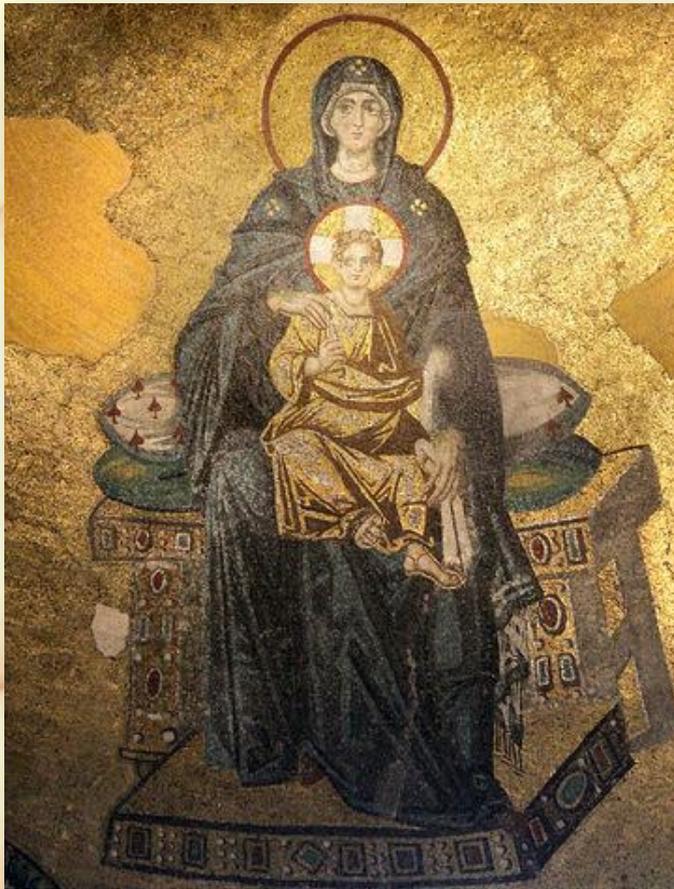


Палитра смальт, применявшихся в мозаичной живописи киевских храмов XI в., насчитывала 72 различных вида смальты, в число которой входило 8 видов кубиков, представлявших собой натуральные природные минералы.



Мозаика

Мозаичное изображение
Богородицы



Архангел Гавриил

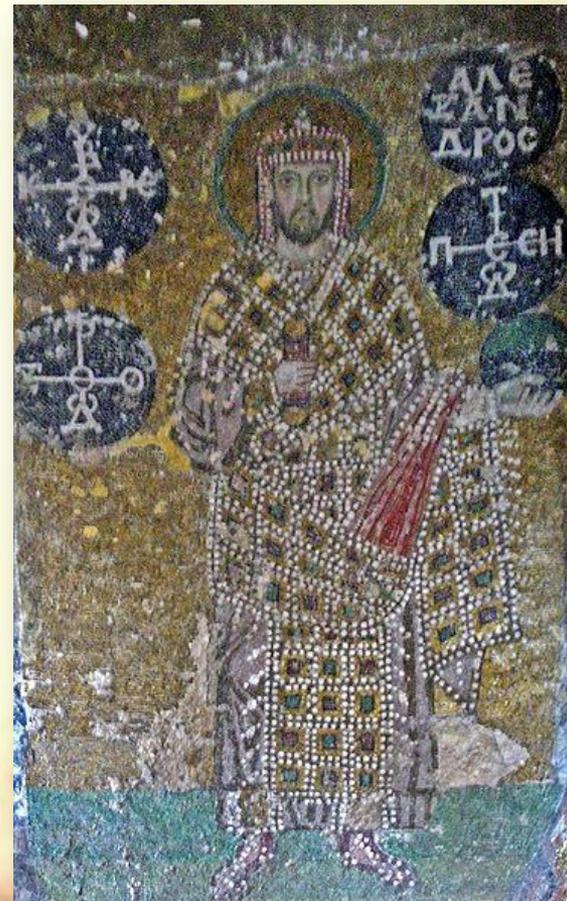


Мозаика

Иоанн Златоуст



Император Александр



Мозаика



Императоры Константин и Юстиниан перед Богородицей

Изображения на стенах рассказывали об основных событиях христианской истории, они переносили мысли верующих в особый мир. Многочисленные изображения Христа, пророков и ангелов, сцены из Священного Писания и прославление власти императора стали излюбленными темами и сюжетами византийских мозаик.



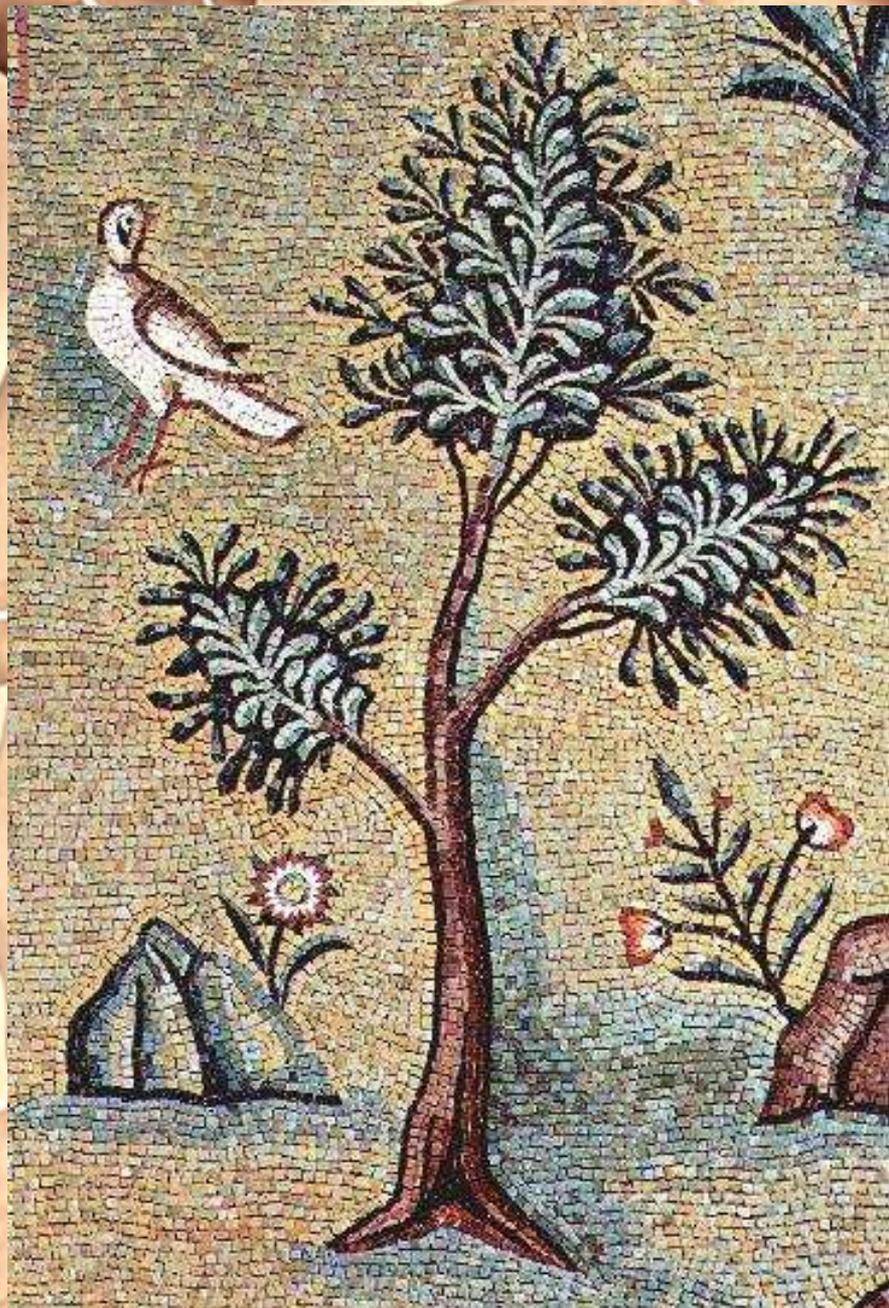
Мозаика



Золотой фон также имел особый смысл.

Во-первых, он воспринимался как символ богатства и роскоши, во-вторых, как один из самых ярких цветов он создавал вокруг изображенных фигур эффект немеркнущего, священного сияния.

Мозаики располагались на вогнутой поверхности стен и это ещё больше увеличивало золотой блеск кубиков смальты.



Используя античную технологию изготовления мозаик, византийские мастера нашли и свои, оригинальные способы их создания. Кусочки матовой или прозрачной смальты с тончайшей золотой подкладкой, а иногда каменные кубики различной формы и величины закреплялись в связующей основе под разным наклоном. Это позволяло лучам солнца или свету зажженной свечи вспыхивать, отражаться и искриться золотом, пурпуром и синевой

Влияние культуры Византии



Тест для закрепления:

• ***1. Культура Византии является наследницей культуры:***

1) Католической;

2) Славянской;

3) Языческой;

4) Античной.

Тест для закрепления:

2. Установите правильное соответствие.

Понятие	Объяснение
1. Базилика	А. Византийский храм
2. Канон	Б. Картина, написанная водяными красками на мокрой штукатурке
3. Фреска	В. Правила изображения библейских сцен

Тест для закрепления:

3. Высшим достижением византийской архитектуры является храм, носящий имя

_____ .

Домашнее задание

- Параграф 7 - устно
- ПИСЬМЕННО – составьте словарь
НОВЫХ ПОНЯТИЙ