

# **РУССКАЯ КУЛЬТУРА**

## **XVII века**

***Дорогие ребята!***

***Мы продолжаем изучение  
русского искусства.***

***Внимательно посмотрите  
презентацию. Запишите самое  
главное в тетрадях по  
предмету.***

# Отличительные черты русской культуры XVII века:

**СВЯЗЬ С ЕВРОПОЙ**

**«ОБМИРЩЕНИЕ»**

## Смутное время



## Окончательное оформление абсолютизма, воцарение Романовых



## ВАЖНЕЙШИЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ XVII века



## Восстания Болотникова и Разина

## Церковный раскол

**1591 г. - смерть царевича Димитрия в Угличе.**





**Борис Годунов** -  
брат жены  
царя Федора  
Иоанновича,  
в 1598 - 1605 гг.  
русский царь.

## Восстание Ивана Болотникова 1606-1607 гг.





**Польско-  
литовская  
оккупация  
Москвы  
1610-1612 гг.**

# Народное ополчение Минина и Пожарского освободило Москву от интервентов 1612 г.



# Избрание Михаила Романова на царство 1613 г.



# Церковный раскол (1653 – 1667 г.г.)

Причина:

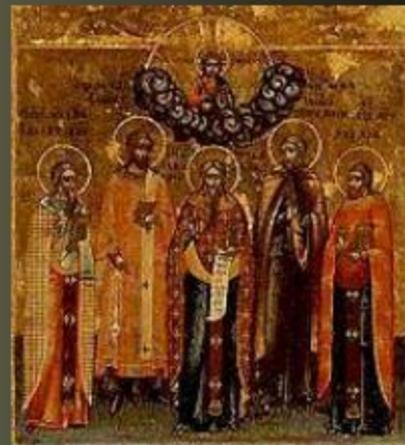
реформы по обновлению церкви

1653 – 1656 г. г.

**Патриарх Никон** – инициатор  
и руководитель церковных  
реформ



**Протопоп Аввакум** –  
расколоучитель, борец за  
сохранение старой веры





## Восстание Степана Разина 1670-1672 гг.



# Особенности архитектуры XVII века:

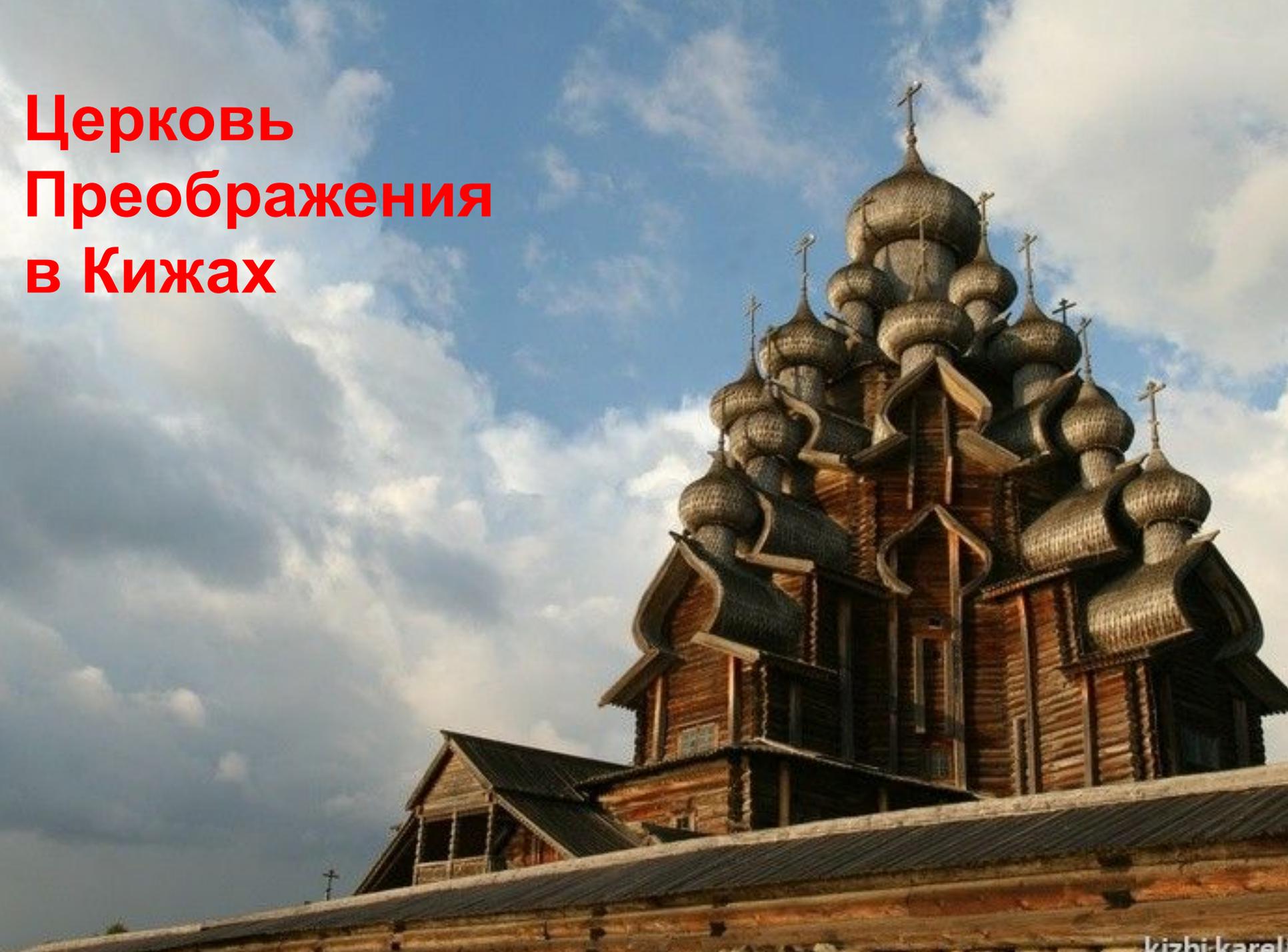
**деревянные многоглавые церкви**

**каменные ассиметричные, яркие,  
нарядные церкви («узорочье», «нарышкинское  
барокко» )**

**шатровые колокольни**

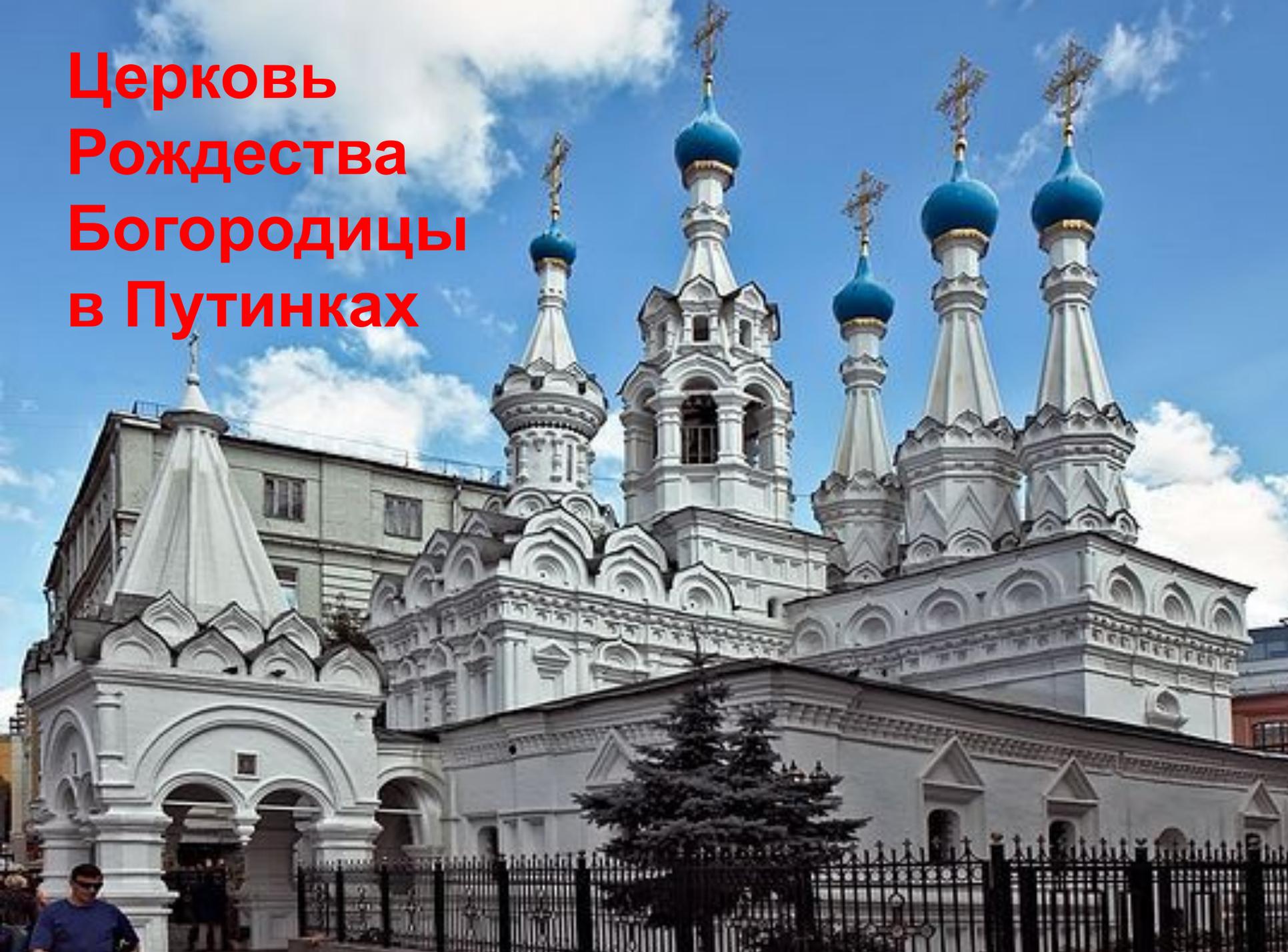
**возрастает число каменных  
гражданских построек**

**Церковь  
Преображения  
в Кижях**



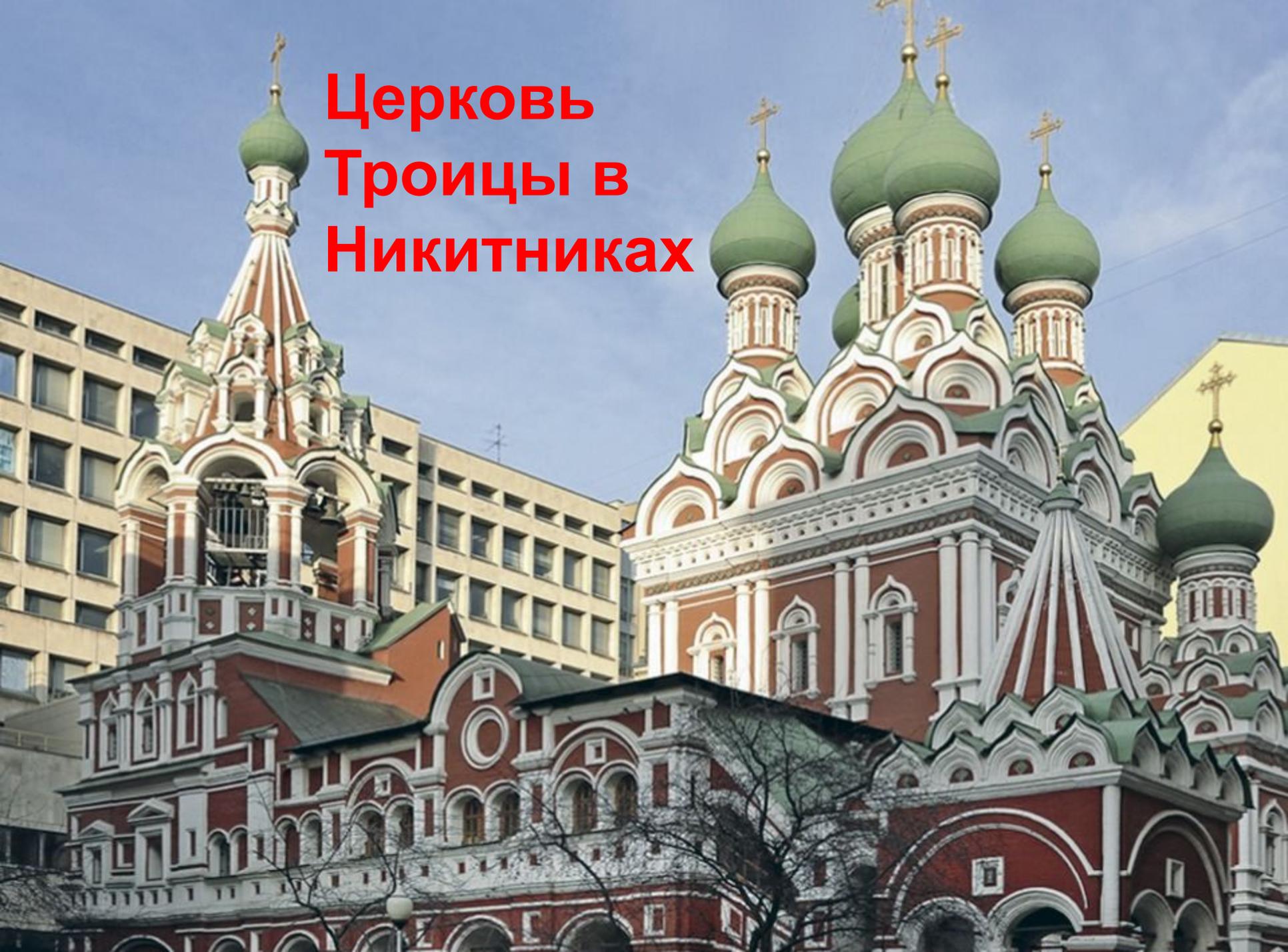


**Церковь  
Рождества  
Богородицы  
в Путинках**



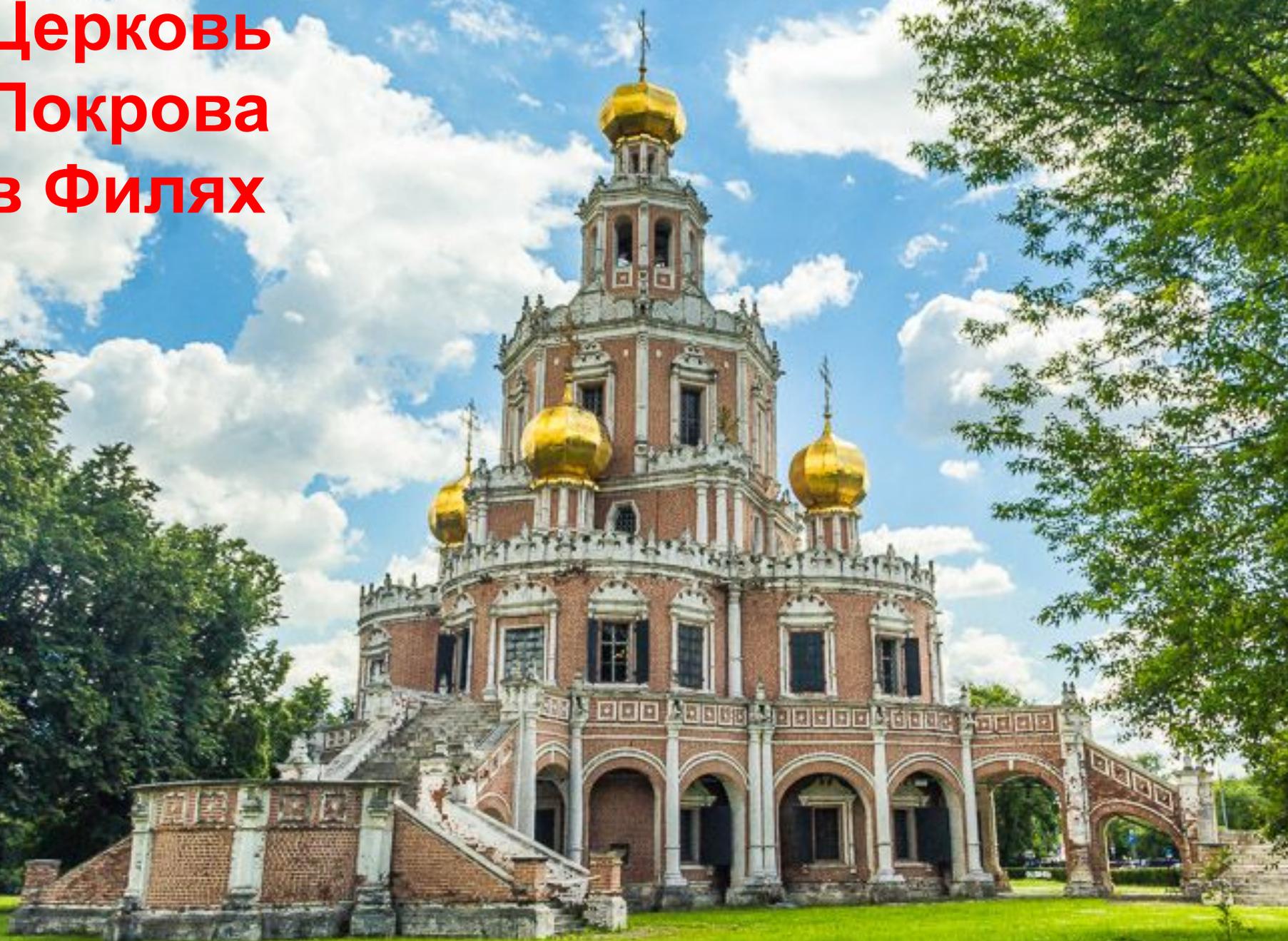


**Церковь  
Троицы в  
Никитниках**





# Церковь Покрова в Филях





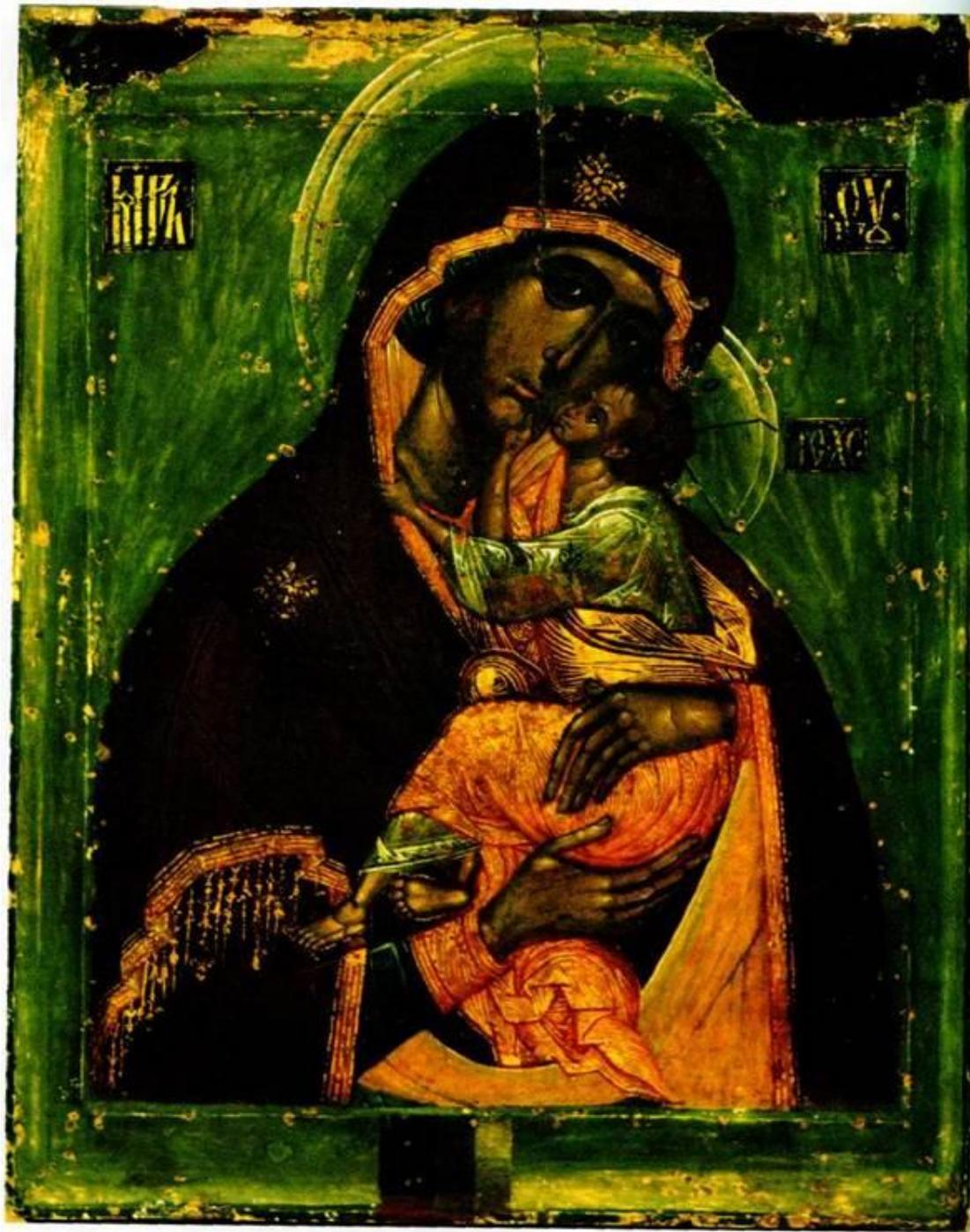
## **Иконопись XVII века:**

### **ГОДУНОВСКАЯ ШКОЛА**

**(строгое следование древнерусским канонам)**

### **СТРОГАНОВСКАЯ ШКОЛА**

**(небольшие размеры икон, «мелочное письмо», правдивое изображение природы)**





**Симон Ушаков.  
«Спас  
Нерукотворный»**



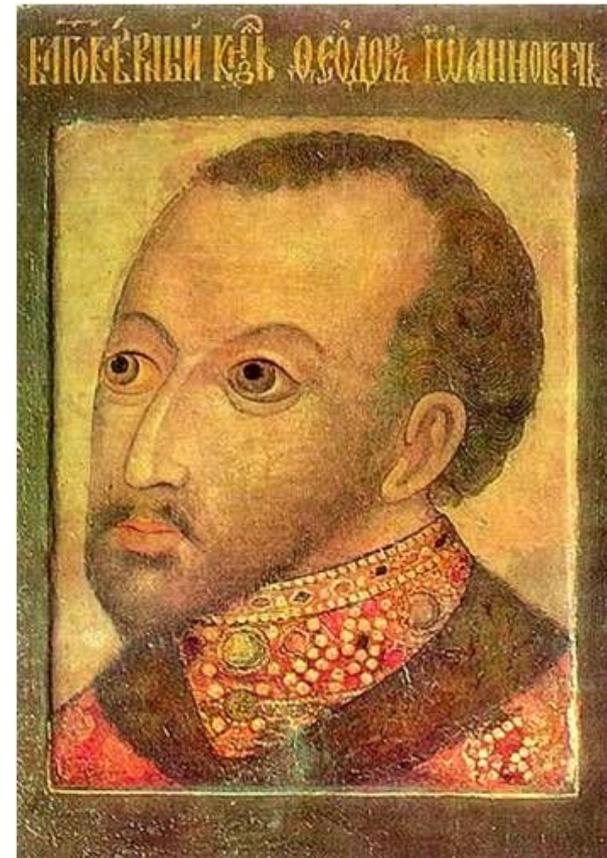


**Симон  
Ушаков.  
«Троица»**

**ПАРСУНА** («персона», т. е. портрет реального лица) - первый светский портретный жанр.

Появляется во второй половине XVII в.

Внимание к внутреннему миру человека, поэтизация образа, тонкий колорит.





**«Парсуна  
Скопина-  
Шуйского».**



# «Парсуна Алексея Михайловича»

***В завершение занятия  
посмотрите подборку  
видеороликов, размещенных  
в нашей группе.***