A composite image of a human face. The left side is a close-up of a nose and mouth with a warm, orange-red glow. The right side shows a close-up of a blue eye and a hand near the face, with a cooler, blue-white glow. The text is overlaid on the lower part of the image.

# Познавательные процессы

**ОЩУЩЕНИЕ**

**ВОСПРИЯТИЕ**

**ВНИМАНИЕ**

# *ощущение*

простейший познавательный  
психический процесс

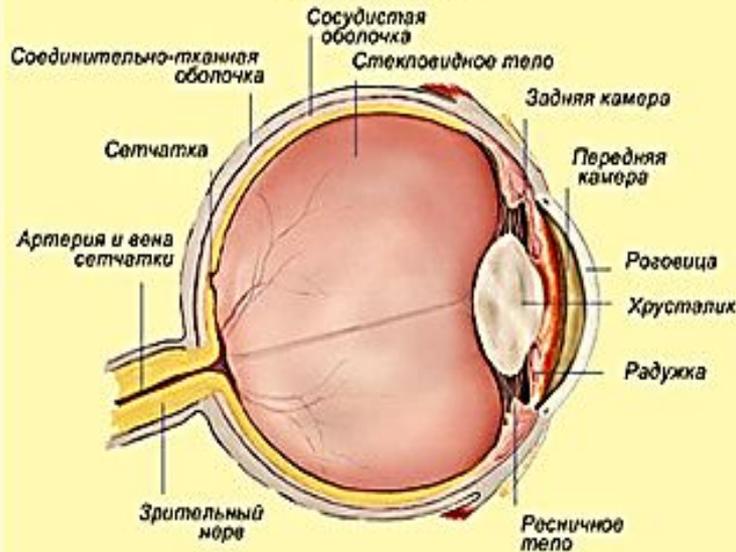
начальный источник наших знаний  
об окружающем мире



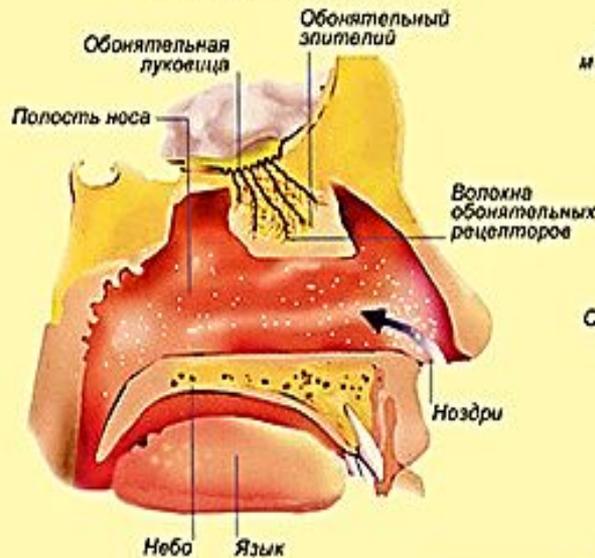
*Ощущение* – это отражение в коре головного мозга отдельных свойств предметов и явлений окружающего мира, воздействующих в данный момент на мозг человека.

# ОРГАНЫ ЧУВСТВ

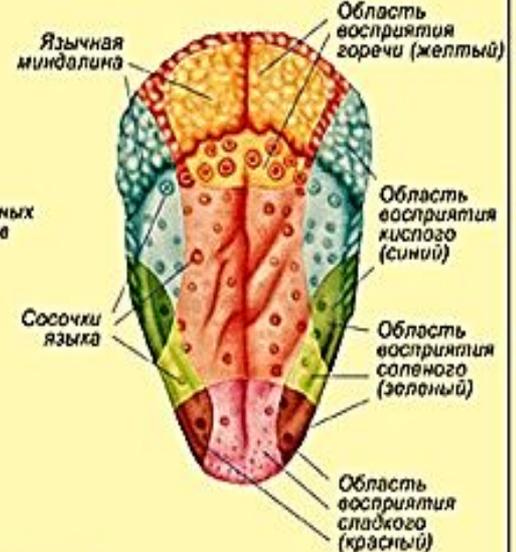
## ОРГАН ЗРЕНИЯ



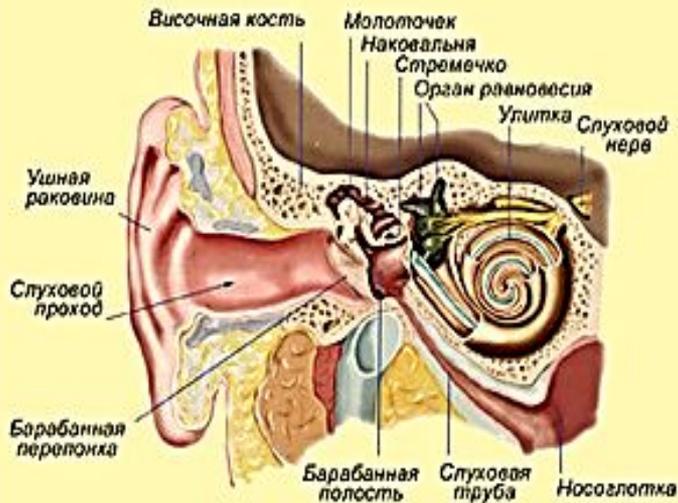
## ОРГАН ОБОНЯНИЯ



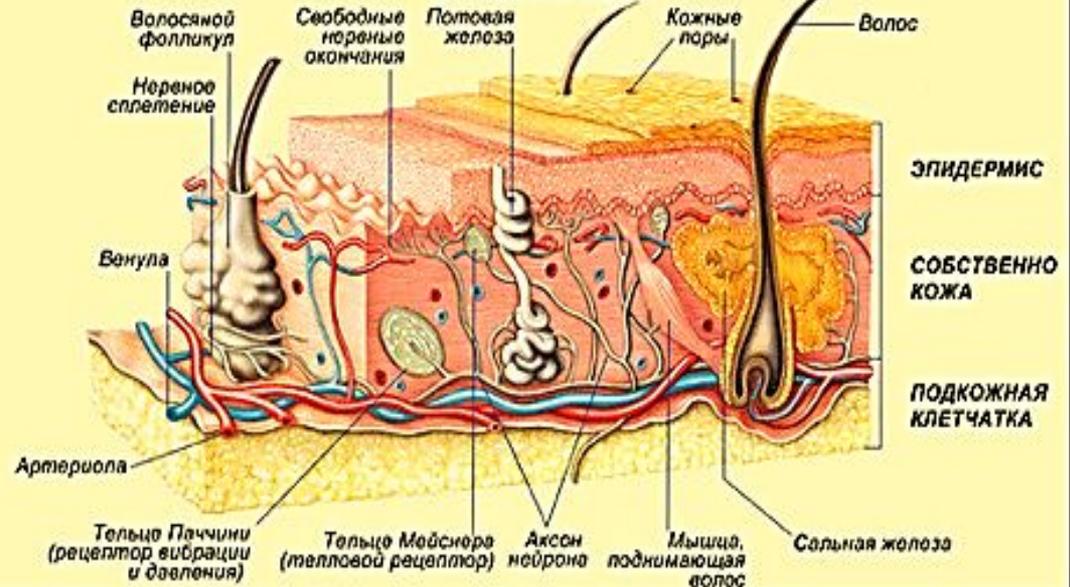
## ОРГАН ВКУСА



## ОРГАН СЛУХА И РАВНОВЕСИЯ



## СТРОЕНИЕ КОЖИ



# ПРОЦЕСС ВОЗНИКНОВЕНИЯ ОЩУЩЕНИЙ



**ФИЗИЧЕСКИЙ  
ПРОЦЕСС**

**ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЙ  
ПРОЦЕСС**

**ПСИХИЧЕСКИЙ  
ПРОЦЕСС**

**РАЗДРАЖИТЕЛЬ**

**раздражение**

**ОРГАН  
ОЩУЩЕНИЙ  
РЕЦЕПТОР**

**возбуждение**

**ЦЕНТР В КОРЕ  
ГОЛОВНОГО МОЗГА**

**ПЕРЕФЕРИЧЕСКИЙ  
ОТДЕЛ**

**ПРОВОДЯЩИЕ  
ПУТИ**

**ЦЕНТРАЛЬНЫЙ  
ОТДЕЛ**

**ОЩУЩЕНИЯ**

**ЭКСТЕРОРЕЦЕПТИВНЫЕ**

**РЕЦЕПТОРЫ НА ПОВЕРХНОСТИ  
ТЕЛА**

**ОТРАЖЕНИЕ ВНЕШНЕЙ  
СРЕДЫ**

**ИНТЕРОРЕЦЕПТИВНЫЕ**

**РЕЦЕПТОРЫ ВО ВНУТРЕННИХ  
ОРГАНАХ И ТКАНЯХ**

**ОТРАЖЕНИЕ СОСТОЯНИЯ  
ОРГАНИЗМА**

**ПРОПРИОРЕЦЕПТИВНЫЕ**

**РЕЦЕПТОРЫ В МЫЦАХ,  
СВЯЗКАХ, СУХОЖИЛИЯХ**

**ИНФОРМАЦИЯ О ДВИЖЕНИИ И  
ПОЛОЖЕНИИ ТЕЛА**

# СИСТЕМАТИЧЕСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ОЩУЩЕНИЙ



- **дистантные** (зрительные слуховые)
- **обонятельные**
- **контактные** (вкусовые, температурные, тактильные, осязательные)



- **органические ощущения** (голод, жажда, тошнота)
- **ощущения боли**



- **ощущения равновесия**
- **кинестетические ощущения** (согласованные движения частей тела, произвольные (рефлекторные) движения)

# По модальности (виду раздражителя) ощущения делят на:

- Зрительные
- Слуховые
- Обонятельные
- Вкусовые
- Кожные (тактильные, болевые, температурные)
- Статические
- Двигательные (кинестетические)
- Осязательные



# зрительные ощущения

Возникают в результате воздействия световых волн на чувствительную часть нашего глаза сетчатку, являющуюся рецептором зрительного анализатора.



Клетки пигментного эпителия

**Палочки**  
**125 МИЛЛИОНОВ**

**Колбочки**  
**7 МИЛЛИОНОВ**



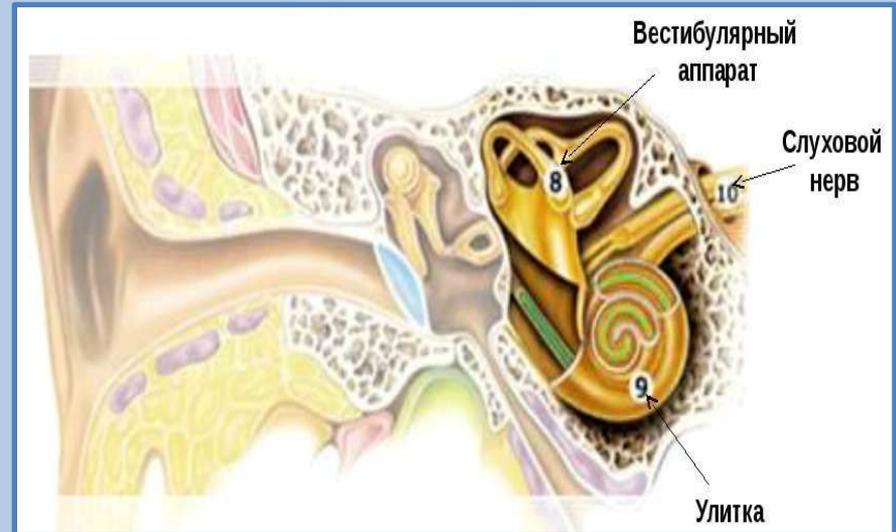
# слуховые ощущения

Раздражителями для них являются звуковые волны.

Слуховые ощущения отражают высоту звука, громкость, тембр.

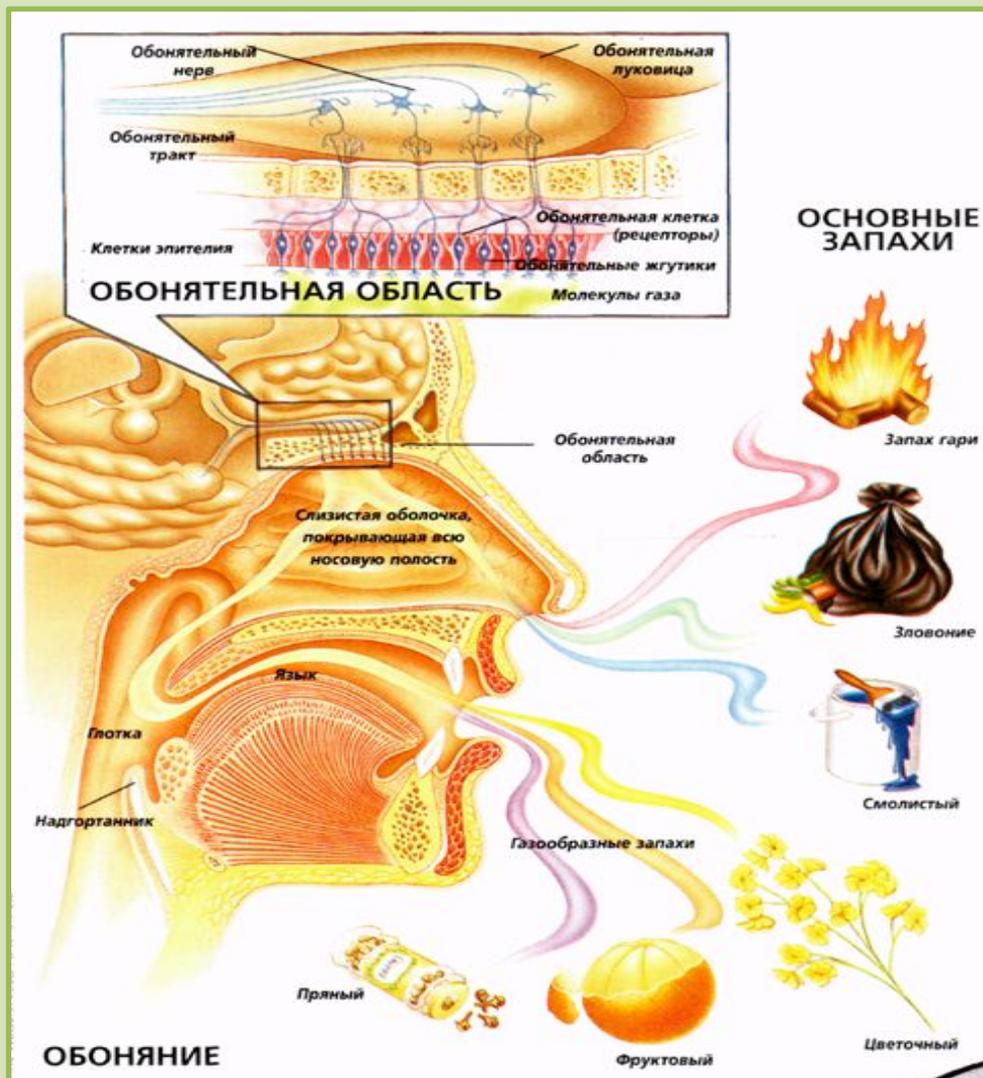
Виды слуховых ощущений: речевые, музыкальные, шумы.

К слуховым ощущениям примыкает вибрационная чувствительность.

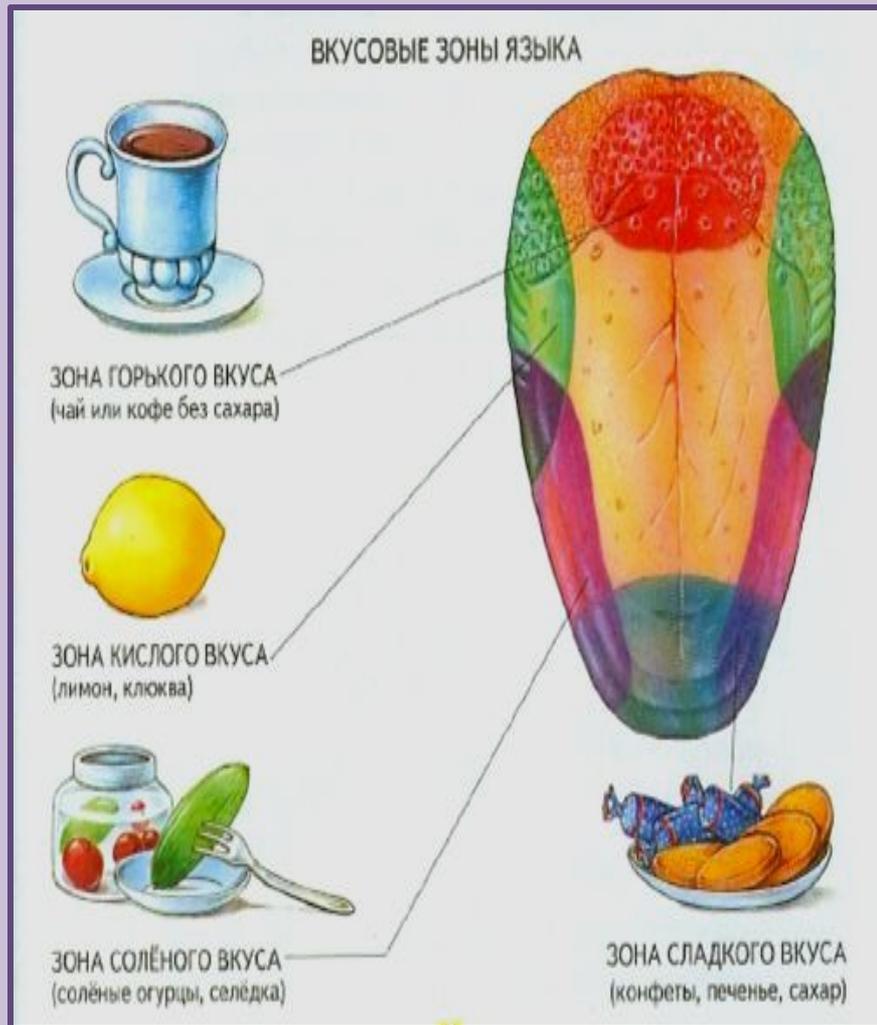


# обонятельные ощущения

отражают  
запахи  
окружающих  
нас предметов



# ВКУСОВЫЕ ОЩУЩЕНИЯ

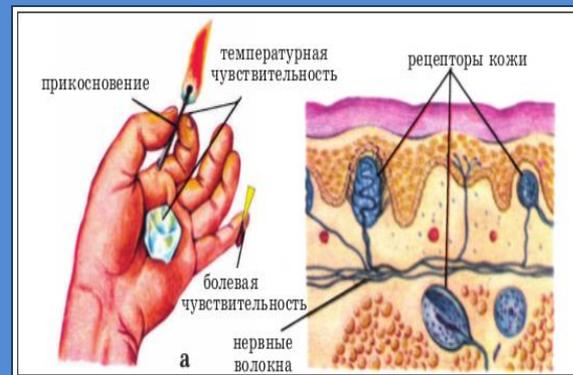


Вызываются действием на вкусовые рецепторы веществ, растворённых в воде.



# КОЖНЫЕ ОЩУЩЕНИЯ

- ❖ тактильные
- ❖ температурные
- ❖ болевые



## Статические ощущения

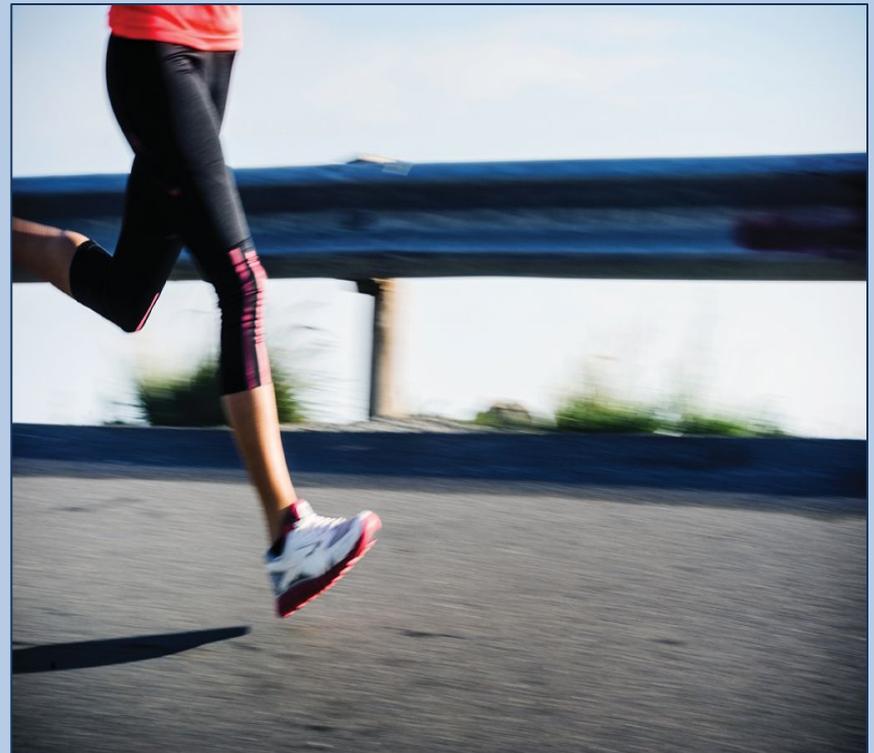
сигнализируют о положении тела в пространстве.

Рецепторы статической чувствительности расположены в вестибулярном аппарате внутреннего уха.



## Двигательные (кинестетические) ощущения

– ощущения движения и положения тела в пространстве. Рецепторы двигательной чувствительности расположены в мышцах, связках, сухожилиях.

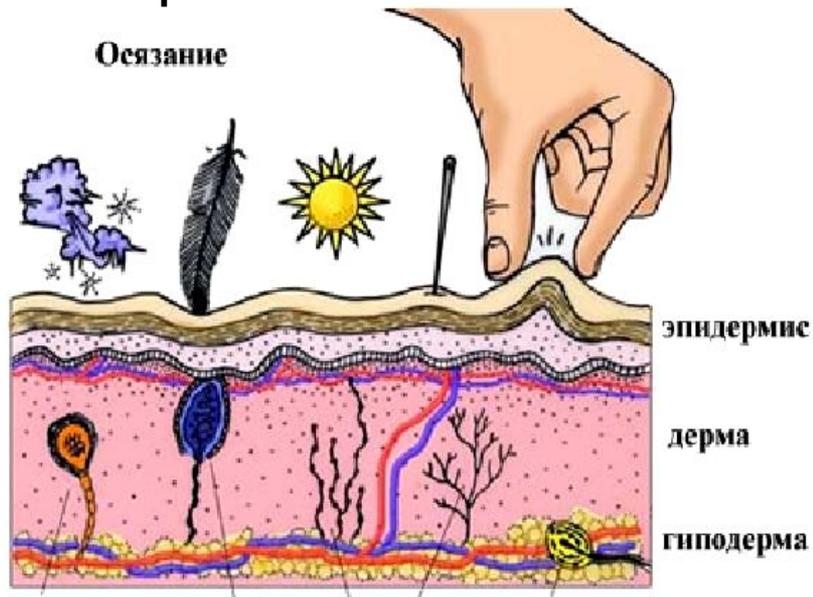


# осязательные ощущения

Комбинация кожных (тактильных) и двигательных ощущений при ощупывании предметов

## Органы осязания

Осязание



Чувствительные рецепторы сенсорных ощущений



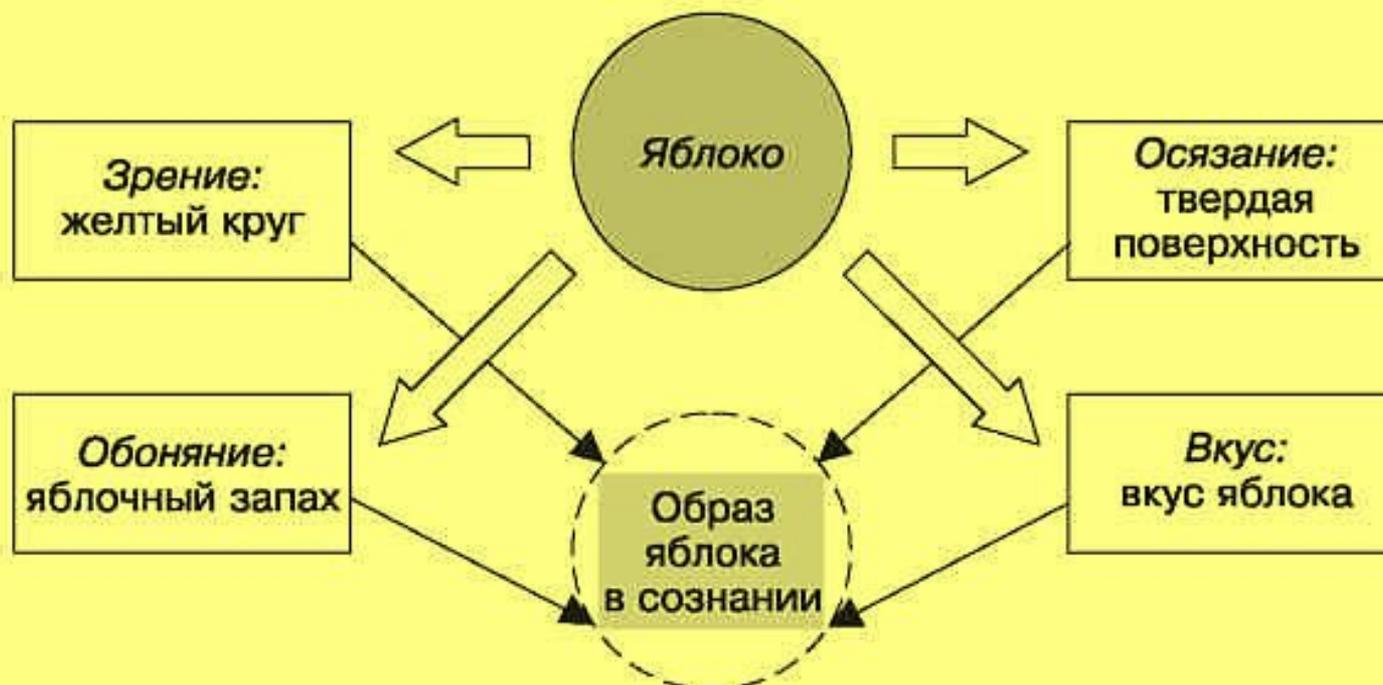
# Закономерности ощущений

**Адаптация** – изменение чувствительности анализаторов под влиянием их приспособления к действующим раздражителям.

- *При переходе от сильных к слабым раздражителям чувствительность увеличивается, от слабых к сильным – снижается.*

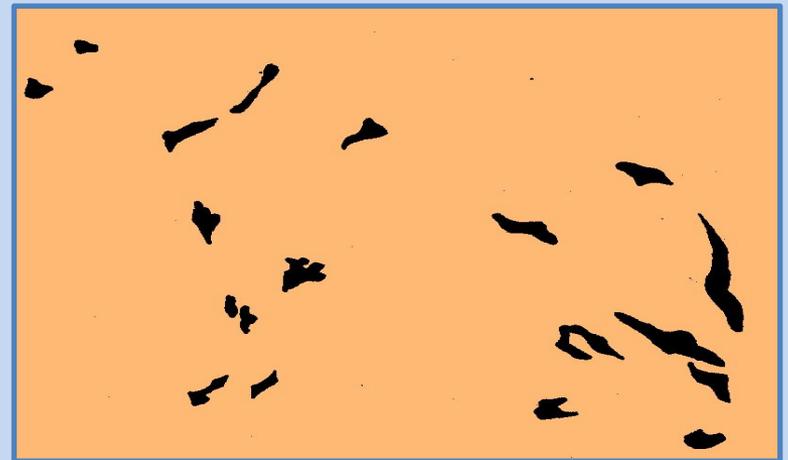
**Сенсибилизация** – повышение чувствительности под влиянием внутренних факторов, состояния организма.

**ВОСПРИЯТИЕ («перцепция»)** – это отражение в коре головного мозга предметов и явлений, действующих на анализаторы человека



## Свойства восприятия: *целостность*

Восприятие – это всегда целостный образ предмета, даже если некоторые части этого целого в данный момент не могут быть наблюдаемы.



По результатам исследований одонго английского университета, не имеет значения, в каком порядке расположены буквы в слове. Галвоне, чтобы преодолеть и сложность буквы были на месте. остальные буквы могут следовать в любом беспорядке, все равно текст читается без проблем. Психологи этого явления то, что мы не читаем каждую букву по отдельности а все слово целиком.

# Свойства восприятия:

## *Осмысленность* –

понимание сущности предмета, явления, отнесение его к определённой группе, классу.

## *Апперцепция* –

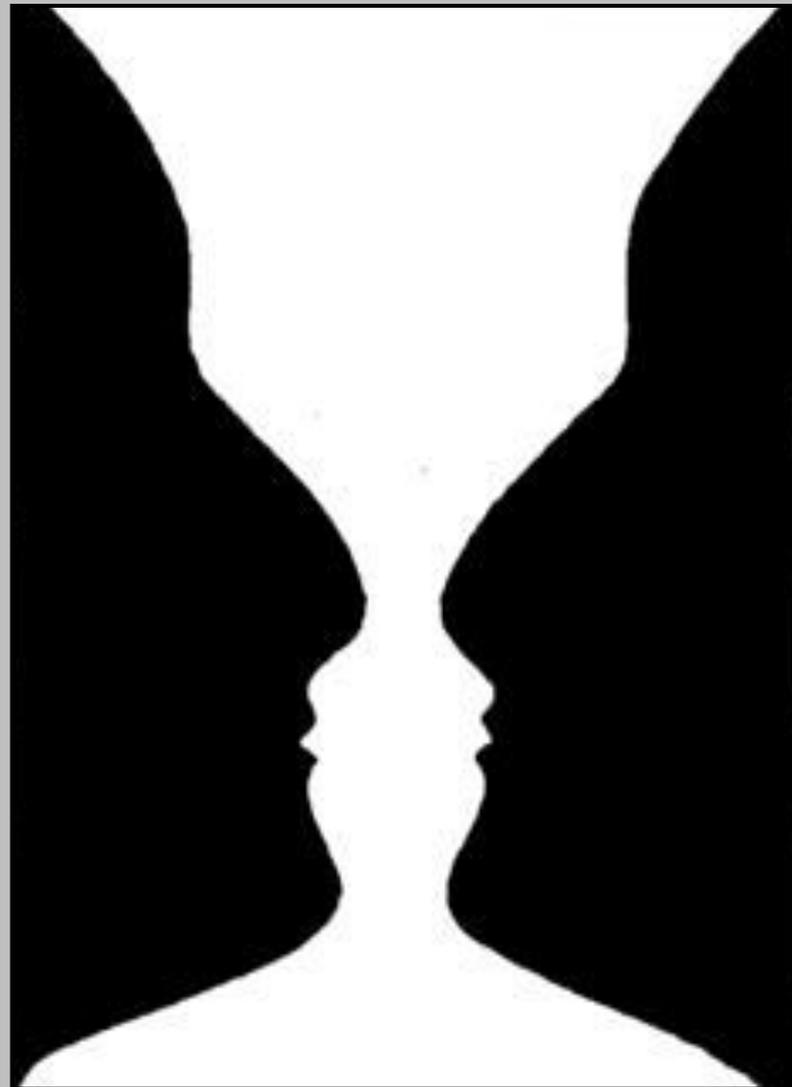
зависимость восприятия от содержания психической деятельности человека, от особенностей его личности (направленности, взглядов, чувств, интересов).



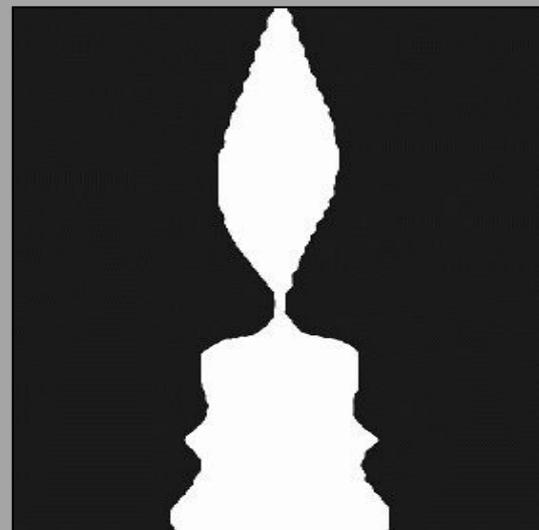
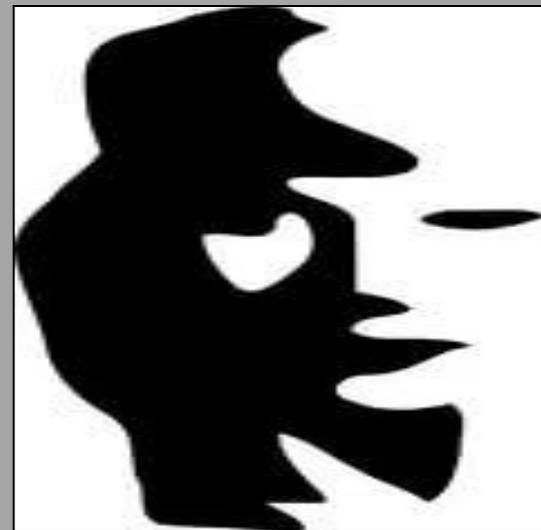
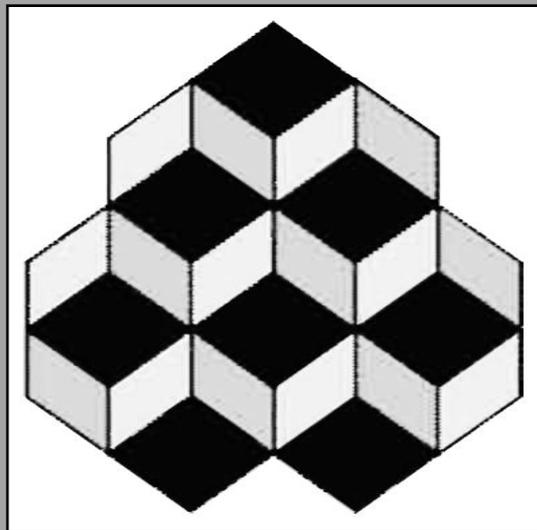
## Свойства восприятия: *избирательность*

Избирательность восприятия – это преимущественное выделение одних объектов по сравнению с другими.

То, что находится в центре внимания человека при восприятии, называют объектом восприятия (фигурой), а всё остальное фоном.



Свойства восприятия: избирательность



## Свойства восприятия: *константность*

**Константность** проявляется в том, что мы воспринимаем предметы как относительно постоянные по цвету, величине, форме и т.п.

Велосипед, рассматриваемый с разных точек зрения, в разных проекциях, выглядит по-разному, но человек безошибочно узнает именно велосипед.



Дверь воспринимается одинаковой, даже если её проекция на сетчатку глаза меняется.

# Свойства восприятия: *структурность*

Структурность  
восприятия –  
способность  
воспринимать  
абстрагированную  
обобщённую структуру.



## Виды восприятия в зависимости от целенаправленного характера деятельности:

### *произвольное*

человек ставит цель деятельности, прилагает определённые волевые усилия для лучшей реализации возникшего намерения, произвольно выбирает объекты восприятия

### *непроизвольное*

не имеет цели и волевого усилия, вызывается как особенностями предметов окружения (яркостью, необычностью) так и соответствием их интересам личности

# Виды восприятия

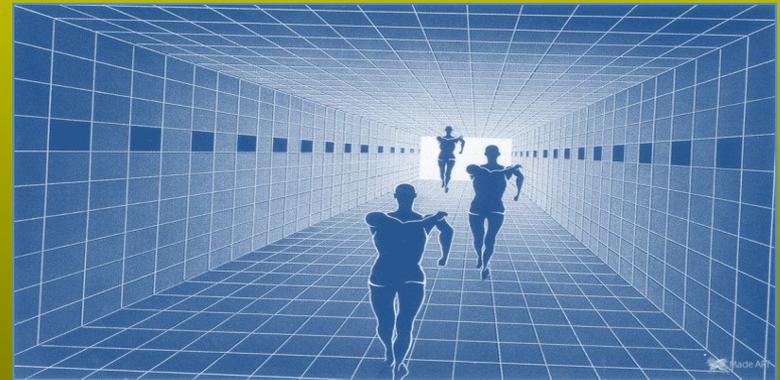
## *По участию ведущего анализатора*

- Зрительные
- Слуховые
- Обонятельные
- Вкусовые
- Осязательные

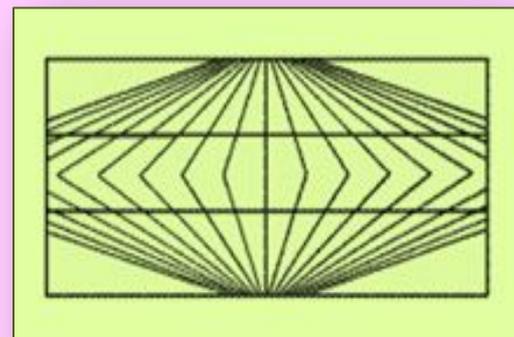
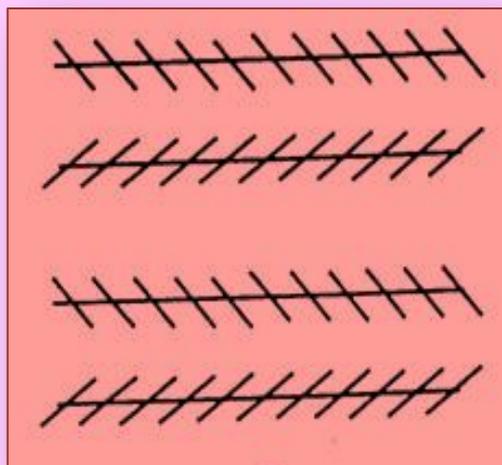
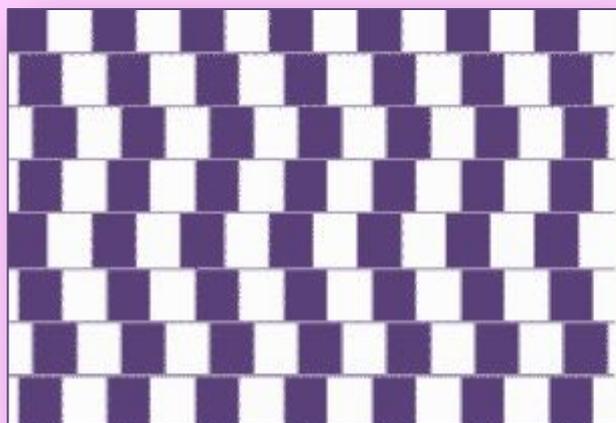
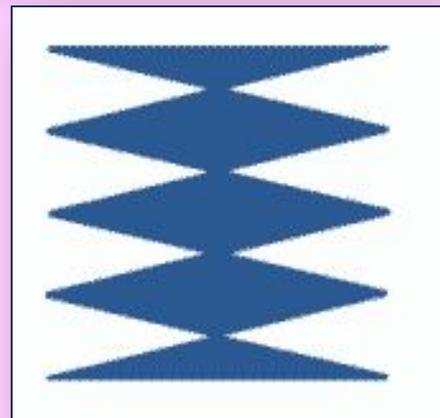
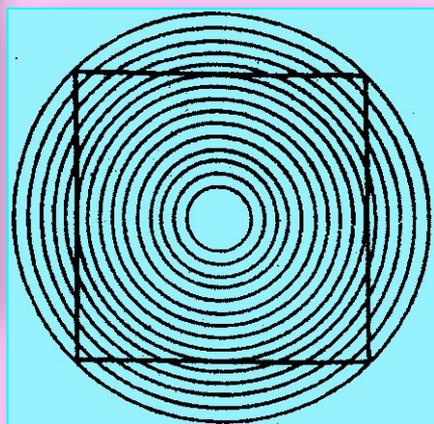
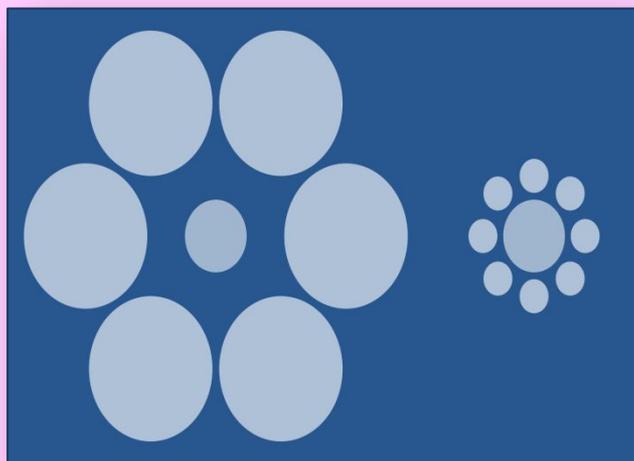


## *По содержанию воспринимаемой реальности*

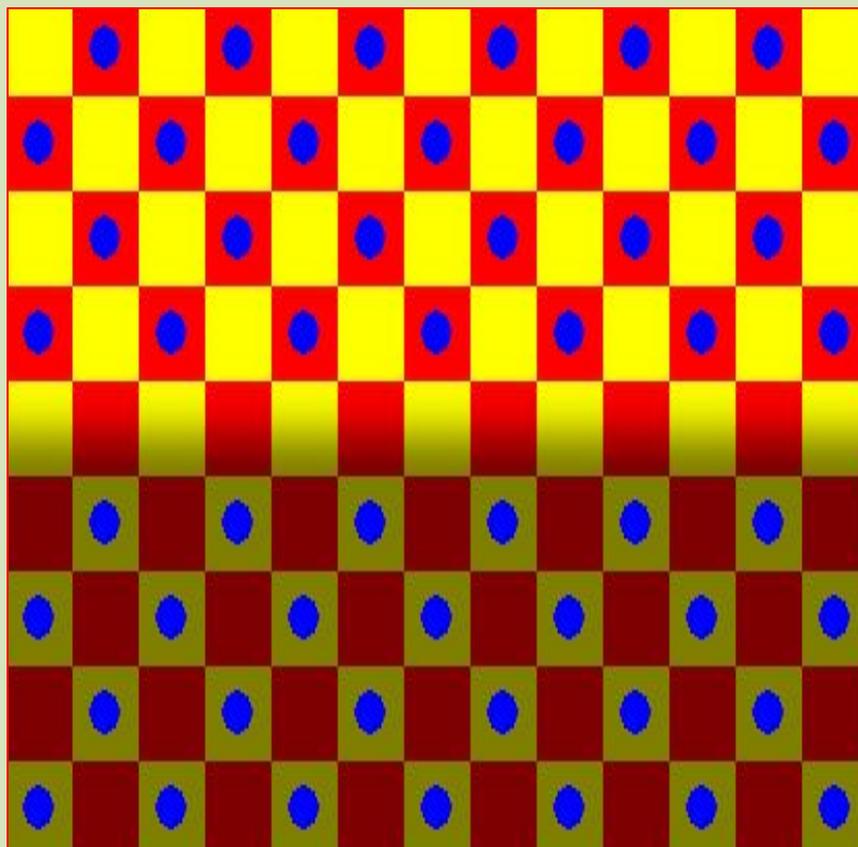
- Пространства
- Времени
- Движения



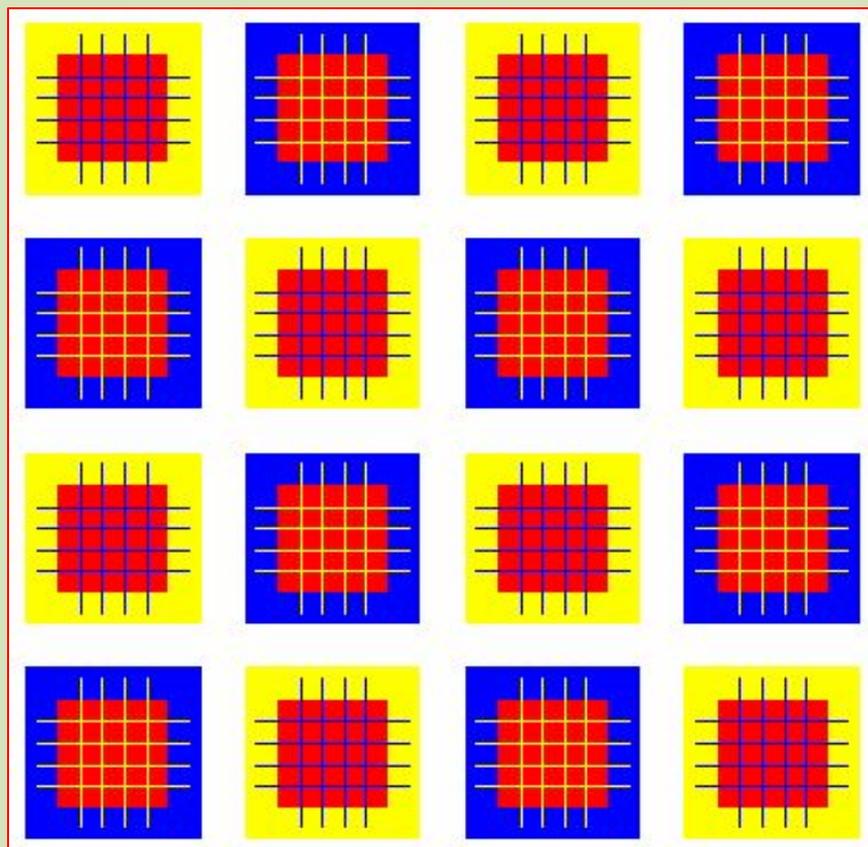
# зрительные иллюзии



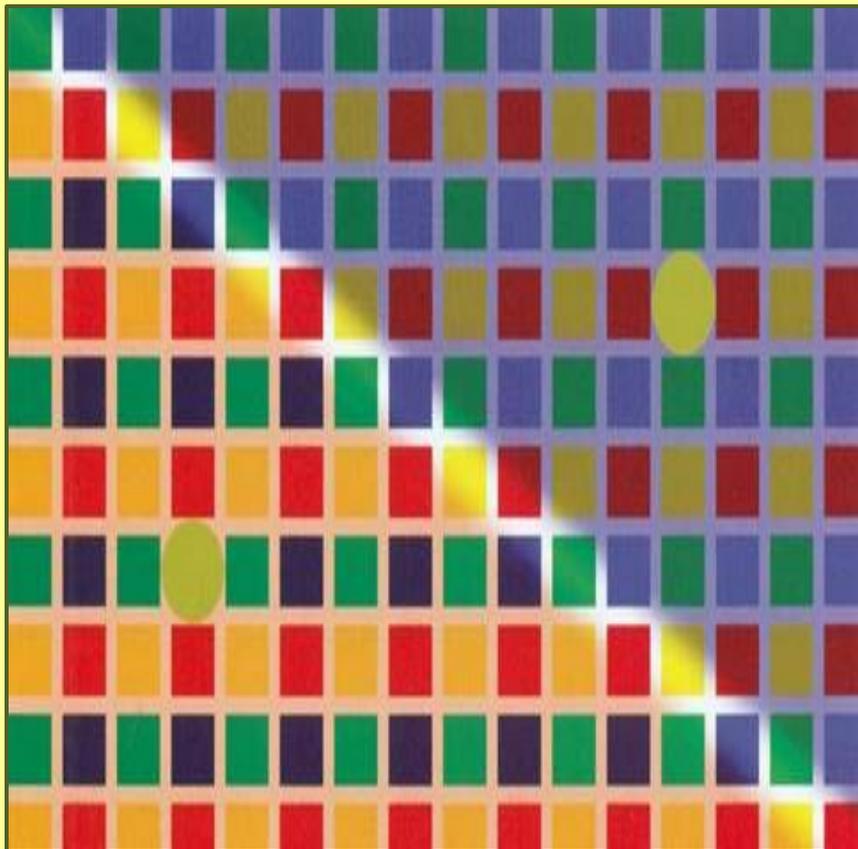
Синие круги в верхней половине отличаются по цвету от кругов в нижней половине?



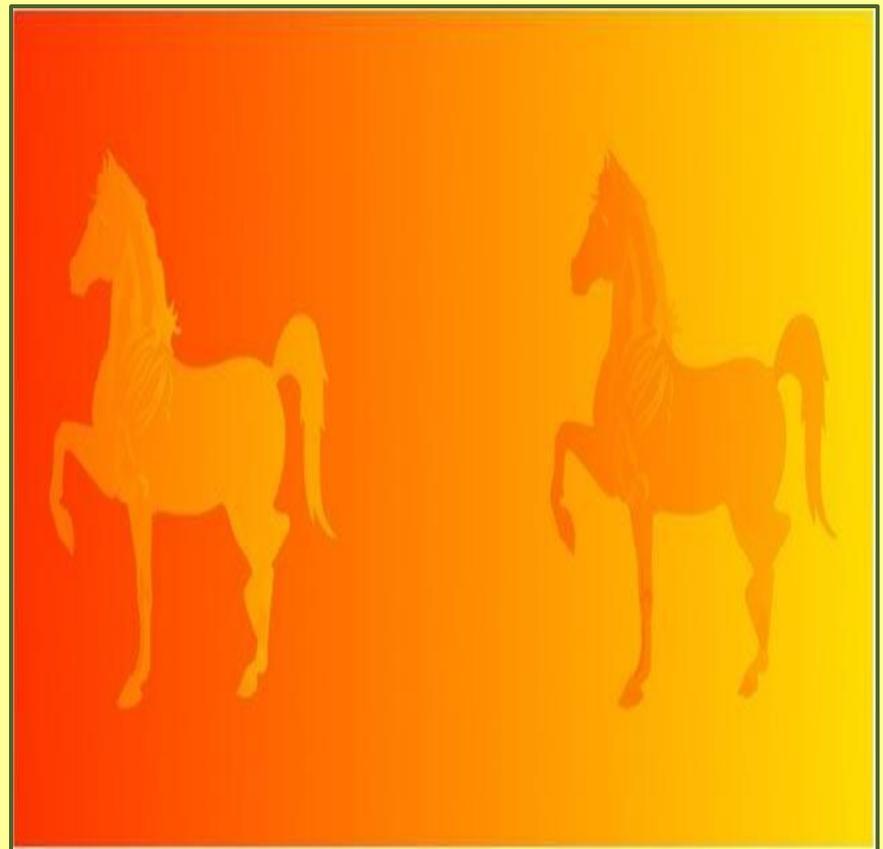
Внутренние квадраты пурпурные и оранжевые?

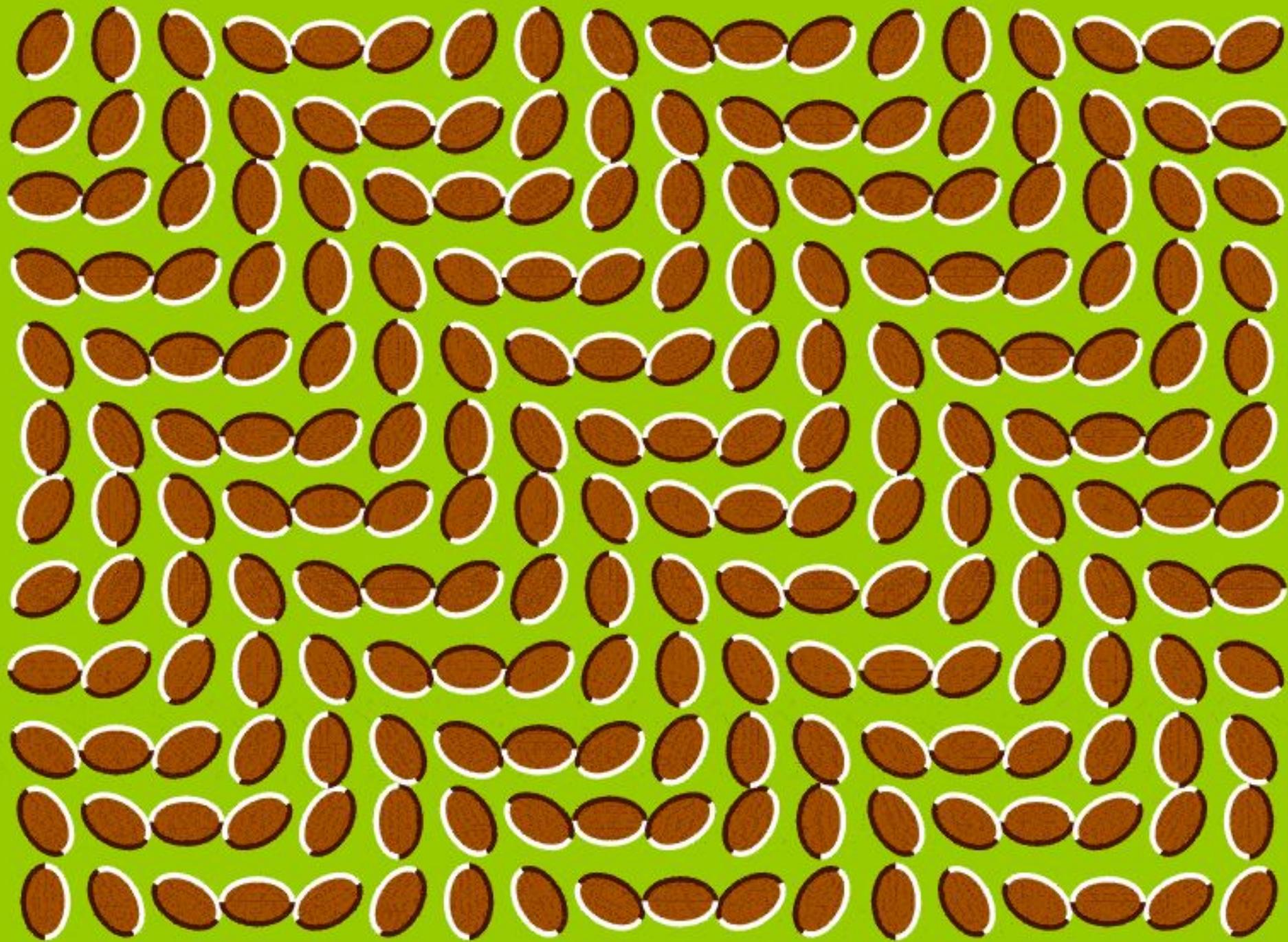


Несмотря на видимые различия, два кружка внутри сетчатых блоков имеют один и тот же цвет и яркость.



**Можно догадаться, но невозможно увидеть!**  
**Фигурки лошадей абсолютно идентичны.**





Внимание – это направленность и сосредоточенность сознания на каком-либо предмете, явлении, деятельности.

Направленность означает выбор объекта, а сосредоточенность – отвлечение от других объектов.



Внимание – особая форма психической активности человека. Оно, в отличие от других познавательных процессов, не имеет своего особого содержания, проявляется как бы внутри познавательных процессов, неотделимо от них.



# ВИДЫ ВНИМАНИЯ



*Непроизвольное внимание* возникает под воздействием интенсивного раздражителя без участия сознательного волевого действия.



*Произвольное внимание* возникает в результате волевых усилий человека, управляется сознательной целью.



*Послепроизвольное внимание* подобно произвольному носит целенаправленный характер, но не требует для реализации постоянных волевых усилий.

# СВОЙСТВА ВНИМАНИЯ

- *Сосредоточенность внимания* — концентрация на одном объекте при отвлечении от других.
- *Устойчивость внимания* — способность в течение длительного времени удерживать внимание на одном объекте.  
*Неустойчивость внимания* — частое непроизвольное отклонение внимания от необходимой деятельности на посторонние объекты.
- *Объем внимания* — количество объектов, которые могут быть охвачены вниманием одновременно.
- *Распределение внимания* — способность удержать в сознании несколько объектов одновременно.
- *Переключение внимания* — сознательный перенос внимания с одного объекта на другой.