

The image displays a variety of traditional woven belts, likely from a folk art region. Each belt features intricate geometric patterns, including diamonds, zig-zags, and interlocking shapes. The color palette is rich, featuring reds, yellows, oranges, and whites. Many of the belts have long, fringed ends, adding to their traditional aesthetic. The belts are arranged in a row, showcasing different weaving techniques and designs.

# Традиционные пояса

Урок № 3  
по теме «Ткачество поясов»



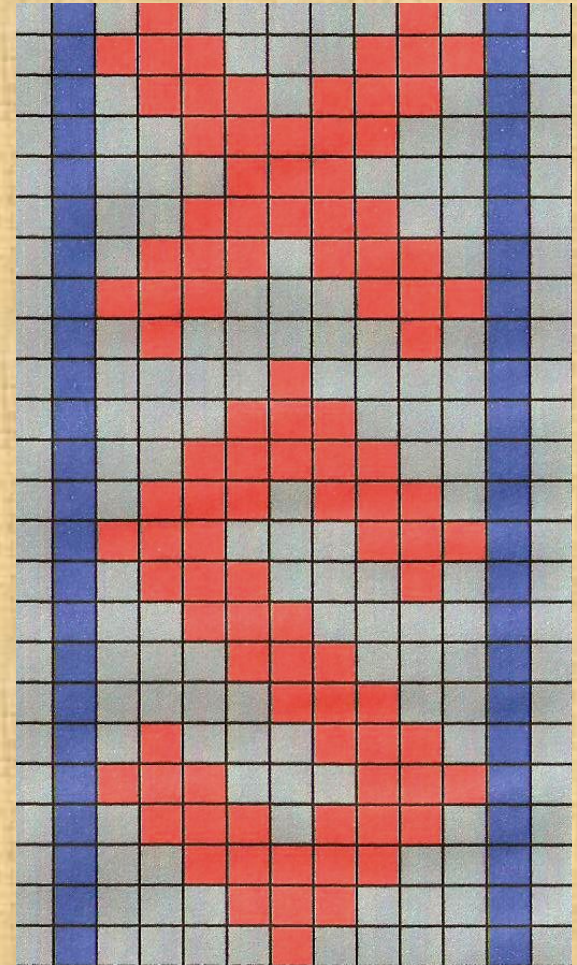
# Какое назначение имел традиционный пояс?

- Украшение
- Оберег
- Часть традиционного народного костюма
- Практическое – подпоясывали одежду
- Обрядовое



# Обереги

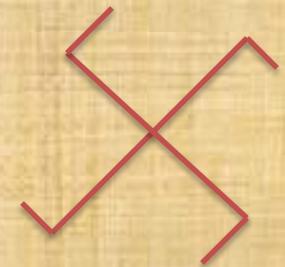
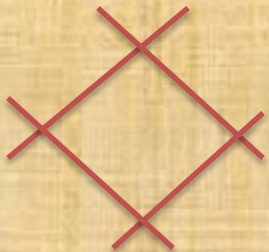
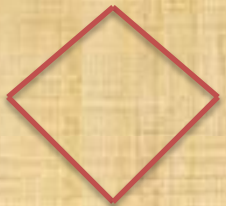
**Обереги** – это предметы, обладающие магическими действиями, оберегающие человека. На поясе обязательно были символы солнца, плодородия, дороги жизни, символы вечного движения . Завязанный пояс образует очерченный замкнутый круг, который имеет охранное значение.





# Символы

- Символ Солнца.
- Дорога жизни
- Символ Жизни
- Символ вечного движения (круговорот в природе, смена времён года).



# Часть традиционного КОСТЮМА

Пояс –  
обязательная  
принадлежность  
женской, мужской  
и детской одежды.  
Завязанный на  
человеке он был  
местом соединения  
его духовного  
верха и  
материального  
низа.





# «Сам не греет , а без него ХОЛОДНО»

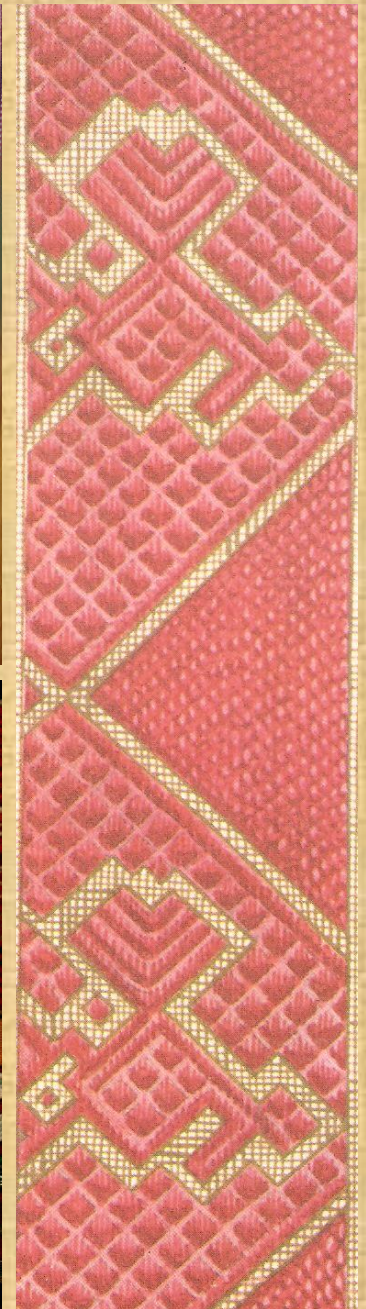
- До начала XVIII века на Руси пуговиц не было.
- Одежду нательную и верхнюю обязательно подпоясывали.
- Прижимая одежду к телу человека, он сохранял тепло.
- Русские загадки:  
Сам не греет, а без него холодно (пояс).  
Днем кольцом, а ночью змеёй (пояс).





# Украшение

Пояса ткали из ярких, красочных ниток. Концы богато отделывались бисером, бусами, пуговицами, жемчугом, монетами. По поясу можно было определить возраст, социальное положение и материальный достаток человека.





# Пояс в обрядах

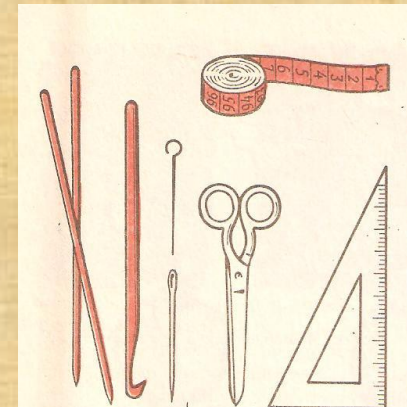
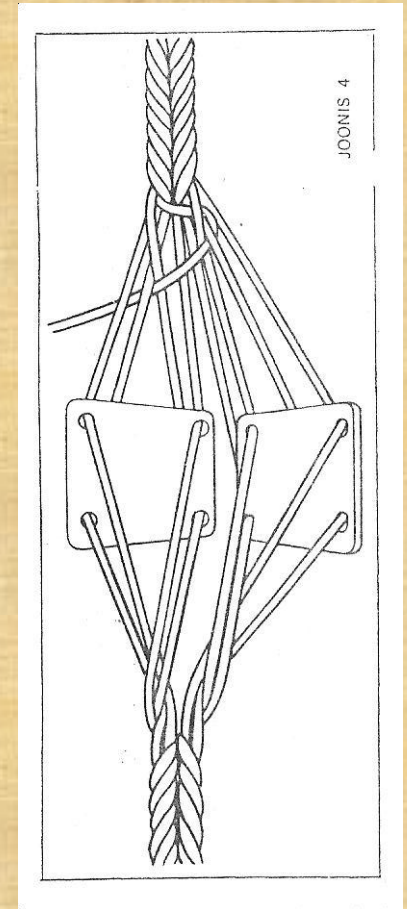
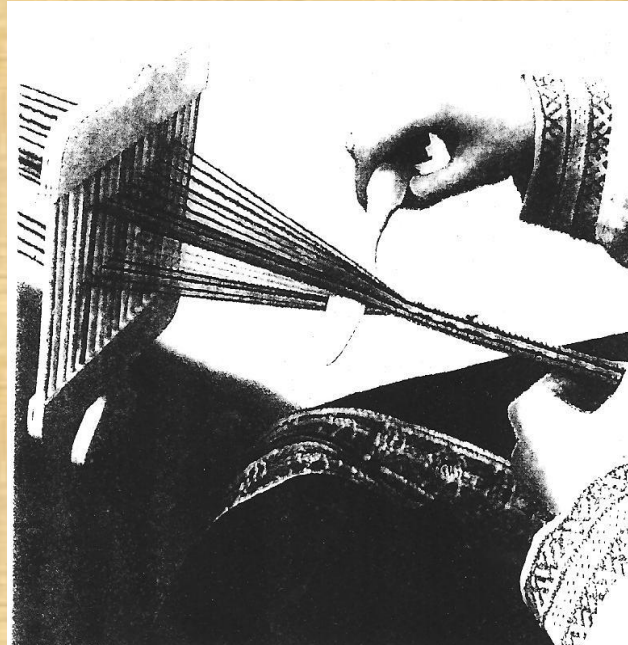


- Новорожденному через 40 дней повивальная бабка (она же крёстная) приносила в подарок пояс, рубашку и крестик.
- Перед родами роженица снимала пояс, расстилала на пороге. Переступала через него.
- На свадьбах пояса дарили будущей родне, существовало ритуальное развязывание женихом пояса невесты.
- Пояс участвовал и в погребальном ритуале: его снимали с умершего человека, клали в гроб, отдавали нищим или использовали в лечебной магии, гроб опускали в



# Виды изготовления поясов

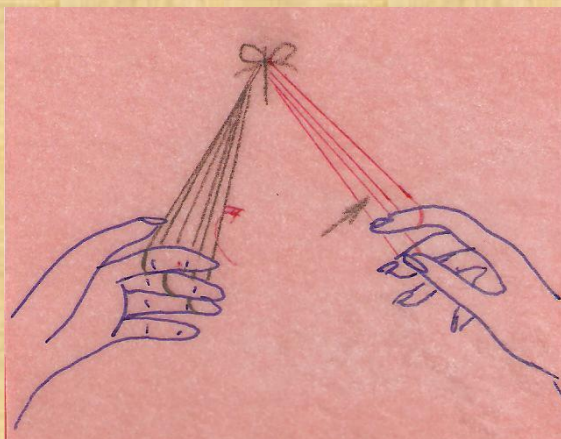
- на ткацком станке
- на берде
- на дощечках (кружках, картах)
- крючком
- спицами





# Виды изготовления поясов

- макраме
- на пальцах  
(детские пояса)
- на пальцах  
(полутканье)
- на 5,7, 9  
пальцах
- на вилке
- шнурок на  
спице  
опущенной в  
бутылку





- Концы пояса обязательно богато отделывались. Что только не придумывали народные мастерицы! Тут и всевозможные кисти, помпоны бахромы, пуговицы, жемчуг, бисер и блёстки.

- Некоторые виды подвесок были с поверьями. Например, в Рязанской губернии к поясу «молодухи» подвязывали несколько куриных косточек, чтобы она рано вставала. Подвязывали к поясу

## Декоративное оформление поясов





# Изготовление ПОМПОНОВ

1. Вырезать из картона 2 одинаковых кружка с отверстием, сложить вместе.
2. В иголку с большим ушком вдеть нить и обмотать ею кружки, вводя иглу в круглое отверстие (пока оно не закроется).
3. Ножницами надрезать нитку по верхнему краю кружков.
4. Кружки раздвинуть и перевязать ниткой между ними. Кружки снять с помпона.

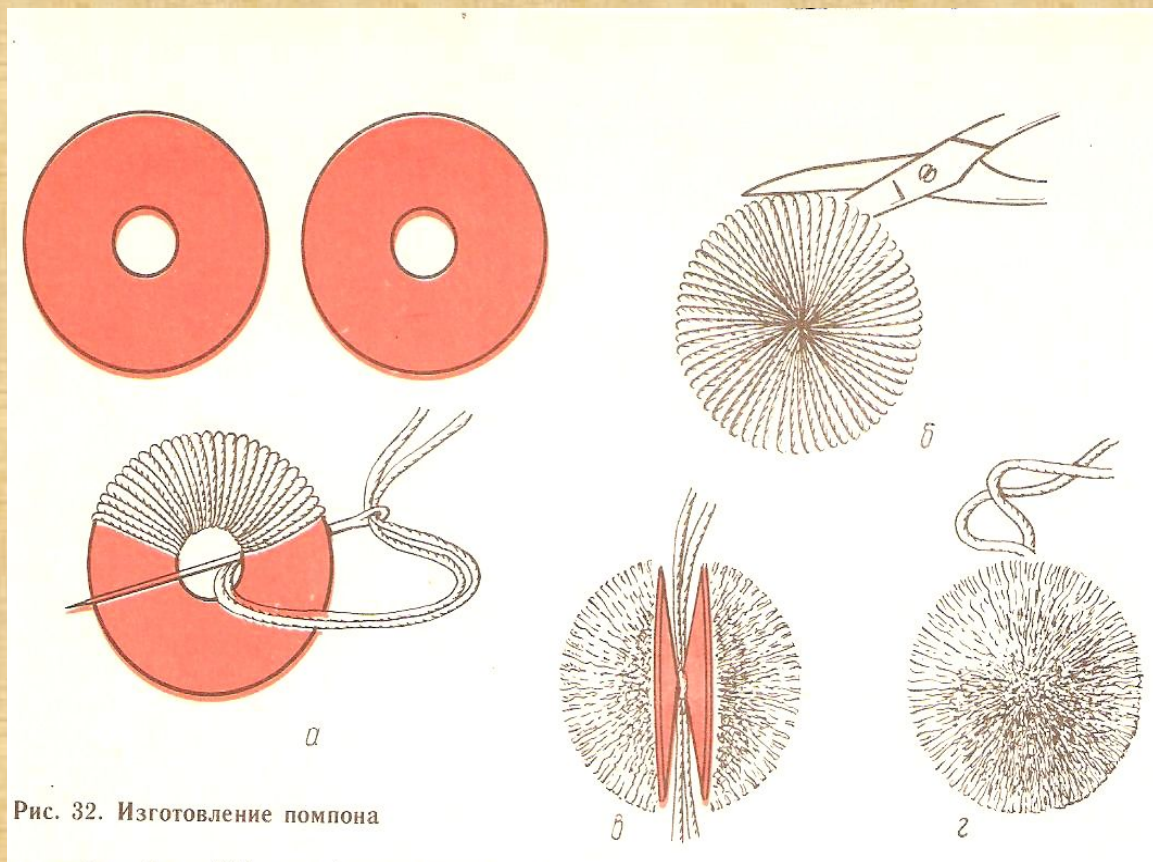
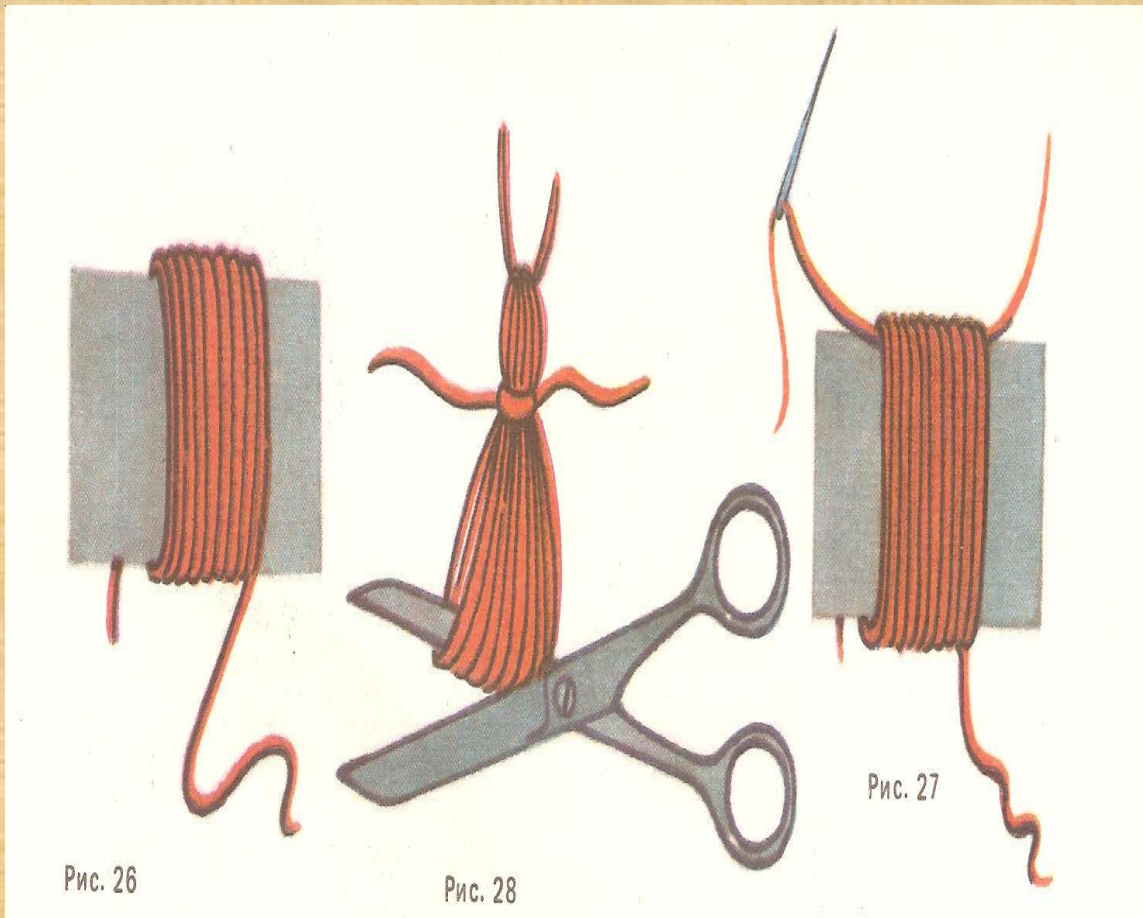


Рис. 32. Изготовление помпона



# Изготовление кистей

1. Взять прямоугольный кусок картона.
2. Намотать нитки на картон (рис. 26).
3. Продеть иголку под намотанные нитки 2-3 раза, затянуть (рис. 27).
4. Разрезать ножницами нитки с другой стороны картона.
5. Убрать картонку и сделать головку, обматывая ниткой кисточку чуть ниже верхушки (рис.28).
6. Подровнять ножницами нижнюю





# Декоративные элементы

- пуговицы
- бисер
- блески
- стеклярус
- камушки
- бусины
- жемчуг
- семена
- косточки
- желуди
- орехи



Стеклярус 25 мм



Декоративные стеклянные бусины



Граненые бусины-«кристаллы»



Металлические бусины



Бусины «клуазоне»



Круглый бисер № 11/0



Стеклярус № 2



Рубленный бисер № 12



Стеклярус № 3



Крупный бисер «галька» № 6/0



Стеклярус № 5



Шестигранная рубка



Стеклярус 10 мм



Рубка

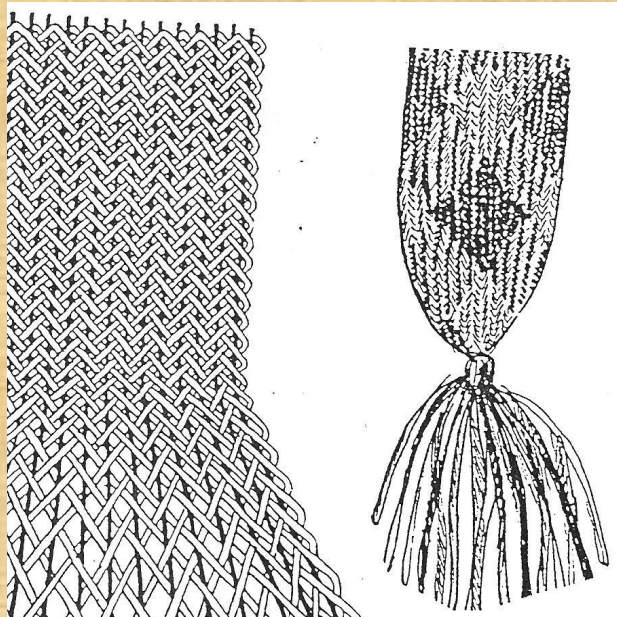


Стеклярус 18 мм



# ВИДЫ КОНЦОВ ПОЯСА

- переход пояса в косички и закрутка нитками из пояса.
- помпоны
- кисти
- закрутки
- кисти из ниток пояса
- человечки (девочки, мальчики, мартинички)





# Мартинички И

Цикл народных весенне-летних праздников начинался обрядом «закликая» весны, в которых главными участниками была детвора и молодёжь. Обязательным атрибутом являлись маленькие нитяные куколки. Праздновали в начале весны, в марте, поэтому кукол называли «мартиничками». Их вязали парами из белых и красных ниток – символов уходящей зимы

