The image displays a variety of traditional woven belts, likely from a Central Asian or similar cultural region. Each belt features intricate geometric patterns, including diamonds, zig-zags, and interlocking lines, woven in a range of colors such as red, yellow, and white. The belts are shown hanging vertically, and many have long, fringed ends made of the same woven material. The background is a dark, solid color, which makes the vibrant patterns of the belts stand out.

# Традиционные пояса

Урок № 3

по теме «Ткачество поясов»

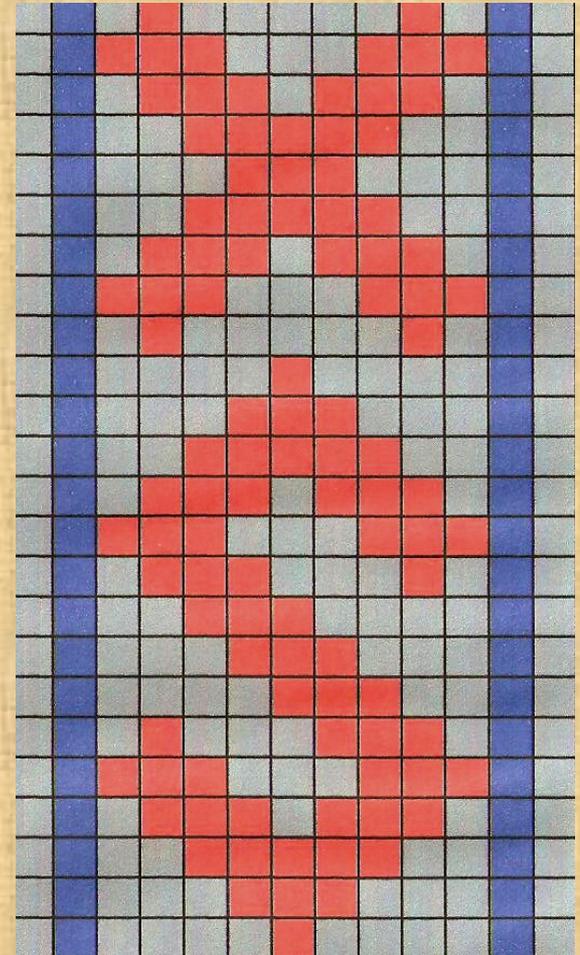
# Какое назначение имел традиционный пояс?

- Украшение
- Оберег
- Часть традиционного народного костюма
- Практическое – подпоясывали одежду
- Обрядовое



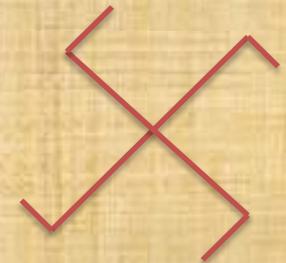
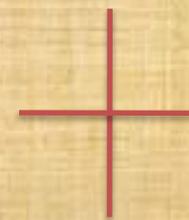
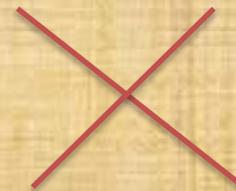
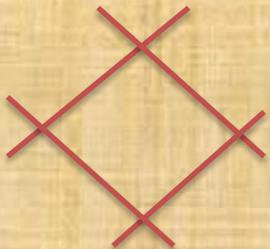
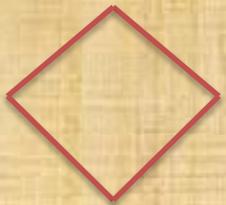
# Обереги

**Обереги** – это предметы, обладающие магическими действиями, оберегающие человека. На поясе обязательно были символы солнца, плодородия, дороги жизни, символы вечного движения . Завязанный пояс образует очерченный замкнутый круг, который имеет охранное значение.



# Символы

- Символ Солнца.
- Дорога жизни
- Символ Жизни
- Символ вечного движения (круговорот в природе, смена времён года).



# Часть традиционного КОСТЮМА

Пояс –  
обязательная  
принадлежность  
женской, мужской  
и детской одежды.  
Завязанный на  
человеке он был  
местом соединения  
его духовного  
верха и  
материального  
низа.



# «Сам не греет , а без него ХОЛОДНО»

- До начала XVIII века на Руси пуговиц не было.
- Одежду нательную и верхнюю обязательно подпоясывали.
- Прижимая одежду к телу человека, он сохранял тепло.
- Русские загадки:  
Сам не греет, а без него холодно (пояс).  
Днем кольцом, а ночью змеёй (пояс).



# Украшение

Пояса ткали из ярких, красочных ниток. Концы богато отделывались бисером, бусами, пуговицами, жемчугом, монетами, блёстками. По поясу можно было определить возраст, социальное положение и материальный достаток человека.



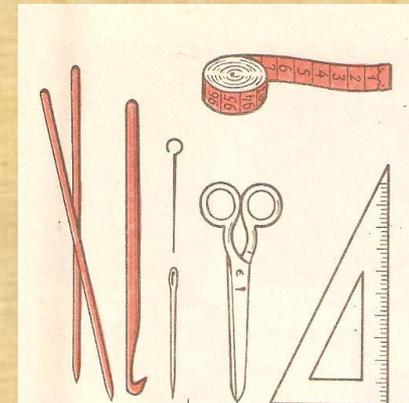
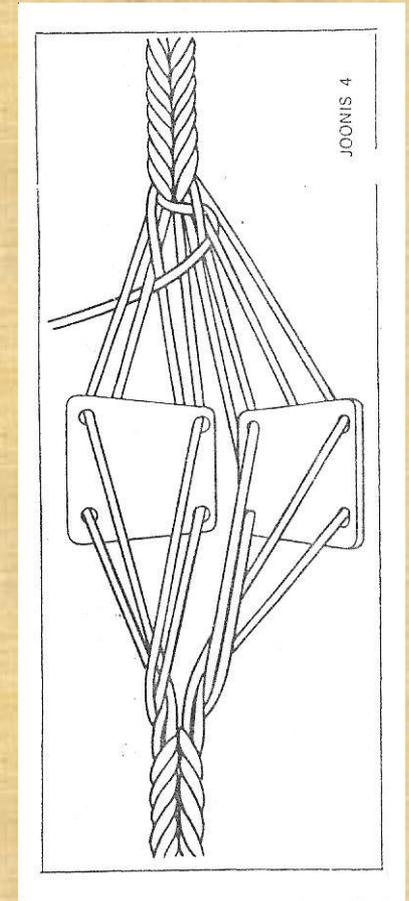
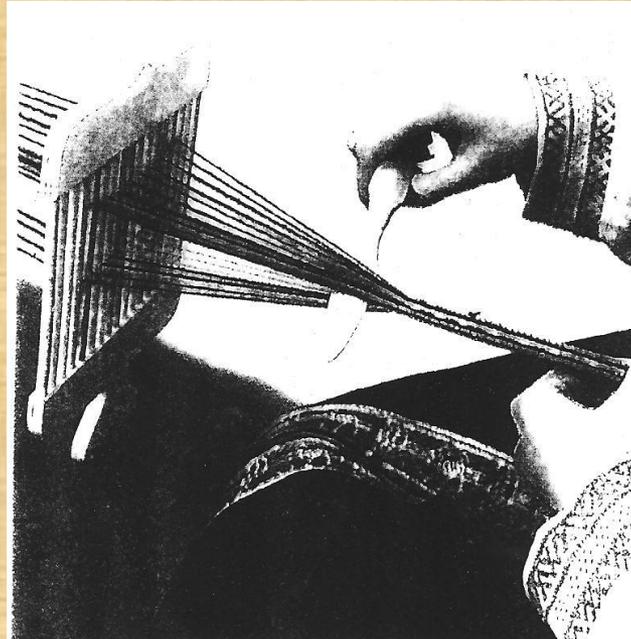
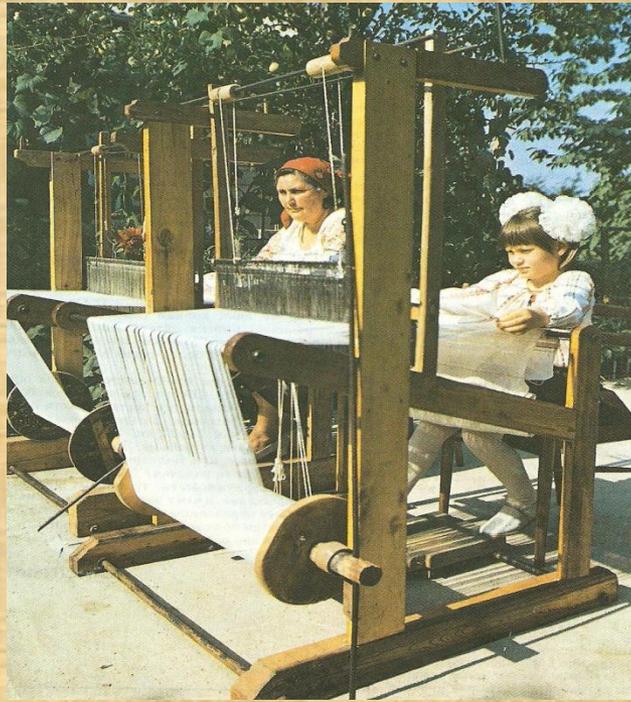
# Пояс в обрядах



- Новорожденному через 40 дней повивальная бабка (она же крёстная) приносила в подарок пояс, рубашку и крестик.
- Перед родами роженица снимала пояс, расстилала на пороге. Переступала через него.
- На свадьбах пояса дарили будущей родне, существовало ритуальное развязывание женихом пояса невесты.
- Пояс участвовал и в погребальном ритуале: его снимали с умершего человека, клали в гроб, отдавали нищим или использовали в лечебной магии, гроб опускали в

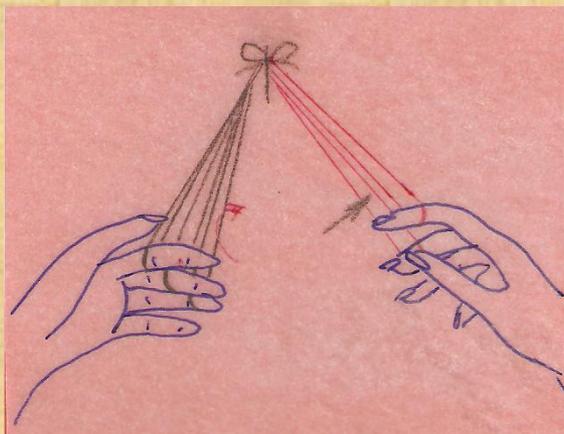
# Виды изготовления поясов

- на ткацком станке
- на берде
- на дощечках (кружках, картах)
- крючком
- спицами



# Виды изготовления поясов

- макраме
- на пальцах  
(детские пояса)
- на пальцах  
(полутканье)
- на 5,7, 9  
пальцах
- на вилке
- шнурок на  
спице  
опущенной в  
бутылку



- Концы пояса обязательно богато отделывались. Что только не придумывали народные мастерицы! Тут и всевозможные кисти, помпоны бахромы, пуговицы, жемчуг, бисер и блёстки.

- Некоторые виды подвесок были с поверьями. Например, в Рязанской губернии к поясу «молодухи» подвязывали несколько куриных косточек, чтобы она рано вставала. Подвязывали к поясу

## Декоративное оформление поясов



# Изготовление ПОМПОНОВ

1. Вырезать из картона 2 одинаковых кружка с отверстием, сложить вместе.
2. В иголку с большим ушком вдеть нить и обмотать ею кружки, вводя иглу в круглое отверстие (пока оно не закроется).
3. Ножницами надрезать нитку по верхнему краю кружков.
4. Кружки раздвинуть и перевязать ниткой между ними. Кружки снять с помпона.

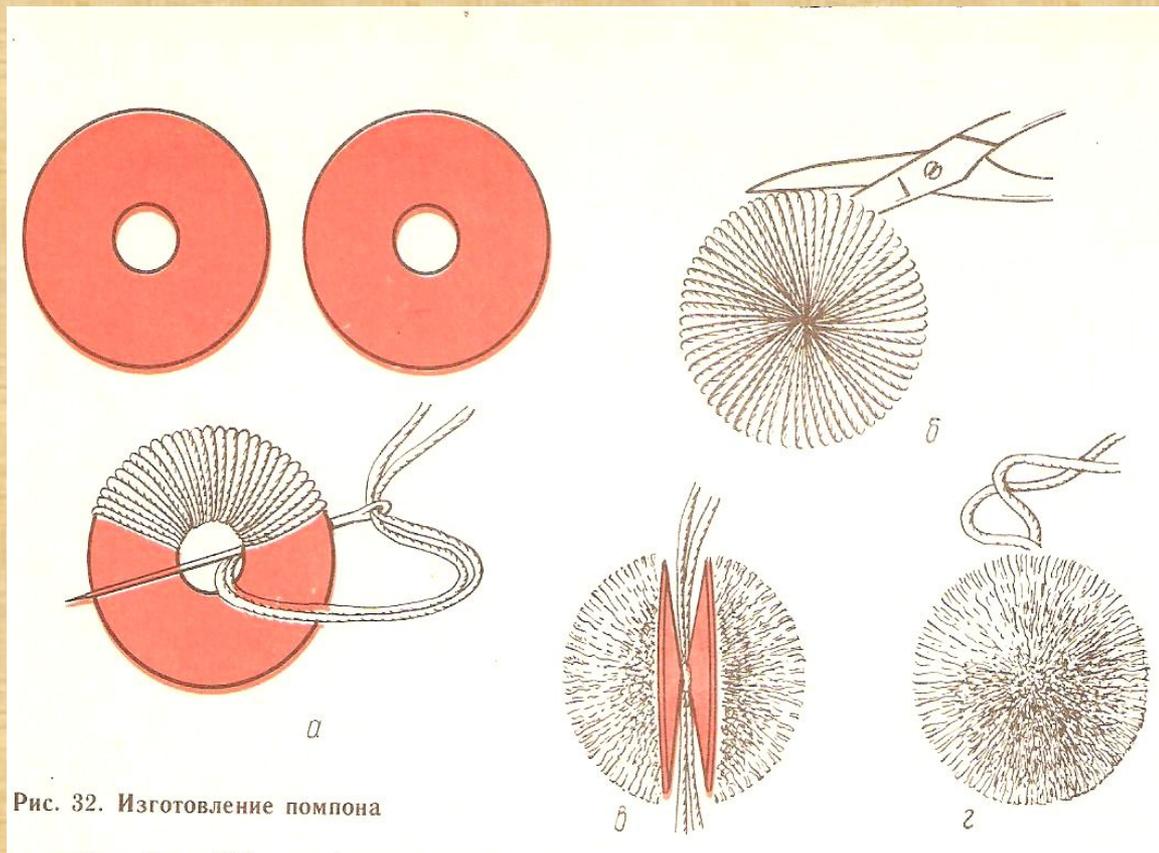
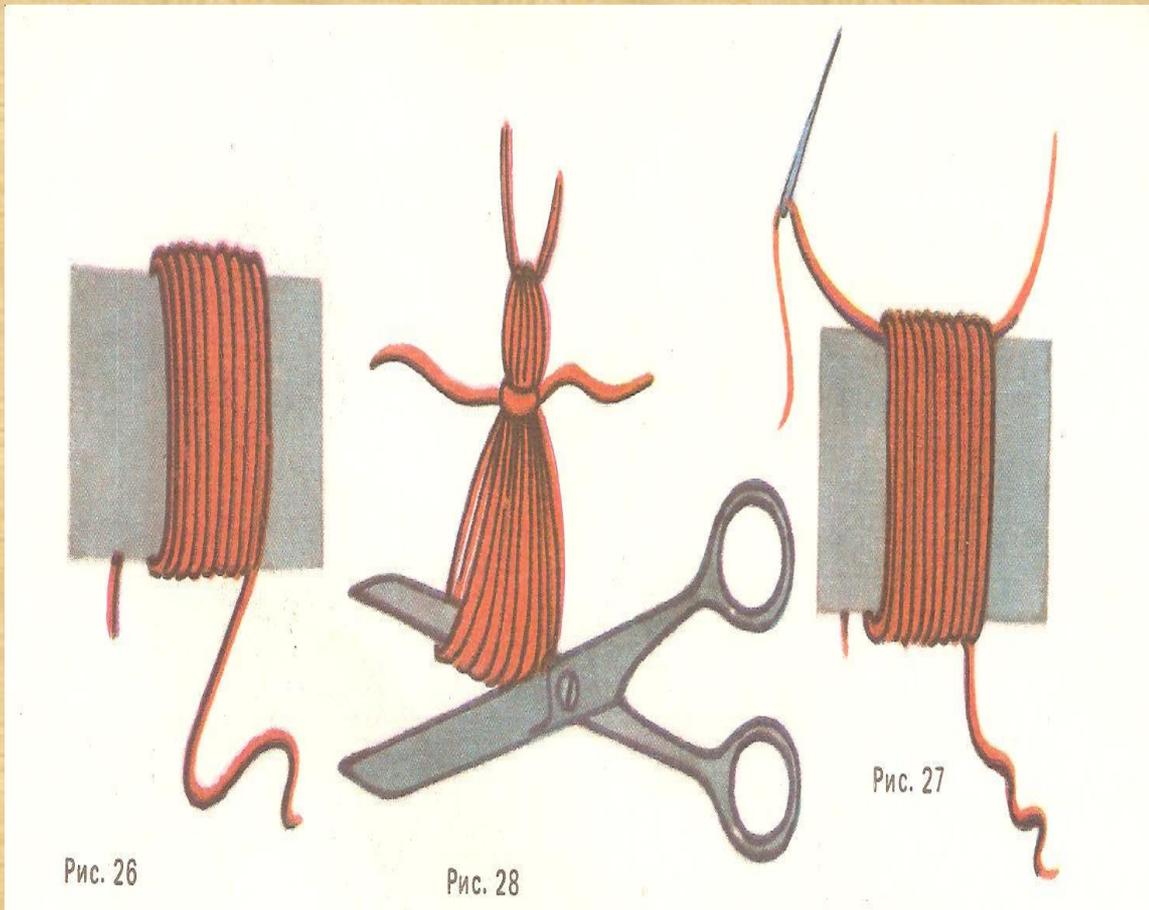


Рис. 32. Изготовление помпона

# Изготовление кистей

1. Взять прямоугольный кусок картона.
2. Намотать нитки на картон (рис. 26).
3. Продеть иглу под намотанные нитки 2-3 раза, затянуть (рис. 27).
4. Разрезать ножницами нитки с другой стороны картона.
5. Убрать картонку и сделать головку, обматывая ниткой кисточку чуть ниже верхушки (рис.28).
6. Подровнять ножницами нижнюю



# Декоративные элементы

- пуговицы
- бисер
- блестки
- стеклярус
- камушки
- бусины
- жемчуг
- семена
- косточки
- желуди
- орехи



Стеклярус 25 мм



Декоративные стеклянные бусины



Граненые бусины-«кристаллы»



Металлические бусины



Бусины «клуазоне»



Круглый бисер № 11/0



Стеклярус № 2



Рубленный бисер № 12



Стеклярус № 3



Крупный бисер «галька» № 6/0



Стеклярус № 5



Шестигранная рубка



Стеклярус 10 мм



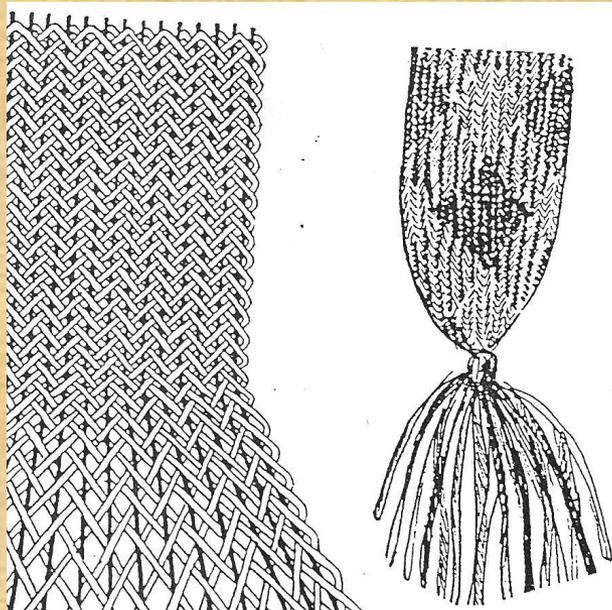
Рубка



Стеклярус 18 мм

# ВИДЫ КОНЦОВ ПОЯСА

- переход пояса в косички и закрутка нитками из пояса.
- помпоны
- кисти
- закрутки
- кисти из ниток пояса
- человечки (девочки, мальчики, мартинички)



# Мартинички и

Цикл народных весенне-летних праздников начинался обрядом «закликания» весны, в которых главными участниками была детвора и молодёжь. Обязательным атрибутом являлись маленькие нитяные куколки. Праздновали в начале весны, в марте, поэтому кукол называли «мартиничками». Их вязали парами из белых и красных ниток – символов уходящей зимы

