

Композиция на тему  
«Великая Отечественная война»

Конспект урока для 5 класса

- **Цель: выполнить композицию на тему «Великая Отечественная война»**

•

- **Задачи урока:**

- Воспитательная: воспитывать патриотизм, любовь к Родине; воспитывать чувство гордости за людей, отстаивших Родину в годы Великой Отечественной войны;
- Обучающая: сформировать умение компоновать задуманное на выбранном формате; учить вести поиск решения в эскизе; закрепить полученные знания о свойствах пространства.
- Развивающая: развитие навыков использования полученных знаний о свойствах пространства на практике; развитие графических навыков; развитие наблюдательности, пространственного и образного мышления.

•

- **Задачи для выполнения композиции:**

- - Передача изобразительными средствами визуальных характеристик персонажа, времени и среды, в которой он жил, через одежду, предметы быта, интерьера;
- - Выявление и передача характера. Психология образа. Выразительность;
- - Передача соотношения человеческой фигуры и пространства.
- - Умение правильно выбирать формат в соответствии с задуманной композицией

## Художники на войне

В годы Великой Отечественной войны у художников, с особой силой проявилось патриотическое чувство. Они почувствовали, что своим искусством должны помогать народу в смертельной схватке с врагом.

Художники-плакатисты оперативно откликнулись на события первых дней войны.

С началом Великой Отечественной войны художники принимают самое активное участие в борьбе с фашизмом. Часть из них ушли сражаться на фронт, другие – в партизанские отряды и народное ополчение, многие сотрудничали с фронтовыми газетами.

## Война глазами художников

Многие из созданных в годы войны произведений по накалу патриотических чувств, художественному мастерству, выразительности и эмоциональности по праву считаются непревзойденными. Наиболее значительные из них вошли в золотой фонд не только отечественного, но и мирового искусства.

Рассмотрите внимательно работы художников о Великой Отечественной войне



- Савкина Светлана «Живой»



К. Васильев. «Прощание славянки». (1975 г.)



Б. Тарелкин «Товарищи».



Ломакин Олег Леонидович.«Блокада Ленинграда».



С. Герасимов «Мать партизана».



М. Самсонов «Сестрица».



М. Самсонов «Подвиг Валерии Гнаровской».



А. Лопухов «Победа».

**Работы учеников ДХШ  
на тему войны**



Имя: *Александр Попов*  
Возраст: *35* лет  
Почтовый адрес: *г. Москва*  
Адрес: *ул. Мухоморова, д. 10*  
Телефон: *8 (495) 123-45-67*  
Почтовый индекс: *125000*



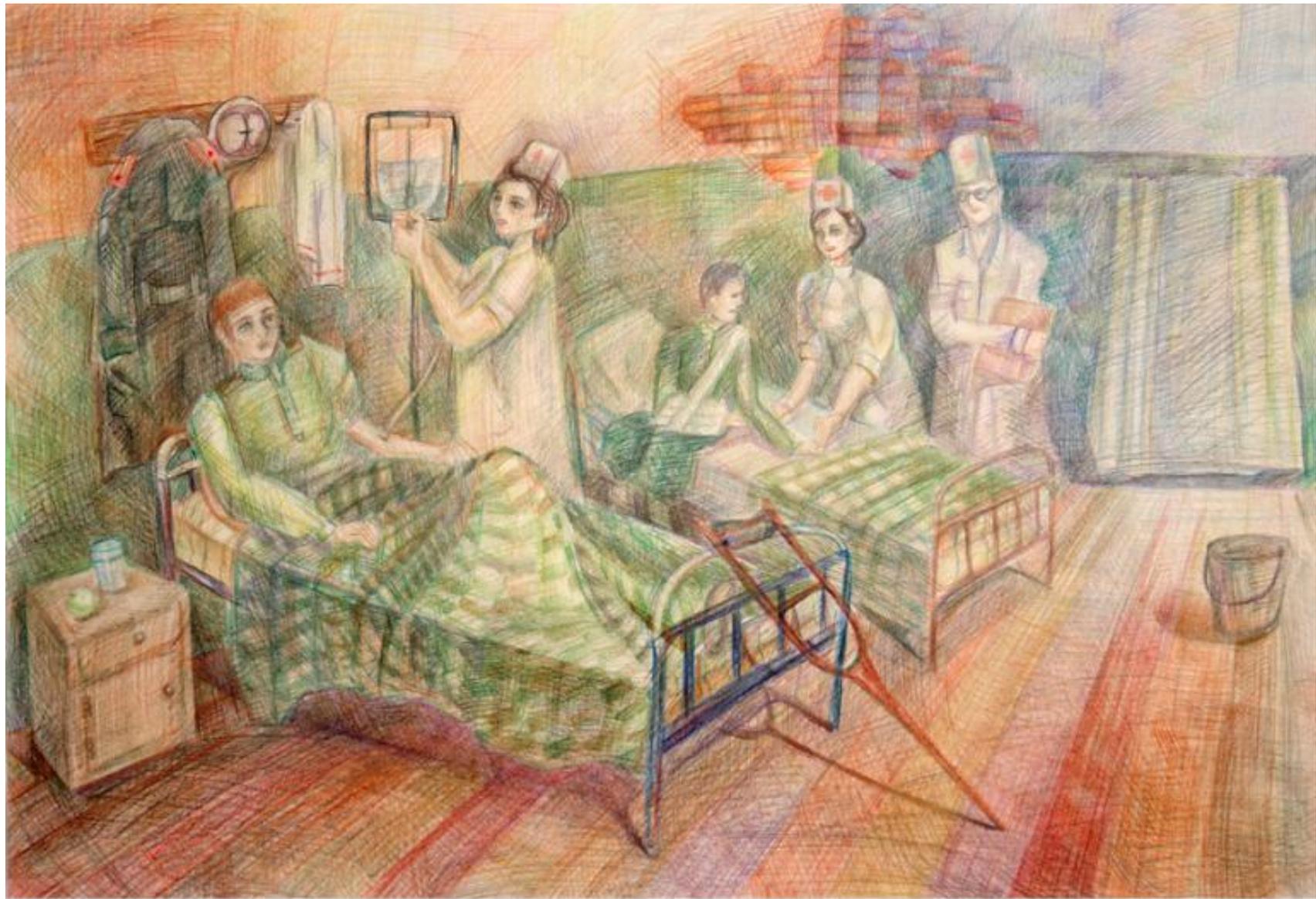
Имя: *Денисов, Алексей*  
Работы: *23* - *2008 г.*  
Тема: *«Труд на стройке»*  
Возраст: *30 лет*  
Вид искусства: *живая живопись*  
Материалы: *акрил, масло*  
Размер: *100х100 см.*



Артис  
1941 г.  
1941 г.  
1941 г.

Имя: *Михаил Иванович*  
Возраст: *35* лет  
Место работы: *В.П. Ковалев*  
Семейное положение: *Семейный*  
Семейные обязанности: *Отец*  
Служба: *В.П. Ковалев*





1859. *Nurse*.  
Oil on canvas. 100 x 140 cm.  
The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois.  
© 2009 The Art Institute of Chicago.  
www.artinstituteofchicago.org



 **МОН**  
Министерство образования и науки  
Республики Казахстан

Имя: *Дарханов Дархан*  
Фамилия: *Дархан*  
Почтовый адрес: *100000, Алматы*  
Место жительства: *г. Алматы*  
Контактный телефон: *800000000000*





 **ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԿՐԹԱԿՈՒՆԵՐԻ ՄԻՆԻՍՏԵՐԱՆ**  
ՀԱՅԿԻՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԿՐԹԱԿՈՒՆԵՐԻ ՄԻՆԻՍՏԵՐԱՆԻ ԿՐԹԱԿՈՒՆԵՐԻ ԿԵՆՏՐՈՆԻ ԿՐԹԱԿՈՒՆԵՐԻ ԿԵՆՏՐՈՆԻ  
**ՀԱՅԿԻՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԿՐԹԱԿՈՒՆԵՐԻ ՄԻՆԻՍՏԵՐԱՆԻ ԿՐԹԱԿՈՒՆԵՐԻ ԿԵՆՏՐՈՆԻ ԿՐԹԱԿՈՒՆԵՐԻ ԿԵՆՏՐՈՆԻ**  
ՀԱՅԿԻՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԿՐԹԱԿՈՒՆԵՐԻ ՄԻՆԻՍՏԵՐԱՆԻ ԿՐԹԱԿՈՒՆԵՐԻ ԿԵՆՏՐՈՆԻ ԿՐԹԱԿՈՒՆԵՐԻ ԿԵՆՏՐՈՆԻ  
ՀԱՅԿԻՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԿՐԹԱԿՈՒՆԵՐԻ ՄԻՆԻՍՏԵՐԱՆԻ ԿՐԹԱԿՈՒՆԵՐԻ ԿԵՆՏՐՈՆԻ ԿՐԹԱԿՈՒՆԵՐԻ ԿԵՆՏՐՈՆԻ



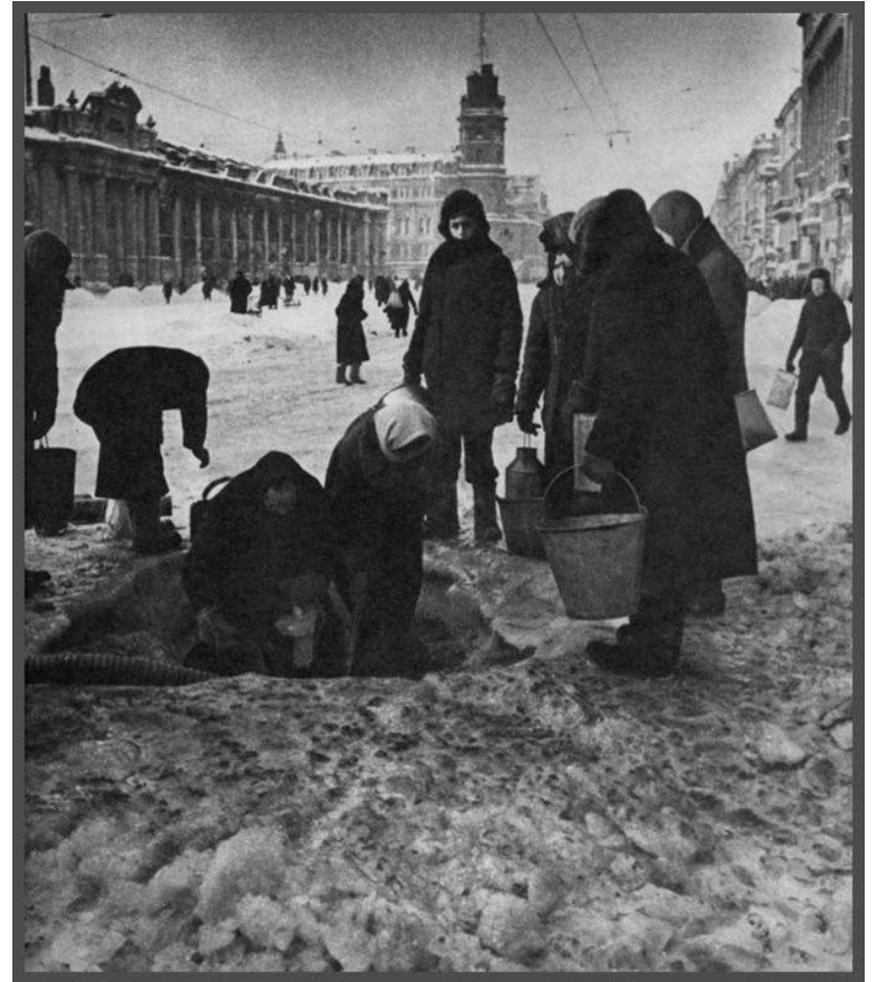
Алла Погодина  
Тема: «Вот так живут»  
Жанр: «Вот так живут»  
Средство выразительности: «Вот так живут»  
Сюжет: «Вот так живут»  
Сюжет: «Вот так живут»

## **Для выполнения композиции изучите наглядный материал**

Наглядный материал поможет правильно отобразить атмосферу того времени.

Внимательно рассмотрите изображения военной формы и техники, одежды, причесок, оружия, предметов быта и архитектуры. Изучить эти элементы можно и по работам художников, но более детально их можно увидеть в документальных фотографиях и на страницах книг.









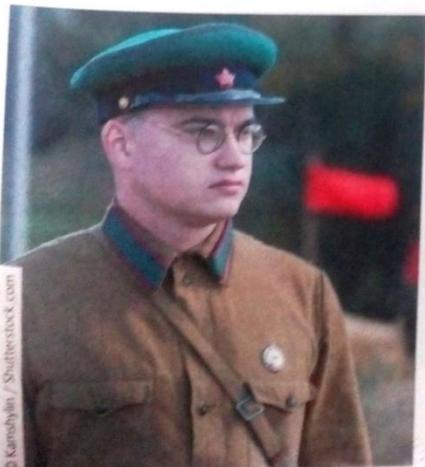




Младший сержант (авиация)



Младший лейтенант  
Рабоче-крестьянской милиции



Сержант в форме спецподразделения войск НКВД



Старшина (автомобильная часть)

## Особенности петлиц младшего ком- и начсостава, сержантов и старшин

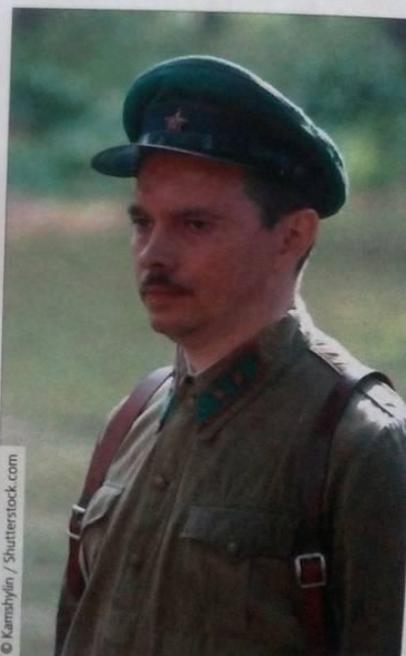
Петлицы младшего командно-начальствующего состава отличались от петлиц среднего и старшего состава наличием красного просвета. На гимнастерочных петлицах просвет шириной 0,5 см располагался продольно, на шинельных петлицах просвет шириной 1 см — поперечно.

Разработчиками униформы было решено выделить гимнастерочные и шинельные петлицы

сержантов и старшин. Петлицы старшин (четыре остроносых треугольника поверх просвета неофициально именовались пилой старшин) отличались нашитым параллельно канту жемчужным галуном шириной 0,3 см, а в верхнем углу петлиц крепился золотистый металлический треугольник. Такие же треугольники в соответствующих местах получили и петлицы сержантов, правда, желтого галуна они не имели.



Старший лейтенант  
(комсостав, пехота)



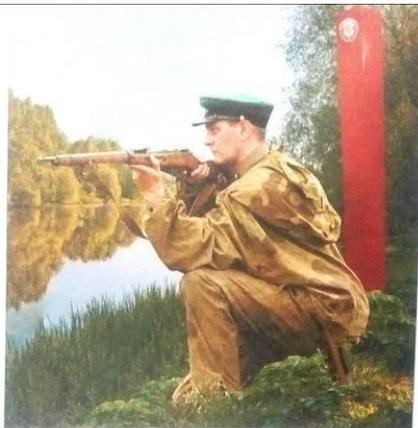
Лейтенант (начсостав,  
пограничные войска НКВД)

Члены военно-исторического клуба «Красная звезда» в воссозданной униформе РККА во время реконструкции событий Великой Отечественной войны. Киев, Украина.

## Летние маскировочные костюмы

Одна из первых крупных партий камуфляжной ткани пошла на пошив чехлов на стальные шлемы, они впервые массово применялись в боях на Халхин-Голе в 1939 г.

Летние маскировочные костюмы состояли из свободной рубахи и широких брюк-шаровар. Они надевались поверх штатного полевого обмундирования (рубаха — через голову), доступ к карманам и снаряжению осуществлялся через специальные прорезы. Вместительный капюшон имел шнурки, с помощью которых его можно было стянуть по форме головы. Размеры капюшона позволяли надевать его поверх стального шлема. К капюшону могла пришиваться крашеная зеленая марля, закрывавшая лицо. Пояс, нижние края штанов и края рукавов затягивались шнурками или были на резинках, нижние края штанов могли заправляться в сапоги или ботинки.



Советский пограничник (перед войной погранвойска входили в структуру НКВД СССР) в маскировочном костюме.

## Обмундирование «воинов-специалистов»

Впервые новое обмундирование было использовано советскими десанниками в 1936 г. во время крупных маневров в Белорусском военном округе. Кроме воздушно-десантных подразделений в предвоенные годы маскировочными средствами оснащались пограничные войска и инженерные части. С первых месяцев Великой Отечественной войны производство камуфляжных средств значительно увеличилось. Однако, в отличие

Красноармеец в зимнем обмундировании обр. 1941 г. с плащ-палаткой обр. 1936 г. Объемный капюшон плаща накрывал каску.



## Экипировка и обмундирование

Первоначально красноармейцы использовали большие и круглые, похожие на кастрюлю котелки. В 1936 г. в РККА стали поступать более компактные армейские котелки. Они состояли из собственно котелка и крышки. При раздаче пищи котелок отделялся от крышки, в него разливали первое блюдо (суп), а в крышку накладывали второе (кашу с тушенкой, макароны и т. д.).

Рядовой пехотинец РККА в зимней униформе обр. 1935 г. с полным походным снаряжением.

Лямки заплечного вещмешка

Основные поясные патронные сумки с патронами к винтовке Мосина

Дополнительная поясная патронная сумка

## Походное снаряжение красноармейцев

Существовало два вида походного снаряжения рядового состава РККА: облегченное и полное. Облегченное снаряжение включало поясной ремень, два подсумка для обойм к винтовкам Мосина или СВТ, флягу в чехле, сумку для ручных гранат, малую саперную лопату в чехле на поясном ремне, сумку с противогазом (плечевую лямку перебрасывали через правое плечо).

Полное походное снаряжение в дополнение к облегченному включало вещмешок (либо ранец), сушарный мешок, запасную брезентовую патронную сумку, плащ-палатку в чехле и котелок.

## Походное снаряжение командиров и начальников

В походное снаряжение командно-начальствующего состава входили поясная и плечевая сумки, фляга в чехле на пояском

Сумка черезплечная для противогаза

## Экипировка и обмундирование



Шлем СШ-40

Полевые погоны  
красноармейца (пехота)

Заплечный  
вещмешок  
(«сидор»)

Гвардейский  
знак

Пистолет-  
пулемет  
ППШ-41

Фляга  
в чехле

Сухарный  
мешок

В 1943 г.  
в конструкцию  
вещмешка  
был введен  
грудной ремень-  
перемычка,  
стягивающий  
плечевые лямки  
и делавший  
ношение рюкзака  
более удобным

Комплект летнего обмундирования, вооружения и экипировки рядового обр. 1943 г.

## Ватная стеганая телогрейка

Тогда же, в августе 1941 г., на довольствие была поставлена, пожалуй, самая распространенная зимняя одежда военнослужащего РККА времен Великой Отечественной войны — знаменитая ватная вертикально

стеганая телогрейка (в простонародье — ватник).

Ватная стеганая телогрейка появилась на снабжении РККА еще в 1931 г., ее предписывалось носить под шинелью в особые холода. Приказ

Командир РККА, облаченный в ватную стеганую телогрейку обр. 1941 г. Хотя согласно приказу она полагалась рядовым, многие командиры в бой надевали именно солдатский ватник вместо положенной командирам шинели.

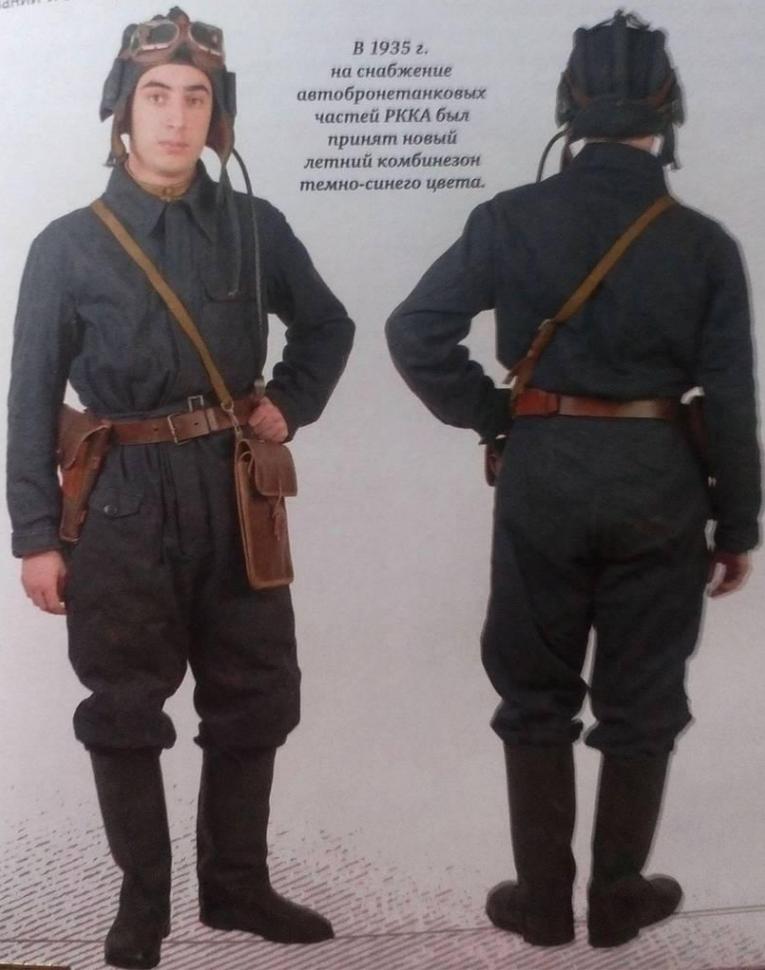


## Спецодежда

Еще перед началом Великой Отечественной войны в Советском Союзе было разработано и введено в систему снабжения немалое количество образцов специальной одежды, предназначенной для ношения при обслуживании и эксплуатации военной техники,

выполнении работ на аэродромах, в парках и мастерских. К ним относились предметы летнего и зимнего обмундирования: комбинезон, куртка, сапоги) для танкистов, летно-технического состава, десантников, разведчиков и др.

В 1935 г. на снабжение автобронетанковых частей РККА был принят новый летний комбинезон темно-синего цвета.



## Экипировка и обмундирование

### Кожаный реглан

Весьма распространенным предметом униформы комсостава в начальный период войны и непосредственно перед ней был кожаный реглан. Особенно любили его командиры механизированных (автобронетанковых) войск, летчики и кавалеристы. «Внутриведомственным» приказом от 8 апреля 1926 г. № 102 кожаное пальто типа реглан было принято на снабжение летного состава ВВС РККА. Органы НКВД также получили официальное одобрение от своего высшего начальства на ношение этого пальто. Для остальных же родов войск и служб РККА это был не табельный предмет обмундирования, он не выдавался со складов, а покупался за собственные средства. Начальство на такие «самовольства» смотрело в целом нейтрально: реглан был прочной, удобной и ноской, хотя и дорогой одеждой.



Воинженер 2-го ранга (майор начсостава) железнодорожной службы НКВД в летней повседневной униформе.



Полковник пехоты в повседневной униформе.

Советский летчик-истребитель Борис Сафонов в летном пальто-реглане рядом со своим самолетом И-16.





Зимняя меховая, суконная или комбинированная шапка-ушанка для командующего и рядового состава, введена в 1940 г. вместо буденовки



Кубанка казачьих частей (терских казаков – светло-синего цвета, кубанских – красного), введена в 1936 г., формально отменена в 1941 г.



Папаха серая высшего комсостава (генеральская и маршальская) из натурального барашка, введена в 1940 г. (цвет колпака соответствует цвету лампасов)



Папаха полковничья, введена в 1943 г., аналогична генеральской и маршальской папахе 1940 г.

### Головные уборы командного и рядового состава РККА периода Великой Отечественной войны.

Кроме того, вводилась новая двубортная шинель для всех родов войск. Исключением составляли кавалерия, а также конная

артиллерия – для них предусматривалась шинель старого образца, более пригодная для ношения в конном строю.

### И снова буденовки

Первые в истории красноармейские зимние головные уборы, суконные шлемы, были приняты на довольствие в 1918 г., а затем модифицировались в 1922 и 1927 гг. Они шились из темно-серого сукна средней грубости.

Конструктивно буденовка состояла из узкого наверхия с подкладкой, козырька и распашного затыльника. В обычном положении полы затыльника складывались и пристегивались металлическими пуговицами по бокам

### Экипировка и обмундирование



Фуражка полевая командира Красной армии обр. 1918 г., формально отменена в 1924 г.



Зимний красноармейский суконный шлем (буденовка), последняя модификация введена в 1927 г., формально отменен в 1940 г.



Пилотка солдатская цвета хаки, введена в 1935 г.



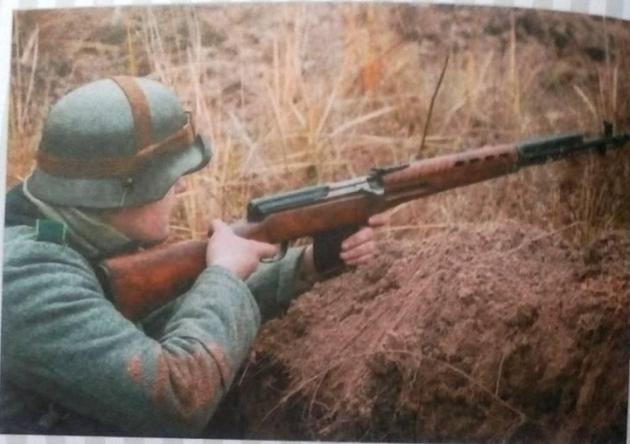
Пилотка командирская цвета хаки с цветным кантом по роду войск, введена в 1935 г.



Панама обр. 1938 г. для жаркого климата



Фуражка командирская, введена в 1935 г. (бобельцы – по роду войск, в феврале 1941 г. введена полевая модификация цвета хаки)



*Немецкий солдат, вооруженный трофейной самозарядной винтовкой системы Токарева СВТ-40.*



## Советский промежуточный

в Советском Союзе промежуточный патрон, несколько уступавший по мощности винтовочному, под названием «7,62 мм патрон обр. 1943 г.» (7,62×39 мм), был создан конструкторами Н. Елизаровым и В. Семиным. Принятие его на вооружение открыло новые перспективы в конструировании автоматического и самозарядного оружия. Этому способствовал тот

факт, что промежуточный патрон, обеспечивая требуемую дальность стрельбы, обладал меньшим импульсом отдачи, что позволило бы уменьшить массу оружия и боеприпасов. Одновременно с этим увеличивалась меткость стрельбы, а особенности гильзы нового патрона позволили бы упростить конструкцию механизма заряжания.



*Самозарядный карабин системы Симонова — СКС-45.*



*Для придания дополнительной устойчивости пулемету при стрельбе на кожух ствола крепили сошки, которые в походном положении складывались.*

## Последовательность работы над композицией

- 1. Продумать сюжет тематической композиции, состоящей из 2-3 фигур и заднего плана.
- 2. Сделать несколько эскизов с разными героями, масштабом и тематикой.
- 3. Выполнить наброски с натуры для убедительной передачи позы и мимики.
- 4. Выбрать оптимальный формат листа, материал, технику выполнения и цветовую гамму.
- 5. Перенести на большой формат, сохраняя пропорции.
- 6. Вести работу от общего к частному: решая в тоне и цвете одновременно все крупные объекты, выделяя композиционный центр.
- 7. Проработать детали
- 8. Завершить работу, объединяя общим колоритом все элементы композиции.