

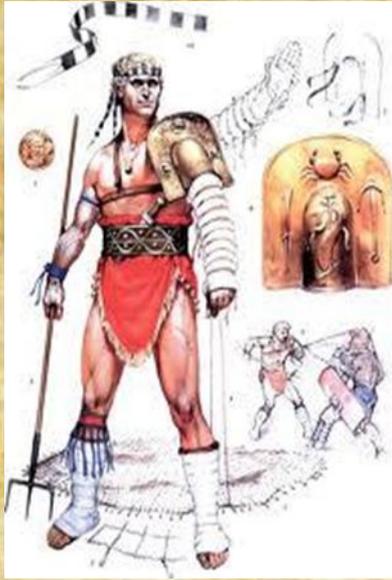
A muscular gladiator in a Roman arena, shouting with a sword raised. The gladiator is wearing a loincloth and arm guards, and is holding a sword aloft in his right hand. The background shows the arena's architecture and a bright, hazy sky.

# ГЛАДИАТОРСКИЕ БОИ

# Гладиатор

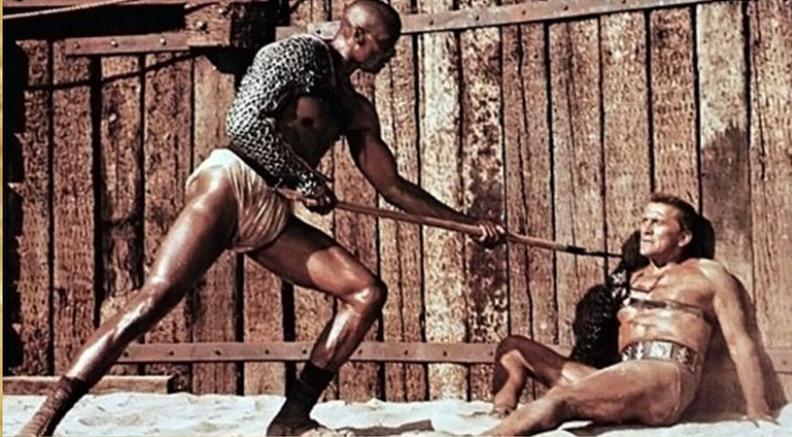


— бойцы в Древнем Риме, которые сражались между собой или с животными на забаву публике на специальных аренах. В Древнем Риме - военнопленные, осужденные преступники и рабы, специально обученные для вооруженной борьбы между собой на аренах амфитеатров. Гладиаторы Древнего Рима обычно сражались на публике до смерти. Бои гладиаторов практически всегда проходили под музыку.



Поединки римских гладиаторов устраивались сначала в дни наиболее значительных религиозных праздников, а затем превратились в наиболее популярное увеселение простых граждан. Традиция боёв гладиаторов сохранялась на протяжении более чем 700 лет.

# История

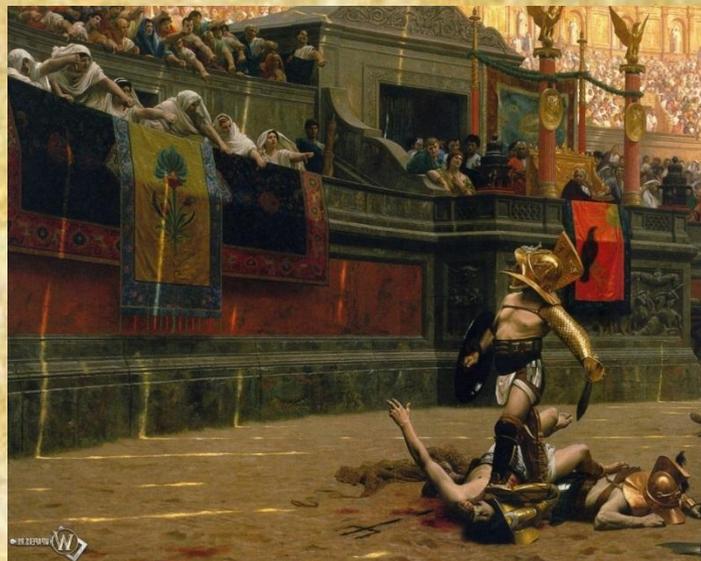
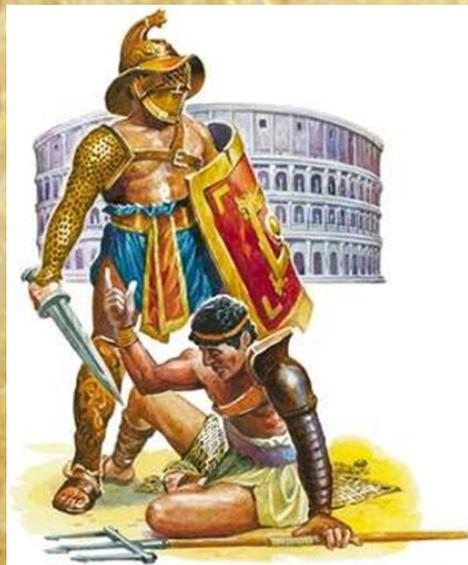


Гладиаторские бои были переняты римлянами у греков, египтян и приняли религиозный характер жертвоприношения богу войны Марсу. Для того чтобы стать гладиаторами, необходимо было принять присягу и объявить себя "юридически мертвыми". Публичным зрелищем гладиаторские игры стали считаться со 106 года до н.э.



Император Тит на открытии Колизея, вмещавшего до 80 тысяч зрителей и сразу ставшего главной ареной Древнего Рима, приказал умертвить разными способами 17 тысяч евреев, десять лет работавших на его строительстве. А император Коммод, прошедший курс обучения в гладиаторской школе, сам сражался на арене.

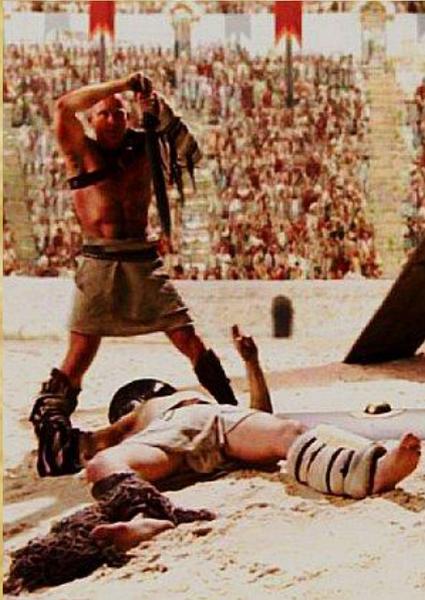
# Законы чести



Первым из них - было молчание. Гладиаторы объяснялись на арене жестами.

Второй закон - полное соблюдение правил чести.

Согласно римским верованиям, зверства должны были умиротворить души умерших.



Во II веке до н.э. появились и люди, для которых содержание и обучение гладиаторов стало профессией. Они назывались *ланистами*. Они находили на невольничьих рынках физически крепких рабов, причем желательно военнопленных и даже преступников, выкупали их, обучали, а затем сдавали в аренду всем желающим устроить гладиаторские бои.

# Зрелище



О том, что состоятся поединки гладиаторов, публику извещали за несколько дней. В сообщениях указывалось имя устроителя, число пар гладиаторов и их вооружение. Бой начинался с показательного поединка тупыми мечами, чтобы гладиаторы могли разогреться.



Гладиатора выгоняли на арену бичами и раскаленным железом. Обычно сражение завершалось нанесением смертельного удара, но раненный гладиатор мог просить о пощаде, поднимая палец вверх.

# РАЗНОВИДНОСТИ ГЛАДИАТОРОВ

**Мурмилион**  
**(мирмилион)** - обладатель  
большого щита. Что означает его  
название - точно не известно.  
Помимо щита он носил шлем с  
полями и забралом и  
своеобразным петушиным  
гребнем, короткий защитный  
наголенник поверх толстой  
прокладки на левой ноге и  
короткий меч с прямым лезвием.

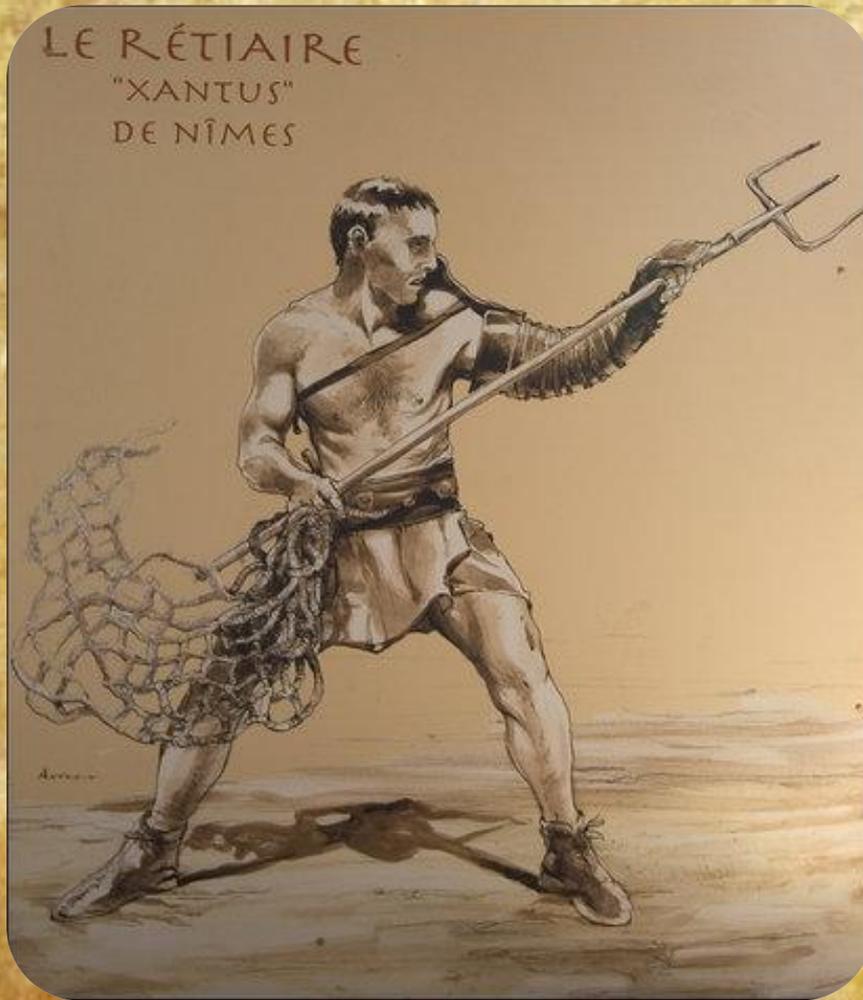


# РАЗНОВИДНОСТИ ГЛАДИАТОРОВ

**Гопломахус.** Щит был не квадратным а круглым и выпуклым, и в качестве оружия использовал копье и прямой меч.



# РАЗНОВИДНОСТИ ГЛАДИАТОРОВ



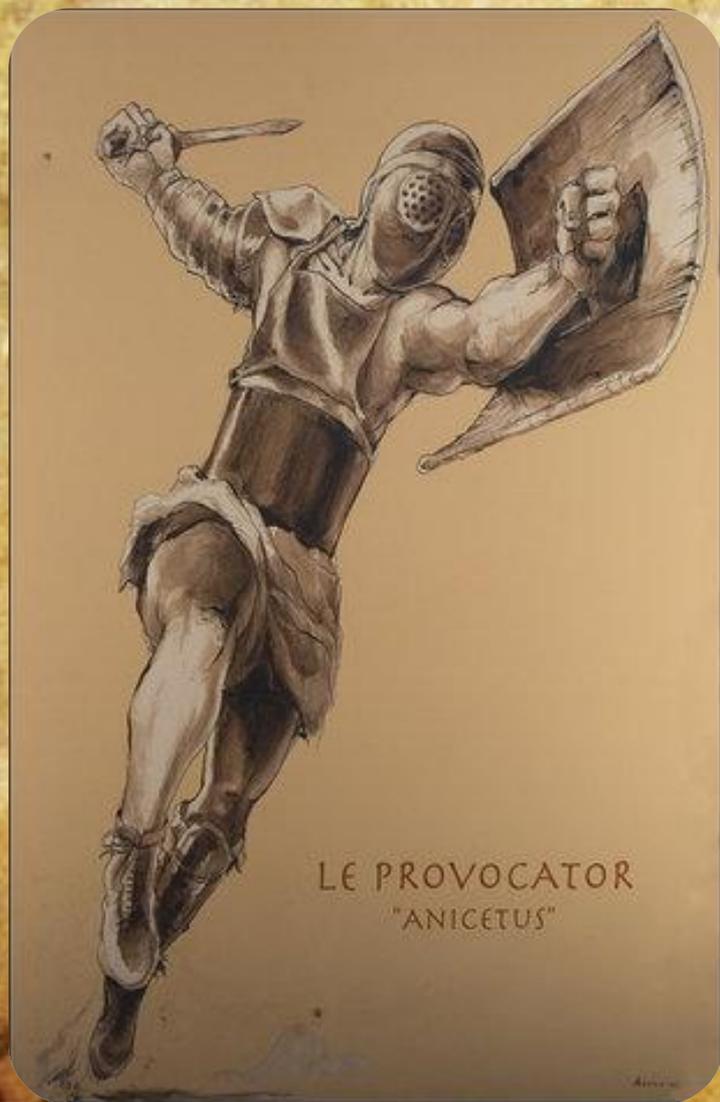
**Ретиариус** - самый легковооруженный боец. Кроме бинтовой повязки на левой руке и металлической пластины на левом плече у него было никакого защитного снаряжения. Для нападения он использовал сеть, трезубец и кинжал. Трезубец держался двумя руками и был на самом деле ужасным орудием, из всех видов оружия он обладал наибольшей силой удара.

# РАЗНОВИДНОСТИ ГЛАДИАТОРОВ



**Секутор.** Вооружение Секутора сходно во многом с вооружением Мурмиллиона. за исключением шлема. Он был закрытый яйцевидной формы, с маленькими отверстиями для зрения и закругленным гребнем. панциря.

# РАЗНОВИДНОСТИ ГЛАДИАТОРОВ



**Провокаторы.** Носили шлем с забралом без полей, металлический нагрудник, средний прямоугольный щит и наголенник на левой ноге и меч, разумеется.

# РАЗНОВИДНОСТИ ГЛАДИАТОРОВ



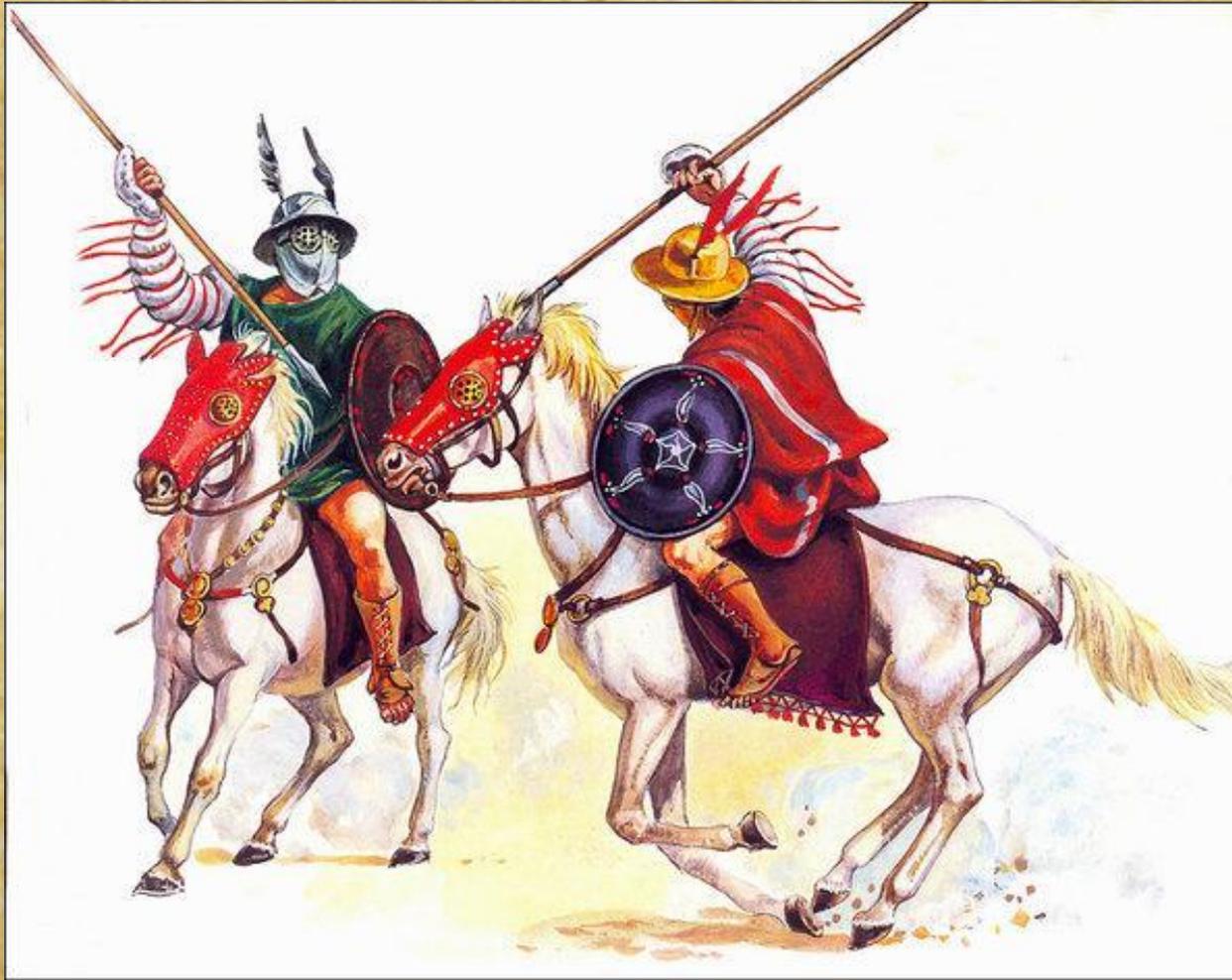
**Трэкс** носил шлем с полями и забралом и загнутым гребнем в виде грифона, малый выгнутый квадратный щит, трико из толстых бинтов, и два высоких наголенника. В начале он сражался с круглым кривым мечом, а с I в н. э. лезвия изогнулось под углом.

# РАЗНОВИДНОСТИ ГЛАДИАТОРОВ

**Сциссор.** Он носил панцирь, два коротких наголенника, и вместо щита у него был металлическая манжета с серповидным лезвием.



# ГЛАДИАТОРЫ



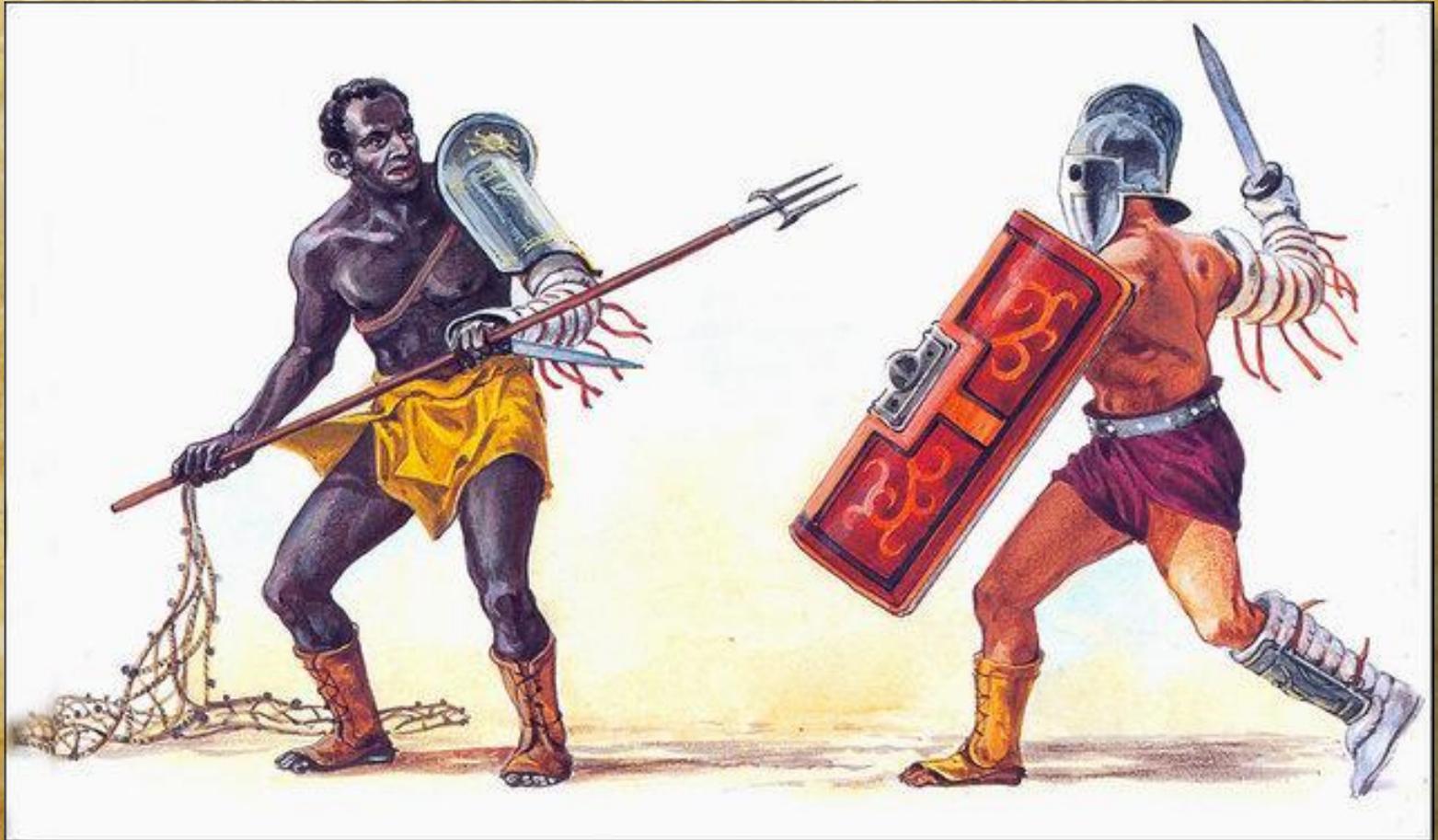
ЭКИТЫ (наездники)

# ГЛАДИАТОРЫ



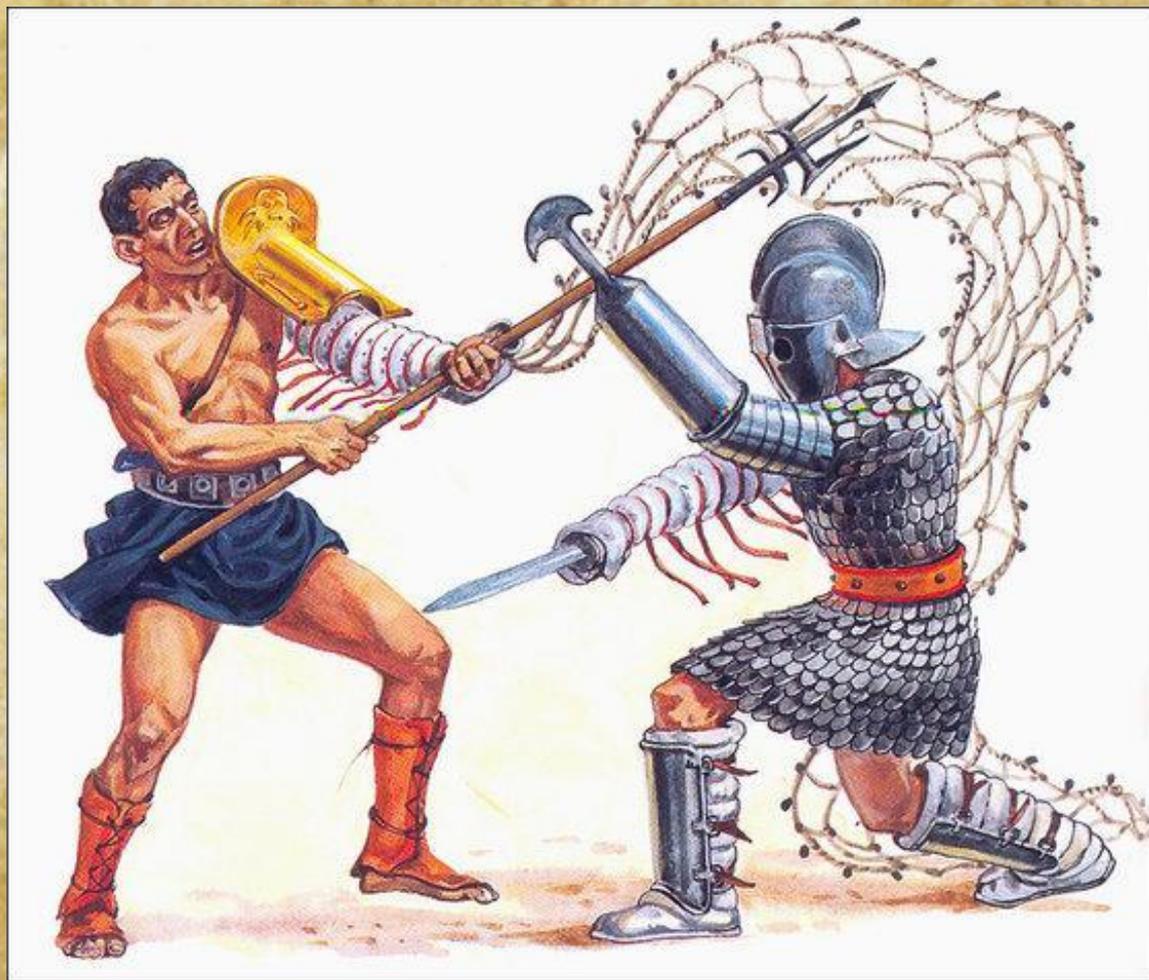
трэкс (слева) и мурмиллион

# ГЛАДИАТОРЫ



секутор и ретиариус

# ГЛАДИАТОРЫ



ретиариус - сциссор

# РУДИС

**Рудис**-деревянный меч, служивший символом освобождения и, вместе с тем, подтверждения высокого гладиаторского мастерства.



## 10 фактов о гладиаторах



*Первый* известный нам поединок гладиаторов в Риме был устроен в 264 до н.э. на похоронах Децима Брута Перы. Таким образом, его сыновья почтили прах отца.

*10 место:* Связь между гладиаторскими играми и поминками никогда не забывалась, их называли «погребальными играми».

*9 место:* Зрителей на боях рассаживали строго по статусу.

*8 место:* На бои приглашались музыканты, которые обеспечивали музыкальное сопровождение боя.



*7 место:* Самым известным гладиатором был Спартак. Публилор — единственный из соратников, переживший Спартака.  
*6 место:* Римский император Коммод провёл в качестве гладиатора 735 боёв! По легенде, он был заколот ножом на арене.  
*5 место:* Поединки приходилось останавливать, чтобы посыпать скользкую от крови площадку свежим песком.



*4 место:* Павшего прижигали раскаленным железом, чтобы убедиться в том, что он умер, а не притворяется, после чего тело крючьями стаскивали с арены.

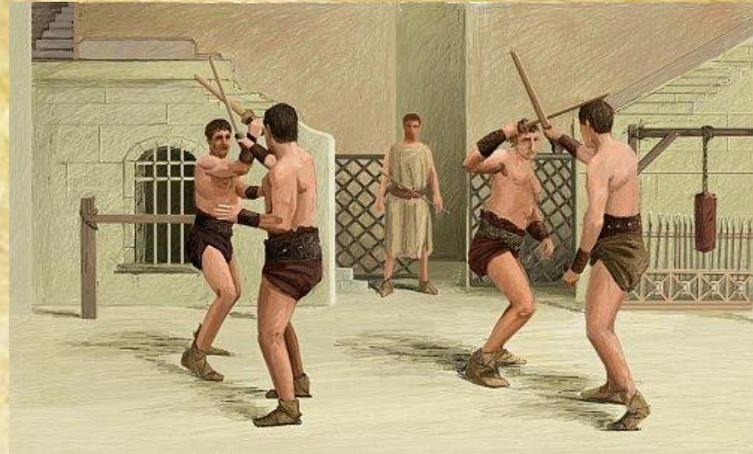
*3 место:* Горящий Колизей изображён на заставке программы Nero. «Нерон, сжигающий Рим» .



*2 место:* Фильмы о гладиаторах никогда не снимаются в Колизее — он недостаточно хорошо сохранился для съемок. В кино чаще всего исполняет Амфитеатр Марка Антония Гордиана в городе Тисдра в Тунисе.

*1 место:* Часто арена использовалась для наказания или казни приговоренных.

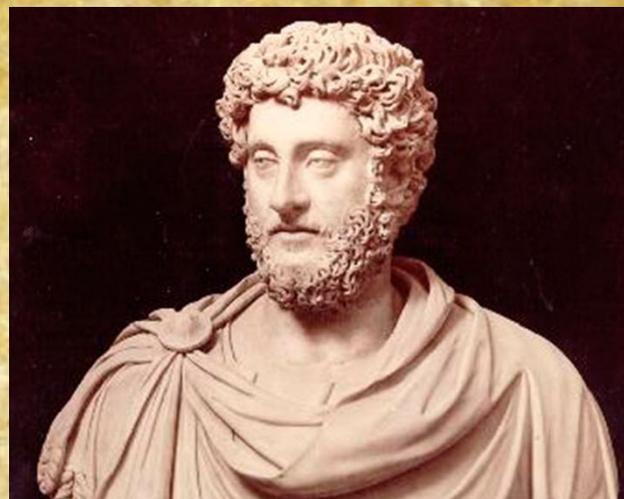
## Самые известные гладиаторы.



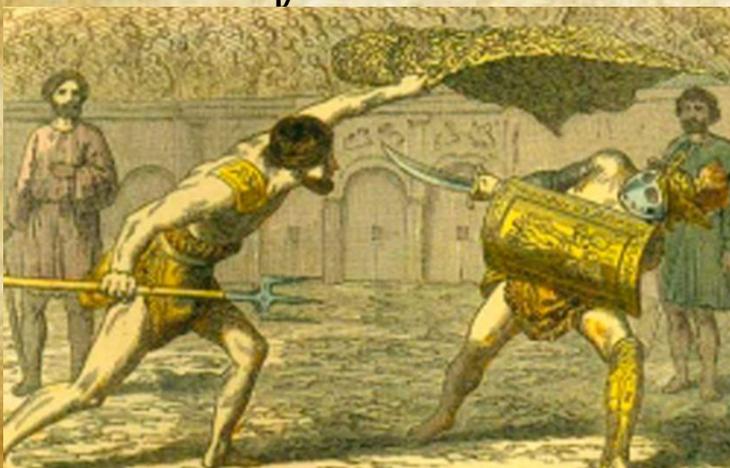
Публичным зрелищем гладиаторские игры стали считаться со 106 года до н.э. в 63 году Нерон разрешил участвовать в таких боях и женщинам. Официально запретили игры гладиаторов в 404 году, с приходом в Рим христианства.



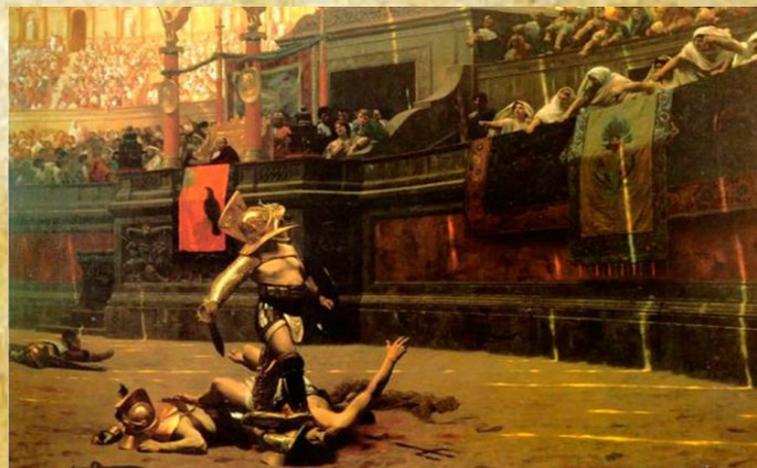
Спарта  
и



Коммод



Спикул



Тумелик.



Эномай



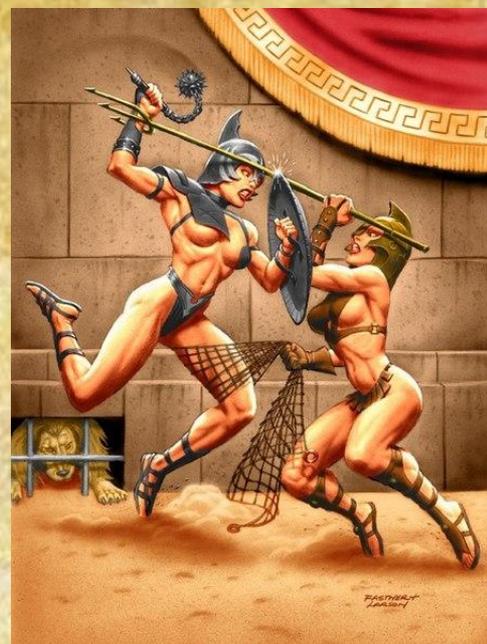
Батиата



Гай  
Ганик



Крикс



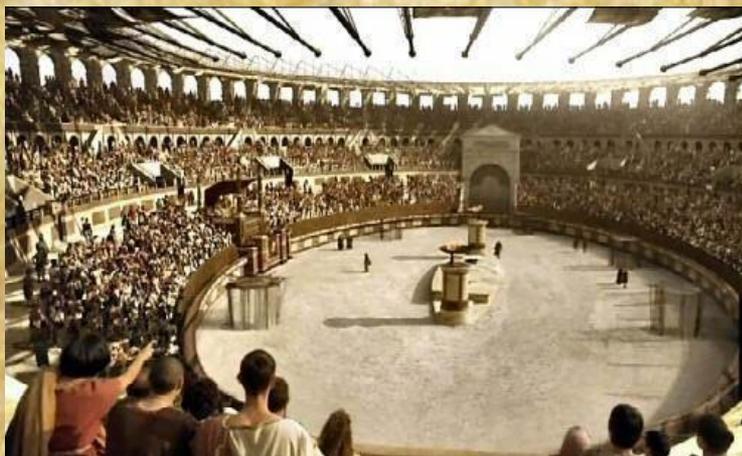
## Герардескам Манутиус

Она убила на арене более двухсот противников разного пола. Беглой рабыне было 28 лет, со Спартаком она прошла всю Италию. А погибла гладиатор в бою с двумя карликами. Во время поединка одному из них удалось прокрасться женщине за спину и воткнуть трезубец прямо в почки.

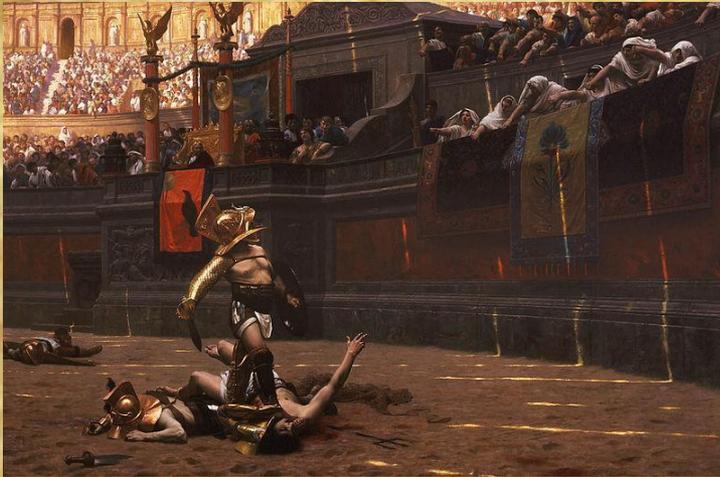
# ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О ГЛАДИАТОРАХ



Большинство гладиаторов были рабами-военнопленными, отобранными для арены благодаря своей силе и храбрости, однако иногда в гладиаторы шли и свободные римские граждане. Кто-то пытался таким образом заработать денег и раздать долги, а кто-то просто жаждал славы. Гладиаторы Древнего Рима обычно сражались на публике до смерти.



В Древнем Риме возле амфитеатров, где проходили бои гладиаторов, стояли торговые палатки. В них среди прочих товаров можно было купить пот и кровь гладиаторов, которые знатные женщины приобретали в качестве омолаживающего косметического средства.



Знатные римляне считали хорошим тоном содержать личных гладиаторов, многие из которых впоследствии становились телохранителями своих хозяев. Знаменитый Юлий Цезарь, к примеру, был владельцем 2 тысяч хорошо тренированных бойцов.



Все гладиаторы были достаточно упитанными. Они специально питались высококалорийной пищей, чтобы образовывалась жировая прослойка, защищающая внутренние органы от резанных ран.



Самые удачливые из них, получали солидные денежные призы от поклонников и устроителей боев, а также проценты от ставок в букмекерских конторах. Римские зрители частенько бросали на арену особенно полюбившемуся победителю деньги, драгоценности и другие дорогостоящие безделушки.

# Сохранившиеся арены



-Колизей;

-Амфитеатр Марка Антония ;

-Арена ди Верона ;

-Арены Лютеции;

-Амфитеатр Пулы в Хорватии;

-Амфитеатр в Помпеях ;

Также сохранились арены гладиаторских боёв в различных городах Италии.