



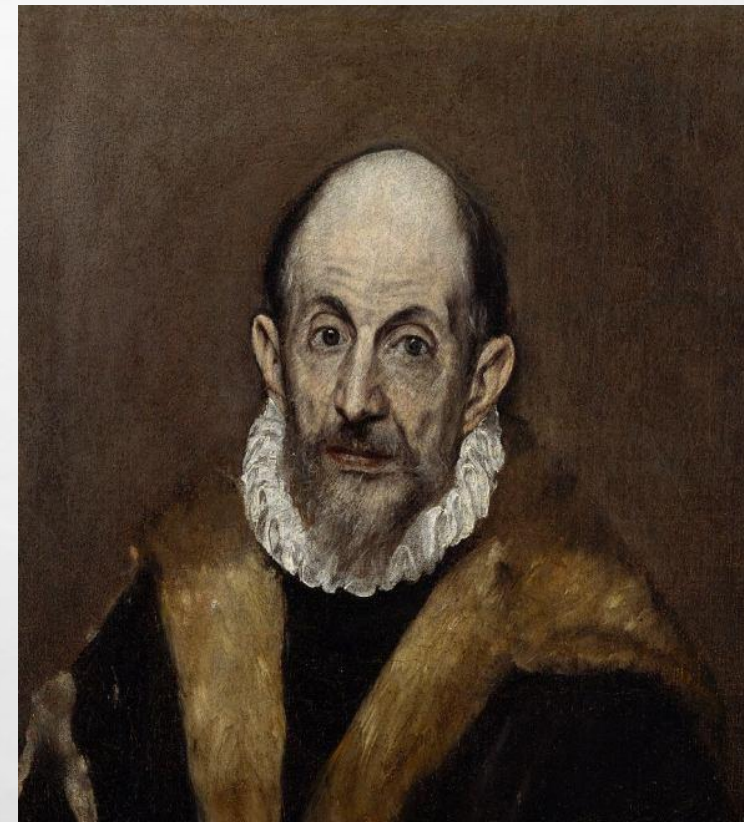
# ИСПАНСКАЯ ЖИВОПИСЬ



# ЭЛЬ ГРЕКО

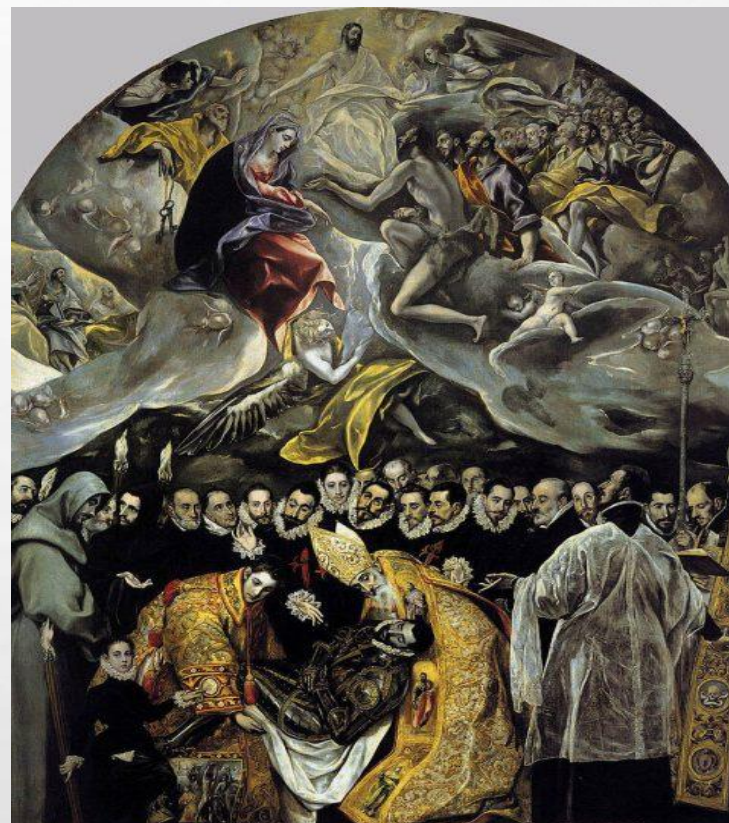
1541-1614

**Главное – колорит, основанный на обилии холодных рефлексов, беспокойной игре контрастных цветов, ярко вспыхивающих или приглушенных.**





**Снятие одежд с Христа. 1579 г. Толедский собор  
в Испании**



**Погребение графа Оргаса. 1588 г. Церковь  
Сан-Томе в Толедо**

# ПИТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

1577-1640

**Главное – яркое выражение мощного реализма и своеобразный фламандский вариант стиля барокко.**





**Снятие с креста. 1614г.  
Собор Антверпенской Богоматери.**



**Деревенский праздник. 1638.**

# ДИЕГО ВЕЛАСКЕС

1599-1660

**Один из первых мастеров валерной живописи. В своих портретах он не льстил моделям, но представлял каждого в индивидуальной неповторимости.**





**Венера с зеркалом. 1647-1651 гг.  
Национальная галерея Лондона.**



**Портрет Папы Иннокентия X. 1650 г.  
Галерея Дориа-Памфили, Рим**

# ХОСЕ ДЕ РИБЕРА

1591-1652

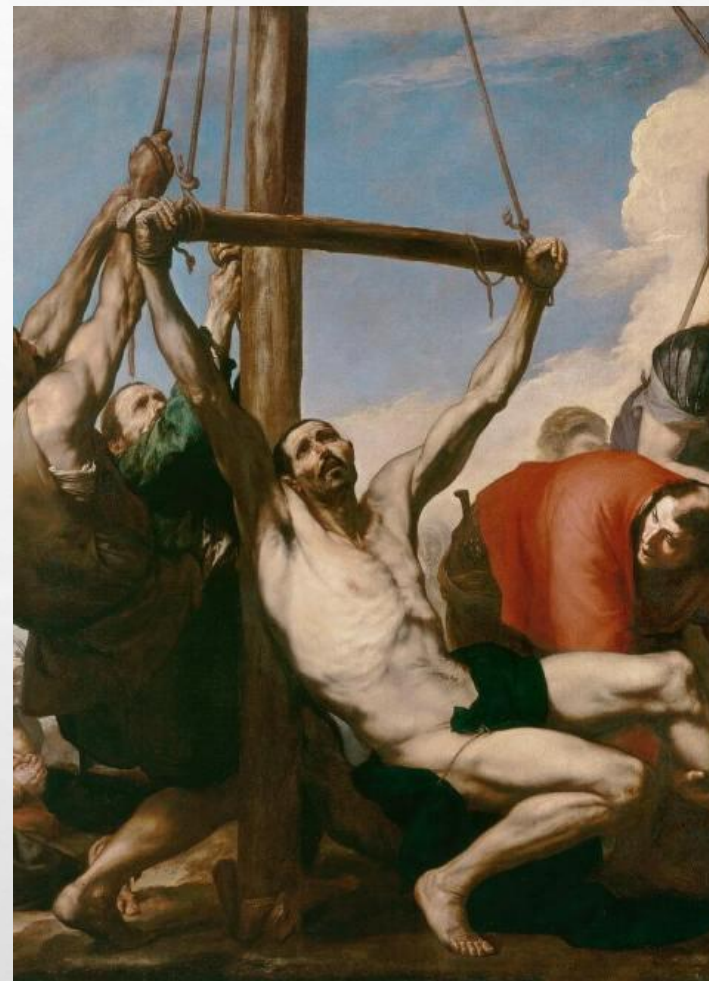
**Его главные герои – это те, кто принимает страдания ради высокой цели. От натуралистичности Риберы оторопь берет. И дело не только в очень точной передаче реального тела. А ещё в том, как выглядят раны и как эмоционально на свои страдания реагирует герой.**







**Прометей. 1830 г. Частная коллекция**



**Мученичество святого Филиппа. 1639 г.**

# ФРАНСИСКО ГОЙЯ

1746-1828

**Писал свои картины в тонкой цветовой гамме портретов, фигуры и предметы в которых как бы растворяются в тонкой дымке.**





**Маха обнаженная. 1795-1800 гг. Музей Прадо, Мадрид.**

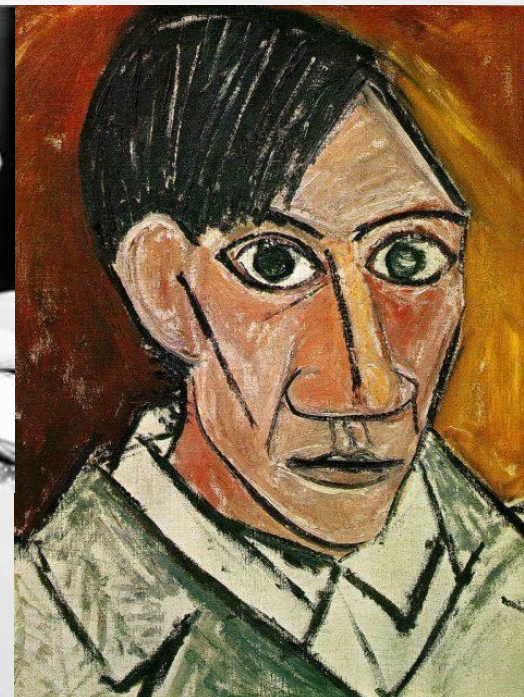


**Расстрел 3 мая. 1814 г. Прадо, Мадрид**

# ПАБЛО ПИКАССО

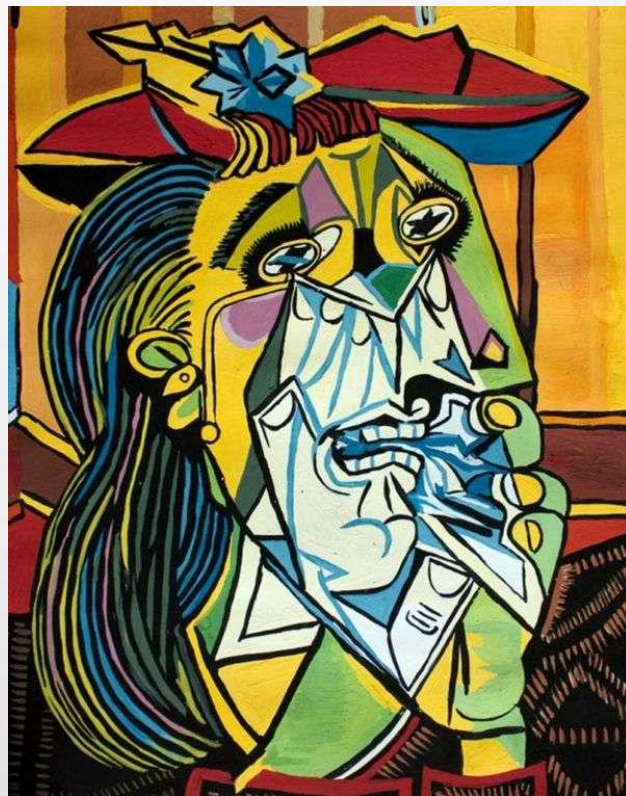
1881 – 1973

**На самом деле не важно, в каком стиле он работал. Главная его особенность – это многочисленные эксперименты с формой. Он мял форму, вытягивал ее, сжимал, крошил и показывал со всех сторон.**





**Две сестры. 1902 г. Эрмитаж.**



**Плачущая женщина. 1937 г.**

# САЛЬВАДОР ДАЛИ

1904-1989

- **«ЖИВОПИСЬ — ЭТО СДЕЛАННАЯ РУКОЙ ЦВЕТНАЯ  
ФОТОГРАФИЯ ВСЕХ ВОЗМОЖНЫХ,  
СВЕРХИЗЫСКАННЫХ, НЕОБЫЧНЫХ, СВЕРХ  
ЭСТЕТИЧЕСКИХ ОБРАЗЦОВ КОНКРЕТНОЙ  
ИРРАЦИОНАЛЬНОСТИ»**





**Постоянство памяти. 1931 г.**



**Искушение святого Антония. 1946.**