



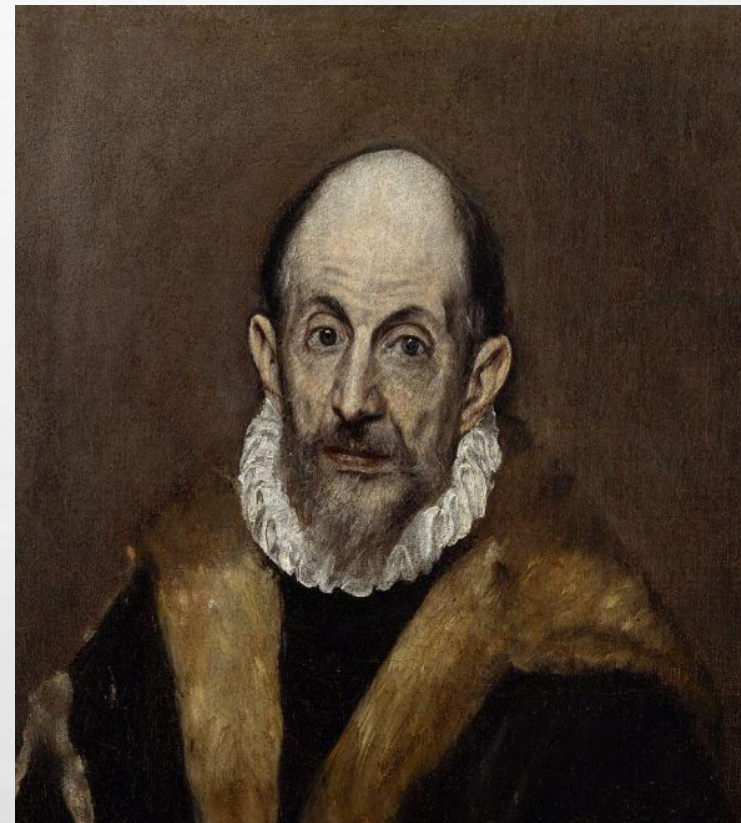
ИСПАНСКАЯ ЖИВОПИСЬ



ЭЛЬ ГРЕКО

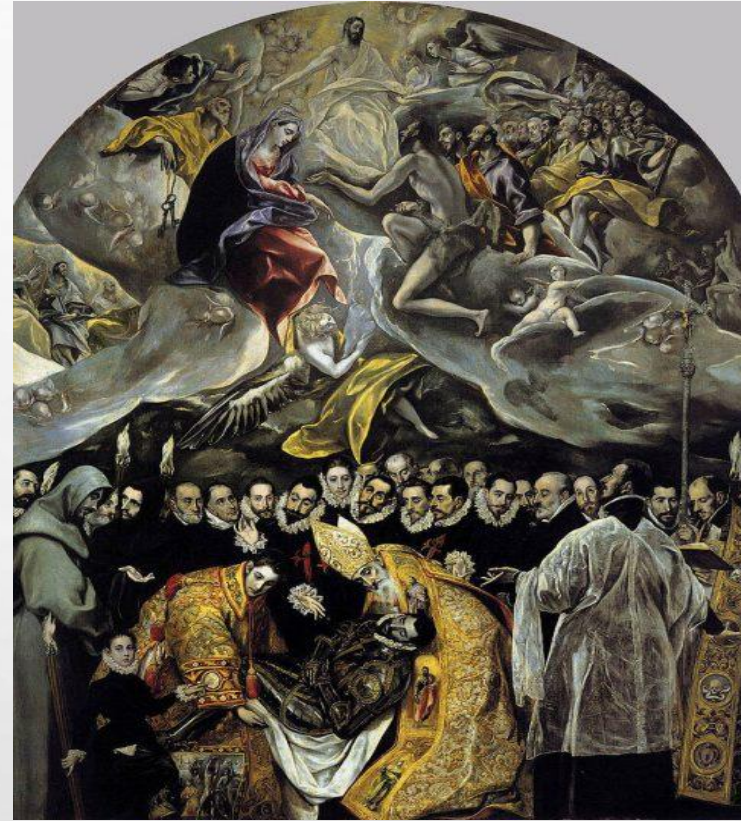
1541-1614

Главное – колорит, основанный на обилии холодных рефлексов, беспокойной игре контрастных цветов, ярко вспыхивающих или приглушенных.





**Снятие одежд с Христа. 1579 г. Толедский собор
в Испании**



**Погребение графа Оргаса. 1588 г. Церковь
Сан-Томе в Толедо**

ПИТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

1577-1640

Главное – яркое выражение мощного реализма и своеобразный фламандский вариант стиля барокко.





**Снятие с креста. 1614г.
Собор Антверпенской Богоматери.**



Деревенский праздник. 1638.

ДИЕГО ВЕЛАСКЕС

1599-1660

Один из первых мастеров валерной живописи. В своих портретах он не льстил моделям, но представлял каждого в индивидуальной неповторимости.





**Венера с зеркалом. 1647-1651 гг.
Национальная галерея Лондона.**



**Портрет Папы Иннокентия X. 1650 г.
Галерея Дориа-Памфили, Рим**

ХОСЕ ДЕ РИБЕРА

1591-1652

Его главные герои – это те, кто принимает страдания ради высокой цели. От натуралистичности Риберы оторопь берет. И дело не только в очень точной передаче реального тела. А ещё в том, как выглядят раны и как эмоционально на свои страдания реагирует герой.





Прометей. 1830 г. Частная коллекция



Мученичество святого Филиппа. 1639 г.

ФРАНСИСКО ГОЙЯ

1746-1828

Писал свои картины в тонкой цветовой гамме портретов, фигуры и предметы в которых как бы растворяются в тонкой дымке.





Маха обнаженная. 1795-1800 гг. Музей Прадо, Мадрид.

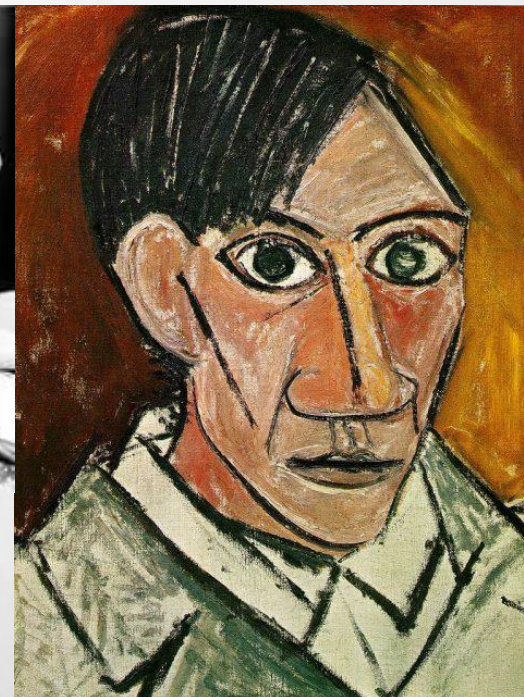


Расстрел 3 мая. 1814 г. Прадо, Мадрид

ПАБЛО ПИКАССО

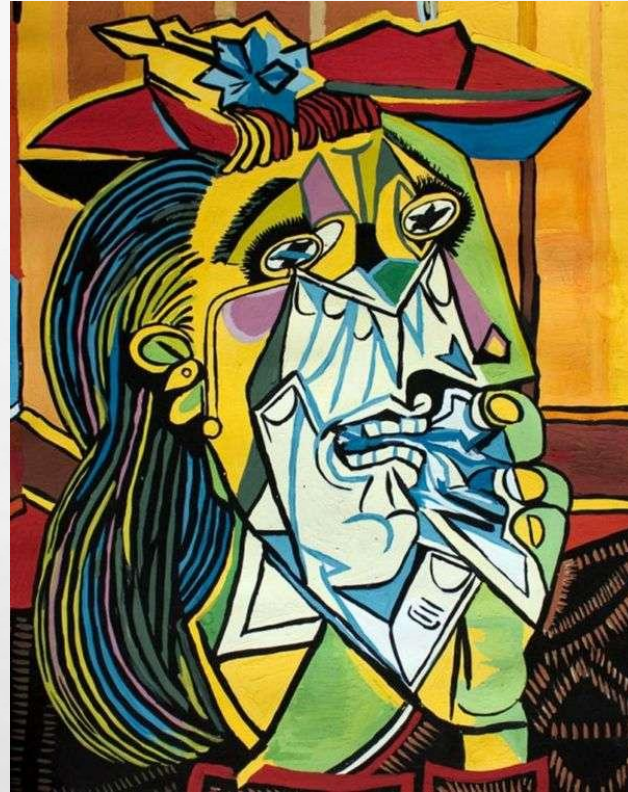
1881 – 1973

На самом деле не важно, в каком стиле он работал. Главная его особенность – это многочисленные эксперименты с формой. Он мял форму, вытягивал ее, сжимал, крошил и показывал со всех сторон.





Две сестры. 1902 г. Эрмитаж.

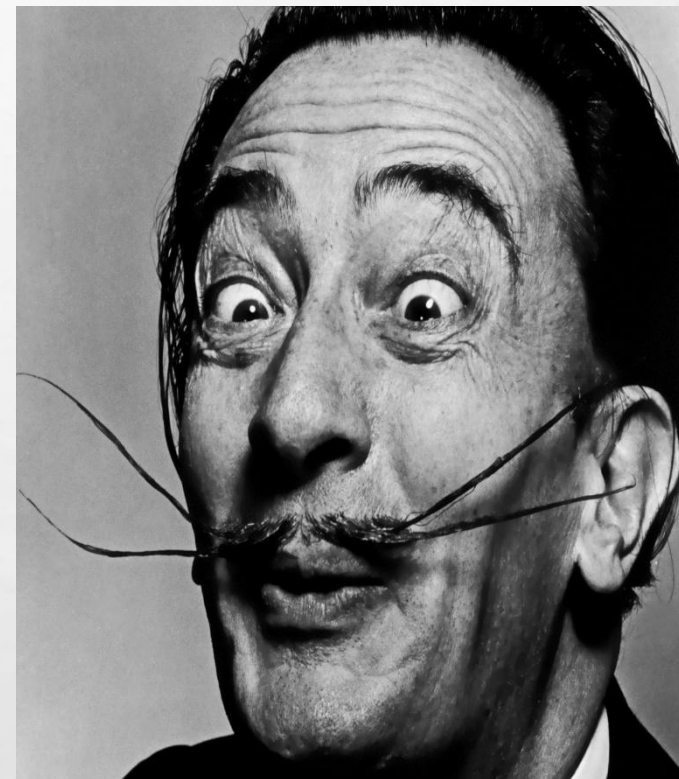


Плачущая женщина. 1937 г.

САЛЬВАДОР ДАЛИ

1904-1989

- **«ЖИВОПИСЬ — ЭТО СДЕЛАННАЯ РУКОЙ ЦВЕТНАЯ
ФОТОГРАФИЯ ВСЕХ ВОЗМОЖНЫХ,
СВЕРХИЗЫСКАННЫХ, НЕОБЫЧНЫХ, СВЕРХ
ЭСТЕТИЧЕСКИХ ОБРАЗЦОВ КОНКРЕТНОЙ
ИРРАЦИОНАЛЬНОСТИ»**





Постоянство памяти. 1931 г.



Искушение святого Антония. 1946.