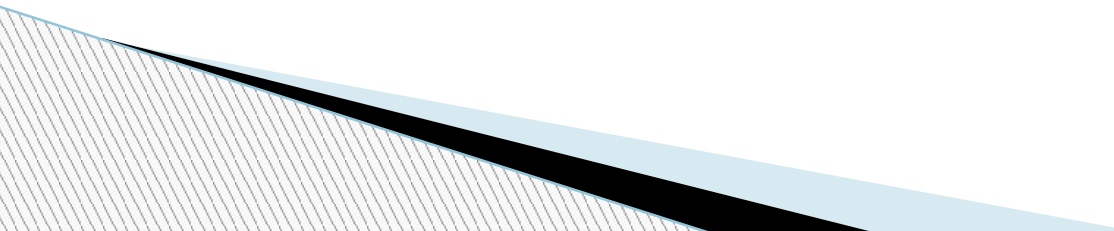


Риторический канон

1. Инвенция (изобретение содержания речи)
 2. Диспозиция (расположение речевого материала)
 3. Элокуция (речевое оформление текста)
 4. Меморио (запоминание речи и подготовка к ее произнесению)
 5. Акцио (произнесение речи)
- 

Карта анализа публичного выступления

Выступающий:

Тема:

Тема	
Тема сформулирована ясно, четко, лаконично, конкретно.	
Тема привлекает внимание, затрагивает интересы слушателей.	
Тема сформулирована слишком общо.	
Формулировка темы слишком длинная.	
Формулировка темы содержит непонятные, незнакомые слова.	
Формулировка темы (не) отражает суть, содержание выступления.	
Формулировка темы (не) привлекает внимание и (не) создает положительную установку на восприятие материала.	
Композиция	
Структурные компоненты выступления не прослеживаются.	
Структурные компоненты выступления прослеживаются, но без логической связи.	
Четко прослеживаются все структурные компоненты выступления, каждый предыдущий этап логически связан с последующим.	
1. Вступление	
Вступительная часть как обязательный структурный компонент выступления не прослеживается (нет вступления).	
Четко прослеживается такой обязательный структурный компонент выступления, как вступительная часть.	
Вступление состоит из зачина и завязки.	
Поскольку аудитория хорошо подготовленная, вступление состоит только из завязки, без зачина.	
Зачин (не) выполняет свою функцию: (не) служит для привлечения внимания и установления эмоционального контакта с аудиторией.	
В завязке (не) обозначена тема, проблема, которой посвящено выступление, а также актуальность, важность, значение темы для данной аудитории (т.е. завязка (не) содержит обращение к жизненным интересам слушателей, к тому, что волнует их ежедневно).	
В завязке (не) обозначена основная идея выступления.	
Во вступительной части используются приемы захвата внимания: впечатляющие цифры, интересные факты, ссылка на авторитетный источник, оригинальная цитата, вопросы к аудитории, организация дискуссии, риторические вопросы, рассказ о своем личном опыте, постановка проблемного вопроса, обращение к жизненным интересам слушателей, авансирование, демонстрация предмета, наглядность, юмор и т.п.	
Во вступительной части не используются приемы поддержания внимания.	
2. Основная часть	
Основная часть как обязательный структурный компонент выступления не прослеживается.	
Четко прослеживается такой обязательный структурный компонент выступления, как основная часть.	
В основной части используются приемы поддержания внимания: впечатляющие цифры, интересные факты, примеры, ссылка на авторитетный источник, оригинальная цитата, вопросы к аудитории, организация дискуссии, риторические вопросы, рассказ о своем личном опыте, постановка проблемного вопроса, обращение к жизненным интересам слушателей, авансирование, демонстрация предмета, наглядность, юмор и т.п.	

В основной части не используются приемы поддержания внимания.	
Материал излагается (не) логично.	
Материал излагается доступно: письменный текст превращен в устный (преобладают более употребительные, стилистически нейтральные и разговорные слова; простые и короткие предложения; сложные понятия объясняются через простые или с помощью синонимов; обозначены структурные части выступления (первое, второе, третье; во-первых, во-вторых, в-третьих); цифр немного, они округляются, даны в сравнении; назван не год, а возраст).	
Материал излагается сложно: письменный текст не превращен в устный (преобладают малоупотребительные книжные, научные и официально-деловые слова; сложные синтаксические конструкции; сложные понятия не объясняются; структурные части выступления не обозначены; много цифр; названы года).	
Каждое положение обосновывается, приводятся примеры.	
Теоретические положения не обосновываются.	
Используется индуктивный способ подачи материала (от частного к общему).	
Используется дедуктивный способ подачи материала (от общего к частному).	
Речь выразительная, эмоциональная (правильно расставлены логические ударения и паузы, интонация меняется на протяжении всего выступления).	
Речь невыразительная, неэмоциональная, монотонная.	
(Не) используются невербальные средства общения (жесты, мимика, поза и т.п.).	
3. Заключение	
Заключение как обязательный структурный компонент выступления не прослеживается (нет заключения).	
Заключительная часть выступления логично вытекает из предыдущего изложения.	
В заключении (не) напоминает главная мысль и (не) объясняется, что надо делать с полученной информацией.	
В заключении содержится вывод не по теме выступления.	
(Не) применяется закон края (важная информация дается в начале и в конце выступления).	
Способ выступления	
Текст выступления зачитывается.	
Текст выступления рассказывается с опорой на записи, сделанные на небольших листках.	
Текст выступления заучивается и воспроизводится по памяти, без опоры на какие-либо записи.	
Речевое оформление выступления, соблюдение регламента	
В речи соблюдаются нормы литературного языка.	
В речи встречаются нарушения литературных норм.	
Темп речи (быстрый, средний, медленный).	
Громкость голоса (громкий, оптимальный, тихий).	
Регламент (не) соблюден.	

Способ выступления	
Текст выступления зачитывается.	
Текст выступления рассказывается с опорой на записи, сделанные на небольших листках.	
Текст выступления заучивается и воспроизводится по памяти, без опоры на какие-либо записи.	

**Что составляет основу
Риторический канон
классической риторики?**

**– классическая модель
подготовки речи (правила
риторический канон!
превращения мысли в слово)**



5 важнейших компонентов
критического мышления:

- 1. Интеллектуальный канон?**
- 2. Диспозиция**
- 3. Элокуция**
- 4. Меморио**
- 5. Акцио**



**Вспомните, чему посвящён
каждый этап подготовки речи?**

- 1. Инвенция – это ...**
- 2. Диспозиция – это ...**
- 3. Элокуция – это ...**
- 4. Меморио – это ...**
- 5. Акцио – это ...**



***Изобретение текста
публичной речи***

ИНВЕНЦИЯ

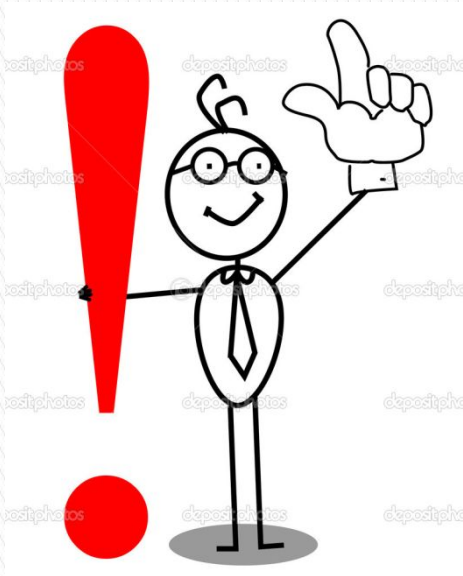
Этап «изобретения речи» предполагает:

1. формулировку темы речи;
2. постановку задачи речи;
3. формулировку тезиса речи;
4. выбор стратегии его доказательства.

Тезис с точки зрения логики:
(от греч. thesis – утверждение) –
положение, которое требуется
доказать.

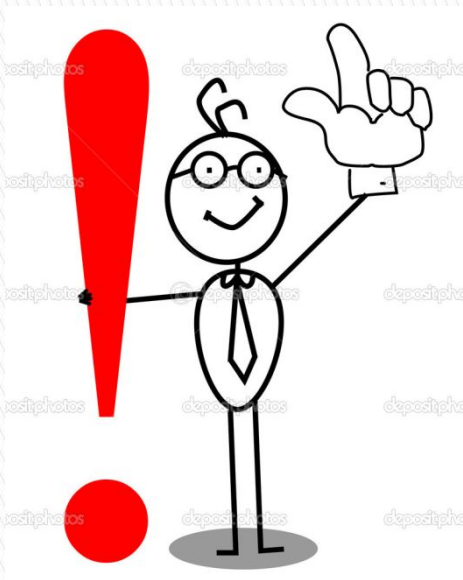
Тезис (в риторике).

Сжато сформулированное основное положение (**основная мысль**), которое оратор намерен/собирается развивать, доказывать, защищать или опровергать в своем выступлении.



Тезис (в риторике).

**Стержень
высказывания,
который оратор
постоянно держит в
памяти, чтобы
сохранить смысловое
единство речи.**



**Тема – предъявление
предмета речи.**

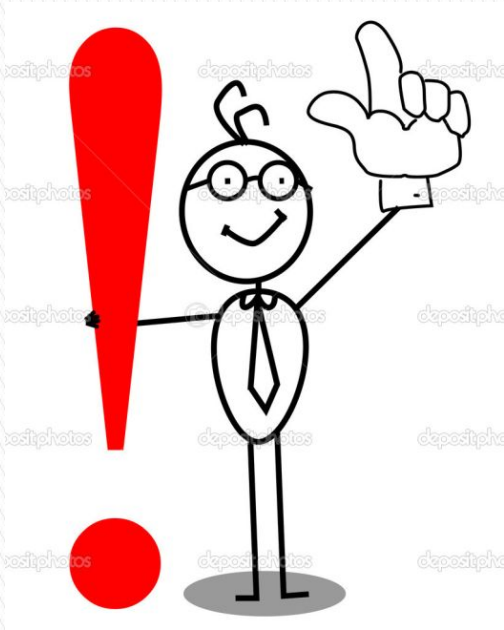
**Тезис – мысль, которая
создает целостность речи.**

- Тема лекции по риторике:
риторический канон.
- Тезис: риторический канон –
это технология создания речи,
состоящая из пяти основных
этапов.

Формулировка тезиса работает на решение задачи речи.

- Задача речи – побудить студентов пройти флюорографическое исследование.
- Тезис – проведенное медицинское исследование позволит предупредить серьезные заболевания, о наличии которых они могут даже и не подозревать.

Тезис выступления
вытекает из задачи
без
аргументов **Ч**
основная
мысль



Тезис (в риторике).

**Не вопрос, а сжатый
определенный ответ на
основной вопрос.**

**Тезис = полное предложение с
субъектом и предикатом;
= законченное по
смыслу суждение.**

Типы тезисов

ОРТОДОКСАЛЬНЫЙ

- подтверждает то, что ожидает услышать аудитория:
медицина у нас находится в бедственном положении

ПАРАДОКСАЛЬНЫЙ

- переосмысливает известные факты и предлагает новый путь решения проблемы

Только парадоксальный тезис – в убеждающей речи!

- Интерес зарождается тогда, когда человек воспринимает изложенное сообщение, как новое и важное для себя лично.
- Интерес аудитории складывается из отдельных личностных интересов.

Требования к формулировке тезиса:

1. тезис в речи всегда один, т.е. в каждой речи должна быть только одна главная мысль (**закон единства речи**);
 - М.М. Сперанский: «Его иначе можно выразить так: не делай из одного сочинения многих. Во всяком сочинении есть известная царствующая мысль, к сей-то мысли должно все относиться. Каждое понятие, каждое слово, каждая буква должны идти к сему концу, иначе они будут введены без причины, они будут излишни, а все излишнее несносно».

Требования к формулировке тезиса:

2. тезис должен быть истинным;
3. тезис должен быть четко и точно (непротиворечиво) сформулирован (несмотря на то, что это делается только для себя, и он никому не будет предъявлен в таком виде);
4. тезис должен быть неизменным на протяжении всего речевого изложения.

Возможные ошибки в построении тезиса

1. Потеря тезиса.
2. «Лоскутное одеяло».
3. «Утопленный тезис»
4. Ассоциативный тип построения речи.



Потеря тезиса

- доказывая один тезис, через некоторое время в ходе этого же доказательства начинают доказывать другой тезис, сходный с первым: желая доказать, что нечто несправедливо в юридическом отношении, доказывают, что это несправедливо в моральном плане.

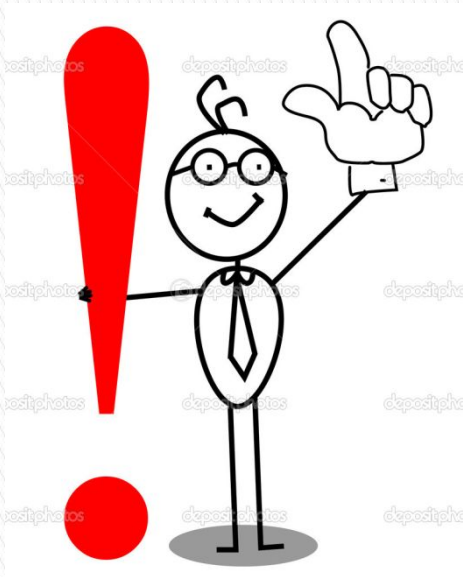


Причины потери тезиса:

- тема оказалась слишком сложной, и оратор не может ее раскрыть, но так как он должен говорить, то освещает более знакомый ему или простой вопрос;
- выступающий неправильно понял тему и говорит не о том, что в ней предполагалось рассматривать.



Не путать: «потеря тезиса» – логическая ошибка, «подмена тезиса» – уловка!



Подмена тезиса – нарочитая его потеря: не мысленный сбой, а осознанное желание человека ответить не на тот вопрос, который ему задали, доказывать не тот тезис, который сформулирован.

«Лоскутное одеяло»

- В одном выступлении говорящий затрагивает и пытается решить **ЗАДАНИЕ**. Выделите по ходу доклада несколько вопросов, мало связанных между собой. Поднимаемые докладчиком. **Аудитория** – депутаты съезда (Советское время) или менее четко формулируется, но не аргументируется.



«Утопленный тезис»

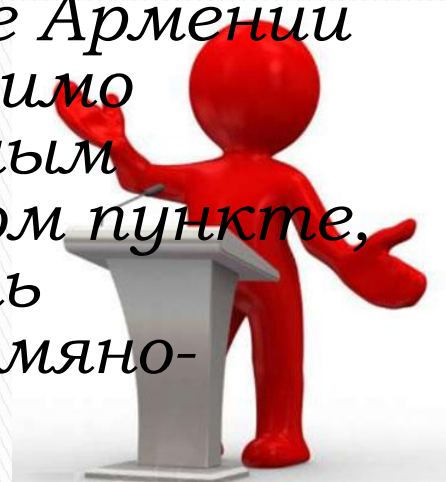
- У оратора есть единая основная мысль, но он не может донести ее до аудитории. Тезис или совсем теряется в неумелых рассуждениях, или воспринимается как два разных тезиса.



«Утопленный тезис»

▣ Что хотел сказать (но не смог) оратор?

Вы, Борис Николаевич, уже говорили о том, что сегодня исполняется 70 лет со дня рождения великого гуманиста А.Д. Сахарова, человека, который считал, что нравственные принципы должны быть выше любой политической целесообразности. И он это доказал всей своей жизнью. Мне представляется безнравственным поведение Верховного Совета России и его Президиума, который, по сути дела, занял позицию умолчания в отношении событий, которые сегодня происходят на границе Армении и Азербайджана. Мне кажется, необходимо рассмотреть этот вопрос или отдельным пунктом повестки дня, или в четвертом пункте, в разделе «Разное». Я предлагаю почтить молчанием память тех, кто погиб в армяно-азербайджанском конфликте. (С.Н. Ющенко).



Ассоциативный ряд

- В этом случае у выступающего совсем нет тезиса. По мере высказывания первой мысли в его голове возникает вторая, из нее вытекает третья и т.д. В начале речи оратор не знает, где окажется в конце.



Ассоциативный ряд

- Проследите за потоком мыслей (нарисуйте цепочку) оратора. Выступление ученика 10 класса на тему "Кого можно считать настоящим патриотом":

Я думаю, что патриот – это тот, кто заботится о благе Родины. Не говорит о любви, а именно делает что-либо для ее благополучия. Вопрос о сущности патриотизма всегда стоял перед людьми. «Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы». Поэт адресует стихотворение Чаадаеву, но на самом деле он обращается к передовой дворянской молодежи с призывом служить Родине. Но в это время в России правил царь, и лучшие люди считали для себя обязательным бороться с монархией во имя Отчизны. Но таких людей было мало. Основная часть дворянства казалась вполне довольной жизнью, посещала балы, предавалась веселью и праздности. Этим людей не интересовала жизнь народа, тяжелое положение крестьянства. А ведь именно крестьяне создавали все материальные ценности России.

