



# Общие понятия метрики

# Системы стихосложения

- Силлабическая  
(важно количество **СЛОГОВ**, независимо от ударения)
- Тоническая  
(равное или почти равное количество **ударений** в строке) или народный стих
- Силлабо - тоническая  
(ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест)
- "Песня про купца Калашникова"

# Стихи о силе любви

Симеон Полоцкий (1629 – 1680)

Можно сказать всякому смело,  
Что любовь есть велико дело:  
Быть над всеми и везде сильну,  
А казаться всегда умильну —  
Кому бы случилось?  
В любви совершилось.

# Общие понятия метрики

- **Метр** - чередование «сильных» и «слабых» слогов в стихотворной строке
- **Стопа** – примыкающее к метру понятие, употребляемое в отношении русской поэзии. Чередование ударных и безударных слогов в стихотворной строке

# Виды стоп

хорей

— ' U

ямб

U — ' U

дактиль

— ' U U U

амфибрахий

U — ' U

анапест

U U — ' U

# «Зимний вечер»

Александр Сергеевич Пушкин

Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя;  
То, как зверь, она завоет,  
То заплачет, как дитя...

«Евгений Онегин»

Александр Сергеевич Пушкин  
(1799-1837)

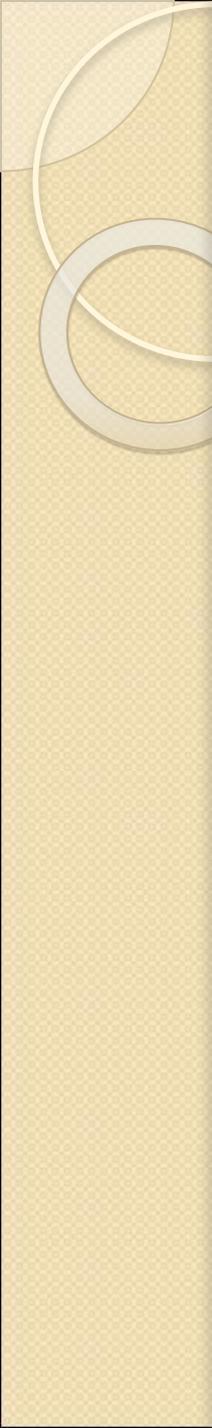
Мой дядя самых честных правил,  
Когда не в шутку занемог,  
Он уважать себя заставил  
И лучше выдумать не мог.

# Общие понятия метрики

- **Размер** – варианты метра, измеряющиеся количеством стоп
- **Ударная константа** – последний ударный слог в строке
- **Клаузула** – окончание строки, всё, что идёт за ударной константой

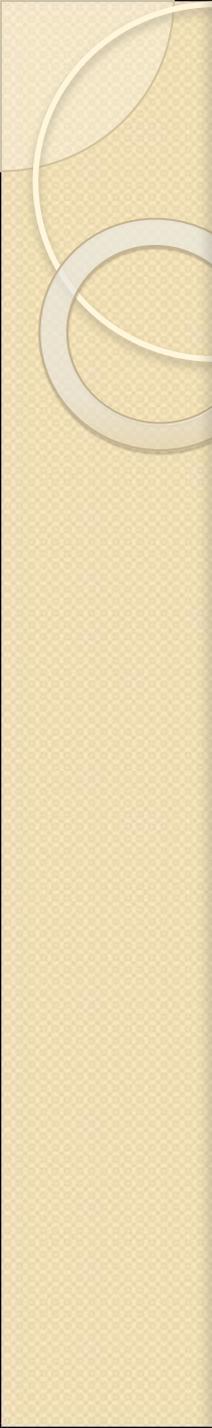
## Мужская и женская рифма.

- **Мужская** рифма предполагает ударение на последнем слоге от конца слова ("соль-боль", "том-дом", "парик-материк" и т.п.).
- **Женская** - ударение на предпоследнем слоге от конца слова ("**мама-рама**", "учитель-му**читель**", "учёный-увле**чённый**").
- "**вороны-стороны**", "**мужество-дружество**", "Ната**лия-талия**»- это рифма **дактилическая** (см трёхсложный размер дактиль /- - ).



Испробуем на практике разные  
виды рифм!

- Мой дядя самый честный князь!

- 
- В голубом небесном поле
  - Светит Веспер золотой.

# Общие понятия метрики

- **Стих** – стихотворная строка, организованная по определенному ритмическому образцу
- **Строфа** – заданная последовательность стихов

# Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841)

Выхожу один я на дорогу:  
Сквозь туман кремнистый путь блестит;  
Ночь тиха; пустыня внемлет Богу,  
И звезда с звездою говорит.

...

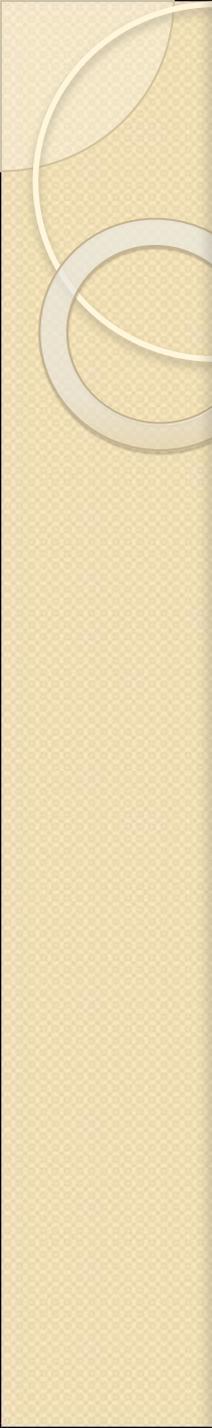
ПИРРИХИЙ \_ \_  
СПОНДЕЙ / /

# Иван Алексеевич Бунин (1870 – 1953)

Листья падают в саду...  
В этот старый сад, бывало,  
Ранним утром я уйду  
И блуждаю где попало.

# Отрывок из поэмы «Возмездие» Александр Блок (1880 – 1921)

Двадцатый век... Еще бездомней,  
Еще страшнее жизни мгла  
(Еще чернее и огромней  
Тень Люциферова крыла).  
Пожары дымные заката  
(Пророчества о нашем дне),  
Кометы грозной и хвостатой  
Ужасный призрак в вышине



# Тучи

## М.Ю. Лермонтов

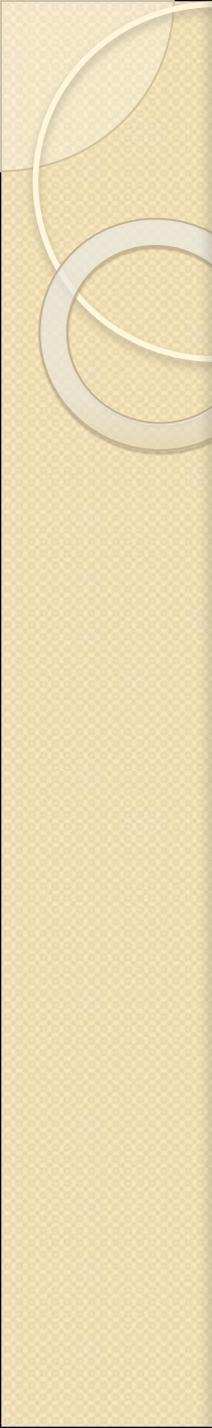
Тучки небесные, вечные странники!  
Степью лазурною, цепью жемчужною  
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники  
С милого севера в сторону южную.

Кто же вас гонит: судьбы ли решение?  
Зависть ли тайная? злоба ль открытая?  
Или на вас тяготит преступление?  
Или друзей клевета ядовитая?

# Отрывок из стихотворения «Русь»

Н. А. Некрасов (1821 – 1877)

В рабстве спасённое  
Сердце народное -  
Золото, золото  
Сердце народное!



В дороге  
Иван Сергеевич Тургенев  
(1818 -1883)

Утро туманное, утро седое,  
Нивы печальные, снегом покрытые,  
Нехотя вспомнишь и время былое,  
Вспомнишь и лица, давно позабытые.

Из поэмы «Крестьянские дети»,  
Н. А. Некрасов

Однажды в студёную зимнюю пору  
Я из лесу вышел; был сильный мороз.  
Гляжу, поднимается медленно в гору  
Лошадка, везущая хворосту воз.

# Афанасий Афанасьевич Фет (Шеншин) (1820 – 1892)

Шумела полночная вьюга  
В лесной и глухой стороне.  
Мы сели с ней друг подле друга.  
Валежник свистал на огне.

И наших двух теней громады  
Лежали на красном полу,  
А в сердце ни искры отрады,  
И нечем прогнать эту мглу!

...

Весна на фронте,  
Алексей Сурков (1899 – 1983)

Стыдливый подснежник над прелью весенних  
проталин,  
Набухшие почки, готовые брызнуть листвой.  
Идёт батальон вдоль дымящихся чёрных  
развалин,  
Звенит синевой заднепровский простор  
ветровой.

# Н. А. Некрасов

У людей-то в дому - чистота, лепота,  
А у нас-то в дому - теснота, духота.

У людей-то для щей - с солонинкою чан,  
А у нас-то во щах - таракан, таракан!

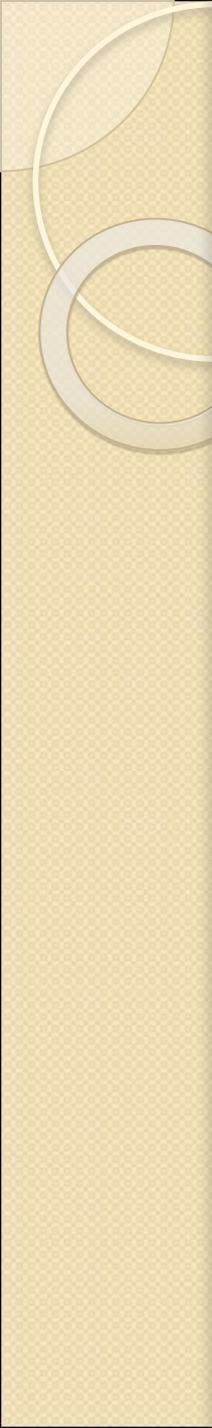


А. А. Фет

Я тебе ничего не скажу,  
Я тебя не встревожу ничуть,  
И о том, что я молча твержу,  
Не решусь ни за что намекнуть.

# Александр Блок

О, весна без конца и без краю –  
Без конца и без краю мечта!  
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!  
И приветствую звоном щита!

- 
- **Цезура** – особое место разделения, где конец стопы должен совпасть с концом слова.
  - **Семантический ореол размера** – устойчивая связь между метрикой стиха и содержанием стихотворения
  - **Полиметрия** – смена размера в пределах одного стихотворения

# «Борис Годунов»

Конь иногда сбивает седока,  
Сын у отца не вечно в полной воле.  
Лишь строгостью мы можем неусыпной  
Сдержатъ народ. Так думал Иоанн,  
Смиритель бурь, разумный самодержец.  
Так думал и его свирепый внук.  
Нет милости не чувствует народ:  
Твори добро – не скажет он спасибо;  
Грабь и казни – тебе не будет хуже.

# «Розы», Иван Мятлев, 1843

Как хороши, как свежи были розы  
В моём саду. Как взор прельщали мой,  
Как я молил весенние морозы,  
Не трогать их холодной рукой