



Общие понятия метрики

Системы стихосложения

- Силлабическая
(важно количество **СЛОГОВ**, независимо от ударения)
- Тоническая
(равное или почти равное количество **ударений** в строке) или народный стих
- Силлабо - тоническая
(ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест)
- "Песня про купца Калашникова"

Стихи о силе любви

Симеон Полоцкий (1629 – 1680)

Можно сказать всякому смело,
Что любовь есть велико дело:
Быть над всеми и везде сильну,
А казаться всегда умильну —
Кому бы случилось?
В любви совершилось.

Общие понятия метрики

- **Метр** - чередование «сильных» и «слабых» слогов в стихотворной строке
- **Стопа** – примыкающее к метру понятие, употребляемое в отношении русской поэзии. Чередование ударных и безударных слогов в стихотворной строке

Виды стоп

хорей

— ' U

ямб

U — ' U

дактиль

— ' U U U

амфибрахий

U — ' U

анапест

U U — ' U

«Зимний вечер»

Александр Сергеевич Пушкин

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя...

«Евгений Онегин»

Александр Сергеевич Пушкин

(1799-1837)


Мой дядя самых честных правил,
Когда не в шутку занемог,
Он уважать себя заставил
И лучше выдумать не мог.

Общие понятия метрики

- **Размер** – варианты метра, измеряющиеся количеством стоп
- **Ударная константа** – последний ударный слог в строке
- **Клаузула** – окончание строки, всё, что идёт за ударной константой


Мужская и женская рифма.

- **Мужская** рифма предполагает ударение на последнем слоге от конца слова ("соль-боль", "том-дом", "парик-материк" и т.п.).
- **Женская** - ударение на предпоследнем слоге от конца слова ("**мама-рама**", "учитель-му**читель**", "учёный-увле**чённый**").
- "**вороны-стороны**", "**мужество-дружество**", "На**талия-талия**»- это рифма **дактилическая** (см трёхсложный размер дактиль /- -).



Испробуем на практике разные
виды рифм!

- Мой дядя самый честный князь!

- 
- В голубом небесном поле
 - Светит Веспер золотой.

Общие понятия метрики


- **Стих** – стихотворная строка, организованная по определенному ритмическому образцу
- **Строфа** – заданная последовательность стихов

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841)

Выхожу один я на дорогу:
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха; пустыня внемлет Богу,
И звезда с звездою говорит.

...

ПИРРИХИЙ _ _
СПОНДЕЙ / /



Иван Алексеевич Бунин (1870 – 1953)

Листья падают в саду...
В этот старый сад, бывало,
Ранним утром я уйду
И блуждаю где попало.

Отрывок из поэмы «Возмездие» Александр Блок (1880 – 1921)

Двадцатый век... Еще бездомней,
Еще страшнее жизни мгла
(Еще чернее и огромней
Тень Люциферова крыла).
Пожары дымные заката
(Пророчества о нашем дне),
Кометы грозной и хвостатой
Ужасный призрак в вышине



Тучи

М.Ю. Лермонтов


Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.

Кто же вас гонит: судьбы ли решение?
Зависть ли тайная? злоба ль открытая?
Или на вас тяготит преступление?
Или друзей клевета ядовитая?

Отрывок из стихотворения «Русь»

Н. А. Некрасов (1821 – 1877)

В рабстве спасённое
Сердце народное -
Золото, золото
Сердце народное!



В дороге
Иван Сергеевич Тургенев
(1818 -1883)

Утро туманное, утро седое,
Нивы печальные, снегом покрытые,
Нехотя вспомнишь и время былое,
Вспомнишь и лица, давно позабытые.

Из поэмы «Крестьянские дети»,
Н. А. Некрасов

Однажды в студёную зимнюю пору
Я из лесу вышел; был сильный мороз.
Гляжу, поднимается медленно в гору
Лошадка, везущая хворосту воз.

Афанасий Афанасьевич Фет (Шеншин) (1820 – 1892)

Шумела полночная вьюга
В лесной и глухой стороне.
Мы сели с ней друг подле друга.
Валежник свистал на огне.

И наших двух теней громады
Лежали на красном полу,
А в сердце ни искры отрады,
И нечем прогнать эту мглу!

...

Весна на фронте,
Алексей Сурков (1899 – 1983)

Стыдливый подснежник над прелью весенних
проталин,
Набухшие почки, готовые брызнуть листвой.
Идёт батальон вдоль дымящихся чёрных
развалин,
Звенит синевой заднепровский простор
ветровой.

Н. А. Некрасов

У людей-то в дому - чистота, лепота,
А у нас-то в дому - теснота, духота.

У людей-то для щей - с солонинкою чан,
А у нас-то во щах - таракан, таракан!




А. А. Фет

Я тебе ничего не скажу,
Я тебя не встревожу ничуть,
И о том, что я молча твержу,
Не решусь ни за что намекнуть.

Александр Блок

О, весна без конца и без краю –
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита!

- 
- **Цезура** – особое место разделения, где конец стопы должен совпасть с концом слова.
 - **Семантический ореол размера** – устойчивая связь между метрикой стиха и содержанием стихотворения
 - **Полиметрия** – смена размера в пределах одного стихотворения

«Борис Годунов»

Конь иногда сбивает седока,
Сын у отца не вечно в полной воле.
Лишь строгостью мы можем неусыпной
Сдержатъ народ. Так думал Иоанн,
Смиритель бурь, разумный самодержец.
Так думал и его свирепый внук.
Нет милости не чувствует народ:
Твори добро – не скажет он спасибо;
Грабь и казни – тебе не будет хуже.

«Розы», Иван Мятлев, 1843

Как хороши, как свежи были розы
В моём саду. Как взор прельщали мой,
Как я молил весенние морозы,
Не трогать их холодной рукой